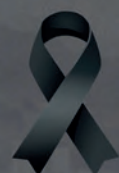


Festa

PETRER 2020







Festa

PETRER 2020



Saluda Alcaldesa

IRENE NAVARRO DÍAZ

De repente, un virus mundial ha puesto nuestras vidas patas arriba; ha cambiado nuestra forma de ser y de relacionarnos entre nosotros y con nuestro entorno; nos ha obligado a renunciar a los grandes momentos que nos unen y nos hacen disfrutar como sociedad y como pueblo: nuestras fiestas.

La estela del coronavirus hará que este año nuestras tradicionales Fiestas Patronales sean muy distintas a las de años anteriores porque la celebración en comunidad, las reuniones familiares y de vecinos y la alegría exultante tendrán que dar paso a la responsabilidad, las medidas de seguridad, higiene y distanciamiento social y la comprensión para con una situación que nos atañe a todas y todos y ante la que debemos estar más unidos que nunca, dando ejemplo de que Petrer sabe responder con solidaridad ante las adversidades.

Pese a la incertidumbre que sigue presidiendo nuestros días, sin saber muy bien siquiera qué pasará mañana, hay algo que durante los días de fiesta permanecerá inmutable en nuestros corazones: la ilusión y la devoción por nuestra patrona, la Virgen del Remedio, protagonista indiscutible de nuestras Fiestas Patronales.

Y, como nexo de unión y estandarte que, a lo largo de la historia, dará fe de este año tan atípico, la revista Festa. Plantándole cara al virus, una amalgama de artículos, estudios, reportajes y fotografías nos acercan al placer de la lectura y, sobre todo, al espectáculo y la emoción de nuestra fiesta, porque nada ni nadie puede acabar con nuestros sentimientos festeros.

Ide sobte, un virus mundial ha posat les nostres vides en desordre; ha canviat la nostra manera de ser i de relacionar-nos entre nosaltres i amb el nostre entorn; ens ha obligat a renunciar als grans moments que ens uneixen i ens fan disfrutar com a societat i com a poble: les nostres festes.

L'empremta del coronavirus farà que enguany les nostres tradicionals Festes Patronals siguin molt diferents a les d'anys anteriors perquè la celebració en comunitat, les reunions familiars i de veïns i l'alegria exultant hauran de donar pas a la responsabilitat, les mesures de seguretat, higiene i distanciament social i la comprensió respecte d'una situació que ens concerneix a totes i tots i davant la qual hem d'estar més units que mai, donant l'exemple que Petrer sap respondre amb solidaritat davant les adversitats.

Malgrat la incertesa que continua presidint els nostres dies, sense saber molt bé ni tan sols què passarà demà, hi ha alguna cosa que durant els dies de festa continuarà inmutable en els nostres cors: la il·lusió i la devoció per la nostra patrona, la Mare de Déu del Remei, protagonista indiscutible de les nostres Festes Patronals.

I, com a nexa d'unió i estandard que, al llarg de la història, donarà fe d'aquest any tan atípic, la revista Festa. Plantant-li cara al virus, una amalgama d'articles, estudis, reportatges i fotografies ens apropen al plaer de la lectura i, sobretot, a l'espectacle i l'emoció de la nostra festa, perquè res ni ningú pot acabar amb els nostres sentiments festers.



Saluda Párroco

ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO

Un año más volvemos a celebrar las fiestas en honor a Nuestra Madre, la Virgen del Remedio. Este año en unas circunstancias muy especiales, no con la grandiosidad ni la espectacularidad de otros años, pero sí con la misma devoción y cariño hacia ella. En estos tiempos de pandemia queremos fijarnos en esta letanía del Rosario “María, salud de los enfermos” ¿Cuántas veces hemos podido tener en nuestros labios esta jaculatoria al rezar el Rosario? Seguro que muchas. La hemos pronunciado en el rezo del Rosario de la tarde en la parroquia, y también en los rosarios matinales del mes de octubre por las calles de nuestro pueblo. Pero, a partir de ahora, por las circunstancias en las que nos ha tocado vivir, esta letanía va a tener un significado muy especial para todos. Nunca habíamos escuchado al comenzar un telediarario tantas cifras de contagiados, fallecidos y recuperados como las hemos venido escuchando este año a partir del mes de marzo. Al inicio, eran abrumadoras las cifras de contagiados y fallecidos mientras que permanecían discretas las de recuperados. Poco a poco, gracias al confinamiento y demás medidas de prevención, se fue invirtiendo la tendencia. Y, en toda esta labor de recuperación, seguro que la Virgen ha tenido un papel esencial. En estos meses que las iglesias han estado cerradas al culto he tenido muchísimas veces la oportunidad de mirar el rostro de nuestra Madre en las dos imágenes que tenemos en la parroquia, la Virgen del Remedio que preside el altar mayor y la Inmaculada Concepción que preside la Capilla de la Comunión. Las

dos tenían ese rostro serio, adusto, afectado por las circunstancias en las que vivía la humanidad, y es que a una madre no le es indiferente nada de lo que le pasa a sus hijos. Seguro que muchas veces nos hemos podido preguntar por qué ha pasado todo esto, cuáles son las cosas buenas que la humanidad ha podido sacar de esta pandemia, etc. y aún después de mucho pensar no tenemos la respuesta acertada, pero si sabemos leer todos los acontecimientos que nos suceden en clave teológica, alguna experiencia podremos sacar para nuestra vida. Quizás sea el que, cuando acudamos a una consulta de un profesional de la medicina, sepamos agradecer mucho más su entrega y dedicación para que todos tengamos un nivel de salud óptimo. Cuando veamos un camión por la carretera valoremos el esfuerzo de todos los profesionales que siempre estuvieron activos para abastecer a la población de todo lo necesario, e incluso cuando veamos a una simple tejedora, apreciemos el gran trabajo de todos aquellos que invirtieron largas horas en tejer mascarillas para proveer a una población que carecía de este material. Y así podríamos enumerar gran cantidad de servicios públicos que han estado omnipresentes para minimizar el riesgo de la enfermedad: Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, policías, Guardia civil, Cruz Roja, Protección civil, y tantos otros que es imposible enumerar pero a quienes les agradecemos infinitamente todo su esfuerzo en favor de los ciudadanos. La Virgen ha estado, está y estará al lado de todos ellos, seguro. Aquí se cumple lo que nos dice Jesús en su Evangelio “El que dé a beber, aunque no sea más que un vaso de agua fresca, a uno de estos pequeños, solo porque es mi discípulo, en verdad os digo que no perderá su recompensa” (Mt. 10, 42). Seguro que la Virgen les premiará infinitamente toda su labor. Muchísimas gracias a todos.



Història | PATRIMONI

● Caixapetrer. 60 años de historia	10
● Tradicions i natura. De l'avell a l'abell i l'espart	40
● Sesenta aniversario de la coronación de la Virgen del Remedio	48
● El Terròs: un recorregut pels inicis	52
● “Mosaicos Nolla” en la antigua casa familiar de Ramón Maestre Rico	60
● El patrimoni encés	68
● Ajuar de Ntra. Sra. del Remedio	74
● CEIP La Foia. Una injustícia reparada	82
● CEIP Virrei Poveda. 40 anys fent escola	88



MEDI Ambient

● ¿L'Avaiol, Lavaiol o Navaiol?	94
● Cueva del agua y su flora. Caprala	100
● L'ermita del Crist, punt d'observació meteorològic	108
● Las Vías Ferratas. El nuevo turismo de interior	116



Art LITERATURA I PUBLICACIONS

● Vicente Poveda retratado en una obra del Museo del Prado	126
● “Mercado” nueva obra del pintor subastada	
● La montaña vigilante	130
● El Cid	132
● Ressenyes i Publicacions	134

Índex





Societat

- Más de cuarenta años de cara a la pared 148
- Su nombre es Libertad 158
- Mi aventura pedagógica 166
- Anuario 172



Concursos | CERTÀMENS

- XI Concurs Foto Festa 2019 196
- VII ClickPetrer 2019. Otoño fotográfico 202
- ArtenBitrir: el futur, col·lapse o esperança? 210



Festes

- Pregó 2019 216
- Poesías a la Virgen del Remedio 220
- Ordre de Festejos 222

Direcció i coordinació: **José Diego Vicente Quiles** ■ Portada i seccions: **Juan Pedro Verdú Rico** ■ Fotografies: **José Ignacio Máñez Azorín, Sergio Tovar Moya, Abraham de la Rosa López, Vicente Llopis Porcel, Manuel Guijarro López, Francisco Pascual Maestre Martínez, Bienvenido Llandres Lara, Ángel Palmer Sánchez, Blas Carrión Guardiola, Grup Fotogràfic de Petrer, *El Carrer*** i altres imatges i materials aportats pels autors dels treballs ■ Edita: Regidoria de Cultura i Patrimoni. Ajuntament de Petrer ■ Disseny: Metaphora · José Cano Poveda ■ Impressió: Gráficas Azorín ■ Depòsit legal: A 597 - 2012 ■ 850 exemplars.

Nota: La direcció de *Festa* no es responsabilitza de les dades i opinions subscribes pels autors en els seus treballs.

I



Història

I PATRIMONI

- Caixapetrer, una Caja del pueblo para el pueblo. 60 años de historia
- Tradicions i natura. De l'avell a l'abell i l'espart
- Sesenta aniversario de la coronación de la Virgen del Remedio
- El Terròs: un recorregut pels inicis
- "Mosaicos Nolla" en la antigua casa familiar de Ramón Maestre Rico
- El patrimoni encés
- Ajuar de Ntra. Sra. del Remedio en la Villa de Petrer
- CEIP La Foia. Una injustícia reparada
- CEIP Virrei Poveda. 40 anys fent escola

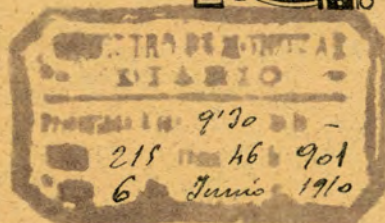


Andrés 1^a

Concha 2^a

Ezequiel 3^a

N.º 192.



Escritura

DE

Constitución de Sindicato agrícola con la denominación de
"Caja rural de ahorros y préstamos de Petrel."

OTORGADA POR

Isaquin Verdú Toreda, Juan Bautista Taya Toreda,
Juan Bautista Toreda Bernabé, Bartolomé Gaestri
García y otros vecinos de Petrel

À FAVOR DE

En 9 de Mayo de 1910

ANTE

DON JOSÉ M.^A PUJALTE

NOTARIO DEL ILUSTRE COLEGIO DE VALENCIA

CON RESIDENCIA EN

ELDA

Escritura de consti-
tución del Sindicato
Agrícola y Caja Rural de
Ahorros y Préstamos
de Petrel. 9-V-1910

C. Perlásia—Villena

N.º 2, 479

No está unguet.

Caixapetrer

una Caja del pueblo para el pueblo

60 años de historia

M.^a CARMEN RICO NAVARRO

Cronista Oficial de la Villa de Petrer

Hablar de la Caja de Crédito de Petrel es hablar de la empresa más veterana de la población. Desde sus inicios como Sindicato Agrícola hasta nuestros días, ha pasado por diferentes momentos históricos y, a pesar de las convulsiones de tipo social, político o económico, sigue sirviendo día a día a todos sus socios y clientes.

La gente siente la Caja como algo muy de nuestro pueblo. Existe un público que lo siente por tradición familiar y hay otro tipo de personas que exigen un trato comercial ágil y eficaz, y ahí es donde se centra la Caja porque cada día es necesario más asesoramiento y agilidad en el servicio sin descuidar por supuesto la relación socio o cliente con la entidad.

El siglo XX estuvo marcado por la presencia y la capacidad de innovación de un proceso cooperativo que surgió en Petrer para resolver situaciones de necesidad y carencia social, puesto que la constitución del Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel llevó a un ordenamiento en defensa de la usura que atenazaba a los agricultores a principios del siglo. El mejor elogio a la Caja no era ni la publicidad ni su defensa pública, sino la credibilidad del hombre y la mujer, que, día a día, seguían entregando su confianza a su “Cooperativa”. Convertida años después en Caja de Crédito de Petrel nunca renunció al espí-

ritu de sus fundadores y siempre pensó en plural en “todos”, al margen de que buscara, como es lógico, su afianzamiento técnico-financiero.

La semilla fue sembrada en tierra fértil desde donde surgió un árbol frondoso con la denominación de Caja Rural, que ha llegado hasta nuestros días siendo el motor y el apoyo de muchas iniciativas económicas que llevaron el bienestar a la comunidad cooperativa. El cooperativismo no puede conformarse, solamente, en alcanzar resultados económicos. Forma parte de sus fines, la formación cooperativa, cultural y humana de todos sus miembros.

1908: EL SINDICATO Y LA CAJA RURAL DE AHORROS Y PRÉSTAMOS

Petrer en 1908 era un pequeño pueblo de 4.000 habitantes. El castillo, las casas que lo arropaban, la iglesia y las cuatro calles que conformaban el pueblo estaban rodeadas de una alfombra verde, ocre, parda y dorada que trenzaban los campos y bancales de vid, almendros, olivos, cereales y la fértil huerta llena de árboles frutales y hortalizas. De aquellas áridas y labradas tierras vivía la mayor parte de los habitantes de Petrer. Aún subsistían la artesanía alfarera y algunos telares. Las casas aco-

modadas contaban con una pequeña bodega y un *terrat* para guardar la cosecha. El fruto del campo sostenía los estómagos y la economía local. La situación del campo petrerense era difícil, el año que no había riada, había helada y si no tocaba sequía.

El constituir un Sindicato Agrícola en el año 1908 fue una decisión muy importante para aquellos agricultores que, individualmente, no podían hacer frente a los compromisos que adquirirían, hasta tal punto, que si no unían las fuerzas en una cooperativa para realizar las compras de fertilizantes y demás productos para el campo, les hubiera resultado muy difícil la subsistencia. La necesidad les llevó a agruparse y administrar en régimen cooperativo los intereses comunes.



Joaquín Verdú Poveda, presidente fundador de la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel

El Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel nació oficialmente el 21 de mayo, en el número 15 de la calle Mayor, con esa misma denominación y, desde aquel lejano 1908, sus 20 socios, todos ellos pequeños propietarios, y 475 pesetas de capital social como único patrimonio, fue el germen de futuro de un amplio movimiento comunitario, claro exponente de su confianza en los principios cooperativos. Así defendían sus intereses y comenzaba la historia de la entidad que ha logrado canalizar durante más de un siglo el ahorro de un pueblo gracias a su virtud esencial: el ahorro del pueblo revertía en el pueblo. Trabajo y voluntad de servicio era y es la fórmula con que trabaja día a día.

El día 9 de mayo de 1910, ante el notario de Elda D. José María Pujalte, comparecieron 35 propietarios de Petrer, entre hombres y mujeres, para dar constancia de esta sociedad, mediante la promulgación legal de los Estatutos por los que había de regularse. El valor total de las fincas que estas personas pusieron como aval en la escritura se cifró en 142.754 pesetas. Se aprobaba y se daba vida a la creación de una entidad pionera, el Sindicato Agrícola y la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel. El Sindicato, la Agrícola, la Cooperativa o la Caja, -los nombres efectivos que le concedió el pueblo de Petrer, también son memoria histórica- fue evolucionando con la necesidades del pueblo por las que había nacido.

Su primer presidente fue Joaquín Verdú Poveda, *Ximet el Panblanquet*, panadero de oficio y el 22 de mayo de 1910 se designó el consejo rector definitivo. La absoluta falta de medios se evidencia con el hecho de que fue preciso tomar a préstamo 400 pesetas, para satisfacer los honorarios de inscripción de la escritura social en el Registro de la Propiedad.

El problema inmediato fue facilitar recursos económicos a los asociados y con este motivo gravaron hipotecariamente sus fincas a favor del Banco de España, en garantía de los préstamos personales que se concedieran a los socios. Fue difícil el desarrollo de esta primera etapa y, hasta 1918, la actividad social se limitó a cancelar las obligaciones dimanantes de los créditos formalizados. A partir de 1918 entra el Sindicato en una nueva época al renovarse su junta de gobierno, siendo unánime el criterio de que una entidad sin medios equivalía a

■ ES EN JUNIO DE 1918 CUANDO EL SINDICATO AGRÍCOLA SE AMPLÍA A LOS SERVICIOS DE AHORRO Y PRÉSTAMO Y PERMITE DAR UN SERVICIO COLECTIVO ■

una familia numerosa carente de lo más elemental para atender el sustento y educación de sus miembros. Esto inspiró el acuerdo de constitución del capital social, representado por acciones de 25 pesetas cada una. El resultado fue altamente satisfactorio. Se incrementó el número de socios y empezó a funcionar la Caja Rural y los servicios agrícolas. El capital común iba destinado a conceder préstamos a los agricultores necesitados, comprar abonos, semillas y útiles de trabajo. Es en junio de 1918 cuando el Sindicato Agrícola se amplía a los servicios de ahorro y préstamo y permite dar un servicio colectivo y bienintencionado a un pueblo que hasta entonces había de recurrir a la avaricia y la especulación de prestamistas privados.

Unos hombres tenaces, presididos en este momento por José Poveda Payá, *Pepe el del Sindicato*, colocaron a su Sindicato, como entonces se le denominaba, en condiciones para acometer mayores empresas y el año 1926 señaló el camino que se debía seguir. El primer edificio que tuvo el por aquel entonces conocido como Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel, estaba en la calle Gabriel Payá n.º 20, y fue adquirido en el año 1926. Compraron la casa y la huerta colindante por 19.000 ptas. y era uno de los primeros edificios que habían sido construidos en dicha calle. Tras su adquisición por la sociedad fue habilitado como sede social de la misma, levantándose el frontis de la fachada y la balconada de tres cuerpos. En la planta superior había viviendas y la oficina no tendría más de 20 m². Para la adquisición de esta finca urbana cada socio aportó 200 ptas. como dividendo pasivo, y después de unas obras de adaptación, se estableció el primer domicilio social propio. El número de socios se elevó a 200. El Sindicato empezaba a contar en la vida petrerense.



Socios del Sindicato Agrícola. Arriba: Salvador Rico Saoro, Higinio Verdú, Luis Amat *el Majo* y Eduardo Tortosa *el Carbonero*. Abajo: Juan Bautista Román, el sargento García y José M.^a Alcaraz. Año 1927



Estatuto y Reglamento de la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel. Año 1930

En aquel tiempo el Sindicato Agrícola era la mayor y más sólida organización de Petrer. Los obreros socialistas y anarquistas contaban con organizaciones propias pero carecían de la fuerza del capital común que tenían los labradores. En Petrer, la Caja Postal de Ahorros y la Caja Rural eran las únicas entidades financieras.

Los labradores trabajaban con el apoyo del Sindicato y tenían sus escasos ahorros en la Caja Rural. Los domingos mucha gente se juntaba en la oficina para arreglar sus asuntos monetarios. La Agrícola contaba con un secretario que trabajaba ocho horas al día, siete días a la semana para atender a sus numerosos clientes.

En los años treinta había un solo trabajador como empleado del Sindicato, Vicente García Rico, *Vicentet el Tiraverga*, y en 1937 empezó a desempeñar las funciones de contable y secretaria una mujer, Pura Villaplana Sanbartolomé, aunque también cuando era necesario colaboraba en la almazara, vendía abonos, etc. Aparte de ella había un matrimonio que desempeñaba las funciones de conserje y que vivía en la misma casa donde estaba la oficina y todas las dependencias, entre las que se encontraba la almazara. Los encargados de su funcionamiento fueron *Tomás el de Ferro* y *Pepe el de la Era*. La oficina estaba en lo que hoy es la oficina número 1, de

la calle Gabriel Payá, y la almazara en lo que hoy es la tienda de alimentación conocida popularmente por El Súper.

Desde entonces esta entidad ayudó en las necesidades del pueblo, con su refrendo económico. En 1931 donó 100 pesetas para la compra de todo el mobiliario de las escuelas nacionales y en 1934, instaló una almazara, obra muy importante para la agricultura de Petrer. Ese mismo año fomentó y apoyó la Cooperativa Popular de Edificación, que nació y se disolvió en el Sindicato Agrícola, después de cumplir sus fines sociales al construir 139 casas para sus asociados, en un barrio muy bien emplazado. Las casas que se levantaron a través de dicha cooperativa comprendían las calles de alrededor de la plaza de España.

Al Sindicato debe atribuirse también el mérito de alentar las escuelas rurales que permitieron a los maestros visitar las partidas rurales de Petrer para alfabetizar a la población campesina.

A Joaquín Verdú Poveda (1908-1910 y 1918), le siguieron otros presidentes: Juan Bautista Poveda Bernabé (1911-1917), Jaime Bernabé Tortosa



Pura Villaplana, *Pureta la del Sindicato*, fue una pionera y la primera mujer que trabajó en la Caja [1937-1962]

El emblemático edificio
del Sindicato Agrícola y
Caja Rural de Ahorros.
Año 1935



(1919-1921), José Poveda Payá (1921-1936 y 1939-1958), José Bernabé Sarrió (1936), Heliodoro Tortosa Rodríguez (1937-1938) y José María Beltrán Boyé (1939).

1940: EL DESPEGUE TRAS LA GUERRA

Durante la Guerra Civil y regida por una junta circunstancial, la entidad siguió funcionando en la forma y condiciones que imponían aquellos momentos excepcionales. Cuatro dirigentes del Sindicato fueron juzgados y condenados a muerte por un Tribunal Popular durante la Guerra y, en junta general celebrada el 21 de mayo de 1939, fueron destituidos todos los accionistas que habían entrado durante la contienda.

Pura Villaplana, la secretaria, fue ingresando el dinero en la Caja de Ahorros del Sureste de España en Elda y, tras la contienda surgieron numerosos problemas por la validez y el desbloqueo del dinero depositado. Durante esos años un banco afincado en Elda intentó, sin éxito, absorber al Sindicato. Había que hacer frente a los depósitos de ahorro anteriores al 18 de julio de 1936, resolver, a costas de la entidad, el desbloqueo de cuentas y atender las necesidades de los asociados. Todos los labradores que pudieron, pusieron en la Cooperativa sus escasos ahorros y un préstamo concedido

por el Servicio Nacional de Crédito Agrícola con muchas facilidades contribuyó decisivamente a la normalización.

En 1942, de nuevo, se abrió la almazara, y la Ley de Cooperación provocó cambios legales operados a nivel nacional, y el Sindicato se tuvo que transformar en cooperativa y pasó a denominarse Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel. El conocido por todo el pueblo como “el Sindicato” pasaba a ser “la Cooperativa”.

Se anularon las libretas en desuso, se crearon acciones de 500, 1.000 y 5.000 pesetas para fomentar el ahorro y se dieron premios anuales a los clientes que más ingresos efectuaran y al que mayor cantidad tuviera en los fondos de la entidad. Hasta 1948 no hubo beneficios y ese año celebraron su éxito con un excedente de 5.424 pesetas. De ellas 813 fueron destinadas a obras sociales.

La Cooperativa jugó un papel fundamental en la creación de la comparsa Labradores, en 1946.

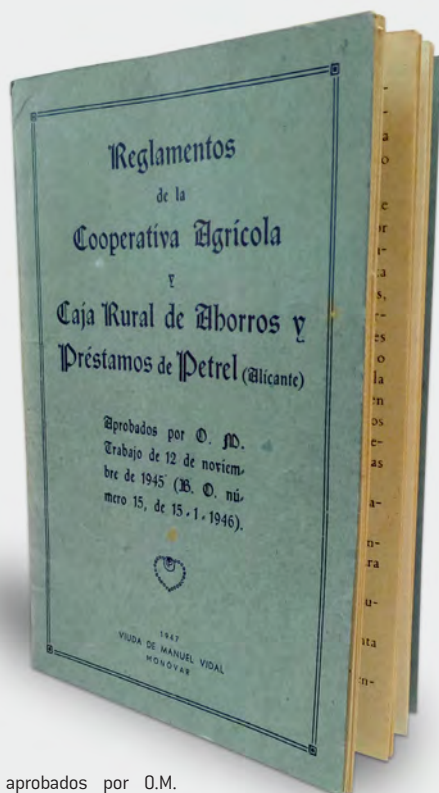
En 1950 la saneada economía de la Caja se mostraba en que tenía 794.000 pesetas en ahorros de sus clientes y había prestado 648.000. Ahora era el turno de adecuarse a los nuevos cambios.



Fachada principal del Sindicato Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel. Principios de los años cuarenta



La almazara de la calle Sancho Tello, propiedad de la Caja Rural de Ahorros y Préstamos de Petrel. Entre otros están Antonio Beltrán, Santiago García, el presidente José Poveda y José M.^a Román. Años cuarenta



Reglamentos aprobados por O.M.
Trabajo de 12 de noviembre de 1945
[B.O.E. número 15, de 15-I-1946]

1959: LA CREACIÓN DE LA CAJA DE CRÉDITO DE PETREL

En los años cincuenta y sesenta del pasado siglo la industria zapatera comenzaba a enraizar con fuerza en Petrer y la agricultura inició su declive. Los jóvenes preferían los talleres artesanales de calzado y las nacientes fábricas. Con el tiempo los talleres se convirtieron en industrias semiartesanales y posteriormente en grandes producciones, a la vez que precisaban nueva mano de obra cada vez más especializada. Las fábricas de calzado existentes crecían y aparecían grandes empresas que atraían la mano de obra local y foránea. Las familias de aparceros, que eran el sostén de la mayoría de parajes de Petrer, venían al pueblo, querían trabajar menos horas y acceder a un mejor salario.

El cambio económico y social que vivía Petrer, que dejaba de ser agrícola para transformarse en industrial y empezaba a nutrirse y crecer con la intensa llegada de inmigrantes dejaba obsoleta la Caja Rural ya que ésta únicamente daba un servicio completo a los agricultores y sus familias. Los empresarios y trabajadores del calzado, la industria auxiliar de éste, los comerciantes y el embrionario sector de

servicios sólo podían tener a su recaudo sus ahorros pero no podían obtener otros servicios bancarios. Así que para acomodarse a los nuevos tiempos la Caja Rural se transformó, en la asamblea general celebrada el 7 de mayo de 1959, en la Caja de Crédito de Petrel, Sociedad Cooperativa Limitada.

Juan Poveda López, director general de la entidad de 1977 a 2005, recuerda que “fueron años duros, muy difíciles. Petrer en 1959 no contaba con ningún establecimiento bancario para facilitar líneas de crédito. Eso sí, el iniciador de un centro de trabajo, la primera cuenta corriente y la primera clasificación comercial, era suscrita en su Cooperativa. A medida que se ampliaban sus producciones, se buscaban líneas de crédito en otras poblaciones, principalmente en bancos de Alicante. El panorama presentaba un escenario complicado para los que regresaban del campo y necesitaban entrar en el mundo de las finanzas. Muchas veces pienso... fue una gran suerte que Petrer contara con su Caja de Crédito, ayudó eficazmente a desarrollar los talleres, las fábricas, comercios y productores. Los rectores de nuestra entidad que regían los destinos de aquellos comienzos, en un espíritu de verdadera solidaridad a la iniciativa de terceros, contribuyeron a forjar riqueza. La iniciativa conllevaba riesgo, y ese riesgo quedó respaldado por los bienes de aquellos rectores para el redescuento de créditos que disfrutaban los artesanos del zapato”.

El desdoblamiento de los servicios financieros ocasionó que la Sección de crédito de la Cooperativa Agrícola-Caja Rural traspasara a la Caja de Crédito de Petrel el negocio bancario para que fuera la continuadora de una tradición legendaria de financiación y a favor de los socios y entidades asociadas. Con el mismo espíritu nació la Caja de Crédito: los hombres dejaron el campo y los aperos agrícolas y tomaron otras herramientas distintas y otro modo de trabajar. Así se fueron superando los años difíciles. Ambas etapas: la de los 20 agricultores del año 1908 con el Sindicato Agrícola-Caja Rural, legalizado en 1910, y la posterior evolución de 7 de mayo de 1959 que se identificó en un entorno industrial y de nuevos servicios. Las personas pasan en el tiempo y perdura la entidad.

El presidente fundador de la Caja de Crédito de Petrel fue Santiago García Bernabéu, hombre muy

influyente en la vida social y económica de Petrer. Fue alcalde en dos ocasiones, el 15 de abril de 1931 y volvió a ostentar este cargo del 27 de junio de 1934 hasta febrero de 1936. Hombre muy comprometido con su pueblo, su paso por esta entidad fue decisivo en el proceso de desdoblamiento de la Cooperativa y la Caja. Fue presidente hasta el 15 de marzo de 1967 y el día 29 del mismo mes fue nombrado presidente de honor. Ostentó un segundo mandato al frente de la Cooperativa entre los años 1976 y 1979.

A comienzos de 1959 solo existía una dirección general y el presidente asumía una gran responsabilidad. El primer director general fue José M.^a Verdú Maestre y ocupó este cargo hasta 1976. La Caja de Crédito contaba con ocho empleados. En 1978-79 cambió la ley y se obligó a que cada cooperativa tuviera su propia junta rectora. Aquí se unieron la Cooperativa Agrícola, la Cooperativa de Consumo y la Cooperativa de Viticultores San Isidro que tenían que estar asociadas a la Caja de Crédito. Fue en el año 1962 cuando se fundó la Cooperativa de Consumo, y el Círculo Recreativo surgió como prolongación natural, lugar de esparcimiento y descanso de ésta. Su local se instaló en la primera plan-

ta del edificio de la Cooperativa. La organización y estructura de la Caja de Crédito de Petrel empezó a crecer, a dividirse y especializarse.

Durante la década de los sesenta, nuestra comarca empezó a registrar uno de los fenómenos más extraordinarios del siglo XX: la llegada de familias enteras de otras provincias que buscaban refugio en la floreciente industria del calzado y marroquinera.

Las dos primeras oficinas de la Caja de Crédito se instalaron en 1959, la primera, en la calle Gabriel Payá donde se ubicó la sede social y, la número 2, en la Avenida de Elda, conocida como la de La Frontera. Distante del centro histórico, tuvo un papel fundamental desde el momento de su inauguración pues es una zona limítrofe con Elda, con una vida económica en expansión y con perspectivas futuras.

La competencia crediticia y bancaria empezó a llegar a Petrer en 1960 con la Caja de Ahorros de Novelda y el Banco Popular Español. Cada vez que se asentaba una nueva entidad de crédito y ahorros foránea decían que era el fin de la Caja de Crédito. Pero ninguna logró hacerla desaparecer.



Inauguración de la Caja de Crédito de Petrel. 6-X-1965. Entre otros, el alcalde Nicolás Andreu, el sacerdote Jesús Zaragoza y el farmacéutico José Luis Perseguer

La Caja siguió creciendo más y más. Lo primero que hizo la Caja de Ahorros de Novelda al desembarcar en Petrer fue proponer a la junta rectora la absorción de la Caja de Crédito. La respuesta fue firme y contundente: “La Caixa havia d’estar regida pel mateix poble”.

AÑOS 60: EL EDIFICIO DE LA COOPERATIVA AGRÍCOLA

El 6 de octubre de 1965, coincidiendo con las fiestas de la Virgen, fue inaugurada oficial y solemnemente la nueva sede de la Cooperativa Agrícola y la Caja de Crédito de Petrel. El nuevo edificio contaba con cinco plantas. La planta baja se destinó a oficinas. En la primera planta se encontraba el Círculo Recreativo que cubría una necesidad de ocio de la sociedad petrerense. Al mismo podían pertenecer todos los socios de la Cooperativa. En las plantas

superiores destacaba un salón de actos que se cedía para actividades culturales, una biblioteca y un salón que se utilizaba para las reuniones de trabajo de la Caja. A principios de los años ochenta se realizó una reforma importante y se hizo un moderno y equipado salón de actos y una sala de exposiciones en la tercera planta. Sobre 1969 la cuarta planta se destinó a aulas escolares para el colegio Primo de Rivera.

Siendo presidente Santiago García Bernabéu se inauguró el edificio y al acto de inauguración acudieron “las fuerzas vivas” y un sinfín de autoridades presididas por el gobernador civil de la provincia. También asistieron al mismo el delegado provincial de Sindicatos, jerarquías de la Obra de Cooperación, el presidente de la Caja de Crédito de Cataluña, el alcalde de Petrer, representantes de otras cooperativas, de la banca y cajas de ahorros benéficas, autoridades municipales y sindicales de Petrer y Elda, personalidades invitadas, socios que ostentaron cargos en la institución y fundadores de la misma. Todos ellos acompañados por el cura párroco de San Bartolomé, consiliario de la Caja, Jesús Zaragoza, que bendijo las nuevas instalaciones. En el discurso inaugural se pusieron de manifiesto las evocaciones de carácter afectivo y moral. La primera simbolizada en la placa conmemorativa, testimonio de gratitud hacia quienes fundaron la entidad.

■ LA CAIXA HAVIA D’ESTAR
REGIDA PEL MATEIX POBLE ■



Edificio de la Cooperativa Agrícola



Oficina principal de la Caja de Crédito en la calle Gabriel Payá. 6-X-1965



La flamante oficina tras su inauguración. 6-X-1965

El nuevo edificio se convirtió en el centro neurálgico de la cultura en Petrer. Desde su inauguración, el salón de actos y la sala de la segunda planta se transformaron en un lugar de encuentro, germen y hogar del ímpetu cultural y social de la juventud de los años sesenta y setenta. Allí se hicieron charlas, conferencias, se hizo teatro, cine-fórum, cursillos, entregas de premios, foros y encuentros sobre temas sociales, culturales y económicos. La pujante juventud encontró un espacio nuevo en estas instalaciones, las únicas que existían. No eran públicas pero todo el mundo sabía que podía contar con ellas puesto que la Caja de Crédito siempre las cedía generosamente. Allí se celebró el I Foro Juvenil de la población, una gran parte de los actos de la Semana Cultural del Club de la Juventud y sirvió de escenario para el grupo local de teatro de la OJE, el grupo “La Cazuela” de Alcoy y hubo varios recitales de poesía a cargo del grupo teatral de Elda “Coturno”. Discofóruns con canciones de Paco Ibáñez, Raimon, Serrat y también recitales en

directo de música folk. El Club de la Juventud, la asociación petrerense con mayor pujanza en ese momento, lo utilizó en numerosas ocasiones y también se impartieron conferencias. En 1966, en su sede, nació el Círculo Cultural Petrelense, asociación dedicada al estudio y a la promoción de la cultura. Desarrolló numerosas actividades entre las que destacan la Fiesta de la Poesía, las Jornadas de Cultura Local, un homenaje al poeta Miguel Hernández además de un sinfín de actividades que pretendían ensanchar los márgenes culturales de Petrer. Dejó de existir en 1969.

La Caja seguía manteniendo una estrecha vinculación con el pueblo. Es conocida la colaboración económica de la entidad en la compra de solares con destino a la construcción de viviendas. En este sentido, entre 1957 y 1958 adquirió 10.000 m² para la construcción de 100 viviendas unifamiliares por la Obra Sindical del Hogar beneficiando a todos los que se hicieron con una de estas vivien-



Santiago García Bernabéu fue el presidente que fundó la Caja de Crédito de Petrel

das en el denominado por aquel entonces “Barrio de la Paz”, y conocido por todos como el Guirney. También en 1959 y años posteriores financió las conducciones para dotar de agua potable los barrios de La Frontera, de San José, de La Magdalena y de San Rafael; los préstamos para la construcción de la iglesia de la Santa Cruz y la concesión de un crédito para pagar los terrenos en los que se construyó el Instituto de Enseñanza Media “Azorín” de Petrer y Elda (1967).

Fue fundamental la labor de la Caja en realizar mejoras importantes para Petrer en colaboración con el Ayuntamiento. En este sentido, en 1968, Sanidad advirtió del peligro que suponía para la población el hecho de que se vertieran aguas sucias en la balsa de riego ubicada a espaldas del Ayuntamiento, en un lugar tan céntrico, y después de unos favorables informes técnicos, el Ayuntamiento cedió ante la oferta hecha por parte de la Cooperativa Agrícola y de la Caja de Crédito para permutar este lavadero y

■ FUE FUNDAMENTAL LA LABOR DE LA CAJA EN REALIZAR MEJORAS IMPORTANTES EN COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO ■

la balsa con sus terrenos por otro lavadero construido en el *Camí del Riu* con el fin de construir viviendas. La Caja adquirió 8.000 m² y construyó entre 1968 y 1971, 148 viviendas y locales comerciales en esta zona tan neurálgica como es el Carreró de la Bassa cediendo cuatro de ellos para la instalación de Correos y Telégrafos.

AÑOS 70: EL PETRE, INDUSTRIAL Y EL LEMA “NACIMOS AQUÍ”

La presidencia de Santiago García dejó paso en 1967 a la de José Maestre Villaplana que ocupó el cargo hasta 1976. Según palabras de Juan Poveda, el nuevo presidente era un hombre inteligente y conciliador, siempre supo resolver los problemas y poner paz. Vivió como presidente la separación de los servicios que prestaba la Caja de Crédito y la Cooperativa Agrícola. Durante su presidencia se acordó, en 1968, solicitar la participación de la Caja de Crédito en la Unión, Federación y Caja Nacional o Confederación de cajas de crédito que se constituiría para centralizar y tutelar las actividades del crédito cooperativo. En un intento de expansión de la Caja, el 10 de marzo de 1975, se abrió una oficina en Elche. Se quería llegar a una ciudad donde residía un nutrido grupo de petre-rens. Había un gran movimiento industrial y comercial que en principio se percibió como fuente de importantes beneficios, después se vio que ofrecer créditos fuera de nuestros límites locales entrañaba riesgos. Algunos créditos se perdieron y al fin, en 1984, se cerró esta sucursal y se decidió orientar la expansión en nuestra zona: Petrer y Elda. El 26 de junio de 1976 José Maestre fue nombrado presidente de honor y Santiago García volvió a ser de nuevo presidente en 1976, tras la renuncia de Maestre, hasta 1979.



El presidente José Maestre firmando el plan de expansión de la entidad ante el gobernador civil de la provincia Mariano Nicolás, los rectores D. Jesús Navarro, Hipólito Navarro, el director general José M.ª Verdú y Rodrigo Millá. 27-IV-1972

Entre los años setenta y ochenta el sector agrícola disminuyó notablemente en la economía local. La escasa huerta petrerense se transformó en cultivo de secano. La Cooperativa Agrícola perdía actividad y a la Caja de Crédito le salían nuevos competidores. En la década de los 70 abrió oficinas en Petrer el Banco de Valencia y, entre los años 80 y 90, lo hicieron el Banco Hispanoamericano, el Banco Central, el Banco de Vizcaya, el Banco de Alicante, Banesto... Algunos de ellos fueron absorbidos, otros desaparecieron, pero sin embargo la Caja de Crédito seguía paso a paso su trayectoria de crecimiento. Empezaba a llegar gente de fuera, el pueblo estaba creciendo, se instalaban nuevas entidades

de crédito. Juan Poveda decía: “Nosotros sabíamos que había una diferencia. La Caja era la única que era de aquí, que había nacido en Petrer y eso la convertía en algo diferente y mucho más cercano”.

En enero de 1972, Juan Poveda, hombre fundamental en la vida de la Caja de Crédito de Petrel, se trasladó desde la avenida de Elda a la oficina central de Gabriel Payá para ocupar el cargo de interventor general y en 1977 se le nombró director general. El lema “Nacimos aquí”, junto con el logotipo de la hucha, apareció en 1975 como imagen de la Caja creada por él. Juan Poveda prestó su servicio durante 50 años, de los cuales los 29 últimos los gestionó con la responsabilidad de la dirección general. Se jubiló el 1 de febrero de 2005 y le sustituyó Vicente Maestre Navarro.

La Caja seguía colaborando y apostando por todo lo que suponía un beneficio para el pueblo y, entre otras actuaciones, en 1971 cedió gratuitamente dos locales destinados a escuela y a Tenencia de Alcaldía en la avenida de Madrid. Al año siguiente, donó los terrenos para construir la Guardería Infantil Virgen del Remedio, también financió los solares en los que se construyó el Colegio Reyes Católicos, cedió la última planta del edificio social para clases de EGB, adaptó los locales en los que se instaló el Mercado Municipal y en 1974 donó los terrenos para la construcción del Hogar del Pensionista (actual CEAM) y financió la construcción de la Ciudad Deportiva.



Mesa en la que se tomaban los datos de los agraciados y los niños que dieron la suerte en el sorteo de Reyes. Entre otros, José M.ª Maestre Maestre, el notario Justo Peidro, el director general José M.ª Verdú, el presidente José Maestre Villaplana y su hija Jovita. Año 1974



Sorteo de Reyes con los niños y niñas agraciados, el empleado es José Ignacio Máñez. Año 1974



Celebrando la jubilación de Jose M.^º Sanjuan. De pie: Los hermanos Santiago y Manolo García Payá. Sentados, entre otros, José Navarro, *Pepe Caja*, Santiago García Bernabéu, presidente de honor de la Caja de Crédito, José M.^º Sanjuan, Isidoro Cremades, el presidente de la Caja José Maestre y el director general José M.^º Verdú, en el Círculo Recreativo. Junio 1968. Foto Lázaro

AÑOS 80: ANIVERSARIOS Y CRISIS DEL CALZADO

En 1979, el presidente de la Caja de Crédito lo era también de la Cooperativa Agrícola y de la de Consumo. El presidente Santiago García Bernabéu cesó voluntariamente en la asamblea general de 2 de junio de 1979 y fue elegido en la misma Pedro Villaplana. El nuevo presidente había sido concejal del ayuntamiento y había tenido relación con los miembros de la junta rectora de la entidad bancaria. La Cooperativa Agrícola arrastraba un déficit de más de 30 millones de pesetas. A pesar del déficit era propietaria de unos terrenos en la partida de Salinetas muy bien situados porque estaban cerca de la autovía. Éstos se convertirían poco después en polígono industrial, revalorizándose y vendiéndose fácilmente, así se pudo compensar el importe del préstamo que la Cooperativa debía a la Caja de Crédito, y normalizar las cuentas.

La Caja buscó su propio camino para no ser salpicada por la crisis intermitente de la industria zapatera, por ello consiguió un crecimiento del 378% en términos absolutos y abrió nuevas oficinas en La Foia en 1981 y en San Crispín en 1985. La idea de crear en Elda oficinas con el rótulo de "Caja de Crédito de Petrel" resultó todo un éxito. La Caja tenía desde

hacia años clientes eldenses, la oficina de La Frontera estaba muy consolidada y contaba cada vez con más clientes de la vecina localidad. El 23 de abril de 1987 se inauguró la primera sucursal en Elda, la oficina n.º 6 en la calle Jaime Balmes, n.º 3 y la Caja contaba con 10.000 socios. En 1989 se abrió otra, la n.º 7 en la Gran Avenida, n.º 75.

En la asamblea general de la Caja de Crédito de 26 de marzo de 1983, bajo la presidencia de Pedro Villaplana, entre otros asuntos, se aprobó la remodelación de la oficina de la Avenida de Elda, y se propuso la apertura de la n.º 5 en la plaza San Crispín, de acuerdo con la política de expansión de la entidad, inaugurándose, en 1985. El tema principal de esta asamblea fue la elección del nuevo consejo rector. De la única candidatura presentada, resultó elegido presidente Elías Jover Sánchez. Los restantes miembros de la junta eran: Vicente Rico Navarro, vicepresidente, Antonio Mira Poveda, tesorero y Luis Alventosa Cabedo, secretario. Durante su presidencia, en 1983, trabajó por la fusión de la Cooperativa Agrícola y la Caja de Crédito, en una apuesta común de ambas entidades pero el Banco de España desautorizó el intento de unión. Sin embargo, lo que sí se llevó a cabo con éxito en 1983 fue

la remodelación de la sede social, oficinas, salón de actos y aula de cultura. Elías Jover fue el último de los presidentes que ocupó el doble cargo de presidente de la Caja de Crédito, Cooperativa Agrícola y Cooperativa de Consumo.

El balance a 31 de diciembre de 1984 era de 5.464 millones de pesetas. La Caja de Crédito tenía 9.500 socios y había obtenido un beneficio de 84 millones. En 1985 se celebró el 25 aniversario de la Caja de Crédito de Petrel (1959) y el 75 aniversario de la Cooperativa Agrícola y Caja Rural de Ahorros y Préstamos (1910) y para festejar estas conmemoraciones se editó una memoria en la que se recogieron los datos más relevantes de estas dos sociedades. En julio de este año fue nombrada “Caja calificada por el Banco de España”. Tenía como personal ejecutivo ocho personas y diecisiete formaban el personal administrativo.

Ese mismo año, 1985, el sector del calzado vivió a lo largo y ancho del Vinalopó una profunda crisis. En Petrer el tejido industrial más sólido desapareció, cerraron fábricas de raigambre como García Navarro, Luvi, Herga... En el informe de 1988 se ponía de manifiesto que en los últimos cinco años había

desaparecido el 45% de fábricas y talleres de zapatos de Petrer, tema que se agravó con el cierre de un importante porcentaje de las de Elda; conjuntamente se le restó al empleo del sector alrededor de un 60% de puestos de trabajo y en su lugar apareció una industria temporera de poca solvencia que limitaba el apoyo financiero de la Caja de Crédito.

A pesar de la crisis, la Caja de Crédito mostraba su fortaleza en la evolución económica de su entorno, controlando su propia función y mantenía el principio básico del apoyo con una intencionalidad gradual que justificaba su “nacimiento” y apoyaba a la industria, como soporte de la economía familiar. Ésta es otra de las cualidades de este árbol: la sombra “familiar” que siempre supo extender desde sus ramas en momentos difíciles. El fruto de estas medidas de control, revirtió en un mejor asentamiento para afrontar el futuro.

En 1989, cuando se celebró el 30 aniversario de la Caja, la tecnología, el abanico de servicios, la rentabilidad de los fondos (siempre con la ventaja de administrar fondos populares), la operatividad y el control de gestión eran factores que obligaban a una renovación constante en imaginación y trabajo, vir-



Inauguración de la oficina de la calle Jaime Balmes, primera sucursal en Elda. Roberto García, Francisco Freire, Vicente Rico, Antonio Sánchez y Juan Poveda. 3-IV-1987

tudes a las que la entidad estaba habituada. Ese año se administraban más de 5.000 millones de pesetas, su capital social y los fondos patrimoniales sumaban 1.000 millones y tenía concedidos en créditos 2.500 millones. Muchos fueron los logros que se celebraron en su aniversario: la solvencia de su gestión, el afianzamiento de sus servicios, su influencia decisiva en el desarrollo de la industria local y la mejora de la profesionalidad de sus trabajadores. También la ampliación del abanico de posibilidades de crédito, la garantía en el control de la gestión, consolidación de recursos y la extensión en su área de influencia con la apertura de nuevas oficinas en Petrer y Elda. El número de socios desde 1908 fue creciendo considerablemente y los 20 labradores iniciales se habían convertido, en 1989, en más de 10.000 socios. Prácticamente en cada vivienda de Petrer había un socio.

1983-2003: EL ESPLENDOR DE LA CAJA

Vicente Rico Navarro (Petrer, 1928-2017) fue presidente de la Caja en el periodo de máximo esplendor de la misma. Fue un hombre sencillo, afable, trabajador, comprometido y siempre dispuesto a ayudar y a ocuparse con pasión con todo aquello que se comprometía. Hombre de baja estatura y activo, se mostró grande y firme en su sentido del deber y su capacidad para el trabajo.

La periodista Julia Esther Giménez en el trabajo que tituló “La Caja del pueblo...” (2003) habla de él apuntando que dieciocho años al frente de la presidencia de la Caja resultan aval suficiente “para hablar de este petrerense de cabello cano y ojos de mirada tierna, que nació en Petrer en el seno de una familia panadera”. Perteneció a una de esas familias que han asistido atónitas a la evolución de un pueblo, de origen agrario, que asumió con cierta valentía la industrialización más feroz, con los cambios sociales y físicos que ello implicaba.

En 1946 acabó sus estudios de comercio y contabilidad en la Escuela Profesional de Comercio de Alicante. Se inició en el mundo laboral como panadero ya que éste era el oficio familiar, pero a mediados de los años cincuenta inició una nueva etapa como fabricante de calzado. En el terreno político y, con 50 años de edad, encabezó la lista de Unión de Centro Democrático en las primeras elecciones municipales democráticas de 1979. En la Caja de Crédito entró como vocal en 1977, siendo presidente Santiago



Vicente Rico, Vicente Ferrándiz y Elías Jover tras la asamblea general del 27 de marzo de 1987. Foto: Carlson

García. A Pedro Villaplana le sustituyó Elías Jover y Vicente Rico ocupaba el cargo de vicepresidente. Cuando Elías Jover cumplió los 75 años dejó el cargo y fue sustituido por Vicente Rico. El nuevo presidente decía que llegó a ser presidente de la Caja de Crédito más por casualidad que por voluntad, su dedicación previa ocupando el cargo de vicepresidente así como su capacidad de consenso fueron dos de las características que definieron más de dos décadas de vinculación con la entidad.

En las elecciones de 1987 volvió a ser elegido presidente, lo mismo ocurrió en las del 22 de marzo de 1991 en la asamblea que se celebró en el Teatro Cervantes. La mayor novedad fue que, por primera vez en la historia, una mujer, Carmela Maestre Tortosa, pasó a formar parte de la junta rectora. En 1999 volvió a presentarse, en esos momentos ocupaba el cargo de presidente en la Federación de Cooperativas de Crédito de la Comunidad Valenciana. Acabó su tercer mandato iniciándose el cuarto periodo a partir de abril.

Durante su mandato la Caja de Crédito de Petrel experimentó la época de máximo esplendor. El cambio de lo que la entidad había sido hasta ese momento fue total. El mejor ejemplo es que cuando Vicente Rico accedió a la presidencia había un pasivo de 2.000 millones y cuando salió éste ascendía a 17.000 millones de las antiguas pesetas. El crecimiento había sido espectacular. Se abrieron varias sucursales más, la de la plaza de San Crispín, cuatro en Elda y la de El Campet, sin olvidar la magnífica sede en la calle de San Bartolomé. Como él mismo decía “para ser una Caja de un pueblo no está nada mal”.

Petrer fue creciendo junto a la Caja, a la vez que sus calles, convirtiéndose en un municipio en constante expansión, un pueblo plural, moderno, abierto, cuya gente se aferra a su historia, fiestas y tradiciones seculares sin volver la espalda a un futuro prometedor.

El órgano funcional de la Caja es el consejo rector, éste delega sus facultades en la comisión ejecutiva que se reúne para tratar asuntos ordinarios. Vicente Rico, decía que la junta rectora tenía la última palabra en todas las decisiones, destacando que a lo largo de su intensa andadura en el cargo, las decisiones siempre fueron el resultado del diálogo y el consenso. Su mayor compensación personal fue que la Caja evolucionara y, año tras año, lograra mayores metas de mercado. También y a través del Fondo de Formación y Promoción Cooperativa, denominación oficial de lo que se conoce por su Obra Social, la Caja de Crédito, antes, igual que ahora, sigue concediendo ayudas económicas y materiales a la cultura, al deporte, la educación y a la formación de sus empleados.

Durante la presidencia de Vicente Rico la Caja de Crédito estuvo al frente de multitud de iniciativas como impulsora o como colaboradora de la actividad cultural que se desarrolló en Petrer y Elda, unas veces en solitario y otras muchas de la mano de los Ayuntamientos. En primer lugar nos referiremos a la publicación de libros que han permitido que contemos con una extensa y magnífica bibliografía, unas veces con libros de edición exclusiva y otras colaborando en la edición de colecciones que forman parte del fondo editorial municipal. Entre las publicaciones destacan la edición del libro *El arenal de Petrel* (1983), *Don Miguel Amat Maestre (Pascual Verdú)* y *los orígenes literarios de Azorín* (1986), *Maximiliano García Soriano: poeta del pueblo* (1998), *Memorias de un presidente: Historia del Centro Excursionista Eldense* (1999), *Las calles de Petrer* (2002), *De musulmanes, moros y moriscos* (2002), *Poemas de María* (2003) y *El paisaje agrario aterrazado* (2009), entre muchos otros. Después vinieron los nueve títulos de la colección Vila de Petrer compuesta por monografías que nos han permitido recuperar nuestra historia y muchos títulos más entre los que se encuentran algunos del poeta Paco Mollá. También la edición de la revista *Mundo Joven*, de la Casa de la Juventud, del coleccionable de carácter histórico *Bitrir*, del boletín de la tercera edad *Nosotros* o *El Fester* de temas relacionados con la fiesta de Moros y Cristianos, además



Vicente Rico e Hipólito Navarro durante el acto de entrega de hijo predilecto. Teatro Cervantes, 19-II-1995

de colaborar en la edición de muchos boletines y revistas escolares.

Por otra parte la decidida colaboración en congresos como el “I Congreso del Vinalopó: Agua y Territorio” celebrado en la sede de la Caja, y la publicación de sus actas que fueron presentadas en 1997, y el de “Castelar y su tiempo” (1999) que inauguró el historiador y catedrático de Historia Contemporánea Javier Tusell. Durante muchos años destacó la importante participación de la Caja en la representación de “La Rendición”. El apoyo a los certámenes nacionales de zarzuela celebrados en el Teatro Cervantes quedó bien patente y por poner un ejemplo la aportación en 1989 fue de 1.115.000 pesetas.

El recortable que se hizo del castillo en marzo de 1999, también en colaboración conjunta con el Ayuntamiento, se repartió entre todos los alumnos de secundaria que tuvieron la oportunidad de reconstruirlo ellos mismos, a fin de perpetuar un símbolo de todos los petrerenes, el emblema de piedra de nuestro pueblo.



Igualmente, desde 1988, año en que se inició el prestigioso ciclo de conferencias “Otoño Cultural” colabora en esta actividad con la Concejalía de Cultura. Por este ciclo han pasado y siguen pasando importantes personalidades de la vida política, social y cultural española en sus más variados ámbitos que acudieron hasta la sede de la Caja a exponer sus criterios y charlar con los ciudadanos. Desde que se inició este ciclo y, hasta este año que se celebrará la 33 edición, siempre en la sede de la Caja, han dado conferencias personas de la máxima actualidad y prestigio. El “Otoño Cultural” ha supuesto una de las actividades más prestigiosas de nuestra población y de toda la comarca. Por esta tribuna han pasado personalidades muy importantes y, en este foro se han expuesto y, continúan haciéndolo, ideas de todas las tendencias e ideologías. Por citar algunos, han estado con nosotros en este foro cultural periodistas de la talla de Emilio Romero, Carmen Sarmiento, Matías Prats, Tico Medina, Fernando Ónega y Vicente Romero. Escritores y escritoras del prestigio de Fernando Delgado, Carmen Posa-

das, Luis García Berlanga, Rosa María Calaf. Miembros tan destacados de la jerarquía eclesiástica como el cardenal Vicente Enrique Tarancón, José María Cirarda, y Victorio Oliver. Políticos que han abordado temas de nuestra política desde distintas perspectivas y visión de futuro: Manuel Fraga, Gregorio Peces-Barba, Joaquín Ruiz-Giménez, Cristina Alberdi, el teniente general Gutiérrez Mellado, Ramón Tamames, Matilde Fernández, Joan Lerma, Cristina Almeida, Rosa Aguilar, Ricardo Hueso, Antonio Gutiérrez y Manuel Marín. Y nuestros paisanos o personas más vinculadas a nuestro pueblo como Enrique Amat, Francisco Blasco, Fernando Casado, entre otros, así hasta completar cientos de conferenciantes. La experiencia y los conocimientos que han expuesto todos ellos en este foro nos han servido para enriquecer nuestros conocimientos y nuestra visión de los temas más variados. La Concejalía de Cultura ha agradecido siempre a la Caja de Crédito de Petrel, su colaboración y su apoyo incondicional en este ciclo de conferencias durante todos estos años.



Muy importante ha sido también la colaboración de la Caja con la Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer apoyándola en las 38 ediciones en las que ha presentado su matasellos, dedicándole esta sociedad a la entidad de crédito un matasellos conmemorativo con motivo de la celebración del 50 aniversario de su nacimiento.

Por todos estos gestos con la sociedad petrerense, en la sesión plenaria celebrada el 25 de febrero de 1999 se aprobó la concesión de la Mención de Honor al Mérito Cultural a la Caja de Crédito de Petrel en justo reconocimiento a su labor en pro de la cultura desarrollada durante muchísimos años. La Caja, hasta la inauguración del Centro Cultural municipal en 1998, fue la propietaria de la única sala de exposiciones existente en la población. Era tradicional que durante las fiestas patronales de la Virgen del Remedio se hicieran exposiciones de pintura o fotografía en esta sala, costumbre que perduró hasta los años 90. Se desarrollaron actividades culturales de todo tipo, contando siempre con el mecenazgo y con las instalaciones de la entidad de ahorro local. Esta labor según el concejal de Cultura en 1999, José Miguel Payá, no había hecho sino acrecentarse con el paso del tiempo, de forma que Caixapetrer siempre colaboró con la práctica totalidad de las actividades culturales que tuvieron lugar en el pueblo y con las asociaciones que las materializaron. De este modo, las

bandas de música, grupos de teatro, zarzuela, tercera edad, etc., así como la radio, prensa y televisiones locales, y particularmente el propio Ayuntamiento, han venido contando con significativas colaboraciones o publicidad que ha hecho posible la intensa vida cultural de nuestra población. En el acto de entrega el presidente dio las gracias en nombre de su consejo rector y de todas las personas que formaban parte de la misma, apuntando que “Nuestra institución, a lo largo de su existencia, se ha mostrado proclive a fomentar todo tipo de actos culturales, sociales y deportivos, en un decidido intento por despertar inquietudes y apoyar iniciativas que permitan la participación ciudadana, la integración social, la investigación de nuestro entorno, el descubrimiento de nuevos valores artísticos y literarios. Todo ello con el fin de mantener una comunidad activa, despierta, con interés por todo aquello que pueda enriquecerla y mejorarla, con fuerza para afrontar los nuevos retos que el futuro nos depare”. Con este reconocimiento público que tuvo lugar el 1 de mayo de 1999 en el Teatro Cervantes por parte del Ayuntamiento de Petrer, se puso patente que la Caja siempre ha facilitado y compartido la labor municipal, quedando visible el esfuerzo llevado a cabo día a día para construir un mañana mejor. La labor de la Obra Social de la Caja ha sido siempre apoyar y promover la cultura de nuestro pueblo como demuestra todo lo expuesto.

Tampoco ha faltado el apoyo al mundo festero tanto económicamente con publicaciones con títulos tan sugerentes como *Petrer 1935: Un pueblo en blanco y negro* (1996), *Buscando la lógica en la historia* (1999)... Libros que recogen el origen, la historia y la evolución de las fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Bonifacio mártir, íntimamente ligadas a la historia, a la vida cotidiana y al devenir festivo de nuestro pueblo. Una fiesta que constituye la idiosincrasia de todo un pueblo y con la que nos sentimos plenamente identificados. Por otra parte, en mayo de 1998 la Caja regaló una colección de botellas a la Unión de Festejos con motivos alusivos a cada una de las comparsas. En 2001 la Unión entregó, en el concierto de música festera, la distinción de entidad honoraria a Caixapetrer que también colaboró en el Concurso de Composición “Villa de Petrer” organizado por la asociación festera.

Igualmente el apoyo al teatro local se concreta en el Grupo de Teatro Arenal de la Caja de Crédito que nació en 1981, siendo su sede y local de ensayo el edificio de la Cooperativa. Se estrenó con el sainete festero *Ara farà cinc anys* y en febrero de 1991 celebraron su 10º aniversario con un ciclo teatral donde repuso una parte de su repertorio. También concedió ayudas al teatro Aulas de la Tercera Edad de Elda, al Certamen de Danzas organizado por el Colegio Público Reyes Católicos, a la Colla de Dolçainers i Tabalers “El Terròs”, al ciclo infantil de Navidad y a la cabalgata de los Reyes Magos entre muchas otras.

La implicación de la Caja con el deporte queda patente con ayudas a la Unión Ciclista de Petrel, Club Petanca, Unión Deportiva Petrelense, Club de Balonmano, Baloncesto, Frontenis, Club de Pelota, Triatlón Club de Elda, Centro Excursionista y otros. En 2001 colaboró abiertamente en la I Gala del deporte que se hizo en Petrer, apostando por esta actividad, y ya van por la XIX edición.

El 6 de julio de 1984 con motivo del 120 aniversario de la Cruz Roja Española se entregó, en los Jardines Vicente Maestre, una ambulancia con todos los servicios sanitarios incluidos. También en 2002 la Caja donó un vehículo totalmente preparado a la Cruz Roja eldense y así viene siendo habitual hasta la fecha.

El respaldo a proyectos sociales como La Molineta hizo que la solidaridad con las personas mayores estuviera muy presente en todo su proceso, dotándola para contribuir a una mejor calidad de vida. Las donaciones se hicieron todos los años y entre estas destacamos las de 1997 y la de octubre de 1998 cuando se concedieron tres millones de pesetas, cada año, a la Asociación Pro Molineta. El 9 de diciembre de 2002 se le entregaron 6.010 euros y en 2006 todavía continúan las donaciones a este geriátrico, siguiendo así el apoyo y colaboración que da a esta residencia, año tras año. Se ponía así de manifiesto el compromiso de esta entidad para con sus clientes y en proyectos como el de La Molineta en beneficio de nuestros mayores. Han sido varias las donaciones y los proyectos en los que ha colaborado la Caja con este centro a lo largo de la historia de esta residencia y hoy todavía sigue viva esa colaboración.

■ EL RESPALDO A PROYECTOS SOCIALES COMO LA MOLINETA HIZO QUE LA SOLIDARIDAD CON LAS PERSONAS MAYORES ESTUVIERA MUY PRESENTE EN TODO SU PROCESO ■

En noviembre de 1998 y, siguiendo la labor solidaria, la Caja aportó 500.000 pesetas y la Federación de Cajas Rurales de la Comunidad Valenciana 2.000.000 por iniciativa de Vicente Rico, presidente de ambas instituciones, iniciando una campaña en favor de los damnificados de Centroamérica por el huracán Mitch y canalizando esta ayuda a través de Cruz Roja. Más solidaridad llegó en diciembre de ese mismo año cuando la Caja donó una ambulancia a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia). La labor solidaria de Caixapetrer siempre ha sido una de sus motivaciones y actualmente colabora de manera activa en expediciones socio-sanitarias a Etiopía y a Togo, entre otras.

También colaboró en la mejora e innovación de infraestructuras de la población como el parque de la plaza del Centro de Salud I, inaugurado en junio de

1997 y al que la Caja aportó los columpios y mobiliario para los más pequeños. Los viajes culturales para socios y pensionistas también son todo un clásico. Al igual que las becas de apoyo a los escolares y estudiantes universitarios.

En 1998, con motivo de la próxima entrada del euro, se editaron 3.000 guías informando sobre la nueva moneda y se puso a disposición de todos los clientes un número de teléfono, para facilitar información sobre la misma. También apoyó los Premios Model desde su primera edición en 1997 hasta 2016, en su XX Aniversario, convocados por el Ayuntamiento de Petrer y que premian el diseño de bolsos.

Vicente Rico quería “que la Caja de Crédito de Petrel fuera la Caja de todos los que viven en Petrer y Elda para que fuera aún, si cabe, más fuerte y más sólida. No tenemos que olvidar que la Caja de Petrer siempre ha sido solidaria con el pueblo que la ha visto nacer”.

1987: PETRER PRESIDE LA UNIÓN DE COOPERATIVAS DE CRÉDITO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

En 1986 se editaron los nuevos estatutos de la Caja de Crédito de Petrel, Cooperativa de Crédito Valenciana, que fueron aprobados el 18 de octubre de ese mismo año y la Caja se asoció con la Unión Provincial, Federación y Confederación de Cooperativas Valencianas de entidades cooperativas de crédito y se adaptó la personalidad jurídica a la Ley 11/1985 de la Generalitat Valenciana.

La Unión de Cooperativas de Crédito de la provincia de Alicante se constituyó en Alicante el 2 de marzo de 1987 y fue un medio de defensa de los intereses de las entidades asociadas, al tiempo que se encargaba de asesorar y prestar asistencia jurídica y técnica, entre otros servicios. En total se integraron seis cajas: Altea, Callosa d'en Sarrià, Elche, Orihuela, Caja Rural Provincial de Alicante y Petrer con un total de 76 oficinas con más de 33.000 socios y un capital de 26.800 millones de las antiguas pesetas.

La Caja de Crédito fue activa fundadora de la unión provincial. La presidencia la tuvo Petrer, representada por su presidente Vicente Rico, que también asistía a las reuniones de la Federación de Coope-



Estatutos 1986

rativas de Crédito de la Comunidad Valenciana representando a Alicante como vocal para posteriormente presidir también la Federación. Ser el presidente de la Unión de Cooperativas de Crédito de la provincia significaba tener muchas reuniones con todas las cooperativas que formaban esta asociación y velar por el buen funcionamiento de la misma. Dentro del ámbito nacional, también asistía a las reuniones de la Unión Nacional de Cooperativas (UNACC) que se celebraban en Madrid.

En 1991 volvió a ser reelegido presidente provincial por unanimidad. Esta unión de entidades hermanas, que atendían a un importantísimo sector cooperativo tuvo resultados muy positivos. La Unión siempre intentó potenciar iniciativas conjuntas que contribuyesen a mejorar la ya ganada buena imagen que individualmente habían conquistado en el sector que administraban. En 2000 fue reelegido presidente de la Unión de Cooperativas de Crédito de la provincia por cuarta vez consecutiva. Para Petrer fue un honor el hecho de que la provincia de Alicante estuviese representada, en

nombre de todas las cajas rurales, por una persona como Vicente Rico, perfecto conocedor de esas organizaciones, por sus muchos años dedicados a este sector, representado en toda España por más de 3.400 sucursales.

La Unión desde que se fundó y se integró en la Federación Valenciana el 2 de julio de 1987, la meta que se marcó fue formar una gran familia cooperativa. Estos vínculos asociativos consiguieron que las Cajas Rurales, Populares y Cooperativas de Crédito estuviesen sentadas en la misma mesa para defender el movimiento cooperativo de crédito.

1997-2001: PETRER PRESIDE LA FEDERACIÓN DE COOPERATIVAS DE CRÉDITO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA (FCCCV)

La Federación de Cooperativas de Crédito de la Comunidad Valenciana (FCCCV) se creó en 1987 y en ella estaban aglutinadas las uniones provinciales de Castellón, Valencia y Alicante. Las tres provincias tenían la misma representación a pesar que Alicante tenía menos cajas que Castellón y Valencia. Vicente Rico entró siendo presidente de la asociación de Alicante y, en un principio, estuvo en la FCCCV como vicepresidente y, después, cuatro años como presidente. En 1991 Petrer tenía un notable prestigio a nivel autonómico y nacional y fue elegido vicepresidente de la FCCCV cuya sede estaba en Valencia en representación de la Unión de Cooperativas de Crédito de la provincia de Alicante, ejerciendo siempre el cargo en nombre de la entidad de crédito que representaba. Para él, alcanzar esta nueva meta en la vicepresidencia, respondía a una actitud de ejercer una representación eficaz en favor de los intereses de las cajas federadas.

Desde principios de los años noventa del pasado siglo, las cajas rurales experimentaron un gran crecimiento merced a la intercooperación entre ellas, lo que les permitía bajar costes y aumentar la cifra de negocios. Este método las vacunó contra fusiones o absorción de bancos.

El 12 de marzo de 1993, con Vicente Rico como vicepresidente de la FCCCV, se celebró en Petrer una cumbre de todas las cooperativas de crédito de la Comunidad Valenciana. En la asamblea celebrada en Castellón de la Plana el 10 de marzo de 1995 reeligieron a Rico como vicepresidente de la Federa-

■ EN EL AÑO 1996 LA CAJA DE CRÉDITO TIENE PRESENCIA A NIVEL PROVINCIAL, AUTONÓMICO Y NACIONAL Y EN CADA UNO DE ESTOS NIVELES, EJERCE UNA DESTACADA REPRESENTACIÓN ■

ción para los siguientes cuatro años. Además seguía presidiendo la Unión Provincial de Alicante. La Federación reunía a todas las cooperativas de crédito rurales afiliadas a las respectivas uniones provinciales de la Comunidad, con un total de 474 oficinas. Los estados financieros totalizaban 641.184 millones de pesetas, los recursos propios se situaban en 45.816 millones y los beneficios financieros del total de las cooperativas de crédito de la Comunidad ascendieron a 7.330 millones de pesetas. En esos momentos la mayor parte de las cooperativas pertenecían a la provincia de Castellón con 23 entidades, seguida de Valencia con 12 y Alicante con 6, siendo el total de número de socios de 268.575.

En el año 1996 la Caja de Crédito tiene presencia a nivel provincial, autonómico y nacional y en cada uno de estos niveles, ejerce una destacada representación. Tras varios años como vicepresidente, en 1997 Vicente es elegido, en la asamblea celebrada el 14 de marzo en Petrer, presidente de la FCCCV por un periodo de cuatro años. Llevaba doce años como presidente de la Caja de Crédito de Petrel y era también presidente de la Unión de Cooperativas de Crédito de la provincia de Alicante, cargos que siguió desempeñando. A la asamblea celebrada en el salón de actos de la Caja de Petrer asistieron cuarenta directores y responsables de las cajas asociadas. Su objetivo al frente de la Federación fue defender y fomentar el movimiento cooperativo de crédito de la Comunidad Valenciana, promoviendo la formación de las cajas rurales y participando en todos los proyectos e iniciativas que desde la Generalitat Valenciana se propusieron en beneficio de la economía valenciana y en las que pudieron jugar algún papel la función de las cajas. En su toma de

posesión manifestó que era un hombre de trabajo y que cumplía con la tarea que le correspondía tras este nombramiento. Afirmando que era un orgullo para él pero sobre todo para la entidad que representaba por su labor durante tantos años, añadiendo “que somos los mejores, pero podemos mejorar”.

Las cajas rurales en 1997 tenían un alto porcentaje de presencia en el sector financiero a lo largo de toda la Comunidad Valenciana, con una red de 600 oficinas estando presente en más de 400 poblaciones diferentes, es decir, una cobertura del 80% de la Comunidad. Contaban con tres entes de apoyo a nivel nacional: la Unión de Cooperativas de Crédito, la Asociación Española de Cajas Rurales y el Banco Cooperativo que permitían a las cajas rurales obtener y aprovechar economías de escala, permitiendo también garantizar la independencia y la imagen de cada una de las entidades en su área de influencia. El Banco Cooperativo este año ocupaba el octavo lugar en el ranking nacional de entidades financieras, con unos depósitos captados de más de dos billones de pesetas.

La entrada en la Unión Europea tras la firma del tratado de adhesión en 1985 trajo consigo una serie de ventajas indiscutibles y las entidades financieras jugaron un destacado papel que tuvieron que afrontar como una nueva etapa. En mayo de 1997, en una tribuna publicada en la sección de economía del diario *Información*, bajo el título “Las Cajas Rurales, a las puertas del siglo XXI”, el presidente de la Federación, Vicente Rico, apuntaba que estaban trabajando para que el camino hacia la moneda única se hiciera de la mejor manera posible. Reconoció que la Federación, como órgano representativo de las Cajas Rurales y Cooperativas de Crédito valencianas, tenía como principales activos el trato personalizado, la cercanía al cliente y la estrecha vinculación con el entorno en el que se ubicaron. Unos valores que hacían que los clientes se sintiesen auténticos cómplices de la actividad y la evolución financiera de su caja. Rico manifestaba que la unión o fusión de las noventa y cinco Cajas Rurales que operaban en España en ese momento podría significar la pérdida de estas singularidades y de la identidad de las cooperativas de crédito como vehículos de apoyo al desarrollo económico y social. Valoró también que “el principal objetivo es satisfacer las necesidades del cliente, creemos que mante-

ner la independencia de cada entidad puede ser un contundente factor a nuestro favor”. Los resultados económicos en los últimos años eran beneficiosos y “con estos resultados, unos clientes fieles y unos empleados profesionales el futuro de la Cajas Rurales no solo está asegurado, sino que seguirá manteniendo uno de los índices más importantes de crecimiento”.

En 1998 la Caja de Crédito de Petrel, junto con un total de veintidós cajas rurales tuvo que participar en el capital social del parque temático Terra Mítica que estaba empezando a construirse en Benidorm. La inversión inicial del total de todas las cajas fue de 481 millones de pesetas, lo que supuso una participación del 10% del capital suscrito. Hasta 1999 la Federación de cajas rurales había invertido hasta 1.000 millones en el parque temático. También se firmó un convenio para la construcción del AVE.

Entre los logros conseguidos al frente de la Federación destacan el ofrecimiento de asesoramiento medioambiental a las pymes (1997) y la firma de un convenio con la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA) (1997), la distribución del *carnet jove* en todas las cooperativas de crédito tras la firma del convenio con el director del Institut Valencià de la Joventut el 29 de septiembre de ese mismo año y la firma de otro convenio con la Sociedad de Garantía Recíproca (SGR) de la Comunidad Valenciana con el fin de financiar operaciones crediticias a las pymes por un importe de 4.000 millones en condiciones especiales. En agosto de 1998 se firmó un acuerdo con la Conselleria de Empleo, Industria y Comercio, en calidad de presidente del consejo de administración del Instituto Valenciano de Exportación (IVEX) que establecía una línea de financiación en condiciones preferentes a las empresas exportadoras.

En 1999 las Cajas Rurales y Cooperativas de Crédito de la Comunidad Valenciana aglutinaban un 26% de los socios del total nacional de estas entidades de depósito, según el Anuario Estadístico elaborado por la UNACC. Otro dato del anuario era que las 651 oficinas existentes en las tres provincias permitían que 8 de cada 10 localidades contasen con al menos un establecimiento, representando casi el 18% del sector. Los resultados que publicó esta entidad fueron considerados por el presidente

de la Federación Vicente Rico como “una prueba más de la importancia de estas entidades en los resultados globales de las Cajas Rurales, un sector que ha experimentado un fuerte impulso en los últimos años”.

La importancia que el grupo de cajas rurales tuvo en todos los ámbitos y la cohesión a la hora de defender conjuntamente los intereses de socios y clientes formó parte de la gestión impulsada por Vicente Rico como presidente. Su talante dialogante y sus excelentes relaciones con todos los sectores, hicieron de él una persona clave en el desarrollo de las entidades.

Importantes fueron para el mundo del crédito cooperativo las jornadas que se organizaron desde el año 1991. Las I Jornadas del Cooperativismo de Crédito de la Comunidad Valenciana, tuvieron lugar los días 11 y 12 de diciembre de ese año en Valencia. En 1992 tuvieron su continuidad en Benidorm y luego vinieron otras, como las de Morella y Alicante, en las que se trataron temas relacionados con el entorno financiero de las cajas rurales. La mayoría fueron in-

auguradas por el *conseller* de Economía y Hacienda y clausuradas por el presidente de la Generalitat. En 1999 la Federación representaba a 300.000 socios. Por estas jornadas pasaron figuras de la talla de Enrique Fuentes Quintana, Ramón Tamames, Juan Velarde Fuertes, Manuel Olivencia Ruiz, Jaime Caruana Lacorte, José Luis López Combarros, y Raimundo Poveda, entre muchos otros.

DÉCADA DE LOS 90: CAIXAPETRETER SIGUE CRECIENDO

La Caja afrontó en esta década dos desafíos de futuro. El primero fue la llegada del mercado único europeo, la libre circulación de capitales y el euro. Para ello realizó cursos de formación destinados a los comerciantes e industriales locales. El segundo fue la necesidad de crear un órgano o ente superior que respaldase la gestión de las cooperativas de crédito. Frente a los establecimientos bancarios poderosos de ámbito nacional estaban las cooperativas de crédito con una visión más cercana, era ahí donde residía su fuerza. Así se implicaba en la dirección de los foros regionales y nacionales de las cooperativas crediticias.



Inauguración de la oficina de El Campet: Vicente Rico, Ana García, José Antonio Hidalgo y Juan Poveda. 24-VII-1998



Asamblea general de la Caja de Crédito en el Teatro Cervantes. Foto: Expo36

En estos años se abrieron dos oficinas en Elda. La oficina n.º 8 en la calle Hermanos Pinzón en 1991, fue la tercera oficina en Elda. Durante esta etapa la Caja atravesó, gracias a la gestión de la junta, momentos de expansión. Las nuevas oficinas pretendían dar un mejor servicio a los socios y clientes eldenses y la apertura de oficinas en la vecina ciudad contribuyó positivamente a crear lazos de hermandad entre las dos poblaciones. En 1996 abrió sus puertas la oficina n.º 9 en la calle Murillo, de Elda que fue inaugurada el 12 de julio. La Caja siempre quiso servir a los socios en sus propósitos de inversión y potenciar el dinamismo comercial, industrial y social de Petrer y Elda.

En 1995 se anunció un plan de expansión para el futuro, un plazo de diez años. Se pretendía diversificar la economía en la que se apoyaba la Caja buscando otras poblaciones con otras ramas industriales diferentes al calzado y la marroquinería. Se tenía en mente abrir una oficina cada dos años y las localidades elegidas fueron Castalla, Onil, Ibi y Biar. Pero este proyecto tuvo que paralizarse cuando la Caja de Crédito se sumó a la Asociación Española de Cajas Rurales en asamblea general de 7 de junio de 1996. Gracias a ello obtuvo nuevos servicios pero también hubo que aceptar un pacto por el que no tenía que haber competencia en pueblos o ciudades en los que ya hubieran instaladas cajas rurales.

En 1997 se empezó a utilizar Caixapetrer como marca y en la asamblea general de 1998 se expuso

el crecimiento espectacular que tuvo la Caja pasando de administrar, en solo una década, de 4.600 millones a 10.900 millones de pesetas, lo que suponía un incremento del 133%. Se obtuvieron unos beneficios de 133 millones de pesetas, se destinaron 6.000 millones en créditos y 26 millones a obras sociales. El día 24 de julio de este mismo año se inauguró una nueva sucursal en Petrer, en El Campet, la n.º 10, y una mujer fue su directora, Ana García Bernabéu. Fue la primera directora, después vendrían muchas más. Se seguía así la brillante estela que había dejado Pura Villaplana a mediados del siglo XX que fue una pionera en estas lides y todo un ejemplo. Empezó a trabajar en la Cooperativa Agrícola en 1937 ejerciendo el cargo de contable y estuvo hasta 1962.

Caixapetrer no sería lo mismo sin sus empleados. Desde el primero, el director general, hasta el último de los trabajadores y a lo largo de la historia siempre han mirado por el socio y cliente poniéndose a su disposición en cuanto asesoramiento financiero y ahorro han necesitado. Si por algo se ha distinguido siempre la Caja de Crédito ha sido por el buen trato de los trabajadores a los usuarios de la misma. El trabajo de todos los directores generales, José M.^a Verdú Maestre, Juan Poveda López, Vicente Maestre Navarro y Miguel Ángel Erades Ledesma ha sido fundamental en la evolución y crecimiento de la entidad. Desde su proximidad y mejor conocimiento de los entresijos de una entidad financiera de estas características han sido piezas claves y han asesorado de forma óptima a todas las juntas rectoras. Esta entidad también ha sido pionera en la integración de la mujer en las juntas rectoras cuando era impensable que ocuparan estos puestos. En 2001 había 52 trabajadores eficaces en su trabajo y reciclados a través de programas continuos de formación.

En la asamblea de 1998 se dio a conocer la pronta puesta en marcha de un nuevo proyecto: la construcción de un nuevo edificio que albergaría los Servicios Centrales. Este ambicioso proyecto se convirtió pronto en realidad. Un edificio inteligente, adaptado a personas con movilidad reducida, con una singular fachada que refleja a la perfección la vocación de futuro y crecimiento que fue la característica de la entidad en los últimos años. Las obras comenzaron en mayo del año 2000 y ese año la Caja de Crédito obtuvo un beneficio de 141 millones.



La sede central de Caixapetrer fue inaugurada el 5 de octubre de 2001

El nuevo edificio se inauguró el 5 de octubre de 2001 y con motivo de la inauguración del mismo Patricia Navarro Díaz publicó un cuaderno monográfico titulado “De la Agrícola a Caixapetrer”. Parte del presente trabajo se basa en el mismo, completado y actualizado.

Ese día por la tarde hubo una jornada de puertas abiertas para todas aquellas personas que quisieron visitarlo. El presidente calificó esta nueva sede de “un esfuerzo común de todo un pueblo que nos ha beneficiado a todos, iniciando una nueva andadura con el impulso de siempre y son muchas las personas a las que hay que agradecer lo que hoy inauguramos”. Terminó dando las gracias a todo el personal de Caixapetrer por su ilusión y alegría, y su esperanza en el mañana. “Me siento orgulloso de todos ellos y de vosotros. A partir de este momento, se inicia una nueva andadura con el mismo sentido e impulso cooperativo y abiertos a prestar mejores servicios”. Cuando se inauguró el nuevo edificio la Caja contaba con 12.000 socios y alrededor de 40.000 cuentas abiertas.

En 2003 Vicente, a los 74 años de edad, dejó la presidencia de forma voluntaria, después de veinte fructíferos años al frente de esta entidad. En su despedida agradeció a los socios, ejecutivos y empleados el trabajo desarrollado a lo largo de dos décadas de mandato. El director general durante todo su mandato, Juan Poveda, lo despidió con afecto apuntando que “marcó un hito importante dentro de la gestión económica de la Caja”. Los trabajadores lo despidieron con una entrañable comida y todavía



hoy lo recuerdan con mucho cariño. Con Vicente Rico la Caja vivió los momentos más importantes de su expansión “con un crecimiento impresionante, pero había que dar paso a gente joven repleta de entusiasmo y que es donde está el futuro”, dijo el presidente saliente. Quince mil socios entre Elda y Petrer, con cinco oficinas bancarias en Petrer y cuatro en Elda. Este era el legado que dejaba Vicente Rico. El consejo rector en reunión extraordinaria y una vez constituida la nueva directiva acordó, el 10 de junio de 2003, por unanimidad distinguirlo como presidente de honor. Era el tercer presidente de honor que tenía la Caja de Crédito. Esta distinción se le concedió “por su trayectoria en la gestión de sus funciones como presidente, así como por su dedicación al mundo del cooperativismo de ámbito nacional, autonómico y local, en donde ha ocupado



Juan Poveda López, director general de 1977 a 2005, fue un pilar fundamental de la Caja de Crédito de Petrel

cargos importantes, dedicándole grandes esfuerzos para la unificación y representación de muchos servicios centralizados y para el mejor desarrollo del cooperativismo de crédito”. También “en reconocimiento a su destacada gestión en pro de la entidad y a favor del cooperativismo en particular, y a su desinteresada labor en beneficio de los intereses de nuestra localidad”.

Fueron muchas las muestras de afecto que tuvo a lo largo de su paso por la Caja desde los más diversos ámbitos. Compartió toda su andadura con Juan Poveda, el director general de la Caja, el día a día de esta entidad “que todos sentimos como algo muy nuestro”. Cuando Juan Poveda se jubiló el 1 de febrero de 2005, Vicente le dedicó unas sentidas palabras: “Viajes, reuniones, asambleas, alegrías, y siempre el principal objetivo fue mirar por el bien de la entidad que representamos”. Así mismo apuntó que Juan Poveda se merecía este homenaje y mucho más pues había sido el motor que impulsó con su esfuerzo e interés la prosperidad de la Caja.



Rogelio Corpus, presidente de Caixapetrer, en un acto junto a Vicente Rico

LA CAJA ANTE EL NUEVO MILENIO

En la asamblea general del 6 de junio de 2003 le sustituyó como presidente Rogelio Corpus Moll (Petrer, 1961), empresario de marroquinería, que se convirtió con 42 años en el mandatario más joven de la entidad. Había ingresado como vocal hacía doce años y desde dos antes asumía la vicepresidencia. En su toma de posesión anunció que su gestión tendría un marcado carácter continuista. Entre sus objetivos estaba mejorar la gestión y mantener el ambicioso programa de ayudas socia-

les que desarrollaba la entidad. Rogelio Corpus había entrado a formar parte del consejo rector de Caixapetrer el 27 de marzo de 1987, con solo 26 años, como suplente de vocal, tras ser convocado por el presidente y el director general, Vicente Rico Navarro y Juan Poveda López.

En 2001 pasó a ser el número dos de Vicente Rico y el 10 de junio de 2003 fue elegido para ocupar la presidencia. Intuyó que lo que se quería era savia nueva para iniciar un cambio interno, y él estaba dispuesto. Cuando tomó posesión, el director, Juan Poveda, estaba a punto de jubilarse. El consejo rector aprobó que el cargo de director general lo ocupase Vicente Maestre Navarro.

Durante doce meses, todos los días, uno sí y otro también, trabajó a dúo con el director saliente y con el entrante. Despachaba con Juan y luego se reunía con Vicente. Con el nuevo director se acordó la introducción de notables cambios en el funcionamiento de Caixapetrer.

Una de las primeras decisiones fue ponerse en manos de una empresa especializada de Madrid, una consultoría, Development Systems, que ya había colaborado con una caja rural. Se puso en marcha el denominado Plan Meta 2007, que debía definir estrategias a desarrollar, ejecutar un proyecto comercial y de negocio, implementar un modelo de gestión de los recursos humanos y, en definitiva, “dar un paso para el futuro desarrollo y beneficio de las personas y desde las personas”, es decir, tanto de socios de Caixapetrer como de clientes, órganos de gobierno y empleados.

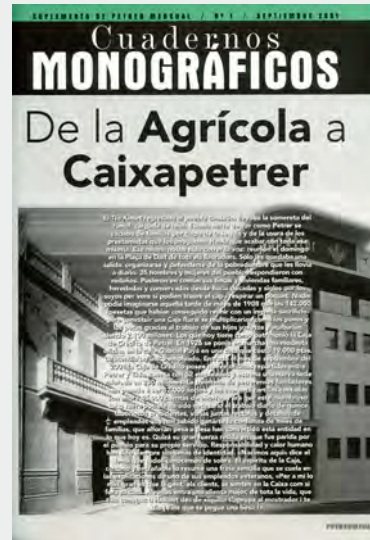
Y aun mirando a ese inmediato futuro y a las adaptaciones obligatorias por ley que ya estaban llegando, Rogelio Corpus subraya que con ese Plan Meta 2007 también se trataba de considerar por todos la existencia de Caixapetrer como un legado de generaciones pasadas “que tenemos la obligación de mantener y acrecentar para generaciones venideras”. En las décadas precedentes habían dejado de existir el Banco de Elda, la Caja de Ahorros de Novelda o la Caja de Ahorros del Sureste de España, entre otras. “Caixapetrer es una entidad de crédito única y distinta a todas las demás”, aseveraron en un informe los profesionales de la consultora contratada tras las primeras sesiones de trabajo.

Fue “intensa” la aplicación del Plan Meta 2007, que se ejecutó al cien por cien, asegura el expresidente. Los empleados eran convocados a reuniones, cursos y acciones formativas, también los consejeros, y se reestructuró la organización interna con áreas que configuraron el nuevo marco de trabajo de la entidad.

Caixapetrer presentó en 2007 su nueva imagen corporativa con el Cid como logotipo, queriendo transmitir los valores y el simbolismo asociados a la entidad como son modernidad, innovación, competitividad y cercanía, tanto geográfica como emocional. También se publicó una revista mensual, *Al Dí@*, nombre elegido precisamente por los propios empleados en votación interna tras las sugerencias de estos. “La motivación de las personas de Caixapetrer fue y es una constante en el quehacer diario”. Rogelio Corpus añade que otro de los objetivos alcanzados fue prestar gran atención a la comunicación “como parte indispensable para las relaciones internas y externas”. Era octubre de 2005. En el primer saluda del presidente de aquel número 0 se podía leer: “Los nuevos retos y necesidades comerciales que tienen en la actualidad nuestros socios y clientes tienen que tener una respuesta rápida y eficaz basada en un modelo competitivo de gestión”. Igualmente, “la vertiente social de Caixapetrer viene desarrollando desde su Obra Social una labor importante a favor del desarrollo cultural y social dentro del entorno de las poblaciones de Elda y Petrer atendiendo tanto iniciativas institucionales como las de diferentes colectivos”.

En 2006 con Rogelio Corpus al frente de la entidad, la Caja contaba en lo que se refiere a recursos humanos, con 53 empleados, de los que el 43% eran mujeres, el 62% era menor de 40 años, y el 8% contaba con más de diez años de antigüedad. En febrero del 2007 se presentó una nueva imagen corporativa que identifica y distingue a la entidad. Dejó la presidencia solo cuatro años después de haber asumido la responsabilidad: “Me quedo con el recuerdo del afecto con el que se me trataba. Ser presidente fue un honor”.

A Rogelio Corpus le sustituyó como presidente José María Beltrán Rico, permaneciendo el primero como vicepresidente. José María Beltrán, industrial, nació en Petrer en 1963, y disponía de una amplia experiencia en el terreno empresarial al asumir iniciativas y responsabilidades ya desde los 18 años.



Dos trabajos imprescindibles para conocer la historia de la Cooperativa Agrícola y de la Caja de Crédito de Petrer

Entró a formar parte del consejo rector de Caixapetrer en el año 1987 como suplente, junto a su antecesor en el cargo de presidente, Rogelio Corpus.

José María Beltrán ha desempeñado las funciones de suplente de rector, rector, tesorero y presidente desde 2007 hasta la actualidad, formando parte de prácticamente todas las comisiones de trabajo existentes. Al presidente actual le ha tocado vivir varias de las etapas más convulsas de la economía mundial, con crisis socio-económicas y exigencias regulatorias que afectaron a todas las entidades financieras.

A nivel de ciudad, de pueblo, muchas incógnitas surgieron con las normas de integración de las Cajas Rurales recomendadas por el Banco de España. El consejo rector presidido por Beltrán, no obstante, logró que más de 2.100 socios votasen a favor de que Caixapetrer pasase a formar parte del mayor grupo de cajas rurales de España: el Grupo Cooperativo Cajamar que, con su asociado Sistema Institucional de Protección (SIP), fue el primero en tener la autorización del Consejo del Gobierno del Banco de España.

Para ello, atendiendo a las citadas exigencias gubernativas, coincidiendo con la sufrida crisis surgida a partir de 2008, Caixapetrer tuvo que proceder a profundas reestructuraciones del negocio. “Fue muy duro”, recuerda José María Beltrán, que ensalza la “inteligente gestión” de Vicente Maestre



Pedro Villaplana, José M.ª Verdú y José M. Beltrán, entrevistados por José Ignacio Máñez con motivo del 60 Aniversario de la Caja de Crédito. 23-X-2019. Foto: Vicent Olmos

Navarro, director general, “quien gestionó el cambio que nos tocó hacer”. Gracias a estas decisiones -añade Beltrán- Caixapetrer sigue existiendo, a diferencia de muchas entidades que se quedaron por el camino, además de las rescatadas cajas de ahorro a cargo del Estado. “Creo que debemos sentirnos orgullosos de no haber necesitado nunca ese apoyo y seguir dando los servicios financieros adecuados a nuestros socios y clientes”.

Para poder proyectar Caixapetrer hacia el futuro, José María Beltrán subraya la profesionalidad del actual director general, Miguel Ángel Erades Ledesma, quien asumió la responsabilidad después de la jubilación de Vicente Maestre en 2014.

Según José María Beltrán, “dado el elevado nivel y experiencia de Miguel Ángel Erades sobre el sector bancario y la economía, a pesar de su juventud, nos podemos permitir avanzar en la acción continuista del buen trabajo realizado por sus antecesores pero, sobre todo, tener nociones constantes de novedades, actualizaciones en los mercados y transiciones a las que nos obliga el organigrama mundial, ahora con las causas de la pandemia producida por el coronavirus”.

Las entidades de crédito son parte de la solución, la misión de Caixapetrer es la de facilitar soluciones financieras a sus socios y clientes, contribuyendo en el progreso social de las personas y el bienestar de las familias, proporcionando liquidez y recursos a nuestro tejido productivo para paliar el impacto de lo que

comenzó siendo una crisis sanitaria y ha devenido en una crisis económica y social sin precedentes.

Esa actualización “constante” obliga a informatizar cada vez más todos los sistemas y servicios, así como a la formación diaria de empleados y rectores. Hay que reconocer al conjunto de la cooperativa de crédito la actitud que está mostrando ante la crisis sobreenvenida y el desempeño profesional que todos sus trabajadores están realizando en unas circunstancias tan difíciles. Para todos ellos dedica sus palabras más especiales el presidente: “si es un orgullo estar aquí ahora mismo es por todos los que forman la familia Caixapetrer. También quiero mostrar mi agradecimiento, a los consejeros y voluntarios de la Obra Social, (este año se ha contribuido con más de 90 proyectos, llegando a 15.000 beneficiarios de Petrer y Elda) que han dedicado horas y horas, encuentros y atenciones a las actividades de la Obra Social de Caixapetrer”. El porcentaje, de los resultados de negocio que destina Caixapetrer a su Obra Social en los últimos años es del 50% distribuyéndose el trabajo de gestión en cinco laboratorios (LABS), formados por rectores, trabajadores y voluntarios externos en la labor social, cultural, deportiva, medioambiental y de emprendimiento. Y todos, bajo las directrices del plan estratégico de la Obra Social elaborado por el consejo rector, con la finalidad de ser un signo distintivo y diferencial de la cooperativa de crédito, cuyo marcado compromiso en el entorno socioeconómico más cercano la convierte en una “cooperativa cooperadora”; su compromiso con su historia es lo que motiva la implicación.

El pasado nos permite saber quiénes somos, concluye José María Beltrán, “una cooperativa financiera de 8.000 socios que impulsa y desarrolla nuestros pueblos, que son el hogar de casi 100.000 personas. Éste es el corazón de Caixapetrer, su esencia. Cada momento es único y elegir adecuadamente cada acción es la clave. Decidir qué hacer ahora y acertar el por qué hacerlo. El compromiso de Caixapetrer es esforzarse en orientar el futuro a buen puerto, recordando lo vivido y aprovechando el ahora, por muy complicado que sea. Es seguir mirando al mañana después de tantos años”.

Para concluir, decir que la Caja de Crédito de Petrel ha sido durante mucho tiempo la entidad financiera más importante de la población y ha estado

siempre al lado del pueblo, sintiendo un gran amor por todo lo referente a Petrer y sus gentes. Siempre ha estado presente en la vida cotidiana, apoyando nuestras costumbres, nuestras tradiciones, y todo aquello que sentimos como propio y se puede proyectar socialmente favoreciendo un mayor vínculo de convivencia.

En el camino quedaban marcados hitos especiales: el apoyo a la Cooperativa Popular de Edificación y la almazara en los años treinta del pasado siglo, la Cooperativa de Consumo, la Cooperativa de Viticultores “San Isidro”, la de viviendas “San Bartolomé”, la Cooperativa de Regantes, el patrocinio del Mercado Municipal de Abastos y un buen número de iniciativas que se recogen en este trabajo. Ha sido y continúa siendo un motor muy importante en el crecimiento y en la prosperidad de Petrer y en la actualidad también de Elda.

El ahorro del pueblo revertía en el pueblo. El árbol crecía, de rama en rama, con un grosor estimable, cuyo riego se limitaba a la imaginación y al trabajo y sobretodo a la voluntad de servicio. Por ello, la Caja, siempre se ha volcado en el pueblo, en sus necesidades y expectativas, apoyando iniciativas sociales, educativas, culturales y deportivas.

Esta entidad financiera ha marcado y, continúa haciéndolo, la actividad comercial de la población durante varias generaciones, tanto antes, cuando no existían otros bancos o cajas, como ahora donde a lo largo y ancho del casco urbano petrerense hay otros establecimientos bancarios. Precisamente, cuando más “competencia” había en el sector fue cuando se produjo la mayor expansión de la Caja de Crédito de Petrel. Probablemente, uno de los secretos haya sido el trato personal con los pequeños ahorradores que ha provocado, y provoca, su confianza. Por otra parte, los clientes saben agradecer los continuos esfuerzos que se realizan para atender las peticiones de los colectivos y entidades de la población. Buena prueba de ello es el apoyo económico que reciben las asociaciones deportivas, culturales, sociales, de emprendimiento y festivas de nuestro entorno. Han sido muchas las ilusiones, muchos los proyectos, muchas las metas que se han trazado desde Caixapetret, también por supuesto muchos desvelos, pero siempre ha valido la pena. La Caja ha sido y es una obra de todos y para to-

dos. El protagonismo no es de ella, sino que abarca a todo el pueblo de Petrer y, también al de Elda. Da fe de ello la exposición fotográfica preparada para enero de 2021, “Un paseo que nos une”, itinerario histórico visual de las dos ciudades a través del tiempo y el espacio.

El trabajo, el esfuerzo y la ilusión de sus antecesores contemplan y animan a Caixapetret a seguir trabajando y apoyar iniciativas que redunden en el beneficio de ambos pueblos. ¡Ojalá contemos siempre con su apoyo porque hoy, más que nunca: “Nacimos aquí”!

Agradecimientos: Este trabajo no hubiera sido el mismo sin la colaboración de Bonifacio Navarro, Víctor Santos, Patricia Navarro, Juan Poveda, Ofelia Tortosa, Fini Vicedo, Vicent Olmos, José Ignacio Máñez y Xavi Amat.



El presidente actual de Caixapetret José María Beltrán, al término de una asamblea general de socios. Foto: Francisco Pascual Maestre Martínez

Bibliografía:

- AMAT MONTESINOS, X., coord.(2008): *Tierra, créditos y agua: El cooperativismo agrario en Petrer 1908-2008*, Cooperativa Agrícola, Ayuntamiento, Diputación, Caixapetret.
- GIMÉNEZ, J. E. (2003): “La caja del pueblo...”, *El Carrer* n.º 497.
- MARTÍNEZ, P. (2005): “Vicente Rico, presidente de honor de Caixapetret”, *Petrer Mensual* n.º 50, febrero 2005.
- NAVARRO DÍAZ, P. (2001). “De la Agrícola a Caixapetret”, *Petrer Mensual* n.º 9, Suplemento n.º 1, septiembre.
- NAVARRO POVEDA, B. (1981): “Los orígenes de la Cooperativa Agrícola”, *El Carrer* n.º 12 y 13.
- POVEDA LÓPEZ, J. (2004): *Caja de Crédito de Petrel, Caja rural 1975-2004: Evolución financiera*.
- ROMERO, C. (1999): “Vicente Rico Navarro, presidente de la Caja de Crédito de Petrel”, *El Carrer* n.º 281.



Tradicions i natura

De l'avell a l'abell

i l'espart

VICENT NAVARRO I TOMÀS

Fa ja alguns anys que estem treballant perquè les petites tradicions del nostre poble es mantinguen i s'enforteixen, intentant evitar que la transformació evident de la societat petrerrina, fagocite les manifestacions i costums que han format part de la identitat i de la història de Petrer.



Amb el treball constant i la implicació de col·lectius locals i el ferm suport de l'Ajuntament, ens hem adonat que tot és més fàcil, que aquesta és l'única manera de fer les coses i així aconseguir que les nostres tradicions siguen reconegudes per tots com a part fonamental del Patrimoni Immaterial de Petrer. En aquest context, el treball realitzat va donar els seus fruits: les peticions de BIRL (Bé Immaterial de Rellevància Local) per a les Carasses i les Falles de la Nit de Reis, aprovades per unanimitat als plenis de 26.09.2019 i 19.12.2019 respectivament, expedients tramitats a la Conselleria de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana per la seua resolució, i també, la celebració de les Jornades «El patrimoni encés (Focs festius en les celebracions del Nadal i Reis Mags)» el 8 de febrer de 2020 amb la partici-

pació de nou pobles del sud valencià: Elda, Elx, Gaiànes, La Torre de les Maçanes, Onil, Relleu, Tibi, Xixona i Petrer; pobles que mantenen la tradició del foc hivernal i activitat que va estar emmarcada dintre dels actes del primer aniversari del nou emplaçament del Museu Arqueològic i Etnològic Dámaso Navarro, en són un bon exemple.

«El patrimoni encés» va ser l'inici d'un projecte enriquidor, que potser, en el futur siga un referent per a aconseguir fites de més amplitud. Els parlaments de les autoritats municipals i autonòmiques evidencien un suport ferm a l'activitat. La conferència inaugural: «Les festes del foc dels solsticis als Pirineus. Falles, haros, halhes i brandons» (Patrimoni Immaterial de la Humanitat en 2015), i les intervencions de tots els participants, van donar una ampla visió del conjunt festiu, aportant gran quantitat de genuïns matisos, que fins al moment desconeixíem uns pobles dels altres, amb un llenguatge descriptiu diferenciador en el qual cada poble es reconeix: fatxos, atxes, aixames, xamelles, «*antorchas*», falles, totxa, palma seca, sedàs, espart, «*avell*», etc.



Almasset



Collint espart amb el collaç

Aplegat on estem, i com que ara, el que no vull, és fer crònica, em pararé, en el detall que m'ha portat a reflexionar per concloure una aportació, crec que interessant, a l'etimologia de la paraula «AVELL» que utilitzem els petrerins, i no en cap altre poble, per definir l'espart sec que utilitzem per fer les falles de la Nit de Reis.

A tots els treballs realitzats, on es parla de les falles de la Nit de Reis de Petrer, apareix la paraula «avell» com a sinònim d'espart vell. El que fora cronista oficial de Petrer Hipólito Navarro (1909-1995) ho deixà ben clar:

En las sierras de Petrer hay muchas «tocheres» y de allí sacábamos la materia prima. Del esparto verde sacábamos la cuerda para el rabo de las falles y también para ir retorciendo y apretando el cuerpo de estas fallas. Este cuerpo lo hacíamos de «avell», que es el esparto viejo, ya seco, que está entre las «tocheres». Empezábamos la falla desde abajo y para apretar el «avell» hacíamos unos aros con fibras de esparto verde que íbamos retorciendo y el sobrante quedaba aplastado por el próximo aro y así, sucesivamente, hasta llegar a la parte del rabo. Y para confeccionar el rabo mezclábamos esparto verde con «avell» que empezábamos a trenzar hasta hacer una cuerda solamente de esparto verde para rodar la falla.¹

També a altres treballs s'ha deixat constància de l'existència de la paraula «avell», per referir-nos a l'espart sec. Jo mateix vaig escriure:

Per a tindre a punt els utensilis necessaris per a la nit de Reis, els dies abans els xicons de Petrer anaven a les muntanyes de les rodalies a collir espart i «avell»

(«Avell»: espart sec) per a fer les falles i fallons que rodarien encesos a la nit. (Falla: torxa flexible feta amb «avell» i espart, que es roda encesa)²

A les Jornades organitzades per l'Ajuntament de Petrer l'octubre de 2016 «El patrimonio de Petrer (Alicante): Presente y futuro», deia

... Aquell Petrer fosc, en nit d'hivern, on un món imaginari impregnava la vida dels xiquets i xiquetes que amb tota la complicitat dels majors, dies abans anaven a la serra a replegar l'espart i l'«avell» per poder fer les falles i fallons, que serien encesos i rodats a la Nit de Reis.³

En la participació en el «II Simposi Internacional de Focs a la Mediterrània» celebrat a la ciutat catalana de Reus al maig de 2017, on assistirem, Mari Carmen Rico – Cronista de Petrer, Fernando Tendero – Director del Museu Dámaso Navarro i jo mateix per presentar la comunicació «Marcant el camí als Reis Mags. Les falles de Petrer», diguérem:

Tret de la «totxera» -un manoll d'espart sec o «avell» que forma el cos principal de la falla- mitjançant unes lligasses d'espart verd la falla anirà prenent forma i consistència, tot acabat amb una trena per poder agafar-la i rodar-la.

«Avell»: a Petrer, espart sec dels baixos de la «totxera» de color grisenc que s'utilitza per fer la base de les falles.

Caragolet: nuc que fixa el vencill que abraona l'«avell». Lligasses: vencills d'espart que abraonen l'«avell» i que van donant-li forma a la falla.

Manoll d'«avell»: quantitat d'«avell» que cap a la mà que mesura l'amplària de la falla.⁴

Al febrer de 2018 amb motiu de l'exposició «Museos Municipales en el MARQ – Petrer Arqueología y Museo», Jaume Pérez Alcaraz (Llicenciat en Història) i jo mateix vàrem realitzar el treball: «Les tradicions de Petrer com a exemple de Patrimoni Immaterial d'un poble» on es deia:

... Les falles de Petrer, són una espècie de torxes fetes d'espart, el material més abundant a les muntanyes que envolten la població i que en altre temps va ser conreat per a la confecció de: espartenyas, cabassos, cofins, xavegons, etc. Tret de la «totxera», un manoll d'espart sec o «avell» formarà el cos principal de la falla, mitjançant unes lligasses d'espart verd. La falla anirà prenent forma i consistència, tot acabant amb una trena per a poder agafar-la i rodar-la.⁵

Al treball publicat en Festa 2018 «Garbellant entorn de la Nit de Reis» vaig voler fer un recopilatori sobre els articles que havia publicat sobre el tema, on no van faltar les referències a l'«avell»:

Els dies abans la gent de Petrer anava a les muntanyes de les rodalies a collir espart i «avell» per a fer les falles i fallons.

També en aquest treball tenim un vocabulari que recull paraules com:

«Avell».- A Petrer, espart sec dels baixos de la «totxera» de color grisenc que s'utilitza per fer la base de les falles.⁶

A les jornades «El patrimoni encés (focs festius en les celebracions del Nadal i Reis Mags)» on vaig tindre l'honor d'intervindre parlant de la tradició de Petrer, amb el títol «Falles, calderes i caragols - foc i soroll a la Nit de Reis a Petrer». Vaig fer referència a la paraula «avell» en nombroses ocasions, però vull destacar la definició ampliada de la paraula «avell» al vocabulari confeccionat pel treball:

«Avell».- A Petrer, espart vell i sec dels baixos de la totxera, de color grisenc que s'utilitza per fer la base de les falles. Antigament també l'utilitzaven per a fer els ruscós de les abelles.⁷

També he trobat articles sobre les falles de la Nit de Reis, on no hi ha cap referència a la paraula «avell». Com a exemple el publicat pel periodista Javier Díaz:



Avell arreplegat

Las fallas son instrumentos elaborados con dos clases de esparto, el verde que es el que se utiliza básicamente para atar la falla, y el seco, que es lo que se quema, formando una especie de antorcha trenzada que se enciende y voltea enérgicamente dibujando un anillo de fuego.⁸

El periodista, rep la informació directa de Daniel Oliver, gerent de Planeta Caracol, persona que de fa uns anys està al càrrec dels tallers de falles que organitza l'ajuntament. Daniel, en cap moment fa referència a la paraula «avell», utilitza «esparto seco», a més, queda constatat en les retransmissions i reportatges televisius on intervé parlant de les falles.

Jo mai havia parlat amb Daniel, un dia en veure'l pel carrer em vaig presentar, i li vaig insistir en la importància de conservar paraules tan nostres, com «avell», que no eren utilitzades a cap altre lloc per definir l'espart sec. Vaig tindre la sensació que el

xicot no entenia el que jo li estava dient, quan em va contestar que <«avell» es en valenciano>. A banda d'aquest fet anecdòtic, he de dir que Daniel Oliver és un artista de la fabricació de falles i cal tindre en compte la seua llavor en pro de la recuperació d'aquesta tradició.

A banda de les fonts escrites on apareix la paraula «avell», sempre en un context on els autors han volgut deixar constància de la tradició nadalenca de Petrer, hem evidenciat, a les converses mantingudes, que moltíssims petrerins que superen els 60 anys són coneixedors del que és l'«avell». Per descomptat no parle de nouvinguts ni desarrelats.

Crec que queda ben clar que «avell» és la paraula que defineix l'espart sec que utilitzem a Petrer per a fer falles i fallons per a la Nit de Reis.

La paraula «avell», escrita tal qual, no l'he trobada a cap diccionari en el sentit que nosaltres la utilitzem. Vaig pensar que aquesta paraula podria estar afectada per formes dialectals com les que utilitzen a Xàtiva, on els seus habitants són d'Aixàtiva i Vallada, on encenen el foc a l'aixumerera, o que estigués dintre del grup de paraules que molta gent diu malament com: «amoto, amarró, arràdio», en compte de: moto, marró, ràdio. En aquest cas «avell» seria igual a vell. Vaig consultar el DCVB i en la seua segona accepció ens diu:

2. VELL (preferible escriure vell). m. || 2. Manyoc d'una fibra vegetal, com lli, espart, etc.; cast. vellón, vedija. Un vell de li, doc. a. 1380 (BABL, vi, 472). Cada vell d'espart que surt embudoxat, Roq. 11. -- (MANYOC m. || 1. Manoll; aplec confús de coses que caben dins la mà)



Espart

La sorpresa va ser majúscula en descobrir que la paraula vell també havia sigut utilitzada per definir un «manoll d'espart».

Fins aquí queda recopilat tot el que he trobat sobre la paraula «avell» tal com queda escrita, un exercici per reivindicar-la. Ara crec, que el que toca és utilitzar-la i normalitzar-la.

Ara bé, «avell» fonèticament és semblant a abell que sí que apareix als diccionaris consultats, relacionada amb el món de les abelles.

El DCVB ens diu:

1. ABELL m. || 1. Rusc d'abelles (St. Feliu de P.); cast. *Colmena*. a) pl. Abellar, conjunt de ruscos (Empordà, Guillerries); cast. *Colmenar*. || 2. Eixam d'abelles; cast. *Emjambre* Una pollera || ruschs e un abey [sic] an Riera, doc. a. 1405 (Ordin. Hosp. 100). Es un rusch caminant; les aus marines | hi aixecan, com l'abell, fréstech remor, Clapés Engl. 13. || 3. Escletxa o forat d'una penya o d'una soca, on les abelles han eixamenat (Rupit).

Al Diccionari Normatiu Valencià de la Acadèmia Valenciana de la Llengua:
abell [abéʎ]

1. m. ZOOL./APIC. Buc d'abelles.
2. m. ZOOL./APIC. Abelles d'un buc.

Vistes les definicions d'abell trobades als diccionaris, vaig començar a indagar amb la relació que podia haver-hi entre la paraula «avell» utilitzada a Petrer i abell relacionada amb el món de les abelles. Rusc, buc, abellar, colmena, són les distintes ma-



Colmena xicoteta

neres de nomenar en la nostra llengua el lloc on viuen les abelles, llocs creats per l'home utilitzant materials de la natura: troncs buits, suro, almasset o espart que facilitaran l'accés al món de les abelles i que permetrà el cultiu de la mel.

En aquest context, imbuït en la cerca del significat de la paraula «avell», recordava la imatge, d'aquell temps d'infantesa, en què vaig assistir amb el meu pare, oncles i cosins, a tallar la mel a l'Esquinal. Les colmenes estaven fetes d'«avell» formant un redó, al qual se li afegien altres al damunt; tots abraonats amb corda d'espart donaven forma a la colmena. Esta relació entre l'«avell» per fer falles i l'abell sinònim de colmena sempre la vaig tindre reballant pel cap i li l'havia comentada a alguns amics filòlegs i historiadors per si podien fer alguna aportació al respecte.

A les Jornades sobre «El patrimoni encés» a les que m'he referit anteriorment va intervindre, entre altres, Antonino Castañer Llinares, professor d'Història i investigador del patrimoni immaterial de la Torre de les Maçanes, que en parlar de la seua tradició de foc, va donar una pista molt valuosa, referint-se al nom que li donem a Petrer a l'espart sec:

L'abell és una planta semblant a l'espart, que utilitzava la gent de la Torre de les Maçanes, abans de l'aparició de les caixes «Layens» en 1874, per a fer els bucs de les abelles; la dita planta és molt abundant a la zona del riu Amadorio.

Amb tota seguretat, la planta que a la Torre de les Maçanes anomenen abell, que era recollida a les vores del riu Amadorio per fer bucs és l'almasset. També el professor Tomàs Pérez Medina fa referència al fet que: *Els bucs eren d'espart i també d'almasset, planta gra-*

*mínia que creix a les terres aigualoses i salobres, més resistent que l'espart...*⁹

Tot això ens fa pensar que hi ha una relació evident entre el mot «avell» i l'abell, nom que li dona la gent de la Torre de les Maçanes a l'espart bord o almasset.

En una conversa mantinguda amb el meu cosí major, Cándido Navarro Maestre (1943), per documentar el present treball, em va dir que:

Les colmenes de l'Esquinal les va fer el seu pare Bartolomé Navarro «Penyetes» (1909–2002). Eren d'«avell» reforçat amb corda d'espart. També em va comentar que alguna colmena l'havia fet d'almasset (espècie d'espart bord). En la zona de Santa Bàrbara n'hi ha molt. Aquest espart era més suau, millorava l'acabat de la colmena i la feia de més durada. Així i tot l'«avell» era el material més utilitzat per a fer colmenes, el tenien per tots els llocs i l'almasset havien d'anar a buscar-lo. Per confeccionar les colmenes, a la meitat li posaven dues vares creuades, de matapoll o altra fusta resistent, perquè les abelles enganxaren l'estructura de les bresques. A la part alta del buc li posaven altres dues vares creuades per a subjectar l'estoreta d'espart que servia de tapadora i que no s'enfonsara. També per impedir l'entrada als intrusos depredadors, fardatxos, teixons,... la cosien al buc amb una agulla saquera i al damunt li posaven un llibrell de ceràmica boca baix que li donava a les colmenes un aspecte singular.

En parlar de l'espart i les colmenes Cándido fa unes apreciacions molt interessants. Ell recorda que:

Utilitzaven com a fumador per tranquil·litzar les abelles una falla com les que fem per a la Nit de Reis, tot abans que en compraren un de llanda.



Colmenes fetes d'avell



Detall de la colmena



Taller de falles

També diu que:

L'«avell» és l'espart mort, de color grisenc, que trobem als baixos de la totxera, mentre que l'espart sec és de color groguenc i pel seu ús era anomenat espart cru amb el qual es feia la llata, trenat bàsic per a la confecció de cabassos, sàrries, cofins, etc. També aquest espart el feien picat; s'amerava durant un temps i després el picaven a cops de maça i piló, aconseguint una fibra suau, amb la que es feia tota classe de cordilleria i el trenat anomenat sola, base de la confecció de les espartenyas junt amb el cordellet.

Bartolo «Penyetes» aprofitava el temps de les vacances d'estiu per collir espart verd, anava estenent-lo per manolls a un lloc ben solejat amb bona accessibilitat, de tant en tant, anava donant-li la volta als manolls fins que prenen el color groc de l'espart cru, que després venia a un senyor de Monfort; el baixava amb el carro d'un tal Celestino que era mitger a una finca de l'Esquinal; l'espart el portava amagat als baixos del carro, ja que va haver-hi un temps que n'eren tan pocs els collidors d'espart, que pareixia contraban. De bon matí, ja anava Bartolo «Penyetes» breguejant serra amunt; amb l'ajuda del collaç, estirava de les totxeres, arrancant l'espart, anava a tall, una totxera, darrere d'altra; les hi havia per mils. Collia l'espart i anava fent manolls (un manoll mesura la quantitat d'espart que es pot abraonar amb la mà, i que pesa, més o menys, al voltant d'un quilo). La feina de collir espart era molt ingrata, un dia darrere de l'altre amb tota la solana al damunt. Acabava amb els braços tots plens de punxes com si tinguera la pigota. Una volta l'espart collit i ben assecat, cada vint-i-cinc manolls ben entrelaçats feia un costal; no tot el món sabia fer costals. Si no estaven ben fets, hi havia el perill que es pariren durant el transport. Bartolo «Penyetes» va heretar del seu pare, la

tècnica d'acostalar el serello, per utilitzar-lo a les cantereries; era un home molt hàbil forjat amb les feines més dures.

Tomás V. Pérez Medina ens diu que el treball de l'espart va estar generalitzat a molts pobles, com una ocupació subsidiària de les classes empobrides, generant al seu voltant una activitat artesanal important i creant-se infraestructures comunals, com les basses per a amerar i els martinets o molins hidràulics per a picar-lo; situant la nostra comarca, amb la ciutat d'Elda al capdavant, com un dels centres més importants pel conreu de l'espart.¹⁰

Per part seua, Gregorio Canales deia que:

La elaboración del esparto sufrió un duro revés en la segunda mitad del siglo XIX, a raíz de la privatización de los espacios comunales durante el proceso desamortizador de los montes públicos, que impidió el libre acceso a los atochares. Además de ello, la liberalización del comercio coincidió con la competencia que hacían espartos más baratos y otras fibras naturales, como la pita y el sisal, procedentes del Norte de África y otros lugares lejanos... Pascual Madoz ofrece en su Diccionario datos relativos a la pérdida de esta industria en Alicante: «A principios de este siglo había 20 fábricas de cordelería de esparto, las cuales han quedado reducidas a 4 a consecuencia de permitirse la exportación para el extranjero del esparto en rama (cru) sin derecho alguno»¹¹

Les muntanyes del terme de Petrer varen subministrar a la indústria zonal de l'espart, la matèria primera, per la confecció de tota classe d'utensilis i cordilleria necessària per als usos quotidians. L'espart va deixar de collir-se a la dècada dels anys 60 del segle passat, en aquell moment el seu conreu era testimonial, com hem vist a l'exemple de l'Esquinal de Bartolo «Penyetes». Cal tindre en compte que els collidors de l'espart desestimaven l'«avell». Aquest era espart mort, l'arrancaven i el deixaven a la serra, era una manera de netejar la totxera per collir el millor espart.

Tenint en compte aquestes dades queda clar que l'únic ús que hui se li dona a l'espart a Petrer és el relacionat amb la tradició de fer falles i fallons per a la Nit de Reis; puc dir que som uns afortunats al gaudir de l'espart que creix espontàniament com



Falles



Falles i fallons

una font inesgotable. Alguns pobles de Catalunya com la Riera de Gaià, Taradell, etc. que fan falles i atxes per celebrar la Nit de Reis, tal com ho fem nosaltres, en aquest cas d'espígol i barballó, a causa de la seua escassetat estan portant a cap repoblacions forestals amb les dites plantes. Un gran esforç per a mantindre les tradicions del foc hivernal, encara que les causes de l'endarreriment progressiu d'aquestes espècies són atribuïdes a la desaparició dels ramats que feien un control selectiu de la vegetació forestal, i l'abandó de les muntanyes que ha generat l'ofegament de l'hàbitat on creixen.

Per tot això crec, que la Regidoria de Medi Ambient hauria de fer un estudi de la situació en què es troba l'espartal del nostre terme, tenint en compte l'acumulació de matèria seca que es genera a causa de la manca de conreu, ja que la totxera si no se li trau l'espart, acaba morint ofegada en si mateix, i fer una estimació aproximada del nombre de totxeres existents: «mils o alguns milions?». I ja que la majoria de la superfície forestal del nostre municipi pertany al Paisatge Protegit de les Serres del Maigmo i del Sit, hem de fer compatible la recol·lecció d'aquesta planta per a usos tradicionals amb la protecció del nostre entorn.

A falta d'aquest estudi, jo crec que, la recol·lecció d'«avell» i espart per a realitzar les falles de la Nit de Reis, no suposa cap agressió al paratge natural, llevat de l'erosió produïda al xafar la terra. L'«avell» (espart mort) suposa el 95% del material recollit, i l'espart verd tan sols és un 5%, per tant, la seua recol·lecció per fer falles i fallons, mai pot significar fer un mal ús de la natura, si no més bé, un gran benefici, tanmateix, com ho feren totes les generacions que ens han precedit, i que segle rere segle han fet de

l'espart el seu mitjà de vida i que han contribuït a dibuixar el paisatge que ara ens trobem.

Endnotes:

- ¹ HIPÓLITO NAVARRO (1982): «Noche de Reyes», *El Carrer* núm. 34, desembre 1982.
- ² VICENT NAVARRO I TOMÀS (1990): «Costums d'una nit màgica. La nit de Reis», *Festa* 1990.
- ³ VICENT NAVARRO I TOMÀS (2016): «Les festes i les tradicions com a patrimoni immaterial petrerí», *El patrimonio de Petrer (Alicante): Presente y futuro*. Pg. 116. 2016
- ⁴ VICENT NAVARRO I TOMÀS (2017): «Marcant el camí als Reis Mags. Les falles de Petrer», *II Simposi Internacional de Focs a la Mediterrània*. Pg.82 i 83. 2017.
- ⁵ VICENT NAVARRO I TOMÀS, JAUME PÉREZ ALCARAZ (2018): «Les tradicions de Petrer com a exemple de Patrimoni Immaterial d'un poble», *Museos Municipales en el MARQ – Petrer Arqueología y Museo*. Pg. 265. 2018.
- ⁶ VICENTE NAVARRO I TOMÀS: «Garbellant entorn de la Nit de Reis». *Festa*. 2018.
- ⁷ VICENTE NAVARRO I TOMÀS: «Falles, calderes i caragols - foc i soroll a la Nit de Reis a Petrer». *El patrimoni encés (focs festius en les celebracions del Nadal i Reis Mags)*. 2020.
- ⁸ JAVIER DÍAZ: «Una tradición ancestral que actualmente sigue «rodando»». *Aquí en Petrer – Periódico de información local* – nº4. Enero de 2019.
- ⁹ TOMÁS PÉREZ MEDINA: «Societat pol·len – Les abelles, la biodiversitat i l'ecodependència a Petrer». *Festa*. 2015.
- ¹⁰ TOMÁS PÉREZ MEDINA: «Los molinos de agua en las comarcas del Vinalopó (1500 – 1840).
- ¹¹ GREGORIO CANALES: «Las raíces de lo popular: Etnohistoria de Alicante en el siglo XIX». *Canalobre* nº 49. Pg. 98. 2004-2005.



Coronacion Virgen
6 octubre 1960

Sesenta aniversario de la coronación de la Virgen del Remedio

ALBERTO J. MONTESINOS VILLAPLANA
Cofradía de la Virgen del Remedio

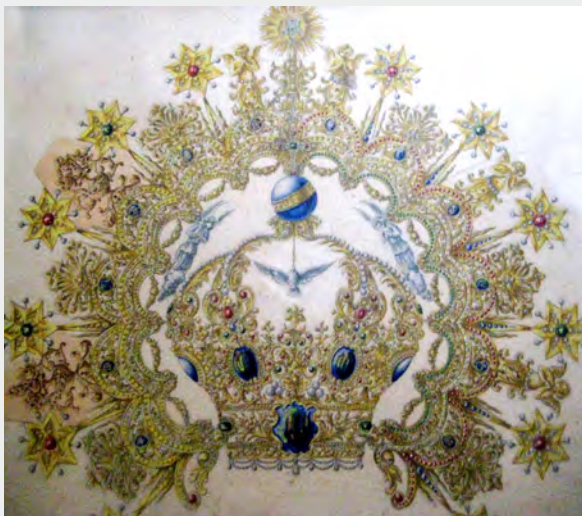


Corona de la Virgen del Remedio 1960

La imagen de la patrona de Petrer, como hemos podido ver a través de todas las estampas y fotografías antiguas, siempre ha llevado una corona imperial, flanqueada por un halo de doce estrellas y rematada por una cruz o el Espíritu Santo.

La corona antigua aún se conserva, y es la que lleva la imagen diariamente en su camarín. Al ser de latón bañado en dorado, y ver que carecía de valor, el día que quemaron la iglesia con todos sus enseres e imágenes, entre ellas la centenaria imagen de nuestra patrona, la tiraron a la hoguera. Esto fue en el mes de julio de 1936. Cuando acabó la contienda y se desalojó todo el montón de escombros, encontraron la corona, toda chamuscada y abollada, junto al busto carbonizado de la Virgen del Remedio. Se restauró y esa misma corona es la que llevó la imagen a diario y en sus días patronales, ya que solo tenía una. Su restauración consistió en darle forma y bañarla en dorado. En el año 1958 la Cofradía de la Virgen del Remedio decidió hacerle una corona nueva para que la luciese en los

días de su fiesta. Pero claro, la Cofradía no disponía de dinero suficiente para acometer ese encargo; entonces lo primero que hicieron fue buscar quién podría realizar esa obra y su presupuesto. Se asesoraron y bajo recomendaciones fueron a la platería valenciana Casa Orrico, una empresa que se dedicaba a realizar artículos de oro y plata para el culto. Esta casa estaba regentada en aquella época por don Manuel Orrico Gay, y se encontraba en la calle Buenos Aires, 33 de Valencia. Cuando le expusieron al Sr. Orrico lo que querían, el orfebre se puso manos a la obra realizando un boceto pintado en acuarela (que hoy en día se encuentra enmarcado en la sacristía de la Parroquia de San Bartolomé). Este boceto fue del agrado de las Camareras de la Virgen, dándoles opción el Sr. Orrico a cambiar algunos detalles, como podemos apreciar en el boceto original, ya que si nos fijamos una parte es diferente de otra. El presupuesto que les dio fue bastante elevado para aquella época. Para ello se formó una comisión para ver de qué manera se podía sacar dinero y sufragar ese gasto.



Boceto original de la Corona de la Virgen, Diseño de la Casa Orrico de Valencia. 1960

No obstante se pretendía que fuese un obsequio de todo el pueblo que quisiese colaborar, una ofrenda a su patrona, lo mismo que ocurrió seis años antes con el Terno diseñado y bordado por don Tomás Valcárcel Deza, que se estrenó en octubre del año 1954.

Para costear los gastos de la corona, la comisión se encargó de ir todos los domingos por la mañana cobrando una peseta a toda la gente que quiso apuntarse. Aparte se hicieron obras de teatro y zarzuelas por aficionados del pueblo, donde se sacó una suma considerable.

Pero aún no llegaba para sufragar tamaño gasto. Para ello el pueblo aportó particularmente cuberterías de plata, alianzas y cadenas de oro para fundirlas, y broches de oro y brillantes para engazarlos en la corona; ya que se pretendía que fuese algo muy especial. Aparte de todas estas donaciones se le pagó en metálico al Sr. Orrico la cantidad de 100.000,-- pesetas, que en el año 1960 era una suma bastante considerable.

Esta preciada joya cincelada y repujada, es de oro macizo de 18 quilates; lleva refuerzos de plata de ley sobredorada a fuego y está guarnecida con mil treinta y nueve piedras semipreciosas, como rubíes, esmeraldas y topacios. Lleva una pequeña cruz de oro de ley recamada de diamantes y brillantes legítimos, e incrustados en la corona un par de pendientes de filigrana, y un pendiente de oro de ley y perlas, todo esto proveniente del antiquísimo Tesoro de la Virgen. Adornan el conjunto veintiún esmaltes finos, donde se reflejan distintas advocaciones de la Virgen María, y en el centro de la corona el escudo de la Villa de Petrer. Pendiente de la corona imperial lleva la figura en plata de ley del espíritu santo en la forma de una paloma, y donde se junta toda la corona un orbe de esmalte azul celeste con una horla de oro y perlas. Todo este magnífico conjunto está rematado por la cruz patada de la Orden Trinitaria, esmaltada en rojo y azul. Esta cruz es la que vemos en todos los ternos que ha tenido nuestra patrona a través de los siglos, y que normalmen-



El Alcalde de Petrer D. Nicolás Andreu. Fotos Navarro



Coronación Virgen 6 Octubre 1960. Fotos Navarro

te llevan todas las imágenes con esta advocación del Remedio. También se le encargó para la imagen del Niño un halo de oro con perlas, a juego con la corona de la Virgen.

Ahora vamos a relatar lo que aconteció aquel seis de octubre de 1960. A las siete de la tarde se sacó la imagen de nuestra Excelsa Patrona la Virgen del Remedio a la plaça de Baix (en aquellos años plaza del Generalísimo), y se puso la imagen en un templete en alto, montado para este menester, para que todos los asistentes pudiesen contemplar la coronación. Iba acompañada por los Padrinos que fueron don Nicolás Andreu Maestre, Alcalde del M.I. Ayuntamiento de esta Villa, y su esposa doña Isidra Esteve Corbí, cerrando la comitiva el Cura Párroco don Jesús Zaragoza Giner, el Vicario don Jesús Navarro Segura y el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante, don pablo Barrachina Estevan, que se encargaría de efectuar la coronación canónica. (Como dato anecdótico la imagen de nuestra patrona porta la vara de Alcalde de don Nicolás Andreu, donada por sus hijos, hace diez años). Según cuentan las crónicas de aquella época, la plaza estaba abarrotada de gente. Allí estaban preparadas la Banda de Música de la localidad y la Banda del Regimiento de Infantería de San Fernando nº 11 de Alicante. Momentos antes de imponerle la corona a nuestra Patrona el Sr. Obispo, el silencio era sepulcral. En el momento de la coronación voltearon estrepitosamente todas las campanas, se dispararon potentes bombas y palmeras de fuegos artificiales, y las dos Bandas tocaron el Himno Nacional. La gente con lágrimas en los ojos no cesaba de gritar vivas a la Mare de Déu del Remei. Seguidamente el Coro Parroquial dirigido por don Adrián Mollá, entonó la Gran Salve de don Hilarión Eslava, acompañado por la Banda de Música de la Villa.

Al finalizar la Salve, se subió la imagen al dintel de la puerta de la Iglesia, mirando hacia la plaza, donde se volvió a tocar el Himno Nacional por las dos Bandas, voltearon las campanas y se disparó una potente traca hasta la torre de la iglesia, disparándose una monumental palmera a la entrada de la imagen de la Virgen a la Iglesia. Mientras se entronizaba la imagen en su trono, se le cantó los Gozos centenarios y de esta manera solemne se dio por finalizado este histórico acto.



Año 2018. Fotos de Vicente Olmos

Nos quedan diez años para celebrar el cuarto centenario del descubrimiento de la imagen de nuestra Patrona, que se encontraba tabicada en una pared de la Iglesia Parroquial desde la época de las revueltas moriscas; una fecha importantísima para nuestra Villa pues en un abrir y cerrar de ojos tendremos ahí ese siete de octubre de 2030, una fecha para celebrar con toda la festividad y solemnidad que se merece, como se celebró el tercer centenario en el año 1930.



Fotografía actual de la Virgen del Remedio con la Corona de 1960. Foto de Luis Poveda



Foto: Juan Pedro Verdú Rico

El Terròs:

un recorregut pels inicis

REME MILLÀ
ELISEU GARCÍA



Colla de Dolçainers i Tabaleters
«EL TERRÒS»
Petrer (Valls del Vinalopó)

*La donsayna mou y crida
plena ve d'humor y vida
al compás del joliu tabalet.*

Santiago Cebrián 1919

El vertader origen de la colla El Terròs, va ser un munt de circumstàncies que es van donar durant la dècada dels 70 al poble de Petrèr.

Per una part, el grup EXEO: Grup Cultural format per gent de Petrèr i amb un objectiu ben clar, la normalització de la vida cultural de Petrèr i la seua llengua. Aquest grup va ser iniciador de gran quantitat d'iniciatives culturals que van enriquir la vida de Petrèr durant un llarg període de temps, entre les quals cal destacar: Mostra de llibres, Recitals de cançons en valencià, Mostres de pintors locals, Cicles de Conferències i fins i tot Grups de Teatre. Dintre d'aquest col·lectiu tan dinamitzador formava part, entre altres, Vicent Navarro i Tomàs, (fundador de la colla El Terròs) que era l'encarregat de dirigir dins del grup una secció dedicada a les tradicions. Vicent, és un home dedicat a retrobar les arrels de Petrèr i el qual, segons en converses que hem tingut amb ell, ja demostrava interès per la música tradicional de rondalla, dolçaina,

etc. De fet els amics li van regalar una dolçaina en Fa de fusta de Perera, llarga com les que es coneixien en aquells temps i la feia sonar com podia els primers compassos de la cançó dels "Nanos i Gegants" i la primera part del "Tomaset si vas a l'hort". Per a Vicent un home amb uns coneixements escassos musicals era tot un repte, de fet ell en alguna ocasió va intentar que el Tiberio li ensenyara a tocar la dolçaina. La resposta fou negativa i sempre la mateixa contestació "La dolçaina és molt difícil de tocar, a mi em van ensenyar a Agost". La resposta era ben clara, com anava a ensenyar a tocar la dolçaina a un jove que després poguera furta-li la feina.

L'any 76, i a iniciativa del grup EXEO, es van fer per primera vegada festes del Corpus Christi a Petrèr. Els Nanos i Gegants d'eixe any els van deixar els veïns d'Elda i foren ballats per gent d'aquest grup. A l'any següent, 1977 i a causa de la força que exercia el col·lectiu local en la vida petrerina, l'Ajuntament de Petrèr va decidir comprar 4 Nanos i 2 Gegants, que ja van ser propietat de l'Ajuntament i que hui en dia segueixen traient-los any rere any.



Sopar homenatge fundadors de la colla El Terròs 1990

D'altra banda la població civil de Petrer i altres col·lectius locals a partir de 1978 i davant d'un nou panorama polític d'una democràcia nova sense restriccions ni censures i oberta al poble, ajudaren a fer que les iniciatives proposades pels ciutadans de Petrer foren ben rebudes al nostre poble.

A partir d'aquí la història ha sigut comptada en innumerables ocasions en diferents articles publicats en distints mitjans de comunicació i revistes. L'Ajuntament de Petrer, davant la negativa de Luís "El Tíbero" a tocar en les festes del Corpus de l'any 1980, es va dirigir al grup Exeo per comentar-li la situació, i fou Vicent Navarro que ja feia sonar la dolçaina un poquet juntament amb Daniel Montesinos, músic de la Societat Unió Musical i conegut de Vicent i que havia adquirit una dolçaina a València, els que es posaren la nit d'abans del Corpus amb Pepito Pérez i Catxap, com a testimoni, per tal que hi haguera dolçaina i tabal a la festa del Corpus Christi. Es van ajudar de Marco Antonio Montesinos, jove percussionista de la Unió Musical, de només 10 anys.

Eixe any la situació fou resolta i, encara que El Tíbero seguia sent el dolçainer que amenitzava les

festes patronals i carasses a Petrer, la colla El Terròs va agafar auge, superant numèricament la formació de parella de dolçaina i tabal, ja que la dolçaina ha estat tradicionalment un instrument solista sense altre acompanyament que el del tabal, d'ahí el nom de Colla que vindria a significar unió, lligam o vincle: en una paraula pertànyer al grup del qui parla. A l'octubre s'augmentà la "plantilla" amb Amador Poveda Poveda, Eliseo Mira, Juan Manuel Bernabeu (Manxeguito) i Eliseu García. Tant és així que la colla tingué, en eixe mateix any 1980, com a principals actuacions les festes patronals de la Mare de Déu de Petrer i una actuació a un col·legi del barri de Villafranqueza d'Alacant. Eixe hivern els membres de la colla es van integrar en la seu de la Societat Unió Musical per a assajar i anaven a les classes de "solfa" de Bartolo, que també es va atrevir a donar les primeres classes de dolçaina a membres d'El Terròs, en un instrument desconegut per a ell i basant-se en l'únic mètode de dolçaina que existia en eixe moment, el de Joan Blasco, el dolçainer més afamat del País Valencià.

Els inicis foren difícils perquè els instruments i les canyes eren molt dures i desafinades, els coneixements musicals eren pobres, però hi havia una cosa



Luis el Xaramiter de Petrer

que els motivava, l'interés per la dolçaina, la necessitat de continuar la tasca i el so que fins ara havia mantingut el dolçainer del Barri del Guirnei, Luis Ibáñez, (conegut a diferents llocs com El Campetxano, l'Espardenyer, El Tiberio).

Des d'aquí vull donar les gràcies a aquest dolçainer (D.E.P) per mantindre el so de la dolçaina al poble de Petrer, si Luis no haguera continuat seguint tocant la dolçaina, probablement no existiria la Colla El Terròs. El seu so senzill i pobre tècnicament, mantingueren la flama encesa de l'instrument més representatiu de la nostra comunitat perquè la gent de la Colla El Terròs arreplegara el testimoni.

L'any 81 fou un any d'eixir a mostrar el treball que féiem. Es van incorporar nous membres, Toni Navarro (tabaleter) i José Antonio Cortés (dolçainer, encara que tocava el saxo a la Unió Musical i fou el primer director musical de la colla El Terròs fins l'any 1983).

El Terròs en aquesta època, érem uns dels pocs grups constituïts de dolçaina a la província. Crevillent, Novelda, Monòver, Callosa d'En Sarrià, foren les primeres destinacions on les dolçaines i tabals d'El Terròs sonaren.

A les festes Patronals de Petrer d'eixe any, vingué a actuar als Jardins de l'Esplanada (actuals Jardins de Vicente Mestre) Joan Blasco, dolçainer de gran renom que ens deixà bocabadats amb les peces de concert, cercaviles, jotes, etc. que podia interpretar amb la dolçaina. Un home clau per a la recuperació de la dolçaina i que, a més a més va posar les bases per a la popularització que actualment està present en totes les manifestacions culturals des de la mú-



Joventuts Comunistes Crevillent



X Aniversari, tots amb els fundadors

sica popular fins al rock. Va recuperar peces pràcticament oblidades, va preparar la primera fornada de dolçainers “seriosos” i un llarg etc. El periòdic de tirada mensual (en aquella època) d’El Carrer d’aquell any ja fa eco de l’actuació del dolçainer valencià i fa una referència a l’aprenentatge de la música de tabal i dolçaina dient que seria ben vista la creació d’una escola a Petrer (Ell creà les primeres escoles de dolçaina a València i Algemesí, i obrí posteriorment una xarxa d’escoles).

L’any 1982 entren a formar part de la Colla Vicent Poveda Poveda i tenim els 2 primers alumnes de dolçaina, Benjamí Pérez i Vicent Beltrá que van començar a aprendre a tocar la dolçaina, encara que fou Benjamí Pérez l’únic que va continuar. En aquesta època el grup assajava al carrer Menéndez Pelayo, a una casa d’un membre de la colla. Ampliaren les actuacions als pobles de Canyada de Biar i Elx.

Una anècdota molt important va succeir la nit del 23 F, eixa nit es va decretar l’estat d’excepció mentre assajaven, i això de poqueta nit ens sentim uns forts cops a la porta on assajaven. Tots ens vam quedar muts pensant, ja està, ja ve per nosaltres la guàrdia

civil o la policia a emportar-nos. Per sort era el germà d’Eliseu el que vingué a avisar-nos que estaven en estat de queda i que no es permetia tindre reunions clandestines i com que els grups de dolçaina estaven associats als membres d’esquerres, vam haver d’anar-nos-en amb un bon cagalló al cos.

Cal destacar d’aquell any 1982 la primera col·laboració amb el Patronat del Tractat d’Almizra del poble del Camp de Mirra amb la representació del Tractat d’Almizra, on es narra les divisions comarcals de la Corona d’Aragó i de Castella de manera pacífica. El text de l’obra original és de Salvador Doménech, i està inspirada fonamentalment en la *Crònica o Llibre dels Feits* de Jaume I. Utilitza un escenari giratori que alterna l’acció en el castell d’Almizra, en el qual Jaume I exerceix d’amfitrió i el campament de l’infant Alfons. La posada en escena, com poden imaginar, requereix un gran esforç en un municipi de cinc-cents habitants. “*Són prop de quaranta els actors locals que participen en l’escenari, a més d’un ampli equip que vostés no veuran però que s’ocupa dels detalls tècnics i artístics: els noms dels actors, de les components del ball i de l’equip tècnic i artístic els tenen en el fullet de mà, tots ells coordinats per Juan José Ponsoda i Romà Francés. La música,*



Tractat d'Almizra

amb peces de Matilde Salvador –autora de l'obertura–, José Pascual Vilaplana i José Albero, la interpreta la Colla de dolçainers i tabaleters El Terròs de Petrer, mentre que de l'apoteosi final s'encarrega la Colla de Campaners d'Ontinyent. (segons l'article de José Fernández Lozano en el Diari La Veu (25/8/2014). Des d'aquest any la colla El Terròs ha participat en la part musical de la representació amb música en directe fins a l'actualitat.

L'any 1983 fou l'època més fluixa de la colla, coincidí també amb l'obligatorietat de fer el servei militar d'alguns dels seus membres, va ser un any de transició, entre algunes noves actuacions a Elda i Alacant, va quallant-se la idea de fer una Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet, cosa que férem possible i va veure la llum al novembre de l'any 84. Mentrestant el mestre de la Unió Musical de Petrer, Bartolomé Mestre Reus, aprofitant que alguns anaven a fer classe a la banda es va proposar formar part de la "plantilla" de la banda Unió Musical per a les desfilades mores. Ell ens va dir que li faria molta il·lusió que la Unió Musical portara dolçaines perquè ja ho havia vist a Alcoi, Cocentaina i quedava molt bé. Doncs què va passar?, que eixe any 1983 vam debutar a la banda a Petrer i a Elda tocant marxes

mores de banda en la qual Bartolo es va fer un aranjament de dolçaina per poder desfilars. Tocàrem Als Berebers, El Kábila i Chimo. Aquelles partitures resultaven massa complicades per poder tocar en uns instruments que per aquella època encara estaven per millorar tècnicament.

Arribà l'any 84, any important per al nostre grup, l'Ajuntament de Petrer volia crear una Escola Municipal de dolçaina i tabalet i així ho va fer gràcies a l'espenta del regidor Juan Bta. Villaplana, persona que va creure en la possibilitat de donar continuïtat a un projecte que El Terròs volia portar endavant. Per a tal efecte, va adquirir 9 dolçaines de fusta d'olivera i 2 tabalets i va disposar d'un espai per poder impartir classe que no era un altre que la cafeteria del teatre Cervantes, a la primera planta, lloc on Eliseu García va començar a impartir classe a l'alumnat interessat. Aquella primera escola va tindre un nombre de 9 alumnes, entre els quals es trobaven 3 fills de Lluís El Tiberó.

L'any següent 1985 i fins l'any 90 la seu de l'escola i la colla estigué al Casal de la Joventut que estava situat al Passeig de l'Esplanada. Aquest lloc va servir per a afiançar les arrels de l'escola i apropar a gran quantitat



Inauguració oficial de la seu en les Coves del Castell

de gent interessada a aprendre a tocar la dolçaina no sols de Petrer, sinó d'Elda, Saix, La Canyada de Biar, Monòver, Onil, Alacant, El Pinós, Elx... L'alumnat anava augmentant i superant-se cada any fins a arribar l'any 90 amb una matrícula de quasi 60 alumnes, tot un èxit per a aquella època. Alguns d'aquests formaren part d'El Terròs. Després d'una dècada sense una seu pròpia i de dos mesos d'intensos treballs per a condicionar el lloc, el dia 9 de juny de 1990, amb un passacarrer que partia de la porta de l'ajuntament i acompanyats per les autoritats locals, ens plantificàrem a la muralla del castell donant per inaugurada la seu d'El Terròs a les coves del Castell. Aquesta seu, durant tretze anys, va ser l'olla on van bullir totes les noves idees del Terròs

Petrer, es va convertir en centre d'aprenentatge del món de la dolçaina a la Comarca. Podem dir amb orgull que més d'un centenar de persones han passat per les nostres mans, un alumnat compromés en la participació en tots els esdeveniments culturals del poble i amb un sistema reglat per a l'ensenyament de la dolçaina.

La primera fila a requerir els nostres serveis a les festes de Moros i Cristians de Petrer, va ser la filà Caníbales de la comparsa Moros Fronterizos, filà que va apostar per innovar el so de les bandes de música. Les peces que tocàrem foren un arranjament de *Chimo*, composició musical del mestre José M^a Ferrero Pastor composta el 1964 i la *Història ja està passada*, de l'àlbum *Quan el mal ve d'Almansa*, del grup de música folk Al Tall (conjunt valencià d'arrel

■ LA FUSIÓ DE PERCUSSIÓ I DOLÇAINES A LES DESFILADES MORES DE DIFERENTS POBLES VA SUPOSAR UN REVULSIU PER A DONAR A CONÉIXER MÉS ENCARA EL QUE ES PODIA FER A LA FESTA ■

tradicional fundat en 1975). Amb ells, estiguérem un parell d'any, després ho faria la comparsa de Moros Vells.

L'any 1988 i anys successius foren anys importants per a la colla, es va crear de manera oficial la Colla Moruna El Terròs, agrupació musical composta per dolçaines i instruments varis de percussió. La fusió de percussió i dolçaines a les desfilades Mores de diferents pobles va suposar un revulsiu per a donar a conéixer més encara el que es podia fer a la festa més important per antonomàsia de la província d'Alacant com són els moros i cristians. Segons Pau Llorca en Memòries d'un tabaletter *"la música de Moros i Cristians comença a estar cada cop més present en el repertori d'aquestes colles que van formant-se i això implicava un canvi substancial de model. L'eclosió de la utilització del grup de dolçaines com a element més de la mateixa banda la trobem a partir de 1982, quan el mestre Amando Blanquer afegeix un paper de dolçaina en la seua composició Marxa del Centenari però potser quan es canvia el destí de la música festera es produeix amb la composició (de Joan García Iborra que la va cedir a La Xafigà) de Xavier el Coixo, tan coneguda i sentida pel nostre carrer. L'ascendència de la música festera és innegable i ha influenciat notablement en la creació d'un grapat de partitures creades ex professo per a formacions de colles."*

La Colla experimentà una espectacular demanda d'actuacions fins a arribar en una temporada a fer 48 eixides només de moros.

El nostre grup arribava al seu desé aniversari amb una força molt important en tota la comunitat i és per açò que es planteja la realització d'un aplec, però sabem realment què és?

Segons el Wiktionary aplec significa reunió de persones que comparteixen un propòsit o interès



Aplec 90, 2n premi. Foto Juan Miguel Martínez

comú. Hi ha aplecs sardanistes, religiosos, de treball, i... de dolçainers i tabaleters on la missió principal és agrupar, ajuntar, representar i difondre la nostra música.

L'aplec de dolçainers i tabaleters de Petrer, de l'any 1990, que començà a programar-se 15 mesos abans, va donar un renom al grup i a Petrer amb una projecció cap a l'exterior molt important. Dos membres del col·lectiu havien participat de manera activa en l'organització del IV Aplec de dolçainers i Tabaleters realitzat a Callosa d'En Sarrià en 1981. La gent que va assistir a l'Aplec de Petrer va ser com un punt d'encontre de quasi el 95% dels dolçainers que existien al País Valencià i fora d'ell i aprofità per a estretir més els lligams de germanor entre les diferents colles. Un aplec que marcà un abans i un després al món de la dolçaina i a la Colla de dolçainers i tabaleters El Terròs, dotant-la de prestigi tant en l'àmbit organitzatiu com musical.

A partir d'aquí El Terròs experimentà un augment molt considerable de gent que volia aprendre a tocar els nostres instruments més tradicionals com són la dolçaina i el tabal, de fet la nostra colla va participar en la desfilada de l'Aplec amb un total de 53 persones.

Este esdeveniment va ser una cosa més que una reunió de músics, fou un referent, ja que obriria camí cap a:

- Per una banda la posada en marxa d'una Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters, proposta feta al cicle de ponències de l'Aplec per En Vicent Navarro i Tomàs, que fou aprovada per unanimitat i que per distints motius seria una realitat quasi 10 anys després, concretament el 1996 amb la participació de 22 agrupacions d'entre elles la colla d'Algemesí, la Safor de Gandia, la Xafga de Muro i, per descomptat, El Terròs de Petrer, creant-se una comissió de treball, la qual es feu realitat l'any 1998 amb l'objectiu de lluitar perquè la dolçaina ocupara el lloc que li pertoca tant com a músics tradicionals com la seua reglamentació dins del conservatori amb uns programes i una metodologia concreta però on els continguts foren iguals a la resta d'instruments del conservatori constituint així un gran pas per a la dignificació de l'instrument.
- I d'altra banda aconseguir el reconeixement institucional.

Com deia Marina Selva: "és important saber qui ets, qui són els teus antecessors i quin és el camí que tots han anat construint per arribar on som ara".



Foto 6. Vista general de la escalera que da acceso a las viviendas del primer y segundo piso. Suelo de mosaico Nolla, con teselas de diversas formas y colores formando composiciones geométricas diversas. Foto: José I. Máñez

“Mosaicos Nolla”

Localizados en la antigua casa familiar de Ramón Maestre Rico

CONCEPCIÓN NAVARRO POVEDA

Hace unos años en una de mis visitas al Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias ‘González Martí’ de Valencia, tuve la oportunidad de ver una exposición dedicada a los “Mosaicos Nolla”¹, exposición sumamente interesante en cuanto que por primera vez se presentaba al público en general la historia de la fabricación del “mosaico Nolla”, mostrando la innovación que supuso la fabricación de este tipo de pavimentos, así como sus usos, calidad y resistencia. Las características de este suelo le han llevado a ser considerado como el precedente del gres porcelánico que se viene usando desde la década de los años 80 del pasado siglo.

La empresa creada por Miguel Nolla en 1865, se encontraba ubicada en Meliana (Valencia), quien con buena visión empresarial supo utilizar las nuevas técnicas para la fabricación de pavimentos, derivadas de la revolución industrial inglesa, fabricando un producto de prestigio que sería utilizado en la arquitectura, aplicado en la ornamentación de las viviendas, en suelos, zócalos y fachadas, de un sector de la población con alto poder económico y social. Será utilizado en inmuebles pertenecientes a los terratenientes agrícolas o bien a la burguesía industrial y comercial de finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, tanto del ámbito valenciano, peninsular, o de países europeos.

Dado mi trabajo profesional conocía la utilización de los pavimentos hidráulicos, y los de tipo mosaicos Nolla, en muchos de los inmuebles construidos en nuestra cercana ciudad de Novelda entre finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, siguiendo la nueva corriente arquitectónica modernista con elementos eclécticos, dentro de un desarrollo urbanístico impulsado por una importante burguesía industrial y comercial.

Había pavimentos localizados también, en antiguas mansiones señoriales construidas entre finales del siglo XIX, primeras décadas del XX, en poblaciones como Sax, Villena y Biar, entre otras poblaciones de las comarcas del Vinalopó. Inmuebles que conservan un importante número de “mosaicos Nolla” magníficamente estudiados por García i Barceló (2017, 248-254) y García, Ochoa i Barceló (2018, 236-241).

Si bien es cierto que en nuestra villa de Petrer no contamos con grandes mansiones señoriales, el desarrollo de una clase social burguesa desde mediados del siglo XIX, basada en la riqueza territorial, con importantes cultivos como el cereal, el olivo, la almendra y el viñedo, cuya producción de vino era exportado a países europeos, no fue ajena a las nuevas corrientes arquitectónicas del neoclasicismo, modernismo o eclecticismo, aplicadas modestamente a los nuevos inmuebles o bien realizando importantes reformas en sus viviendas, aplicando en ellas elementos ornamentales en las fachadas y utilizando interiormente pavimentos hidráulicos, o tipo “mosaicos Nolla”, que no solo eran innovadores, sino que eran signo de opulencia y prestigio social.



Foto 1. Fachada del inmueble situado en la plaça de Baix, 7

Dichas viviendas familiares se desarrollaron, dentro de la trama urbana, fundamentalmente en torno a las actuales plaça de Baix, y plaça de Dalt, centro neurálgico de la población donde confluían el ayuntamiento, la iglesia parroquial, las casas de los ricos terratenientes, comercios y servicios, desarrollándose en torno a ellas la vida política, social y económica de la población. Encontramos también otros inmuebles en un área urbanística más amplia como muy bien dejó patente en su estudio Tomás Ferrer (1993), algunas ya desaparecidas y otras muy reformadas, a pesar de contar con algún tipo de protección dentro del Catálogo de Protección Urbanística del Ayuntamiento de Petrer.

Los “mosaicos Nollla” de estas viviendas tienen hoy un importante valor histórico patrimonial, que en algunos momentos no hemos sabido valorar, motivo por el cual han sido presa de la pala excavadora al ir a construirse un nuevo inmueble, perdiendo con ello un importante legado cultural.

Es por todo ello, que creemos que es interesante conservar, estudiar y dar a conocer estos pavimentos como elementos patrimoniales que son, con la finalidad de que sean objeto de conservación “in situ” en el inmueble, o bien en última instancia que sean objeto de recuperación, conservación y exposición en una institución museística, como un elemento más de nuestro patrimonio histórico cultural.²

Motivada por estos hechos, hemos iniciado el estudio de los pavimentos tipo “mosaico Nolla” de una de las casas señoriales mejor conservada de la población como es la antigua casa familiar de Ramón Maestre Rico, situada en la plaça de Baix nº 7, hoy ocupada por sus descendientes Clara y M^a Carmen

Francés Pérez, al conservarse “in situ” un interesante conjunto de pavimentos formando motivos geométricos, fabricados en la empresa de Miguel Nolla, o Hijos de Miguel Nolla, correspondientes cronológicamente a las últimas décadas del siglo XIX, principios del XX (Foto 1).

LOS MOSAICOS NOLLA

Sin profundizar en el estudio de la evolución histórica de los pavimentos o revestimientos decorativos elaborados con la técnica del mosaico aplicada a la arquitectura, diremos que fue una técnica utilizada desde la antigüedad por griegos, romanos³ y bizantinos. Más tarde se utilizaron en la península ibérica introducidos por los musulmanes, los azulejos y ladrillos esmaltados para zócalos y pavimentos, realizándose también, pavimentos con guijarros y losetas cerámicas. En época bajomedieval y moderna ss. XV-XVII, fue cuando se utilizaron en las residencias señoriales los pavimentos cerámicos con piezas de azulejos esmaltados, siendo muy importantes los centros productores valencianos de Paterna y Manises. En el siglo XVIII, se desarrolló tanto en la Península Ibérica como en toda Europa, la azulejería para la realización de los pavimentos tanto de edificios civiles como religiosos. Solo por citar algunos ejemplos, excelentes pavimentos de azulejería pueden verse en el Palacio Ducal de Gan-



Foto 2. Palacio Ducal de Gandía. Pavimento de azulejos



Foto 3-4. Catálogo de la fábrica "Hijos de Miguel Nolla"

día, en el Colegio del Arte Mayor de la Seda, y en la Celda de San Luis Beltrán y en el Hospital de Sacerdotes Pobres en Valencia. (Coll, 2009) (Foto 2).

Será a mediados del siglo XIX con la utilización de nuevos materiales como el cemento, unido a los progresos técnicos derivados de la revolución industrial, cuando asistimos a un renacimiento del pavimento de mosaico, o pavimentos hidráulicos, que serán utilizados en la arquitectura para la pavimentación de estancias y escaleras de residencias urbanas y rurales, de la clase social burguesa, pues al ser un producto de precio elevado, era considerado como un elemento de prestigio.

No siendo ajeno a la tradicional producción azulejera valenciana, Miguel Nolla, con aguda visión empresarial a mediados del siglo XIX, importa a España un producto cerámico inglés, solicitando un privilegio de introducción a S. M. la Reina Isabel II en 1860. La empresa se instalará en Meliana (Valencia), iniciándose oficialmente la producción en 1865 con modelos y diseños propios. Dirigida por el empresario hasta 1879, serán sus hijos Miguel y Luis quienes seguirán con la empresa hasta 1920, cuando fue adquirida por la familia Trenos, cambiando de emplazamiento y de razón social, pasando de Hijos de Miguel Nolla a Mosaicos Nolla S.A.

La aplicación de una técnica avanzada, al mecanizar la producción cerámica introduciendo la presa de

husillo y hornos de cocción con temperaturas, entre 1.250°C y 1.300°C, consigue unas teselas de gran resistencia, piezas diseñadas en formas poligonales, como cuadrados, triángulos, rectángulos, rombos, con distintas dimensiones, que podían tener entre 2 y 13 centímetros de lado, siendo las habituales las de 4 o 5 cm., con las que se formaban diseños de pavimento más complejos. Los colores más utilizados fueron el blanco, beige, gris claro, gris medio, marrón, negro, rojo, azul, naranja y verde por encargo. No obstante, el ingenio de los diseñadores permitía crear una infinidad de combinaciones, ampliándose con el tiempo la gama cromática y empleándose también, el rosa-salmón.

Con el desarrollo de todo este proyecto, pronto la empresa tuvo un gran impacto sobre su entorno geográfico, ya que la belleza del material, su excepcional resistencia, la variedad de diseños y la especialización en la colocación de los pavimentos, hizo que fuera un producto demandado a nivel nacional, exportándose a varias ciudades europeas (Foto 3 y 4).

Debido a su éxito, surgieron otras empresas dedicadas a la fabricación de mosaicos cerámicos tipo Nolla, donde se producían piezas hidráulicas del mismo tamaño y color que las originales, pero cuyo coste y calidad eran mucho menores, como fue La Alcudiana (1865-1893) en Alcudia de Crespins, entre otras fábricas ubicadas en diversas poblaciones de las Provincias de Valencia y Castellón

(Estall, 2016). Pero la complejidad de producción limitó drásticamente la competencia.

En definitiva los suelos Nolla se caracterizan por estar formados a partir de teselas cerámicas de diversos colores y tamaños entre 4-10 cms., con las que forman el mosaico, esto es lo que les diferencia de los suelos hidráulicos que están compuestos de losetas cuadrangulares de 20 x 20 cm., aunque la técnica de creación del material de base es prácticamente la misma. A las losetas se les estampa el dibujo, mientras que en los pavimentos Nolla, las piezas son las que lo van configurando, existiendo principalmente dos tipos de composiciones: Uno formado por un dibujo central, rodeado de una orla que lo enmarca, y una estrecha zona de ajuste entre este conjunto y las paredes, generalmente solucionado con teselas de un mismo color o con damero, conocido como de “tipo alfombra”; un segundo tipo consistía en cubrir la totalidad del suelo de la estancia, cortando el dibujo geométrico la propia pared. Los pavimentos se realizaban por encargo, existiendo catálogos con los distintos diseños, y solían colocarse por obreros especializados. Era un producto de lujo solo al alcance de familias con un poder adquisitivo elevado. (García, Barceló, Ochoa, 2017).

Sin duda, los mosaicos Nolla, fueron un símbolo de la nueva etapa industrial, social y artística que tuvo su desarrollo entre el tercer cuarto del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, siendo un producto muy solicitado por la burguesía industrial y comercial tanto de la península Ibérica como de los países europeos.

LA CASA FAMILIAR DE RAMÓN MAESTRE RICO

Nos encontramos ante una de las casas señoriales más importantes de la decimonónica villa de

Petrer, situada en la plaça de Baix, 7 y conocida como casa del “Mayorazgo o de los Maestre”, documentada desde mediados del siglo XVIII como perteneciente a esta saga familiar, aunque el actual inmueble fue construido en 1888, por Ramón Maestre Rico, y consta de planta baja y dos pisos. (Mira-Perceval y Rico, 2013). Sin entrar en la descripción pormenorizada de las características arquitectónicas y elementos decorativos de la casa al poder encontrarlos en los estudios realizados por Tomás Ferrer (1993) y Enrique Mira-Perceval y Ma Carmen Rico (2013, 26-39), nos centraremos en la ubicación y descripción de los pavimentos tipo “mosaicos Nolla”, elementos que han motivado la realización de este artículo.

Habiéndose realizado diversas reformas en la vivienda en el transcurso del siglo XX, se ha transformado completamente la planta baja y el segundo piso como ha quedado especificado en los artículos anteriormente mencionados, (Ferrer, 1993), (Mira-Perceval, Rico, 2013). Nosotros nos centraremos en los espacios interiores del inmueble como son, la escalera con sus rellanos, que dan acceso a la planta baja y a los dos pisos de la vivienda, y a las estancias del primer piso, que aunque también, han sido objeto de modificaciones, conservan “in situ”, cinco estancias pavimentadas con “mosaicos Nolla”, siendo uno de ellos de gran belleza clasificado “tipo alfombra”, mosaicos que denotaban la posición social acomodada de los propietarios del inmueble.

Se accede a los pisos de la vivienda por la escalera situada en el lateral derecho de la fachada principal. Tras cruzar el umbral y un pequeño relleno, nos encontramos con el primer tramo de escalera, cuyos



Foto 5. Vista de los peldaños del primer tramo de escalera con mosaico Nolla de composición geométrica.
Foto: José Ignacio Máñez



Foto 7. Pavimento del rellano, huella y contrahuella de la escalera, configurado con piezas de diversas formas poligonales, formando distintas composiciones geométricas. Foto: José I. Máñez



Foto 8. Mosaico Nolla del rellano que da acceso a la planta baja del inmueble. Foto: José I. Máñez

peldaños limitados por madera, están cubiertos con teselas poligonales formando una composición geométrica tanto en la huella como en la contrahuella, combinando el color rojo, negro y amarillo (Foto 5). Dichos peldaños dan a un rellano, cuya configuración geométrica presenta un motivo decorativo distinto. Está formado por teselas cuadrangulares de color rojo, negro, amarillo y gris claro, formando composiciones cuadrangulares con alternancia de colores. Este motivo decorativo se repite en los ocho rellanos de la escalera (Foto 6).

Encontramos una nueva composición en los peldaños de los restantes tramos de escalera, tanto en la huella con remate de madera, como en la contrahuella. Dentro de la misma gama cromática y teselas poligonales, presentan una composición de damero enmarcado por una orla formada por teselas rectangulares de color amarillo, y una composición romboidal enmarcada por orla amarilla en la contrahuella (Foto 7).

Sin abandonar el espacio de la escalera, iluminada por una claraboya situada en la parte superior, encontramos en el rellano inferior que da acceso a la planta baja del edificio, un pavimento con distinto diseño. Utilizando losetas poligonales, como triángulos, rectángulos y cuadrados, se forma una composición cuya visión óptica es de un pavimento de baldosa hidráulica con motivo central cuadrangular, siendo la gama cromática empleada el rojo, negro, amarillo y gris (Foto 8).

Es en la vivienda del primer piso, donde se conservan seis estancias con pavimentos de mosaico, aunque en realidad son cinco los diseños compositivos, al haberse dividido en una reforma el salón principal.



Foto 9. Vista del vestíbulo del primer piso con suelo de mosaico Nolla, formando una composición geométrica. Foto: José I. Máñez

Al entrar en la casa nos encontramos con un amplio recibidor cuyo pavimento está compuesto de teselas de forma trapezoidal, formando una composición geométrica, con la combinación cromática de rojo, amarillo y marrón (Foto 9). Esta estancia da acceso a una sala de estar, cuyo pavimento está formado a base de teselas de forma rectangular, presentando una composición de diseño geométrico cuadrangular, combinando la gama cromática de marrón, a beige y blanco, enmarcado todo ello por una línea amarilla, combinada con el rojo (Foto 10).

Por esta salita se accede a una habitación interior cuyo mosaico presenta una composición geométrica formada con teselas poligonales como rectángulos, triángulos, rombos y hexágonos de diverso tamaño y colores clásicos como el rojo, negro y amarillo.

Desde el lado derecho del vestíbulo se accede a la antesala. Es la estancia que abre a la fachada principal y da acceso al balcón central que da a la plaza de Baix. El suelo de mosaico Nolla es el más significativo de la vivienda, correspondiendo su composición más compleja al denominado “*tipo alfombra*”, clasificación debida al diseño de la composición, que se colocaba en las estancias principales que no eran cubiertas por alfombras. Su diseño se configura a base de motivos estrelliformes enmarcados por octógonos entrelazados con otros motivos geométricos. Se utilizaron losetas de diversas formas y tamaño, con una gama cromática amplia como son, el blanco, rojo, marrón oscuro, marrón claro, beige, amarillo y azul, quedando la composición enmarcada por una amplia cenefa configurada por diez líneas longitudinales, quedando toda la composición ajustada al suelo de la estancia con una franja tipo damero de colar beige (Foto 11).



Foto 10. Salita interior con mosaico Nolla de composición geométrica cuadrangular. Foto: José I. Máñez

Actualmente este mosaico ha perdido la visión de toda su composición, pues al haberse construido un tabique ha quedado dividido en dos habitaciones. Inicialmente esta estancia era el salón principal de la casa, utilizado por los señores como salón de baile, de reuniones familiares o actos sociales. Abierto a la fachada principal, desde él se podían ver todos los actos que se desarrollaban en la plaça de Baix, centro neurálgico de la vida política, social y religiosa de la villa de Petrer.

Por último, desde esta estancia se accede a un salón que abre con balcón a la fachada principal. El suelo de mosaico Nolla presenta una configuración con piezas de diferentes formas: triángulo, rectángulo, trapecio y cuadrado, formando una bonita composición geométrica con los colores blanco, marrón, gris, azul rojo y amarillo (Foto 12).

Los motivos decorativos del conjunto de pavimentos figuraban en los catálogos de la empresa Hijos de Miguel Nolla (1879-1920), y solían ser adquiridos por encargo del señor de la casa, en este caso por Ramón Maestre Rico. Las composiciones se acoplaban a las dimensiones de las habitaciones, colocándose en los suelos por obreros especializados, por ello era considerado un producto de lujo y prestigio social, puesto que la decoración interior de la vivienda era como la carta de presentación del propietario, de ahí que se decorasen también zócalos, paredes y techos complementándose con lujosos objetos mobiliarios.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

Como hemos podido observar contamos con un conjunto de mosaicos Nolla sumamente interesante situados “in situ” en las diversas salas de la “antigua casa del Mayorazgo” o saga familiar de los



Foto 11. Vista general de la antecámara del primer piso, con mosaico Nolla “tipo alfombra”. Es el suelo más significativo de la vivienda, y correspondía al salón principal o sala de baile y recepciones. Actualmente la composición del mosaico está dividida por otra estancia. Foto: José I. Máñez

Maestre, siendo a Ramón Maestre Rico a quien debemos la construcción del actual inmueble datado en 1888, quien en su día como uno de los terratenientes más rico e influyente de la población, y conocedor de las nuevas corrientes arquitectónicas y decorativas quiso tener una casa señorial, con elementos decorativos de lujo, mostrando con ello su prestigio económico, social y político.

A tenor de la configuración geométrica, formas, dimensiones, gama cromática y marca de fabricación que lleva el reverso de las losetas, donde aparece grabado “Nolla” y el número de la pieza, creemos que estos mosaicos corresponden a la empresa “Hijos de Miguel Nolla (1879-1920)”. Pavimentos que pueden ser fechados como pertenecientes a la última década del siglo XIX (Foto 13).

A pesar de las reformas que durante el siglo XX ha experimentado este inmueble, tanto el edificio como los mosaicos Nolla, son el reflejo de una clase social burguesa de finales del siglo XIX, primeras décadas del siglo XX. Sus elementos arquitectónicos deben ser conservados y dados a conocer como elementos patrimoniales de la población. Por ello, desde aquí abogamos por la realización de estudios que permitan conocer y conservar los “mosaicos Nolla” o bien de tipo hidráulico que todavía se conservan “in situ” en otros inmuebles situados dentro de la trama urbana de la población, con ello estaremos recuperando parte del patrimonio cultural de Petrer.

No podemos concluir sin agradecer a José Ignacio Máñez, la realización del reportaje gráfico, y a Ma Carmen Francés y Pablo Carrillos, la amabilidad con la que fuimos atendidos, así como a José Diego Vicente, por su generosidad y paciencia.



Foto 12. Salita de estar, con mosaico Nolla, formando una bonita composición geométrica. Foto: José I. Mániz

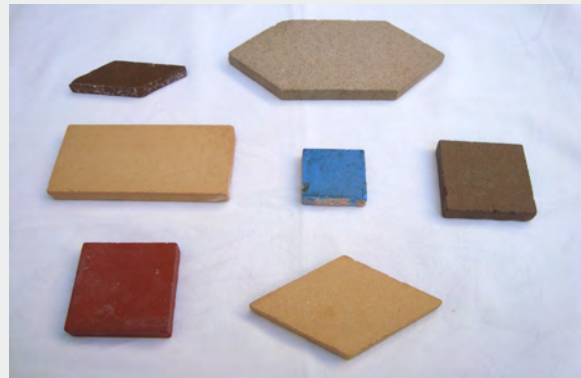


Foto 13. Conjunto de piezas geométricas con las que se forman los pavimentos de mosaicos. En los reversos aparece la marca "Nolla"

Notas:

- ¹ Exposición: "El legado Nolla 1865-2015. 150 años de la fábrica de mosaicos" se pudo visitar en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí' de Valencia entre el 8 de diciembre de 2015 y el 6 de enero de 2016. Como exposición itinerante ha estado expuesta desde entonces en varias poblaciones de la Comunidad Valenciana. Recientemente en nuestra vecina población de Monóvar se pudo ver la exposición: "La cerámica Nolla: de Meliana a Monóvar. Del 13 de diciembre al 10 de enero de 2020".
- ² Referente a la conservación y difusión de los pavimentos hidráulicos y tipo "mosaico Nolla", en el Museo Arqueológico de Novelda, se realizó el montaje de la exposición "Mosaicos y pavimentos: Tradición y arte urbano en Novelda", entre los meses de mayo-septiembre de 2016. Así como un conjunto de actividades didácticas y divulgativas que pueden ser consultadas en: noveldamuseoarqueologico.wordpress.com.
- ³ Una muestra de pavimento de mosaico romano, datado en el siglo IV d.C., proveniente de "Villa Petraria" puede verse en el Museo Arqueológico y Etnográfico Dámaso Navarro de Petrer.



Bibliografía:

- COLL CONESA, J. (2009): *La cerámica valenciana. (Apuntes para una síntesis)*. Valencia.
- ESTALL I POLLES, V. (2016): "La industria azulejera valenciana en la 2ª mitad del siglo XIX", en *El legado Nolla 1865-2015. 150 años de la fábrica de mosaicos*. Catálogo de la exposición. Castellón.
- FERRER GARCÍA, T. (1992): "Breve reseña arquitectónica del Petrer antiguo", *Revista Festa 92*, Petrer.
- FERRER GARCÍA, T. (1993): "1880-1930. 50 años de arquitectura en Petrer", *Revista Festa 93*, Petrer.
- GARCÍA GUARDIOLA, J; BARCELÓ ORGILES, J; OCHOA GARCÍA, ALBERTO. (2017): "El legado Nolla en Villena", *Revista Villena*, pp.262-270. Villena.
- GARCÍA GUARDIOLA, J; BARCELÓ ORGILES, J; OCHOA GARCÍA, ALBERTO. (2017): "La casa modernista de la comparsa de Labradores. Modelo de gestión de un patrimonio modernista", *Revista Villena*, pp.248-254. Villena.
- GARCÍA GUARDIOLA, J; OCHOA GARCÍA, A; BARCELÓ ORGILES, J; (2018): "Los mosaicos Nolla de las Sedes Festeras del Alto Vinalopó (Villena. Sax y Biar)", *Día 4 Que Fuera. Revista Especial de Fiestas de Moros y Cristianos*, pp.236-241. Villena.
- GRANADOS GONZÁLEZ, J. (2016): "Huellas de la Belle Époque en Lorca (Murcia): la decoración de la casa de los Quiñonero", *Alberca, 14*, pp. 213-244, Lorca.
- MIRA-PERCEVAL VEDÚ, E.; RICO NAVARRO, M. C. (2013) "Casas blasonadas de Petrer: La casa del Mayoralazgo o de los Maestre", *Revista Festa-2013*, pp.26-39. Petrer.
- VV.AA. (2016): *El legado Nolla 1865-2015. 150 años de la fábrica de mosaicos*. Catálogo exposición, del 30 de junio al 15 de septiembre de 2016. Museu del Taulell "Manolo Safont" Onda (Castellón).



El moment més espectacular de la vesprada amb la rodà del falló.
Foto I. Carratalá

El patrimoni encés

La trobada dels pobles alacantins vinculats als focs festius en les celebracions de Nadal i Reis Mags

FERNANDO E. TENDERO FERNÁNDEZ

Director del Museu Dámaso Navarro
Ajuntament de Petrer

INTRODUCCIÓ

A la vila de Petrer, des de fa diverses dècades i especialment en els últims anys, un grup de persones vinculades a la conservació i transmissió del patrimoni immaterial, amb el suport de l'Ajuntament, es van proposar reforçar una de les tradicions més entranyables de la nostra població com són les falles de la Nit de Reis, que si bé no s'han deixat de rodar el dia 5 de gener, sí que van estar en perill de continuïtat durant uns anys.

Dins d'aquest procés de reconeixement de les falles com a patrimoni cultural immaterial, es van dur a terme dues accions importants: al desembre de l'any 2019 el Ple de l'Ajuntament va sol·licitar a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport la seua declaració com a Bé Immaterial de Rellevància Local; i la celebració el 8 de febrer de 2020 de la trobada «El patrimoni encés. Focs festius en les celebracions de Nadal i Reis Mags a Petrer (Alacant)», en la qual diversos municipis alacantins vinculats amb aquesta tradició, van tindre una jornada de convivència per a conèixer millor les seues respectives festes i comprovar la viabilitat d'obtenir un grau de reconeixement i protecció en comú d'aquesta festa per a assegurar la seua perdurabilitat.

El present article pretén explicar el desenvolupament d'aquestes jornades de convivència al voltant de la tradició del foc i els seus resultats.

PRECEDENTS

Les primeres referències a la tradició de les falles li la devem a Hipólito Navarro, cronista de Petrer, qui en 1982 ja narrava els seus records infantils de la Nit de Reis, quan no existia encara la Cavalcada de Ses Majestats. Posteriorment en 1990, Vicent Navarro i Tomàs va fer el primer estudi de les falles en



Cartell de la trobada El Patrimoni Encés



Taula redona amb els representants de Gaianes, Xixona, Relleu i Torre de les Maçanes que van parlar de les seues tradicions. Foto I. Carratalá

la revista Festa titulat «Costums d'una nit màgica: la Nit de Reis» vinculant aquesta tradició secular a les festes d'hivern que celebren diverses poblacions properes com Onil, Xixona o Relleu, entre altres.

Però si hem de posar unes dates concretes que van marcar l'inici de plantejar la trobada, aquestes van ser els dies 26, 27 i 28 de maig de 2017, quan es va celebrar a Reus (Tarragona) el «II Simposi Internacional. Focs festius a la Mediterrània», que estava estructurat en tres àmbits de treball. El primer d'ells era el dels focs festius d'hivern: fogueres, torxes, fanalets, atxes, aixames, falles a la nit de Nadal, per a esperar els Reis i altres celebracions relacionades amb el Carnestoltes, la mitja quaresma o les falles de Sant Josep. Al simposi va acudir una representació de l'Ajuntament de Petrer formada per Mari Carmen Rico Navarro, cronista de la vila de Petrer, Vicent Navarro investigador de les tradicions locals i jo mateix, per a explicar la tradició de les falles de la Nit de Reis a Petrer.

Des d'aquest moment, i com va proposar Vicent Navarro en la seua ponència, es va considerar que dins de les accions per a conservar i promocionar la tradició de les falles, una iniciativa fonamental seria la de reunir a totes les poblacions de l'àmbit alacantí, encara que es poguera ampliar a l'àmbit regional, en una trobada per a, en primer lloc, conèixer els municipis que participen d'aquesta tradició, ja que es va comprovar com diverses poblacions no coneixien altres tradicions semblants;

i en segon lloc fer que cadascuna d'elles poguera explicar a la resta la seua tradició del foc d'hivern, evidenciant tant les característiques comunes com les seues particularitats.

Per a això, la Regidoria de Cultura, Patrimoni i Memòria Històrica de l'Ajuntament de Petrer, a través del Museu Dámaso Navarro, juntament amb la preparació de la documentació pertinent per a sol·licitar a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport la declaració de les falles de la Nit de Reis de Petrer com a Bé Immaterial de Rellevància Local (BIRL), el novembre de 2019 es va començar a fer una recerca de poblacions que tingueren la tradició del foc d'hivern, utilitzant l'escassa bibliografia existent i les referències periodístiques que anualment anuncien aquestes celebracions. Aquesta primera recerca se centraria en la província d'Alacant, fins i tot sabent que a València i Castelló també hi ha localitats que tenen aquesta tradició i que podria ser interessant en un futur proper contactar amb elles per a ampliar el coneixement d'aquest patrimoni.

Això ens va portar a contactar per via telefònica i per correu electrònic amb els Ajuntaments de deu poblacions de les quals anteriorment sí que coneixíem la seua tradició del foc, i altres que no, per a convidar-los a participar en la trobada titulada: "El patrimoni encès. Focs festius en les celebracions de Nadal i Reis Mags". Aquestes poblacions van ser: Beniarrés, Benimassot, Elda, Elx, Gaianes, Xixona, Onil, Relleu, Tíbi i La Torre de les Maçanes. De totes elles, únicament no van poder vindre Beniarrés i Benimassot.

La dificultat en aquest punt va radicar en el fet que en cada població aquesta celebració popular es prepara de diferent manera, i és l'habitual que no siga l'Ajuntament qui l'organitza. Per això, encara que es parlava amb personal administratiu o representants polítics municipals, se'ns derivava a diferents regidories, associacions o persones concretes vinculades amb la tradició del foc, la qual cosa va allargar poder tancar el programa de la trobada i els representants de les diferents poblacions.

De la mateixa manera, per a poder emmarcar les intervencions dels municipis implicats, es va pensar a mostrar el model de salvaguarda de les festes del foc del Pirineu, que l'any 2015 va obtindre de la UNESCO el reconeixement com a Patrimoni

Cultural Immaterial de la Humanitat, per fer servir d'exemple per a les futures accions que es pogueren plantejar per a la seua protecció i difusió. Per a això es va contactar amb Sofia Isus Barado, directora de la Càtedra d'Educació i Patrimoni Immaterial dels Pirineus (CEPIP) de la Universitat de Lleida, qui vindria a Petrer a donar la ponència, encara que finalment va acudir a donar la conferència Marc Ballesté Escorihuela, investigador de la càtedra.

DESENVOLUPAMENT DE LA TROBADA

La trobada va començar en la sala d'actes del Centre Cultural a les 10 del matí amb la seua inauguració per part de José Antonio López Mira, cap territorial de Cultura i Esport d'Alacant de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport; d'Irene Navarro Díaz, alcaldessa de l'Ajuntament de Petrer, i de Fernando D. Portillo Esteve, regidor de Cultura i Patrimoni de Petrer, els quals van incidir en la importància de conèixer, valorar i difondre el patrimoni immaterial de les nostres tradicions. El cap territorial també va valorar molt positivament la iniciativa de l'Ajuntament de convocar als pobles alacantins amb semblants tradicions entorn del foc i la proposta del ple municipal de declarar les falles com a Bé Immaterial de Rellevància Local.

Després d'aquestes paraules de benvinguda, va ser el torn de la ponència titulada "Les festes del foc dels solsticis als Pirineus. Falles, haros, halhes i brandons" de l'investigador Marc Ballesté, de la Universitat de Lleida, qui va resumir en la seua intervenció les característiques de les festes dels Pirineus i els tràmits seguits per a aconseguir declarar-los en 2015 Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat.

Posteriorment es van exposar als assistents, en curtes comunicacions, les tradicions del foc de cada localitat per part dels cronistes municipals, de les persones vinculades a aquestes celebracions, o de les autoritats públiques, en el següent ordre, començant Petrer com a localitat amfitriona:

- Petrer: Vicent Navarro i Tomàs, investigador de les tradicions de Petrer, va parlar sobre l'origen, la tradició secular i les accions que es realitzen per a protegir i promocionar les falles de la Nit de Reis
- Elda: Juan Carlos Márquez Villora, arqueòleg municipal d'Elda, va explicar la jove tradició de "La bajada de antorchas del monte Bolón" abans



Taller d'atxes d'Elx a la plaça de Baix. Foto I. Carratalá

de la Cavalcada de Reis i el seu reconeixement com a Bé Immaterial de Rellevància Local.

- Elx: Miguel Ángel Sánchez Martínez, promotor turístic en Visitelx, va parlar de la peculiaritat de la ciutat il·licitana que confecciona les seues atxes amb les fulles de les palmeres.
- Onil: Rafael García Berenguer, historiador, i Marcos Pardines Bernabéu, regidor de Patrimoni, van explicar com es roden els fatxos en Nit de Nadal i les accions que realitzen des de l'Ajuntament per a la seua promoció.
- Relleu: José Daniel Senabre, Associació Amics del Museu de Relleu va explicar com la seua associació s'encarrega de la celebració dels seus focs.
- Gaianes: Sergi Silvestre Pérez, cronista de Gaianes, i Salvador Sendra, regidor de Festes van mostrar com en aquesta xicoteta localitat mantenen i incentiven la tradició del foc del cicle de Nadal i Reis en forma de xameles.
- Tibi: Pere Vidal Bellot, tècnic joventut i biblioteca de l'Ajuntament de Tibi, va explicar com se celebrava la tradició de les torxes, denominades aixames.
- Xixona: Bernardo Garrigós Sirvent, cronista de Xixona, va mostrar les característiques dels seus focs i les seues torxes, que allí també es diuen aixames.
- Torre de les Maçanes: Antonino Castañer Llinars, doctor en Història per la UA, va ser l'últim a traslladar els assistents la informació trobada en els arxius que informen d'aquesta tradició ancestral.



Rodà general per part dels assistents a la trobada i del públic en general. Foto I. Carratalá

Després dels torns de paraules dels convidats, s'obria un col·loqui en els quals els representants de les poblacions i el públic assistent preguntaven i comentaven les peculiaritats de cada festivitat, la qual cosa creà un interessant ambient en el qual es mesclava la tradició, les festes i els coneixements populars dels pobles de l'interior alacantins.

En finalitzar la sessió del matí el director del Museu Dámaso Navarro va realitzar un resum amb les aportacions més interessants de les comunicacions així com la voluntat dels assistents de continuar treballant per a conèixer, protegir i difondre aquest patrimoni davant les autoritats competents per a optar a declarar Bé d'Interés Cultural les tradicions del foc.

I després d'això, els participants van acudir a un restaurant pròxim on es va celebrar un dinar de germanor en el qual es va continuar comentant, debatent i posant al dia el tema central que havia portat a Petrer a més de cinquanta representants de diverses localitats de la província.

A la vesprada, en primer lloc es va realitzar una visita guiada al Museu Dámaso Navarro, on els assistents

van poder veure l'evolució històrica de la nostra vila des de la prehistòria fins als nostres dies. A més, com coincidia amb la celebració del primer aniversari de l'obertura del museu a la seua nova ubicació al carrer La Font, es va convidar als presents a un pastís d'aniversari preparat a aquest efecte.

I després de la visita, va començar l'activitat vespertina a la plaça de Baix consistent en un taller col·lectiu en el qual els representants de les diferents poblacions van confeccionar les seues falles, fatxos, atxes i aixames acompanyats pel so de la dolçaina i el tabal. Així, en taules col·locades a aquest efecte, i amb espart i avell recollit en les setmanes prèvies de les muntanyes del nostre entorn per persones col·laboradores de la trobada, i amb el portat d'altres localitats, es van confeccionar les torxes davant la mirada del nombrós públic que s'anava concentrant en la plaça per a veure el taller i per a gaudir de la rodada general que es va planificar a partir de les 18.30 h i en la qual van participar tots els representants de les poblacions convidades al costat dels assistents de Petrer i la comarca que van voler afegir-se amb falles preparades pels col·laboradors. El moment més esperat va ser la rodada del falló que van confeccionar Vi-



Rodant fallons en el Patrimoni Encés. Foto Daniel Montesinos

cent Navarro i Joan Carles Planelles que va atraure l'atenció de tots els veïns i els vinguts d'altres pobles, després de la qual cosa es donà per finalitzada la trobada del patrimoni encés.

VALORACIONS

A manera de valoracions, podem dir que la trobada va ser un èxit de participació i d'acceptació per part de les poblacions assistents. Des del punt de vista organitzatiu ens va sorprendre que segons vam anar preparant l'esdeveniment i buscant informació sobre les poblacions que celebren focs del cicle de Nadal i Reis, a més de les ja conegudes sorgiren unes altres de les quals, malgrat la proximitat, no coneixíem les seues tradicions, passant de cinc o sis a onze. I també sabem que tant a la província de València com a la de Castelló també hi ha poblacions que mantenen aquest tipus de tradicions.

Les felicitacions rebudes per part dels assistents als organitzadors tant per la iniciativa d'organitzar la trobada com pels continguts i la programació ens va animar a tots els participants -autoritats locals, investigadors, persones i col·lectius interessats- a continuar treballant durant el 2020 a conèixer, protegir i promocionar aquestes festivitats, i en-

cara que les actuals circumstàncies sanitàries han frenat aquesta intenció, en els pròxims mesos reprendrem el tema perquè les sinergies que es van donar el passat 8 de febrer a Petrer continuen pas a pas amb altres trobades, intercanvi d'experiències i informacions entre les poblacions interessades amb l'objectiu de proposar a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport la declaració d'aquests focs festius com a Bé Immaterial d'Interès Cultural.

Bibliografia:

- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1982): «Noche de Reyes», El Carrer, n.º 34, Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO I TOMÁS, V. (1990): «Costums d'una nit màgica: la Nit de Reis», Festa, Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO I TOMÀS, V.; Rico Navarro, M. C. i Tenedor Fernández, F.E. (2018): «Marcant el camí als Reis Mags. Les falles de Petrer (Alacant)», en Carreras Nolla, H. i Ferret Lorenz, R. (eds.): Focs de la Mediterrània. II Simposi Internacional de Focs a la Mediterrània, Associació Carrutxa.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F.E. (2019): Informe para la declaración como Bien Inmaterial de Relevancia Local de les falles de la Nit de Reis de Petrer (Alacant), Ajuntament de Petrer.



La antigua imagen de Ntra. Sra. del Remedio entronizada en el fantástico dosel de cultos destruido parcialmente durante la Guerra Civil. Fotografía tomada hacia el año 1930

Ajuar de Ntra. Sra. del Remedio en la Villa de Petrer

CRISTIAN CORTÉS RUIZ
Graduado en Historia (UA)

Entre las grandes devociones marianas de la comarca alicantina del Medio Vinalopó sobresale la que recibe culto en la iglesia parroquial de San Bartolomé de la villa de Petrer. Se trata de Nuestra Señora del Remedio. Patrona del municipio y todo un referente para la concurrida feligresía que acude a venerar la imagen remozada por el escultor valenciano José María Ponsoda Bravo al término de los trágicos sucesos de 1936.

Dl misterio envuelve los orígenes de esta talla ancestral, impregnada de leyendas y tradiciones que han permanecido inexorables al discurrir del tiempo gracias a la constante transmisión generacional. No obstante, si bien resulta harto complicado tratar sobre los prolegómenos del culto hacia la Virgen en Petrer, podemos señalar que con el éxodo morisco de 1609 se intensificaron las funciones y eventos vinculados a esta querida representación de la Madre de Dios, en su advocación de “los Remedios”, un patrocinio muy extendido –como es sabido– entre los miembros de la Orden Trinitaria, fundada por San Juan de Mata hacia el año 1198.

Al igual que sucede en otros lugares surcados por el Vinalopó, cabe destacar el potente arraigo popular que –desde 1630– cobran, aquí, los festejos celebrados en torno a la figura de la Virgen María, hecho que se explicaría al analizar diferentes aspectos histórico-religiosos del área geográfica referida con anterioridad.

Por un lado, investigadores tan prestigiosos como J. Bachofen (1987) sostienen que las pretéritas sociedades mediterráneas y de Oriente Medio ostentaban un régimen organizativo de tipo matriarcal, modelo que fue evolucionando progresivamente hacia roles patriarcales a medida que las estructuras estatales se fortalecían y remozaban sus modos de producción. He aquí un lejano paradigma que concedía a la mujer un papel preponderante en la articulación de los grupos que habitaron nuestros parajes milenios atrás.

Por otro lado, recientes estudios han subrayado la importancia del culto a la diosa romana Juno en el entorno próximo a la antigua colonia romana de *Ilici Augusta*, germen de la actual ciudad de Elche (Lara Vives, 2005). En este sentido, no debemos obviar los curiosos procesos de sincretismo religioso acaecidos en los albores del cristianismo y adaptados asombrosamente a su corpus doctrinal (Blázquez Martínez, 1995).

Si a todo ello le sumamos la transmisión de antiguos relatos legendarios o la notoriedad estratégica que tuvieron ciertas áreas bajo dominio cristiano durante el Medievo, perfilaremos la base de un escenario favorable para la contemplación de Santa



Instantáneas de la Virgen del Remedio con el manto de Tomás Valcárcel

María como “albacea” de toda la herencia histórica y cultural del territorio levantino, enriquecido con las singulares manifestaciones de fe derivadas de la piedad católica de nuestros mayores.

Expuestos, por tanto, algunos de los antecedentes que contribuyen a explicar el hondo afecto profesado hacia la Virgen en nuestra provincia pasaremos a centrarnos plenamente en la cuestión que fundamenta la redacción de estas modestas páginas, orientadas a ensalzar –más aún si cabe– todo cuanto envuelve a la enigmática Patrona de Petrer.

No cabe duda de que el vasto ajuar textil con el que se exorna la venerada imagen de Nuestra Señora del Remedio supone un verdadero motivo de orgullo para los oriundos de la población y, especialmente, para quienes forman parte de la secular Mayordomía instaurada con el fin de velar por el decoro y enaltecimiento de María Santísima, *Senyora del Remei*. Los distintos enseres de la Virgen petrerense refrendan la excelente factura de algunos de los tejidos valencianos labrados durante los siglos XIX y XX, continuando, así, con el prestigio alcanzado por la ciudad del Turia en estas labores a lo largo de las centurias precedentes. En este sentido, se registran brillantes trabajos salidos de afamados talleres de bordados como, por ejemplo, los de Justo Burillo en Valencia o Tomás Valcárcel en el Alicante de posguerra, ambos activos hasta el último tercio del siglo pasado.

Tampoco se debe olvidar que la propia configuración de la Virgen se halla en consonancia con los modelos de imágenes marianas de tradición barroca en el Levante peninsular: cuerpo erguido, espalda cubierta con un amplio manto acampanado, postizos (peluca y aderezos), corona imperial ceñida a las sienes, golilla de encaje –recordando la moda del siglo de oro hispano– e imagen exenta del Divino Infante añadida a la altura del pecho.

Entre todos los materiales textiles vinculados a la efigie actual, destacaremos dos valiosos conjuntos fabricados por obradores que –aunque desconocidos por carecer de documentación específica– debieron alcanzar prestigio en la elaboración de manufacturas con notoria calidad artística.

ANTIGUO CONJUNTO DE TISÚ DE PLATA Y BORDADO EN ORO

El primero de los vestidos se dispone a modo de hábito trinitario. Está compuesto de saya frontal sin mangas, escapulario delantero fijado a la altura de los hombros, suntuoso manto real, traje para la imagen del Niño Jesús, manguitos y golilla de encaje blanco. Hablaríamos de una manufactura valenciana datada en la primera mitad del siglo XIX (ca. 1840), con un dibujo a base de finas grecas y motivos vegetales dotados de gran finura y exquisitez. Su estilo entronca con las delicadas prendas de origen francés, donde predominaban los bordados



Anverso y perfil del antiguo terno de tisú de plata bordado en oro [Primera mitad del siglo XIX]



Antigua fotografía coloreada de la imagen de la Virgen del Remedio luciendo el terno antiguo de tisú y detalle del manto

de tipología erudita con formas estilizadas y ejecutados sobre relleno de cartulina. El tejido de base es tisú brescado en plata, sobre el cual se aplican numerosos elementos decorativos bordados con oro fino y diversidad de puntos (puntita, dado, punto tallo o setillo).

En la región pectoral del escapulario contemplamos la cruz trinitaria, formada a través de la aplicación de fragmentos de terciopelo granate y azul celeste. La puntilla dorada que recorre el perímetro de esta parte del vestido merece un interés especial, así como los numerosos ramilletes floridos que orlan la parte trasera del regio manto de la Virgen.

La razón que nos conduce a fechar este conjunto en la primera mitad del siglo XIX se fundamenta en el relato expresado por el insigne político republicano D. Emilio Castelar y Ripoll (1832-1899) tras su visita a Petrer en 1898 (Montesinos Villaplana y Rocamora Sánchez, 2001). El insigne mandatario, una vez visitada la Parroquial de San Bartolomé, señaló: "Fuimos en ella recibidos por un venerable sacerdote, que al parecer frisaba los ochenta años, y apenas traspusimos sus puertas rompió a sonar estrepitosamente el gran órgano con la marcha de la opera *Il Puritani* de Bellini (...)". El clérigo admiraba escuchar a Castelar describiendo los lugares donde transcurrió su infancia

y, hablando con el viejo sacerdote, los recuerdos se agolparon en la memoria de este último. Por aquellas fechas, se celebraban en el Templo las llamadas "Flores de mayo" y en un dosel del presbiterio se entronizó la imagen de la Virgen del Remedio, Patrona de Petrer. Castelar exclamó al verla: "¡Éste es el mismo manto que llevaba el año 1837, cuando me trajo mi madre a las fiestas de octubre, manto que refulgía por el brillo de la plata y el oro!" El anciano mosén, confirmó este recuerdo, alegando que no podía ser otro.



Traje para el Niño Jesús del conjunto antiguo de tisú



A la izquierda, el terno de “la Reina” o de “los pavos reales” hacia 1920 y, a la derecha, en la actualidad

TRAJE “DE LA REINA” O DE “LOS PAVOS REALES”

Al igual que el terno decimonónico bordado en oro sobre tisú de plata, el conocido como “Manto de la Reina” o “de los pavos reales” fue ejecutado a modo de hábito trinitario, presentando las mismas piezas que el descrito en el apartado anterior.

Algunos de los testimonios consultados afirman que se trata de una obra encargada por la propia reina Victoria Eugenia de Battenberg –consorte de Alfonso XIII desde 1906– como agradecimiento a la tarea pedagógica que, sobre el infante don Jaime de Borbón, ejerció la dama petrerense doña Ílida Payá, quien residió durante algún tiempo en un cenobio madrileño, sin llegar a profesar como religiosa. A su regreso a Petrer, fundó una escuela para la educación de los más pequeños.

Estos datos fueron redactados por el Presbítero Rvdo. D. Conrado Poveda, natural de Petrer, quien recopiló algunos datos sobre la historia local en aras de editar una publicación que jamás llegó a ver la luz (Montesinos Villaplana y Rocamora Sánchez, 2001). Al parecer, el sacerdote extrajo anotaciones de los documentos conservados en el antiguo Archivo Parroquial, colección de fuentes que pereció a manos de las turbas revolucionarias durante la Guerra Civil Española. El Rvdo. Conrado Poveda matizó que: “Este terno, que se puede datar sobre el año 1917, fue un obsequio de S.M. la Reina de Es-

paña doña Victoria Eugenia de Battenberg, esposa de don Alfonso XIII, a nuestra Patrona la Virgen del Remedio, a través de la cuidadora de su hijo el Infante don Jaime de Borbón, que era sordomudo y del cual ella se hacía cargo, enseñándole el lenguaje signado [...]”.

En cuanto a las características formales del conjunto, destacamos su gran efectismo y originalidad, si bien convendría restaurarlo para que luciera nuevamente en todo su esplendor.

El tejido de base es tisú de plata tramado a la manera de las celdillas de un panal, sobre el cual se aplica un delicado bordado en oro o sedas polícromas con una temática vegetal o fantástica. Llama poderosamente la atención el frontal del escapulario, donde –además de la cruz de la Orden Trinitaria– se dispone un ánfora de trazos rectilíneos con tallos y flores de diversa tipología y coloración. En el ánfora se aplican pequeñas laminillas de plata bañadas en oro, hilos de hojilla dorada, así como infinidad de lentejuelas troqueladas, tachuelitas, espejuelos de colores o pequeñas incrustaciones de cuarzo blanco que salpican la superficie del vestido. A diferencia del vestido del siglo XIX, el escapulario y el manto del terno “de la Reina” se ven contorneados por finos flecos entorchados en oro e intercalados con tiras de espejillos circulares.

El manto, por su parte, se decora en su reverso con una serie de laminillas de plata bañadas en oro que emulan pequeños cirios llameantes insertados en una especie de farolillos cuadrangulares. En la parte inferior del mismo se bordó un grupo de diminutos animales alados cuyo cuerpo fue ejecutado con canutillo de oro. Tradicionalmente se ha sostenido que dichos motivos podrían tratarse de pavos reales, a juzgar por los diminutos abalorios que rematan las toscas cabezas de estos seres desconcertantes, pero a la vez singulares. No obstante, y tratándose de las vestiduras para la “Reina” celestial, creemos que, en realidad, fueron dragoncillos alados lo que se quiso plasmar en este bello trabajo, confeccionado –muy seguramente– en algún taller conventual.

Este impresionante conjunto de 1954¹ reemplazó a los vestidos ya analizados en su función de

ataviar, con la máxima dignidad y majestuosidad posibles, la escultura línea de la Patrona de Petrer. Su confección estuvo dirigida por D. Tomás Valcárcel Deza², máximo referente en el bordado alicantino durante las décadas centrales del siglo XX (Rubio, 2016). No se debe olvidar que el taller regentado por Valcárcel vivió su etapa dorada al término de la Guerra Civil, ostentando un papel preponderante en la reposición de muchos de los textiles religiosos destruidos durante el conflicto bélico. Poblaciones cercanas, como Villena, Ibi o Crevillente, cuentan con destacadas producciones de este artista polifacético y vinculado a los emblemáticos festejos de las Hogueras de San Juan, en Alicante.

Concretamente, la obra que reviste la talla de Nuestra Señora del Remedio de Petrer durante las fiestas celebradas en su honor, se caracteriza por presentar



Detalle de los pavos reales o dragoncillos alados insertados en la parte inferior del manto del terno de la Reina. Manto de gala [Tomás Valcárcel Deza]

varias referencias históricas concernientes al hallazgo de la venerada imagen, especialmente en la región trasera del manto, donde se puede admirar un medallón central con una representación de la Virgen entre sendos ángeles que la flanquean y dos monjes arrodillados a sus pies.

Originalmente, los vistosos detalles bordados en oro se sobreponían a un tejido de tisú tramado con fibras de plata y seda azul que conferían un gran atractivo al conjunto. La variada decoración diseñada por el autor se extiende a modo de guirnalda por una superficie de tisú de plata y contorneada por un magnífico fleco tipo bellota, destacándose en ella ciertos elementos como jarrones florales, enrejados localizados en el interior de rocallas simplificadas, tallos vegetales, acantos, una pareja de ángeles con cabezas, manos y pies tallados en marfil –al igual que los rostros y extremidades de las figuras añadidas en el medallón trasero vestido–, así como las características flores lanceoladas y carnosas omnipresentes en las producciones de Tomás Valcárcel.

El motivo que propició el traspaso de los bordados desde el tejido primigenio al actual fue la filtración de aguas pluviales en la cajonera que contenía el terno de gala de la Virgen del Remedio durante el verano de 1973. El proceso de restauración se ejecutó en el año 1994 y estuvo a cargo de un taller especializado de la ciudad de Lorca.

Este terno no es la única manufactura salida del obrador de Tomás Valcárcel para Petrer, ya que también se cuenta con un estandarte alegórico al Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en dependencias parroquiales. Dicho guión manifiesta evidentes analogías con la bandera que, en 1945, realizase el bordador torrevejense para el Apostolado de la Oración de Crevillente (Gil y Cortés, 2018).

Para concluir con este apartado, apuntaremos que las vestiduras lucidas por la Virgen del Remedio durante sus cultos otoñales deben ser relacionadas con otras labores semejantes efectuadas por Valcárcel. Es el caso del manto ofrendado para la coronación canónica de la Virgen del Carmen de Cox en 1953 (Simón Ferrández, 2006) o el estandarte de la Hermandad de la Santa Cena de Crevillente (1954).

OTROS TRABAJOS VINCULADOS A NTRA. SRA. DEL REMEDIO

La descripción sobre el ajuar textil de la Patrona de Petrer resultaría incompleta si únicamente quedase circunscrita al estudio del vestuario lucido por esta talla mariana, obviando otros útiles asociados a los ritos oficiados para mayor exaltación de la Madre de Cristo. Entre ellos, destacaremos el original estandarte realizado en el segundo cuarto del siglo XX por el taller valenciano de Justo Burillo y Comandita, tal y como se ve reflejado en la pequeña etiqueta fijada en el reverso del mismo. Esta pieza, ejecutada



Ntra. Sra. del Remedio portando el conjunto diseñado por Tomás Valcárcel previamente a la restauración de 1994. Se distinguen los matices azules del tejido base



Estandarte del Sagrado Corazón de Jesús. Realización de Tomás Valcárcel para Petrer en los años cincuenta



Estandarte de la Virgen del Remedio, obra de Justo Burillo

a partir de un singular patrón, presenta un estilizado bordado en oro donde abundan finísimos tallos vegetales y hermosas flores que envuelven un tondo central. En él, observamos una representación al óleo de la imagen de la Virgen del Remedio con su aspecto anterior a los hechos de 1936 y flanqueada por sendos querubines que muestran los escudos, tanto de la Orden Trinitaria como de la villa de Petrer. La parte superior del guión se remata con el anagrama de Santa María -envuelto por una serie de artísticas lacerías florales salpicadas con fragmentos de pedrería-, mientras que en la inferior penden flecos de canutillo intercalados con otros de tipo “bellota”.

Esta insignia puede ser relacionada con el estandarte de la Inmaculada que se conserva en la Parroquia de San Juan Bautista de Elche, trabajo fechado hacia 1915 y donde se aprecian similitudes con el pendón custodiado en Petrer.

Notas:

- ¹ Dato proporcionado oralmente por D. Alberto Montesinos Villaplana.
- ² De: <http://alicantepedia.com/biografias/valc%C3%A1rcel-deza-tom%C3%A1s> [Consultado 11/02/2020].

Bibliografía:

BACHOFEN, Johann Jakob (1987). *El Matriarcado: una investigación sobre la ginecocracia en el mundo antiguo según*

su naturaleza religiosa y jurídica. Madrid, España: Akal.

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, José M^a “et al” (1995). *Cristianismo primitivo y religiones místicas*. Madrid, España: Cátedra.

FLORIANO CUMBREÑO, Antonio C. (1942). *El Bordado*. Barcelona, España: editorial Alberto Martín.

GIL LÓPEZ, M^a Luisa y CORTÉS RUIZ, Cristian (2018). El arte del bordado y su importancia en la religiosidad de Crevillent (Parte II). *Crevillent, la etnografía de un pueblo. Cuadernos de Antropología, Etnología e Historia*. Excmo. Ayto. Vol.4, Pág. 145.

LARA VIVES, Gabriel (2005). *El culto a Juno en Ilici y sus evidencias*. Villena (Alicante), España: Ayuntamiento de Villena, Fundación Municipal José María Soler.

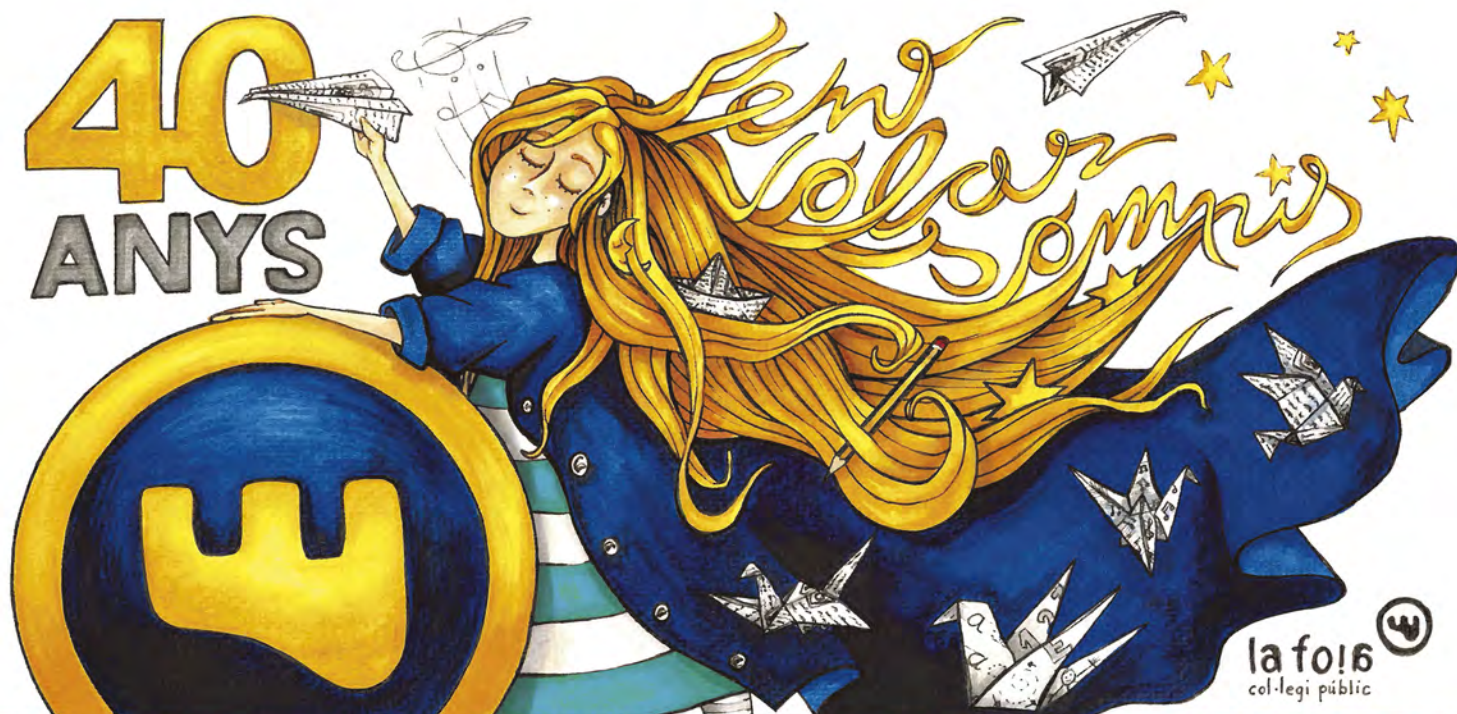
MONTESINOS VILLAPLANA. Alberto y ROCAMORA SÁNCHEZ, Antonio (2001). Los mantos de la Virgen del Remedio. En: *Programa Festa 2001*. Pp. 70 y ss.

NAVARRO ESPINACH, Germán (1992). *El despegue de la industria sedera en la Valencia del siglo XV*. Valencia, España: Consell Valencià de Cultura.

PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (1999). *El arte del bordado y del tejido en Murcia: siglos XVI-XIX*. Murcia, España: Servicio de Publicaciones Universidad de Murcia.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Santiago (1959). *El arte de las sedas valencianas en el S. XVIII*. Valencia, España: Servicio de estudios artísticos Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación provincial de Valencia.

RUBIO, David (2016). “Tomás Valcárcel Deza”. De: <http://alicantepedia.com/biografias/valc%C3%A1rcel-deza-tom%C3%A1s> [Consultado 11/02/2020].



CEIP. LA FOIA



CURS 2018 - 2019

CEIP La Foia

Una injustícia reparada

JOAN JOSEP ANNA I BERTOMEU

Ea quasi 60 anys i a molts quilòmetres de Petrer em veig (amb imatges clares) acompanyat de ma mare anant cap a la casa on una dona, ja molt major, cuidava xiquets i xiquetes. Arribaven els plors quan arribava a la porta de la casa i m'agafava de la persiana amb totes les meues forces. Després em veig al braç de ma mare i més esforços per continuar agafat a la persiana. La lluita estava perduda, en aquells moments també ho sabia però la pulsio de lluita contra la voluntat dels altres sempre s'ha de mostrar. Als 3 anys els xiquets i xiquetes ja saben quan van a una guerra perduda però és admirable que intenten fer-nos veure que els mou l'esperança. No els mou l'esperança en eixa lluita concreta, els mou fer-nos creure que mai perdran les esperances.

Sempre he sabut que no haver-me pogut agafar a aquella persiana fins a l'hora de dinar anava a marcar la meua vida. Ja sempre, durant 60 anys, anava a entrar dia rere dia a una escola, la immensa majoria dels dies sense plorar abans d'entrar, això sí.

No recorde els dies que em vaig agafar a la persiana, potser fora sols un, però, com estava predeterminat, vaig parar dintre de la casa. La dona, gran i major vestida de negre, uns quants xiquets i xiquetes al saló

de la casa, unes cadires grans que no eren per a nosaltres i una taula gran amb molts barrots per baix. Arran de pis ens movíem, les potes de les cadires i la taula com a únic paisatge, el tauler de la taula era el nostre sostre, algunes joguines i la falda negra i gran de la dona. Allà, molt més amunt, una cara de dona que no de mestra. Les cares de dona comencen a ser cares de mestra quan les veus a la teua alçada. I si ens portàvem bé ens deixava eixir al pati a jugar obrint i tancant les portes i entrant a un cotxe negre i enorme d'un fill que mai vam veure. Anys més tard vaig saber que aquell cotxe era el fruit orgullós d'anys passats a Amèrica per aquell fill i que una mort primerenca el va deixar per sempre tancat en aquell pati.

Evidentment aquestes històries no tenen res a veure amb la història de La Foia o tal vegada sí. La Foia és una escola jove, 40 anys encara són pocs per a una escola. 40 anys, a més a més, viscuts en una etapa democràtica que ens allunya d'aquell ensenyament no reglat d'aquells xiquets i xiquetes de fa 60 anys. La dona aquella no era mestra, ni feia programacions ni preparava activitats, ni aplicava metodologies concretes ni avaluava ni organitzava festivals de fi de curs però sí que complia una labor social necessària: encarregar-se de xiquets i xiquetes mentre les seues famílies treballaven. Eixa tasca d'«encarregar-se de...» continua sent una de les funcions primordials de les escoles i, de vegades, no se li dona la importància que té per si mateix. Hem hagut de passar una pandèmia per tornar a recapacitar sobre eixa funció primordial de les escoles.

Les escoles, La Foia o qualssevol altres, per a millorar, han d'analitzar i conèixer el present i per a valorar el present han de conèixer el passat. Principis fonamentals. Evidentment resulta exagerat i mancat de sentit comparar aquells temps amb els actuals però amb una escala temporal menor eixos principis tenen tota la validesa. I, moltes vegades, eixe exercici de sinceritat i realisme no es fa i provoquen disfuncions en el dia a dia d'una escola.

Des de sempre vaig voler ser mestre. Si la vocació és una inclinació a un ofici sí que puc acceptar que sempre he tingut la vocació de mestre. No vaig tindre la força necessària com per a no soltar-me d'aquella persiana.

Mestre d'un col·legi públic. Ni tan sols quan no tenia treball em vaig presentar a cap centre privat ni concertat per demanar-hi treball. Ni és millor ni pitjor que altres decisions. És, senzillament, el que és. Si als 3 anys es té la intuïció d'on estan les batalles perdudes, als 20 anys encara més. Les batalles que encara es podien guanyar estaven en l'ensenyament públic. He treballat en 6 pobles i 10 col·legis,

en més, igual o menys, que qualsevol mestre o mestra ja jubilat. Això no importa.

Vaig conèixer La Foia a principis dels 80 durant un curs. Vaig ser conscient dels prejudicis i les valoracions negatives que corrien i anaven de boca en boca sobre la comunitat educativa de La Foia, sobre tots els estaments de la comunitat educativa. Uns anys després vaig tornar a Petrer amb plaça definitiva. En aquell moment podia haver elegit plaça a la majoria d'escoles de Petrer i vaig decidir tornar a La Foia.

Havia conegut i comprovat, anys enrere, la injustícia que estava fent-se amb una escola i, en definitiva, amb un barri, però havia conegut gent disposada a lluitar contra eixa injustícia i, quan vaig tornar-hi, vaig continuar coneixent gent disposada a acabar amb eixos prejudicis.

Escriure un article com este en una revista com esta i parlar dels 40 anys de La Foia contant algunes anècdotes o fent una relació cronològica de fets, seria amagar una part important dels primers 40 anys de La Foia.





No sé com seran les escoles de Petrer d'ací a 100 anys, però si algú llig este article en eixos moments té el dret a conèixer com més veritats possibles millor.

En la majoria dels pobles que disposen d'una quantitat ja elevada de col·legis es produeix este fenomen. Es carrega sobre un col·legi (que en definitiva no deixa de ser sobre un barri) una sèrie de prejudicis i valoracions negatives que estigmatitzen la comunitat educativa en qüestió. Deu ser cosa de la condició humana o, millor dit, de certs humans. "La Foia bé però al meu fill jo no el portaria allí", eixa frase (no inventada) pot resultar aclaridora del que intentava explicar.

Ara, recordant eixos primers 40 anys de vida de La Foia, esta seria la millor manera de resumir estos anys: la lluita de tota una comunitat educativa, la lluita de tot un barri per tirar-se de damunt eixa càrrega de prejudicis i valoracions negatives. I eixa lluita s'ha guanyat. Eixa seria la gran notícia. Fa molts anys que no estic a La Foia però soc coneixedor d'eixa lluita guanyada, d'eixa injustícia reparada gràcies a molts esforços.

Cap de les coses que s'han fet a La Foia durant estos 40 anys tenen sentit si no s'analitzen des d'eixe punt de vista. Els projectes, les activitats, el posicionament clar de defensa de les tradicions i la llengua de Petrer, les innovacions, les experimentacions... Tot s'ha fet, en realitat, per desfer una injustícia i, a eixa lluita, s'han unit persones de més enllà del barri de La Foia.

De vegades, qui crea les injustícies i propaga els prejudicis no compta amb la força amb la qual alimenta els prejudicis. Eixa força ha donat sentit als primers 40 anys de La Foia.

Amb eixe dia a dia ha viscut La Foia durant 40 anys sense oblidar ni fer tot allò què, com a institució pública, té encomanat com a servei públic essencial que és. Moltes persones hem format part d'esta institució. A hores d'ara milers d'hòmens i dones n'han format part. Mestres, mares, pares, tutors, xiquets, xiquetes, personal d'altres administracions o personal de serveis. En definitiva, milers de petrersins i petrerines han format part, en algun moment de la seua vida, de la Foia. Tampoc importa



el temps de relació de cadascú amb la Foia, eixos milers de petrerins i petrerines fa 40 anys que estem junts acumulant il·lusions, èxits, fracassos, plors i somriures. Cadascú amb els seus drets i les seues obligacions, tenint clar cadascú fins on arriba el seu paper. Pot semblar que és dir el que sempre es diu, poden semblar afirmacions tòpiques i convencionals però, precisament per la meua experiència en altres llocs, puc afirmar que, a la Foia, eixe nivell d'acceptació de les funcions i límits de cadascú ha funcionat molt bé.

Moltes vegades les impressions són les que valen. Tots hem tingut experiències de valorar pobles o ciutats en funció de la nostra primera trobada: un restaurant, una persona que trobem pel carrer. Eixes primeres trobades, de vegades, marquen per sempre la nostra relació amb eixe poble. Quantes persones forasteres han tingut com a primer contacte amb Petrer l'entrada i els corredors exuberants de la Foia!!! Cal recordar que durant molts anys es triava, per part de qui corresponia, el nostre centre com a lloc de celebració d'actes. Assistents a eixos actes, mestres destinats a l'escola i famílies nou-

vingudes al poble, han tingut eixe primer contacte amb Petrer a través de La Foia i, en este aspecte, La Foia ha fet una gran contribució a Petrer.

Moltes institucions educatives, sobretot fora de l'àmbit públic, han mostrat, des de sempre, l'obsessió de repetir i repetir la voluntat de ser una "família". S'equipara el concepte de "família" al màxim al qual pot arribar una escola. En la immensa majoria dels casos tots eixos intents acaben en fracassos. No per repetir les coses acaben acomplint-se. Puc dir-vos que a La Foia he vist eixa "família" però mai crear eixa "família" ha sigut un objectiu. La "família" s'ha creat per necessitat. L'objectiu era la lluita contra els prejudicis i les valoracions negatives que queien sobre nosaltres, que la comunitat educativa actuara com una "família" era necessari per a fer front a la injustícia.

Que les escoles són centres de poder és una cosa que ja ningú nega. He vist i he participat en eixe joc del poder però he tingut la immensa fortuna de formar part d'eixe joc amb i contra altres persones que teníem clar quin era l'objectiu i que el



compartíem. No coincidíem en la manera d'arribar-hi, però el lloc d'arribada era el mateix. Quin luxe representa comprovar que tot el món vol arribar al mateix objectiu i les discussions se centren en com aconseguir arribar-hi, per molt dures i tenses que puguin ser eixes discussions. S'equivoquen aquells o aquelles que pensen que l'objectiu del poder és tenir el poder. I que no oblide La Foia mai que qui ha sigut prejudicat en algun moment té més fàcil tornar a ser-ho.

Que 40 anys no són res! Li desitge a La Foia molts anys per davant de treball, de compromís públic de servei amb el seu barri, d'innovar i experimentar sense oblidar el passat, de crear complicitats, de posar el Centre per damunt dels interessos particulars, de no baixar mai la guàrdia i de fer, com ha sabut fer en estos primers 40 anys, que xiquetes, xiquets, famílies i mestres forasters ens sentim de Petrer per sentir-nos de La Foia.

Possiblement no és la millor escola del món, ni possiblement és la pitjor. Però de segur que és una escola que ha viscut els seus primers 40 anys sabent

el que volia aconseguir. Una escola, com totes, amb les seues amistats i enemistats, totes elles confessades o no. Una escola on conviu tot allò aparent amb el que no ix a la llum encara que siga per tots i totes conegut. Una escola d'afectes i desafectes on les paraules tenen quasi el mateix valor que els silencis. Segurament una escola normal. Però, per què hem de renunciar a la seua singularitat?

Serà singular perquè té ànima? Potser sí. I ha de tenir ànima perquè persones, milers de persones, algunes, massa ja, que no es troben entre nosaltres, han deixat gran part de la seua vida entre les seues parets des de la sinceritat i el treball humanitzant l'aire dels seus corredors i les seues aules. Així és com els edificis cobren vida.

I perquè sí, perquè La Foia té eixe "no se sap què", que fa aparèixer les llàgrimes en la gent quan se'n va i en la que es queda. I sabem que són sinceres. Eixe no se sap què, que fa que l'amistat tinga un sabor especial.

Feliç aniversari!



CEIP

Virrei Poveda

40 anys fent escola

MAYTE LLUCH FITO
Mestra CEIP Virrei Poveda

Sembla que fou ahir quan s'obriren les portes del nostre centre CEIP Virrei Poveda; just un dilluns 3 de setembre fa ara 40 anys.

Estem de CELEBRACIÓ!

Treballant en el despatx del centre rep una telefonada invitant-me a contar la història del nostre col·le per publicar-la a la revista Festa, ja que junt amb el CEIP La Foia i l'EI El Cid celebrem 40 anys. Em vaig posar nerviosa, no per la feina, sinó per la responsabilitat de la tasca encomanada.

Comence l'escrit contant-vos una història. L'any 1999 amb molt d'esforç i un bon grapat de sort vaig aprovar les oposicions per a l'accés del cos de mestres i capritxós destí, apareguí en la porta del Virrei. Al veure l'edifici em vaig quedar captivada... Xicotet, familiar i en el centre del poble.

La primera persona que em va rebre va ser Abilio, mestre del centre durant molts anys, dels millors docents que he conegut, i com no, el més elegant. No va passar cap dia que no lluïra corbata. Ell em presentà la directora, Ana Poveda, sempre serà la meua directora; Carmen Gil, la secretària i Raquel Fernández com a cap d'estudis; així com la resta de companys i companyes que passaren a formar part de la meua família de Petrer.

Soc mestra vocacional i el fet de començar a treballar en Virrei en va refermar en la meua decisió.

Vaig conèixer part del primer claustre del centre com Carmen i Victòria, i a través d'elles i altres companys com Fini i Ximo, la història del col·le.

Obrí les portes per primera vegada el dilluns 17 de setembre per a rebre 290 alumnes i 8 docents com Carmen Gil, M^a Neri Romero, José Luís García, Victoria Navarro, Manuel Pérez, Inmaculada Llorens (Maruja), Rosa Herraiz sota la direcció de M^a Àngeles Falcó.

Em comptaven que tots els treballs eren manuals, res de noves tecnologies, a més les còpies es feien a mà amb la famosa coca de gelatina, les tasques administratives es feien a partir de les 5 de la vesprada i alguna partideta a la baralla de cartes; amb quina il·lusió i enyorança m'ho contaven!

L'edifici d'infantil s'inaugurà en el curs 84-85, el xaletet com l'anomenem; i així el col·le es va fer gran. Al curs 85-86 comptàrem amb la primera mestra de valencià, va ser tot un mèrit, ja que el centre ha lluitat per la dignificació del valencià com a la llengua del nostre poble, i amb ella es començaren a impartir les primeres classes amb eixa llengua.

El curs 92-93 es va incorporar per primera vegada una especialista d'Educació Física, àrea que es treballava amb la bona voluntat de l'Ajuntament i les taules de gimnàstica de Reme Millà.



Al curs 98-99 el centre va poder oferir un nou servei, perquè es creà l'aula de Pedagogia Terapèutica, especialitat que em va permetre poder treballar en el centre des de setembre del 99.

Ja en el curs 2002-03 es completa l'etapa d'Infantil amb la posada en marxa de l'aula de 3 anys i en el curs 2007-08 ens aproven la doble línia i el menjador escolar; ja estem al complet.

El funcionament d'un centre té molt a veure amb la feina que realitzen els equips directius; una curiositat d'aquest centre és que han estat formats majoritàriament per dones, com M^a Àngeles Falcó, primera directora, passant per José Luís Cuadrilleiro, Pascual Amat, Carmen Gil, Ana Poveda, José M^a Fernández i actualment, Mayte Lluch, servidora. I al costat dels equips directius estan tots els docents que han format part del Virrei escrivint cada línia de la seua història i queden així en el record.

No ens podem oblidar de peces fonamentals d'aquest engranatge com són els conserges; Jo-

aquín Pina va ser el primer, després s'incorporà Antonio Montoya i la persona que ens acompanya des del curs 92-93 és Joaquín Busquiel, excel·lent company i amic. Tampoc podem deixar passar la importància que té en la història del centre, el personal de neteja que ha fet i fa que tot estiga en perfectes condicions, que forme part de les nostres vides i que és imprescindible. Començà Alicia, gran amiga del col·le, que va compartir molts anys, després vingueren Jaime, Virginia i Victoria, excel·lents; i ara comptem amb Pilar i Ana que mantenen el centre ben net i organitzat; aquest no funcionaria sense elles.

Una altra peça importantíssima són les famílies; hem tingut i tenim les millors, mares, pares, iaies i iaies que col·laboren i participen de totes les activitats que es duen a terme; ens han confiat allò més volgut per ells, els seus fills i filles, demostrant confiança i il·lusió.

Els presidents i presidentes de l'associació de mares i pares de l'AMPA que han passat pel Virrei han



sigut: Sacramento Sobrino, Andrés Corcino, Àngel Labrador, Ramón Mallebrera, José Ibernón, Antonio Constan, M^a Dolores Corbí, Gaspar Esteve, Antonio Martínez, M^a Dolores Reig, M^a Isabel, Santiago Rodríguez i actualment Blas Castillo. Tenim molt a agrair-los.

I ens queda la peça més important, tots i totes les alumnes que han passat pel Virrei des d'eixe 17 de setembre de 1979. Centenars i centenars de xiquets i xiquetes que en l'actualitat són dones i homes, i molts ens porten els seus fills i filles, la qual cosa ens alegra moltíssim, veure com després de tants anys confien en el col·le de sempre.

He començat comptant una història... història que començà fa quasi 21 anys, pràcticament la mitat de la meua vida. Em vaig quedar prendada del col·le i continue sentint el mateix.

Ací he conegut els docents que m'han servit d'exemple i han fet de mi una mestra de Petrer formant part d'un grapat de bons amics i amigues.

Malgrat que ens hem fet grans continuem sent un col·le menut i això ens permet veure'ns tots els dies i conviure com una gran família.

També som un centre valent que aposta pel nostre poble, Petrer, treballant els trets d'identitat que ens fan únics com la llengua, les festes i tradicions i les mantenim en el temps.

Som innovadors, ens reinventem a cada moment per tal d'adaptar-nos a la rapidesa en la qual es produeixen els canvis socials, econòmics, polítics, culturals... Som empàtics i solidaris; treballem per a tots i totes.

*Som un col·le que fa
40 anys que fa escola
i el desig de tota la
Comunitat Educativa es
seguir FENT ESCOLA
40 anys més.*





M E D I Ambient

- ¿Lavañol, Layañol o Nayañol?
- Cueva del agua y su flora. Capralla
- Ermita del Crist. punt d'observació meteorològic
- Las Vías Ferratas. El nuevo turismo de interior



Foto: Manuel Guijarro López

¿L'Avaïol, Lavaïol o Navaïol?

XAVIER BROTONS NAVARRO

La toponímia és la disciplina que estudia els noms de lloc (topònims) i sol dividir-se en toponímia major (noms de continents, països, regions, comarques, ciutats...) i toponímia menor (noms de carrers, fonts, rius, barrancs...). Els topònims representen un patrimoni immaterial digne de preservació (la majoria són molt antics) i, al mateix temps, són un element fonamental de la identitat d'una comunitat.

No obstant, la fixació gràfica (com s'escriuen) i l'etimologia (d'on venen) dels topònims són a sovint conflictives, per diversos motius, i moltes voltes la forma popular, la que usen els mateixos habitants del lloc (que posarem entre parèntesis), no coincidix amb l'oficial. Per exemple, en Menorca: Maó (*Mô*), Alaior (*Alor*) i Alcalfar (*Alcaufar*); en Mallorca: Alcúdia (*Alcudi*); en Catalunya: Tàrrrega (*Targa*); en el sud valencià: Crevillent (*Clevillent*, *Clivillent*, *Cleïllent*)... El tema és delicat, perquè estes discrepàncies poden arribar a generar malestar entre els ciutadans d'un lloc determinat si no s'identifiquen amb la forma institucional del topònim.

En este article volem plantejar la qüestió de l'etimologia i la grafia del topònim petrerí *l'Avaïol/Lavaïol/Navaïol*. Veurem com històricament s'han usat diverses formes, però també indagarem en el seu origen i significat.



FORMA OFICIAL I ALTRES VARIANTS

Segons el *Corpus toponímic valencià* (volum I), editat per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) en 2009, la forma oficial del nostre topònim és l'Avaïol («Casa de l'Avaïol, l'Avaïol i Plans de l'Avaïol»). Igualment, dos altres obres arrepleguen esta mateixa grafia: l'opuscle dedicat a Petrer de la sèrie «Toponímia dels pobles valencians» (AVL i Ajuntament de Petrer, 2017) i la publicació *Petrer. Tierra y cielo* (2005). Finalment, Román del Cerro i De Epalza (1983: 240) també donen preferència a esta forma a pesar d'arreplegar-ne altres variants. De fet, esta és la forma que hui en dia trobem escrita de manera quasi exclusiva: en cartells, en el nom de l'Asociación Amigos del

Valle de L'Avaïol, en la pàgina web d'Alicante Natura (Diputació d'Alacant)... No obstant, si estudiem la història del topònim, constatarem que presenta prou variants, potser més que cap altre nom de lloc petrerí: *Navayol, Avayol, Novayol, Lavayor, Lavaïol, Navaïor...*

NAVAIOL

En la nostra recerca Navaïol (*Navayol*, en grafia antiga o castellanitzada) és la forma que ha destacat de manera indiscutible en la documentació escrita: és la més antiga i la majoritària, amb diferència. Açò es pot comprovar fàcilment en el següent quadre (fig. 1), on es veu que hui dia la forma documentada més antiga és *Navayol*, en 1583.

ANY	FORMA	FONT
1583	partida de «la Navayol»	ARV (Asins 2009: 85)
1640	«Navayol»	AMP (Asins 2009: 114)
1655	«Navayol»	AMP (Asins 2009: 98)
1658-1700	«Navayol»	Llibre del mostassaf + altres (Montoya 2006: 108-110)
1722	«Navayol»	AMP (Asins 2009: 119)
1743	«collado del Navayol»	Arxiu de Protocols de Monòver (Asins 2009: 123)
1745	«Navayol»	Arxiu de Protocols de Monòver (Asins 2009: 124)
1764 o 1765	«las fuentes de Navayol»	AMP (Asins 2009: 137)
1776	«Pago del Navayol»	AMP (Asins 2009: 129)
1887-1900	«Navayol»	Montoya 2006: 111
1916	«Navayol»	nota de registre de l'Alt de Càrdenes
1917	«senda de Lavayor» / «Lavayor» [1ª aparició de L-]	avançament cadastral, polígon 15
anys 1920	«partida de Navayol de Abajo», «partido de Navayol», «partido de la Costa de Navayol»	escriptura de compra de la finca
1935	«Navayol»	AMP (Asins 2009: 190) + padró d'habitants
1945	«Navayol»	AMP (padró d'habitants)
1946	«senda de la casa de Rico a Lavayor; Senda de Petrel a Lavayor; Parajes... Navayol» [mateix document]	cadastre de rústica
1946	«rambla de Lavayor»	avançament cadastral, polígon 16
1950	«Navayol»	AMP (padró d'habitants)
1960	«Navayol»	AMP (padró d'habitants)
1965	«Navayol»	AMP (Asins 2009: 191)
1976	«Las aguas de la Almadrava, / Navayol, Caprala y Pusa»	lletra del pasdoble <i>Petrel</i> (H. Navarro Villaplana)
1989	«finca Novayol»	document de peritatge de la finca fet per Fincas Terrades
2006	«Navayol»	Oficina del Cadastre (Aj. Petrer)
2012	«El Avayol»	cançó "Mi raza" (G. Sánchez)

Fig. 1: Formes del topònim documentades ordenades cronològicament. Llegenda: ARV: Arxiu del Regne de València; AMP: Arxiu Municipal de Petrer.



Foto: Manuel Guijarro López

Tampoc ens passa per alt que una obra important com la *Gran Enciclopèdia Catalana* només arreplega la forma *Navaiol* («Caseria del municipi de Petrer (Vinalopó Mitjà), al sector septentrional del terme»). Finalment, en tenim un altre exemple en la lletra del pasdoble *Petrel* (1976), d'Hipólito Navarro Villaplana: «Las aguas de la Almadrava, / Nava-yol, Caprala y Pusa».

En canvi, hui dia la forma majoritàriament usada oralment és la que comença amb L- (s'escriga *Lavaiol* o *l'Avaíol*), segons es desprén de la nostra percepció i d'una enquesta (sense valor científic) que havem fet entre 66 petrerins: la van triar el 88 % (per només un 7,5 % favorable a *Navaiol* i un 4,5 % a *Avaíol*). No obstant, sorprenentment, és una forma que documentem per escrit per primera volta només en 1917 (Montoya (2006: 114) diu que deu ser una forma moderna). ¿Quina és, doncs, l'explicació d'esta discrepància tan important?

ETIMOLOGIA I SIGNIFICAT

Respecte a l'etimologia, Joaquim S. Navarro Quiles i Vicent Brotons Rico (1990), després d'admetre que la fixació del nom és «controvertida», especulen sobre la procedència del topònim: «Si ens inclinàrem per la forma *Vallol*, “vall petita”, hauríem

d'explicar el sufix masculí *-ol* en lloc d'*-ola* per a entendre la concordança [perquè *vall* és un mot femení en valencià]». I acaben proposant: «Del llatí VALLE ['vall'] o, més improbablement, VALLUM, “mur de terra”».

En 1996, però, es va publicar el volum V [L-N] del monumental *Onomasticon Cataloniae* de l'etimòleg català Joan Coromines, una obra magna que arreplega milers de topònims i antropònims (noms de lloc i de persona) del domini lingüístic del català/valencià. Coromines (1905-1997) va ser u dels principals especialistes en lingüística romànica i autor de tres obres fonamentals: el *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*, l'*Onomasticon* i el *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* (juntament amb J.A. Pascual), i en les seues excursions per tot l'àmbit lingüístic nostre també va visitar Petrer (Mira 1990).

Coromines estudia el nostre topònim (entrada *Lavaix*) i diu que s'ha de partir d'una forma llatina LAVACRUM > LAVACLU, 'llavador' (les dos paraules relacionades amb el verb LAVARE, 'llavar'). Esta forma hauria donat el català/valencià *Llavall*, a partir del qual resultaria *Llavallol*, amb el diminutiu *-ol* (encara que Coromines no ho diga explícitament).

El lingüista català també documenta altres formes del topònim: *Lavallol*, *La Vajol* i *Lavaiol*, a més de *Llavall*, *Llavaig* i *Llavaix* (sense el diminutiu). Per exemple, *Llavallol* és el nom d'una font que hi ha a prop de Vallvidrera (Catalunya). D'esta forma procediria *La Vajol* (poble de l'Empordà), per dissimilació¹; i *Lavallol* és un torrent del Berguedà.

D'altra banda, en la pàgina 15 del citat volum V de l'*Onomasticon* Coromines afirma: «A l'extrem Sud valencià: *Lavaiol* te. [terme de] Petrer». Per tant, l'il·lustre etimòleg català atorga esta forma al nostre topònim², procedent de *Llavallol* amb doble dissimilació.

Tocant al significat, en diversos passatges de la seua obra Coromines recalca la idea que es tracta de «llocs sovint inundats» (p. 14), de «veral muntanyencs, generalment designant torrents, barrancs i cursos d'aigua» (p. 446 i ss.). El cas és que el nostre *Lavaiol* és també el nom d'una rambla («Rambla de Lavayor», cadastre de rústica de 1946), i resulta que una rambla és un «curs d'aigua intermitent que depén estretament del règim pluvial» (*Diccionari Normatiu Valencià*). I tampoc ens passa per alt la denominació «fuentes de Navayol» de 1764.

La forma avalada pel lingüista català (*Lavaiol*) ens fa pensar que la grafia *l'Avaïol* pot haver-se originat simplement a partir d'una espècie d'etimologia popular que ha interpretat que la *l* inicial del topònim era l'article femení *la* apostrofat, motiu pel qual el nom s'ha segmentat erròniament (per exemple, com si el parlant interpretara el nom *lasanya* com a *l'asanya*). De fet, este fenomen és precisament el que ha originat la forma *La Vajol* per al municipi empordanés citat més amunt.

Hipòtesi etimològica LAVAIOL (Coromines)
LAVACRUM/LAVACLU 'llavador'
> LLAVALL > LLAVALLOL
(diminutiu) > LAVAIOL

'lloc inundat a sovint; torrent, barranc o curs d'aigua (rambla)'

Variants formals
LAVAIOL, LLAVALLOL, LALLLOL,
LA VAJOL



NAVALL I NAVAIOL
Després de tot el que havem vist, és menester fer-se la pregunta següent: si segons Coromines la forma del nostre topònim és *Lavaiol*, ¿d'on ha eixit llavors la forma *Navaiol*, que a més és la que documentem com a primera?

En la seua obra Coromines també documenta els topònims *Navall* i *Navalla* (per ex.: torrent de Navall, en el Montnegre; séquia de Navall, en Nules...), procedents de *Llavall* (amb dissimilació), aplicats a torrents, aiguamolls muntanyencs i séquies (p. 447), formes que relaciona amb els substantius castellans *lavajo* o *navajo*, «charca de agua llovediza que rara vez se seca». Per tant, a partir de *Navall*, afegint el sufix diminutiu *-ol*, obtindríem *Navallol* i, d'aquí, *Navaiol*.

Hipòtesi etimològica NAVAIOL
LAVACRUM/LAVACLU 'llavador'
> LLAVALL > NAVALL >
NAVALLOL (diminutiu) > NAVAIOL

Quant a la variant *Novayol*, podria simplement tractar-se de la forma *Navayol* influïda per l'adjectiu *nova* (per etimologia popular).

CONCLUSIONS
Havem vist que el nostre topònim presenta històricament una varietat de formes notable (inclús en el cadastre de 1946 apareixen dos formes distintes en el mateix full: *Lavayor* i *Navayol*), que podem classificar en dos grups: les que comencen per



Foto: Manuel Guijarro López

N- i les que ho fan per L-. Aquí crida l'atenció la important discrepància en l'ús de les dos: *Navaiol* (*Navayol*) és la més antiga i clarament majoritària en la documentació escrita històrica, mentre que *Lavaiol*/*l'Avaioi* és l'oficial i la predominant en l'ús oral actual. Una hipòtesi explicativa seria que *Lavaiol* s'haguera creat modernament per assimilació³ a partir d'una primitiva forma *Navaiol*: N-L > L-L (amb ajuda de l'etimologia popular, per la creença que LA- o L- era l'article femení inicial)⁴, però no podem perdre de vista que les variants començades amb L- són també antigues en altres llocs⁵. Tocant a l'etimologia i el significat, la hipòtesi de Coromines pareix plausible, ja que *Navaiol* és també el nom de la rambla que passa pel paratge, hi ha la referència d'unes fonts i «manantiales»... Per tant, no s'hauria de relacionar amb 'vall'.

AGRAÏMENTS

A Luis Villaplana Payá, gran coneixedor del nostre Navaioi/Lavaioi, per tota la informació que m'ha proporcionat, documental i de primera mà, imprescindible per a este treball; a Sabina Asins, per la seua amabilitat a facilitar-me la localització de les citacions del seu magnífic treball; a Mari Carmen Rico, com sempre facilitadora de coneiximents i fonts de consulta, i a Francesca Navarro i Laura Fusinato.

Notes:

- ¹ La dissimilació és un fenomen en què en una mateixa paraula o seqüència es canvia (o desapareix) un so idèntic o paregut a un altre. Per exemple, *qualsevol* (amb la seqüència L-L) passa a *quansevol* (N-L), o *llentilles* (amb la seqüència LL-LL) passa a *dentilles* (D-LL).

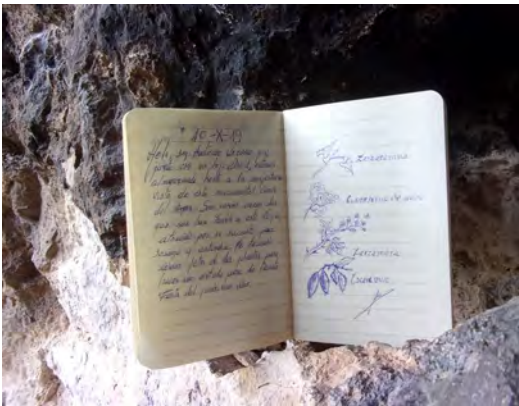
- ² Segurament Coromines va conèixer la forma *Lavaioi* a través d'un informant local, en una de les seues excursions (en el període 1961-1963 va visitar intensivament les terres valencianes, segons diu en el vol. V, p. 593, del seu diccionari etimològic); per això no cita *Navaioi*, ja que tampoc diu haver consultat documentació escrita, com sí que fa en l'*Onomasticon* amb altres topònims.
- ³ Fenomen contrari al de la dissimilació. Per exemple: *estiu* > *istiu* (E-I > I-I), *s(e)ixanta* > *xixanta* (S-X > X-X)...
- ⁴ Siga com siga, pareix que hui dia s'ha creat una certa consciència popular que la forma "correcta" és amb l inicial.
- ⁵ Així, si apareguera una forma amb L- anterior a 1583 o prou antiga seria menester replantejar la nostra hipòtesi.

Referències bibliogràfiques:

- ASINS VELIS, Sabina (2009). *El paisaje agrario aterrazado. Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*. València: PUV.
- COROMINES, Joan (1993). *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana, volum V (LL-NY)*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes.
- (1996). *Onomasticon Cataloniae, volum V (L-N)*. Barcelona: Curial Edicions Catalanes / «La Caixa».
- Corpus toponímic valencià*, volum I. (2009). València: Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- D.A. (2005). *Petrer. Tierra y cielo. Un paseo por Petrer y sus alrededores*. Coordinació: Héctor Navarro Guillén; mapa i toponímia: Luis Villaplana Payá i Antonio García Villaplana; assessorament ling: Francesca Navarro Roman. Petrer: Alvent Comunicació.
- GUILLÉN BROTONS, Elías i Juan Manuel MAESTRE CARBONELL (2012). *Tierra madre. Petré... Petrel... Petrer*. Grupo Literario y Deportivo Cuentamontes.
- MIRA, Joan F. (1990). «Un dia amb Joan Coromines», en *El Temps*, núm. 309, pàg. 118-126.
- MONTROYA, Brauli (2006). *Història de la llengua catalana en un territori de frontera: Petrer (Vinalopó Mitjà)*. Alacant / Petrer: Universitat d'Alacant / Centre d'Estudis Locals del Vinalopó / Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO ROMAN, Francesca (2017). *Toponímia dels pobles valencians. Petrer. El Vinalopó Mitjà*. (2017). València: Acadèmia Valenciana de la Llengua i Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO QUILES, Joaquim S. i Vicent BROTONS RICO (1990). «Una aportació a l'estudi de la toponímia de Petrer», a *Festa 90*, Ajuntament de Petrer.
- ROMÁN DEL CERRO, Juan Luis i Mikel DE EPALZA FERRER (1983). *Toponimia mayor y menor de la provincia de Alicante. Listado por municipios*. Alacant: Caja de Ahorros Provincial.



Cueva del Agua.[Higuera]



Cueva del Agua. [Block de notas]



Cueva del Agua. [Pileta para decantar - interior]



Cueva del Agua.[Belén]



Algarrobo. [Ceratonia siliqua L.]



Brezo. [v.] Petorrera [Erica multiflora L.]



Lavadero



Mina del nacimiento. [Juncos]



Gordolobo. [v.] Candelera. [Verbascum sp.]



Pino carrasco. [Pinus halepensis]



Culantrillo de pozo. [v.] Falcia. [Adiantum capillus veneris]



Torvisco. [v.] Matapolí. [Daphne gnidium L.]



Cola de caballo. [Equisetum ramosissimum Desf.]-[Estrobilo]



"La Bassa Alberca"



Hypericum ericoides. Pinillo de oro. F. Hipericáceas



Zarzamora. [v] esbarcer. [Rubus ulmifolius Schott]

Cueva del Agua y su flora. Caprala

ANTONIO LOZANO BAIDES

De nuevo, otro rincón de nuestro término municipal, que no por muy conocido he creído conveniente mostrarlo desde un contexto botánico, tanto por la riqueza de su flora, como por la belleza que se divisa desde su "balcón" o podríamos decir también, un gran y hermoso escenario de un teatro imaginario.

ITINERARIO HACIA CAPRALA

Para llegar hasta este idílico rincón, tomaremos como punto de referencia el Polígono Industrial Les Pedreres, y al final de dicho polígono, tomaríamos el carrer Primer de maig, que nos conduce por una pequeña carretera asfaltada hacia el caserío de Caprala, ubicado en el valle del mismo nombre, que conserva su antiguo lavadero adosado a la *bassa* (alberca). Lugar del cual se tiene constancia de presencia de pobladores desde época romana, por los hallazgos arqueológicos que han aparecido en él. Actualmente Caprala es lugar de segunda residencia y de esparcimiento en su campamento. También dispone de magníficos espacios gastronómicos de restauración y hospedaje como la casa rural La Esperanza y La Puerta del Agua.

EL NACIMIENTO DE CAPRALA

Nos desplazaremos desde el caserío hacia el *Naixement* de Caprala, entre casas de campo y bancales, disfrutando de unas magníficas vistas. Antes de llegar, en el margen derecho podremos visitar el antiguo lavadero y contemplándolo, uno tiene la sensación de que en cualquier momento, aparecerá alguien para hacer la colada. A pesar del paso del tiempo, todavía se aprecian las huellas dejadas por el desgaste producido, por la fricción al frotar la ropa contra los surcos en las losas de piedra, por aquellas mujeres valientes y luchadoras que antaño daban vida al lugar y hoy le dan un toque mágico de paz y nostalgia de otros tiempos. Anejo al lavadero, la antigua alberca centenaria, formando un mosaico de cierto romanticismo. Continuando por esta senda dejaremos a nuestra izquierda la casa *La Bassa* y casa del Reloj “que nos indicará que la función está a punto de comenzar”. En frente, un “galán recostado”, aunque algo destartado al presentar su tronco prácticamente tumbado, del que han emergido varios troncos secundarios. Se trata del pino carrasco - pino de Alepo (v) *pi blanc*, (*Pinus halepensis* L), (*Pinácea*). Seguiremos por la

senda que se va haciendo más angosta debido a la vegetación “¡Qué digo vegetación!, es el público, entre ellos grandes personajes que uno a uno, iremos conociendo por el camino y les presentaré”. Como decía, anexo a la rambla del sendero, a nuestra derecha un “ilustre” y majestuoso algarrobo (v) *garrofer*, (*Ceratonía siliqua* L.) (*Leguminosas*), (subfamilia: *Cesalpinoideas*). Árbol perennifolio, con tronco robusto que suele abrirse en gajos. Hojas coriáceas, compuestas de 2-5 pares de folíolos verde brillante. Las flores masculinas y femeninas en distinto pie, por lo que hay algarrobo macho y hembra. El fruto es la algarroba, legumbre de unos 15-20cm. y 12 a 16 semillas dispuestas entre su pulpa. Resaltar el valor que tuvo en su tiempo sus semillas, que sirvieron de patrón de medida para pesar y tasar perlas o piedras preciosas en joyería, también utilizadas por alquimistas y antiguas boticas, pues el peso de cada una oscila entre 195 y 200 mg. Esta uniformidad y exactitud dio lugar al quilate (que proviene de *Ceratonía*, del vocablo griego *Keratonía*, de *Keros*, *Keratos*. Designa cuerno por la semejanza de sus vainas curvadas cuando están secas. De otra parte en árabe es *querat* o



Caño y pileta del nacimiento



Caño y pileta del nacimiento



Espino negro. [*Rhamnus lyciodes*]



Higuera. [v.] Higuera. [*Ficus carica* L.]



Cola de caballo. [*Equisetum ramosissimum* Desf.]-[Estrobilo]



Pimentero de Brasil. [*Schinus terebinthifolius*]



Cueva del Murciano



Madreselva. [v.] Mare-selva. [Lonicera implexa Aiton]

quirat, de donde toma el nombre de quilate), por tanto cada semilla es un quilate; ejemplo: un diamante de 3 quilates, equivale a 3 semillas de algarroba, unos 600mg. Utilizado mayormente como forraje, fue también un alimento de subsistencia en épocas de escasez, su pulpa es un excelente sucedáneo del chocolate llamado Carob. Lindando con la rambla y presidiendo la flora “femenina” de ribera, una impresionante y jovial zarzamora (v) *Albarzer* (*Rubus ulmifolius* Schott), (*Rosaceae*). Arbusto de largos tallos flexibles provistos de potentes espinas. Hojas compuestas con 5 / 7 folíolos. Flores pentámeras (5 pétalos), blanco / rosáceo, formando racimos. Las moras, sus frutos (polidrupas), son de color negro en la madurez, siendo un manjar para el paladar, como fruta natural y una importante fuente de vitamina C. Continuando el sendero y antes de llegar a la pileta del antiguo abrevadero, nos encontramos también a nuestra izquierda “un personaje un tanto sombrío” que merece la pena comentar como es el torvisco (v) *matapoll* (*Daphne gnidium* L.), (*Thymeleaceae*). Este arbusto de hoja perenne, llega a alcanzar 1 m de altura, con hojas alargadas y puntiagudas. Flores blancas y pequeño fruto globoso tipo baya, anaranjado, que posteriormente se torna negro. Usado antiguamente como insecticida de corrales y gallineros, contra piojos, pulgas etc., de donde toma el apelativo nombre de *matapoll*. Dioscórides, en su “Materia médica”, nos dice con respecto a usarla

como purgante: “bebido el meollo de granos, purga por abajo la cólera y la flema”. Por otra parte Andrés Laguna, en su traducción del siglo XVI, añade que su uso debe ser cauteloso: “guardémonos que por evacuar la flema, no evacemos el ánima (alma)”. Planta muy tóxica.

Entrando ya en lo que llamaremos el “vestíbulo” nos reciben con un refrescante y copioso chorro de agua fresca, proveniente del nacimiento que dista muy pocos metros, todo un detalle. Posteriormente, tomaremos la senda que sale junto al linde vallado del *Naixement* de Caprala. En su entorno nos encontramos con lo que aparentan ser los “acomodadores” que nos invitan a pasar: el junco espinoso (v) *junc agut* (*Juncus acutus*) y otras plantas como cola de caballo (v) *cua de cavall* (*Equisetum ramosissimum* Desf.), (*Equisetaceae*). Planta de gran importancia botánica, ya que se trata de un fósil viviente, es el único superviviente de esta familia botánica, que dejó un inmenso registro fósil entre el Devónico y Carbonífero, por lo que hay un solo género. La cola de caballo, es un diurético y un importante remineralizante, si bien hay que advertir que la especie que nos ocupa, al igual que ocurre en el Pantanet, se trata de la especie “*Ramosissimum*” con una elevada cantidad de un alcaloide como es la palustrina, por lo que no es muy recomendable su uso, siendo la que se utiliza en fitoterapia el (*Equisetum arvensis*).



Té de roca-té de Aragón. [v.] Te de penya. [Jasonia glutinosa (L.) DC.]



Culantrillo de pozo. [v.] Falcia. [Adiantum capillus veneris]

HACIA LA CUEVA DEL AGUA “ANFITEATRO”

Entramos en el “anfiteatro” por el pasillo central, saludando a derecha e izquierda diferentes conocidos, aunque dada la cantidad algunos se pasarán por alto. Retomamos la “pasarela” que asciende con una ligera pendiente con una flora cambiante y diversa. Una “dama engalanada” de rosal silvestre, escaramujo (v) *roser silvestre* (*Rosa canina* L.), (*Rosaceae*). Arbusto de dos o tres metros de altura. Hojas ovadas y aserradas compuestas por 5-7 foliolos. Tallos con potentes aguijones. Flores de 5 pétalos de color blanco / rosáceo. Sus frutos rojos, “como cuentas de collar” llamados escaramujos, que contienen las semillas y unos pelillos que producen picor al contacto con la piel, conocidos popularmente como “pica pica” entre una pulpa carnosa. Unos metros más adelante sale a nuestro encuentro una “señora muy enjuta” la efedra (v) *candeler*, (*Ephedra fragilis* Desf.), (*Ephedraceae*). Es uno de los arbustos típicos de nuestros montes. Ramas muy delgadas y segmentadas formando nudos. Siendo un magnífico cobijo para pequeños animales. Planta cuyo principal principio activo es la efedrina y sus derivados, un alcaloide empleado en medicina en procesos asmáticos entre otros usos. Siguiendo la senda ascendente a nuestra izquierda, la llamada, casa “de la tía Pelá”, o casa “del ganao” prácticamente en ruinas. Continuando por la senda pedregosa, flanqueando nuestro recorrido en la rambla, unos “álivos caballeros” pinos, algunos de enorme porte y por ende muy longevos escoltan nuestro recorrido.

Un “aristócrata” con aroma resinoso al tacto y sus hojas verde brillante, nos indican al lentisco (v) *Llentiscl*, (*Pistacia lentiscus* L) (*Anacardiaceae*). Planta de hojas alternas y compuestas, con 6 a 12 foliolos, algunas de ellas afectadas de las agallas de color rojo, que le dan a la hoja el aspecto de un “falso fruto” como una vaina hueca; éstas al abrirlas muestran los pulgones de la especie (*Baizongia pistaciae*) o (*Pemphigus cornicularius*). Estos insectos se alimentan extrayendo los nutrientes de la planta y la hoja toma el color rojo debido a los taninos y sustancias resinosas. Los ciclos de vida de estos insectos son complejos; son de tipo holocíclico que se inicia con una hembra fundadora que da lugar a la agalla; de ésta emergen insectos alados por partenogénesis (tipo de reproducción donde no tiene lugar la fecundación). De esta planta se extrae una resina llamada mástique (gomorresina o almáciga de Quíos), empleada en la industria química y por protésicos dentales. El 27 de noviembre de 2014, el cultivo del mástique en la isla griega de Quíos fue designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La inmensa variedad de flora que nos conduce hacia nuestro objetivo, no puede dejarme indiferente, por lo que iré comentándola paso a paso, resumiendo y comentando lo más relevante. Pasamos también por “un palco” llamado cueva “del Murciano”, pequeña casa cueva, donde se pueden contemplar parte de las distintas dependencias, y los muchos grafitis que conserva en su interior. Llegamos a un



Efedra. [v.] Ginesta borda. [Ephedra fragilis Desf.]



Rosal silvestre Escaramujo. [v.] Roser caní. [Rosa canina L.]

punto en el que la senda se disipa, por la presencia de rocas calizas que la hacen desaparecer un corto trayecto, retomándola posteriormente. Este trasiego por la roca caliza hay que aprovecharlo para disfrutar y saludar a los “pequeños y pequeñas” que han tomado este lugar especial, son las plantas rupícolas que ahí se dan, como el pinillo de oro (v) *cor de penya, pinzell*, (*Hypericum ericoides* L.), (*Hypericaceae*). Pequeño arbustillo de hojas diminutas apretadas entre sí y escalonadas, formando verticilos de cuatro. Engalanadas con flores de cinco pétalos de gran belleza por su llamativo color amarillo intenso, de ahí su nombre aludiendo al dorado del oro. Usada tradicionalmente contra cálculos renales. Resaltar que se trata de un endemismo ibero levantino. Siguiendo el recorrido por estas calizas, sin duda otra joya de plantas rupícolas que no podemos pasar por alto, al afamado té de roca o té de Aragón (v) *te de roca*, (*Jasonia glutinosa* (L) DC) (*Asteraceae*) (*Compositae*). Pequeña planta de unos 30 cm, hojas pegajosas, debido a las glándulas con gran cantidad de aceites esenciales. Flores de color amarillo intenso. El fruto en aquenios con vilano (especie de plumón). Usada como digestiva, en dispepsias y aerofagias. En uso externo, en contusiones como antiinflamatoria.

Una “orgullosa dama” sale a nuestro encuentro, es la madreselva (v) *mare-selva, lligabosc*, (*Lonicera implexa* Aiton) (*Caprifoliaceae*). Arbusto que gusta de posarse sobre ribazos y taludes para sobresalir sobre otras plantas, enredándose sus tallos sobre ellas buscando la luz solar. Hojas opuestas en par,

las superiores soldándose al tallo en forma oval, de cuyo centro salen las flores en forma tubular de color rosado, posándose sobre ellas. Los frutos son bayas de color rojo, que gustan a las aves. Se usan popularmente sus flores como antisépticas, en uso interno como diuréticas, bajo prescripción médica. Los frutos son tóxicos para las personas.

En este punto haremos un pequeño desvío al *barranc de la cova de l'Aigua* que discurre a nuestra derecha para visitar a una “tímida señorita” finalmente perfumada, cual mejor de los perfumes de la alta cosmética. Se trata del poleo blanco, (v) *poliol blanc*, (*Micromeria fruticosa* (L.) (*Labiatae*). Planta que gusta de zonas rupícolas con suficiente grado de humedad. La podemos contemplar junto a los calderones calcáreos de la rambla. Planta aromática por excelencia, con matices entre menta, cítricos o anisados. Empleada popularmente como digestiva.

De regreso a la senda, un “tal” brezo que dependiendo de la época del año, podremos deleitarnos con su belleza en otoño, conocido popularmente como brezo (v) *bruc*, (*Erica multiflora* L.) (*Ericaceae*). Arbusto leñoso de hojas perennes muy delgadas en forma de acículas. Sus flores color rosáceo acampanadas en grupos en la cima de las ramas, de inmensa belleza en otoño. Se utilizan sus sumidades florales para problemas genitourinarios. Una “señora algo misteriosa” es la Sabina (v) *savina*, (*Juniperus phoenicea*) (*Cupressaceae*). Arbusto perenne, con semejanzas con el enebro ya que son de la misma familia botánica, pero su gran diferen-



Cueva del Agua



Rosal silvestre Escaramujo. [v.] Roser caní. [Rosa canina L.]

cia lo constituyen sus hojas, apizarradas y sedosas, mientras que en el enebro son puntiagudas y algo punzantes. Los frutos llamados gálbulos maduran al segundo año y son de color rojizo. Planta peligrosa y muy tóxica en su totalidad. Al contrario que la sabina, las bayas del enebro, (*juniperus oxycedrus*), se utilizan como condimento. También se extrae un aceite resinoso, empleado en la industria farmacéutica y como repelente de serpientes.

CUEVA DEL AGUA

Por fin divisamos la cueva, “un impresionante escenario”, medio oculta tras la “multitud de espectadores” de la densa vegetación que la circunda, abriéndose ante nuestra vista un inmenso “teatro” cuyo escenario principal lo constituye la Cueva del Agua. Este abrigo natural de roca caliza esculpido por la naturaleza en el transcurso de los siglos, recrea un biotopo idílico de inmensa riqueza tanto paisajística como también desde el prisma botánico y naturalista. El patio de butacas, se asemeja a una nutrida muchedumbre de diferentes plantas, atentas a lo que se desarrolla en el interior del escenario entre bambalinas, de donde procede el sonido alegre y bullicioso del líquido elemento, que discurre lentamente hasta los pies de estas plantas, expectantes en primera fila que ahora les presentaré. Una de ellas es la jovial zarzamora (v) *esbarzer*, que encontramos por el camino. También en las primeras “butacas” la “dama engalanada” de rosal silvestre o escaramujo (v) *roser silvestre*. Un “personaje de porte encrespado” es el espinillo negro (v), *espinillo negro*, (*Rhamnus lycioides*. L.) (*Rhamnaceae*). Arbusto de hoja perenne, de mediano porte,

con ramas muy intrincadas con numerosas espinas. Hojas pequeñas alargadas y finas, algo coriáceas, para aguantar el estío. Flores diminutas amarillentas a lo largo del tallo. Pequeños frutos redondos color verde, que posteriormente se tornan negros. Planta no recomendable por su toxicidad, al ser un purgante muy drástico. Como curiosidad, el alcaudón (*Lanius*), usa sus espinas para clavar en ellas sus presas, y poder así despedazarlas. Desde el escenario divisó la magnífica “platea” y a lo lejos a mi derecha pegado a los “palcos” de roca caliza, destacaba por su porte un enorme pimentero de Brasil, (v) *pebrer del Brasil* (*Schinum terebinthifolius*), (*Anacardiaceae*). Digo bien, destacaba, ya que por desgracia las últimas lluvias torrenciales (DANA), lo han tumbado. Pero de su inmenso tronco, han salido varios hijuelos que poco a poco van levantándose para contemplar el “escenario”. Sus hojas compuestas desprenden un aroma resinoso, como su pariente el lentisco. No podría faltar un “apuesto y perfectamente uniformado acomodador”, como lo es el gordolobo (v) *candelera*, *santjoan* (*Verbascum sp.*) (*Scrophulariaceae*). Planta muy llamativa por su gran porte de más de 1 m. de altura. Grandes hojas basales en roseta y sedosas al tacto, de su centro sale un tallo erecto, cubierto de flores amarillas muy vistosas. Se utilizan sus flores y hojas en infusión (previamente coladas con colador de tela, para retener los pelillos de sus hojas que son irritantes) y como antitusivo en procesos del aparato respiratorio. En uso externo en baños de asiento para hemorroides. Curiosamente el nombre *candelera*, responde al uso que se le dio para elaborar mechas de candil, al igual que otra planta



Sabina. (V.) Savina borda. [Juniperus phoenicia]



Smilax aspera. Zarzaparrilla. F. Esmilacáceas

usada con el mismo fin, también llamada candile-
ra, pero en este caso se trata de (*Phlomis lychnitis*).

EL ESCENARIO

Seguidamente presentaremos los actores y actrices que intervienen en esta función. En primer lugar y como “actor principal”, el llamado popularmente culantrillo de pozo, (v.) *falzia*, (*Adiantum capillus veneris*) (*Pteridaceae*). Este pequeño y peculiar helecho, llama la atención por sus “hojas” (frondes) en forma de abanico, pues al carecer de flores por ser una planta criptógama, desarrolla el ciclo reproductor en el borde de sus frondes, donde se encuentran los esporangios que contienen los soros. Usada popularmente en afecciones respiratorias, por ser muy mucilaginoso. También usada en loción contra la caída del cabello. Como curiosidad, etimológicamente el nombre científico «*Adiantum*» (no mojada) - «*capillus*» (cabello) - «*veneris*» (Venus) sería “el cabello de Venus que no se moja”. Esta plantita crece en el interior de la cueva donde discurre el agua y si observamos sus frondes veremos que el agua resbala y por tanto no se moja. Una “alegre y jovial” zarzaparrilla, (v) sarsa, aríjfol, (*Smilax aspera* L.) (*Smilacaceae*), alegre y enreda toda la trama. Planta perenne rizomatosa y trepadora. Tallos con espinas que se enredan y trepan. Hojas acorazonadas con pequeñas espinas. Los frutos son bayas en racimos. Las raíces y rizomas utilizadas popularmente en infusión como depurativas. En otros tiempos alcanzó gran fama elaborando el jarabe del mismo nombre, que mezclado con agua fresca era una bebida deliciosa (como nota, recordar las películas del viejo Oeste).

Otra “actriz” que encontramos sobre el escenario es una “jovial” higuera, (v.) figuera, (*Ficus carica* L.) (*Moraceae*). Las higueras son plantas que se adaptan a los lugares más insospechados: sobre troncos de palmera, sobre los muros etc. En este caso dentro de la cueva; llamando poderosamente la atención del visitante. Entre “bambalinas” discurren sendas lianas de hiedras (v) hedra, (*Hedera helix* L.) (*Araliaceae*), a cada lado del escenario. Planta trepadora que se adhiere a la roca. Sus hojas son de dos tipos diferentes, unas estériles, con lóbulos de forma triangular y otras fértiles en forma acorazonada de donde salen los tallos fértiles. En fitoterapia se utilizan las hojas estériles, en procesos catarrales de las vías respiratorias, actualmente en forma de jarabe. Los frutos son muy tóxicos. El papel “secundario” pero no menos importante, lo componen un grupo de parietarias (v.) *morella roquera*, (*Parietaria judaica* L.) (*Urticaceae*). Sin olvidar el “atrezo”, constituido por un gracioso belén, que alguien ha ubicado en un pequeño calderón del suelo. Junto al belén, una pequeña obra hidráulica, detiene el agua para decantarla y eliminar impurezas en una pileta, que posteriormente por un canalillo discurre por el lateral de la cueva. Otros detalles para observar, son los numerosos grafitis que se han realizado al cabo del tiempo. También últimamente en una grieta de la pared, se ha colocado el “libreto de la obra”, un pequeño block de notas, donde cada cual cuenta lo que le ha cautivado del lugar y dejar testimonio escrito. Así con todo este maravilloso teatro, abarrotado de especies y con unos actores y actrices maravillosos, puede dar comienzo la función.



Foto: Juan Pedro Verdú Rico

L'ermita del Crist del Mont Calvari va ser Punt d'Observació de l'Institut Nacional de Meteorologia entre 1948 i 1972

LLUÍS FRANCÉS MARTÍNEZ

Geògraf i Climatòleg

RESUM

La meteorologia, com a ciència, a priori és relativament jove si se la compara amb altres disciplines, no obstant això forma part immemorial de la inquietud de l'ésser humà diàriament ja que el temps atmosfèric condicionava els quefers en la seua vida. Saber quan va començar l'ésser humà a crear regles o fórmules que predigueren el temps que havia d'ocórrer és fàcil i difícil. Durant la vida prehistòrica, que era recol·lectora, caçadora i depenia dels capritxos del temps, els va portar a poc a poc a desenvolupar una sensibilitat quasi intuïtiva per a llegir les condicions atmosfèriques. Gràcies a ells hem heretat un ingent llegat climàtic que ha anat perfeccionant-se fins a tal punt que, hem passat de l'observació del cel als refranys i hui dia els satèl·lits i els avions ens fan la vida molt més fàcil a l'hora de predir el temps. No obstant això, hui dia, tampoc existeix una llei absoluta i determinista per a predir el temps, es manté un espai desconegut que arriba a generar situacions que no van llegir les prediccions amb els equips més avançats. Com a mostra i, per a entendre el que estic argumentant, he fet un treball avalat per l'antic Institut Nacional de Meteorologia (actual Agència Estatal de Meteorologia) sobre les dades de precipitació recollides des de l'any 1948 fins a 1972 (amb llacunes en elles ja que a més de no tindre les dades des de meitat de 1950 fins a 1954, hi ha alguns mesos buits) presos des de l'ermita del Mont Calvari de Petrer. En ell realitze un estudi climàtic amb les dades que dispose, que no

són unes altres que el mesurament dels hidrometeors i l'observació. S'escapen moltíssimes variables per a conformar un estudi exhaustiu del nostre clima, ja que no tenim temperatures, ni vent, ni humitat, ni pressió atmosfèrica ni uns altres múltiples paràmetres que ens permeten fer un zoom climàtic i conèixer molt millor un període o una sèrie. A més, està el factor humà, erràtic a llarg termini en major o menor mesura, per la qual cosa les dades fiables sobre el clima es remunten a abans d'ahir.

HISTÒRIA DEL PUNT D'OBSERVACIÓ

No hem pogut saber amb seguretat quins han sigut els observadors encarregats de prendre les dades des de Petrer-Ermita del Calvari durant aquest extens període de temps. Des de la Delegació Territorial de l'Agència Estatal de Meteorologia de València han intentat oferir-nos dades sobre aquest tema, però circumstancialment i fins hui no hem pogut localitzar quins van ser els observadors/ores de Petrer encarregats de prendre les dades i enviar-les a València per a mantindre el banc de dades climàtic d'Espanya, que es remunta a primers del segle XIX, en 1811, en l'observatori meteorològic de San Fernando de Cadis.

Es pot interpretar, donada la ubicació del punt d'observació meteorològica que, personal afí a l'església de Sant Bartomeu de Petrer d'aquella època foren els encarregats d'aquesta labor. Des de la De-

legació d'AEMET de València i en concret el company José Ángel Núñez Mora, Director Regional de Climatología, m'ha oferit tot tipus d'ajuda per aconseguir localitzar els observadors. Moltes dades s'han perdut en els diferents trasllats de seu en els anys 80, es tracta de documents en paper i no van aconseguir ser escanejats. Sí que vam poder donar amb l'observador del punt 8011, Elda-Padre Manjón, un militant polític de la veïna localitat d'Elda anomenat Tomás Pellín Palomares. Hem trobat cartes mensuals d'observació firmades pel voluntari meteorològic eldenc que daten de 1946, per la qual cosa deduïm que les dades pogueren ser anteriors a 1948. No obstant això, els punts d'observació meteorològica pluviomètrica continuada d'Elda i Petrer es van iniciar oficialment des de 1948, segons informació d'AEMET. A més, es té constància que l'ampliació de punts d'observació meteorològica a Espanya es va produir a partir de 1940 gràcies a l'impuls de Luis Azcárraga, un dels professionals de major índole a nivell internacional en aquella època, ja que va proporcionar molta visió al Servei en la cooperació meteorològica internacional a través de l'Organització Mundial de Meteorologia que ni abans ni després va tornar a disfrutar l'ens.

En relació amb el punt d'observació de Petrer, hem anat buscant informació tant en publicacions com en entrevistes personals de persones que pogueren tindre alguna vinculació i no obstant això, fins hui no hem pogut localitzar-lo. També descartem l'observador eldenc, ja que no coincideixen els mesos que falten per apuntar entre totes dues sèries. Hem anat buscant entre membres de l'església. En els anys 40 va estar com a cura rector fins a 1946 el senyor Vicente Hernández Romero, proclamat fill adoptiu de Petrer i que va ascendir a Canonge aquell mateix any. Des de 1946 el capellà rector va ser el senyor Jesús Zaragoza. El vicari era Jesús Navarro Segura "Jesús el Vicari". Entenem i donada la ubicació del punt de recollida de dades i la gran afició per la meteorologia que hi havia en els àmbits religiosos, que el punt va ser suggerit per l'església i els encarregats de recollir les dades de precipitació els ermitans de l'ermita de sant Bonifaci Màrtir, però no és una dada certa. Fins al moment hem d'indicar que tot és una suposició, ja que després de quasi un any de busca d'informació sobre aquest tema, cap persona de la població de Petrer ha pogut revelar la incògnita de l'observador meteorològic del punt 8010 Petrer-Ermita del Calvari.

638 287 379 4885

Provincia de Alicante TEMPERATURAS Mes de April de 1946

Estación Elda Observador T. Pellín

Día	Máxima M	Mínima m	Oscilación M-m	Media M+m 2	Día	Máxima M	Mínima m	Oscilación M-m	Media M+m 2	Día	Máxima M	Mínima m	Oscilación M-m	Media M+m 2
1	26	10	16	18'0	11	22	12	10	17'5	21	15	10	5	12'5
2	24	9	15	16'5	12	22	10	12	16'0	22	19	8	11	13'5
3	21	11	10	16'0	13	20	10	10	15'0	23	18	8	10	13'0
4	23	9	14	16'0	14	25	9	16	17'0	24	15	6	9	10'5
5	27	12	15	19'5	15	21	9	12	15'0	25	20	8	12	14'0
6	30	13	17	21'5	16	24	11	13	17'5	26	21	8	13	14'5
7	26	12	14	19'0	17	28	11	17	19'5	27	23	10	13	16'5
8	29	7	22	18'0	18	21	11	10	16'0	28	20	9	11	14'5
9	20	10	20	20'0	19	20	10	10	15'0	29	20	10	10	15'0
10	30	12	18	21'0	20	19	8	11	13'5	30	24	8	16	16'0
Suma	266	105	161	185'5	Suma	227	101	126	164	31				
Media de las máximas	22'9				Máxima del mes	30				Suma	195	83	112	139
Media de las mínimas	9'6				Mínima del mes	6				Med	22'93	9'63	13'30	16'28
Media de las medias	16'3				Max. os	22			8					
Media de las oscilaciones	13'3													

Targeta de l'Observador Meteorològic d'Elda, Tomás Pellín Palomares, del mes d'abril de 1946, en la qual s'observa com a la vall es produïen temperatures màximes per damunt de 25°C en 10 dies no consecutius d'aquest mes, i fins i tot dos dies la màxima va arribar als 30°C per a un mes d'abril. [Aemet Comunitat Valenciana]

MÈTODE APLICAT A L'ESTUDI

Hem pres la sèrie de precipitació que ens va cedir l'Agència Estatal de Meteorologia. En ella trobem el lloc de presa de dades amb un número indicatiu 8010. L'any, el mes i el dia d'una sèrie que va des de l'1 de gener de 1948 fins al 30 de setembre de 1950 i de l'1 de gener de 1955 fins al 31 de desembre de 1972. El lloc d'observació, és denominat Petrer- Ermita del Calvari. L'altitud en la qual es troba el punt d'observació, 450 metres sobre el nivell de la mar. A continuació la quantitat d'hidrometeors per dia d'esdeveniment atmosfèric i a continuació les dades d'observació, si són en forma de pluja, neu o granísol. També si hi ha hagut tempesta, boira, boirina, rosada, rosada blanca o si la neu ha quallat, si hi ha hagut calitja, polseguera, vent o qualsevol altre fenomen atmosfèric poc usual. Per a realitzar l'estudi només he utilitzat les dades d'anys complets que van des de 1948 fins a 1949 i des de 1955 fins a 1972. Amb això he tret una sèrie de registre d'hidrometeors de 20 anys no consecutius. Del que trobe en la sèrie observe que les dades introduïdes se cenyeixen exclusivament a pluja o neu, o si aquestes han sigut en forma de tempesta. S'esmenta boira en 5 ocasions, rosada en una i rosada blanca en una altra i només a partir de 1966, per la

qual cosa, és de suposar, s'han omés moltes dades en el total de la sèrie: El vent, la calitja, les polsegueres...

Segons hem pogut comprovar en les targetes postals entre els observadors i la delegació territorial de València, alguns d'ells, en disposar de penells, sí que indicaven el vent predominant en els dies de pluja, una dada important per a conèixer la influència orogràfica de la pluja sobre el punt d'observació. En el cas de Petrer, només disposem de dades cronològiques fiables per a la sèrie de pluja, ja que segons em consta tant en la premsa de l'època com en els mapes sinòptics històrics de pressió a 5.500 metres sobre el nivell de la mar i de temperatura a 1.500 metres sobre el nivell de la mar, els episodis de neu han estat per damunt del que marca l'observador.

El pluviòmetre que s'utilitzava des dels anys 40 i que instal·lava l'Institut Nacional de Meteorologia solia ser un pluviòmetre Hellmann de tipus Yoldi. Eren pluviòmetres fabricats pels tallers Yoldi de Vitòria. Aquest tipus de mesurador d'hidrometeors és dels més sofisticats del món, fins i tot en els nostres dies, amb l'única dificultat aparentment banal, d'instal·lar bé els gots, per la qual cosa l'observador havia de tindre un mínim de formació sobre aquest tema.

19	Numero 8 017		Año 19 80															
Provincia Alicante		Estación Aspe																
Cuenca del río Rambla Honda		Altitud 241 m.																
Cuenca del río 801-04		Altura del pluviómetro sobre la superficie del terreno																
MESES	PRECIPITACION			Viento en los días de lluvia		NUMERO DE DIAS DE								N.º de días de PRECIPITACION				
	Total	Máximo en 24 horas				●	✱	△	▽	≡	∇	└	⊗	(R. en mm.)				
	mm	mm	fecha	Domte.	fa el mes.									≥ 10	10	5	2	0.5
Enero	67.4	61.3	13	N	N	3	0	1	0	0	3	2	0	0	4	2	1	1
Febrero	78.2	55.3	26	E	E	9	0	0	0	0	4	5	0	2	7	4	1	1
Marzo	20.4	10.0	4	N	N	3	0	0	0	0	2	0	0	0	3	3	1	0
Abril	70.5	49.5	29	N	N	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7	6	1	1
Mayo	93.9	44.8	26	E	E	7	0	1	1	0	0	0	0	1	7	7	2	7
Junio	13.0	13.0	8	N	N	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
Julio	0.0	0.0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Agosto	0.0	0.0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Septiembre	0.0	0.0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Octubre	0.0	0.0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Noviembre	4.6	4.6	8	E	E	1	0	0	0	0	3	0	0	0	1	1	0	0
Diciembre	0.0	0.0	—	—	—	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
AÑO	348.0	61.3	1	N	N	30	0	3	2	0	15	8	0	3	30	27	7	4

Punt d'observació 8017 d'Asp en la Rambla Profunda en 1980 on l'observador apunta no sols les dades de precipitació durant l'any sinó que indica la direcció del vent predominant en els dies de pluja. [Aemet Comunitat Valenciana]



Imatge del pluviòmetre Hellmann de tipus Yoldi. Es fabricava en els tallers Yoldi de Vitòria. [Aemet Comunitat Valenciana]

CONCLUSIONS

ACUMULACIÓ DE PRECIPITACIONS REGISTRADES PER ANYS I MITJANA DEL PERÍODE A PETRER

Simplement amb mirar el gràfic observem una variabilitat pluviomètrica per períodes de dos a tres anys que certifica el clima que tenim en la nostra zona, influenciat per dues variables del sistema de classificació climàtica del geògraf Wladimir Peter Köppen. La nostra zona està emmarcada per clima semiàrid denominat BS. A més, donada la nostra ubicació geogràfica, tenim influència de dos subtipus de clima, el semiàrid càlid i fred, tipificats pel climatòleg Köppen com a BSh i BSk. La precipitació mitjana anual en el període no arriba a 400 mm anuals amb una irregularitat que porta al fet que existisquen anys on l'acumulació de precipitació anual se situe lleugerament per damunt dels 200 mm i uns altres on aquesta acumulació supere els 500 mm. En general, tenim una precipitació anual escassa, igual que la vegetació. Sota aquests paràmetres considerem que en la nostra zona la precipitació i la humitat són menors que l'evaporació i la

transpiració anual, o cosa que és el mateix, el nostre espai geogràfic perd més humitat de la superfície per evaporació directa que la que rep de l'atmosfera.

En el gràfic, que transcorre per quatre dècades i on només estimem dades de vint anys, s'aprecien períodes alternants entre anys secs i relativament humits que podríem extrapolar a les quatre dècades esmentades, com són els anys quaranta, cinquanta, seixanta i setanta. Del període de vint anys estudiat, en huit ocasions es va sobrepassar els 400 mm, en set ocasions els 300 mm, en quatre ocasions els 200 mm i només en una ocasió es van superar els 500 mm. A més, dins de les variables observem que després d'un any sec o per davall del valor de 300 mm anuals, li succeeixen quatre o cinc anys amb valors pròxims als 400 mm o per damunt d'aquest registre. A més, observant els registres diaris de la sèrie d'estudi, es manté la tendència de precipitacions en la nostra població al gener, abril, maig, setembre, octubre i novembre com els mesos de major índex de precipitació.

Si desglossem amb major profunditat les dades que disposem i les apliquem a estacions climàtiques (Hivern de l'1 de desembre al 28 de febrer - Primavera de l'1 de març al 31 de maig - Estiu de l'1 de juny al 31 d'agost - Tardor de l'1 de setembre al 30 de novembre), comprovem que les dades passen a ser una mica més homogènies, encara que es mantenen les distàncies entre estacions. Els hiverns solen ser plujosos i segons la sèrie lleugerament per davall de les dades primaverals. Els estius mantenen la tendència de ser l'estació més seca mentre que el gruix de les precipitacions se solen produir a la tardor. En qualsevol cas i ateses les dades que disposem de la sèrie climàtica en estudi, es manté una situació de variabilitat pluviomètrica que caracteritza el nostre clima.

Hem d'indicar que en la sèrie climàtica hem observat les següents incidències en la sèrie al no tindre apuntat l'observador els següents mesos:

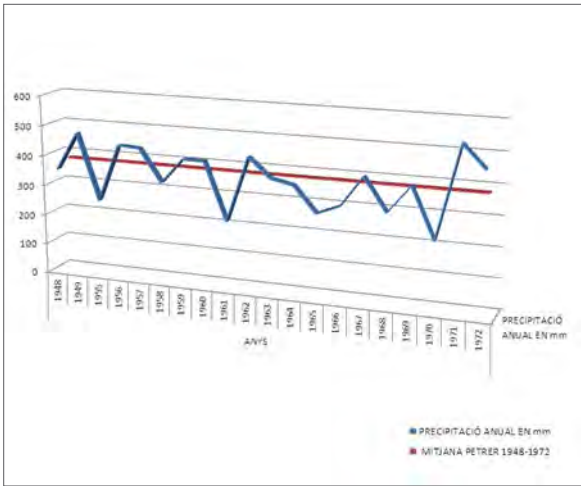
1948 falta el mes de novembre

1949 falta juliol i octubre

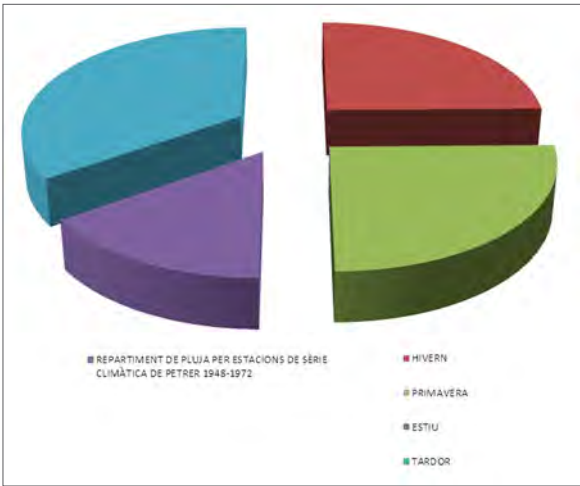
1950 no l'incloem perquè només disposem de dades de gener a setembre

1962 falta el mes d'agost

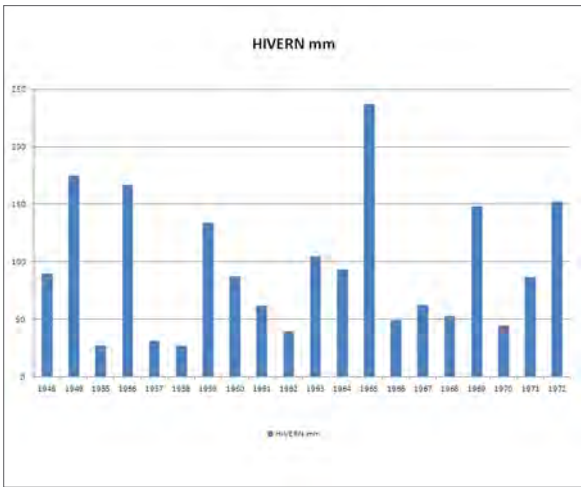
1972 falta març i abril



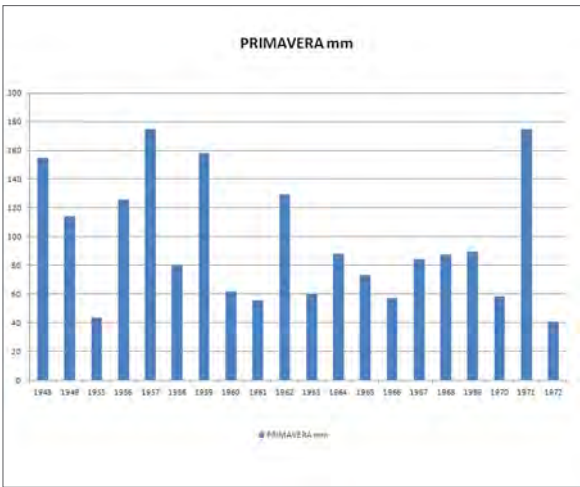
Precipitació anual en mil·límetres i mitjana de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020



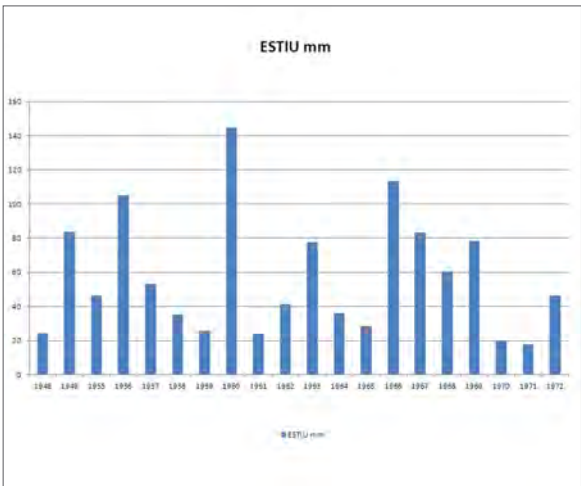
Gràfic del repartiment de pluges per estacions climàtiques de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020



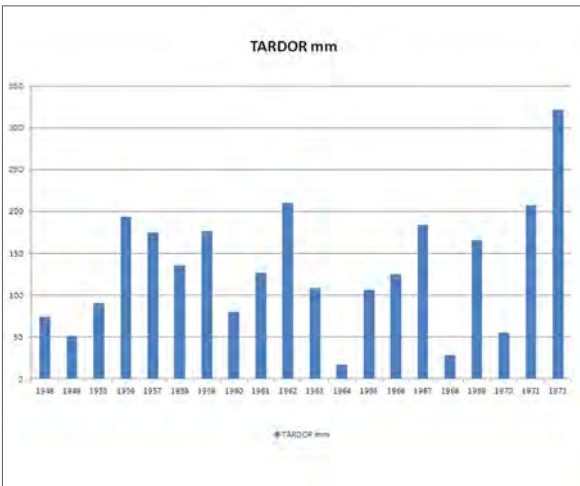
Repartiment de la precipitació durant els hiverns climàtics de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020



Repartiment de la precipitació durant les primaveres climàtiques de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020



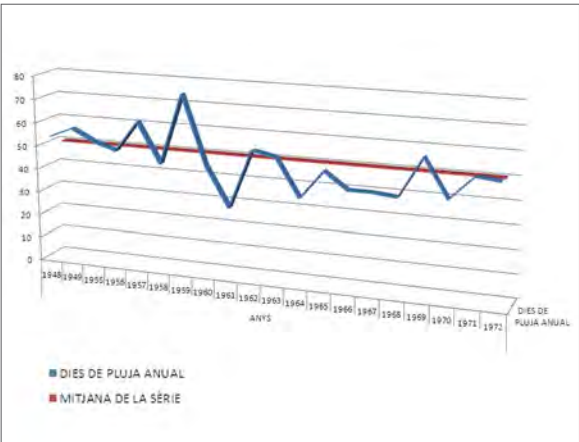
Repartiment de la precipitació durant els estius climàtics de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020



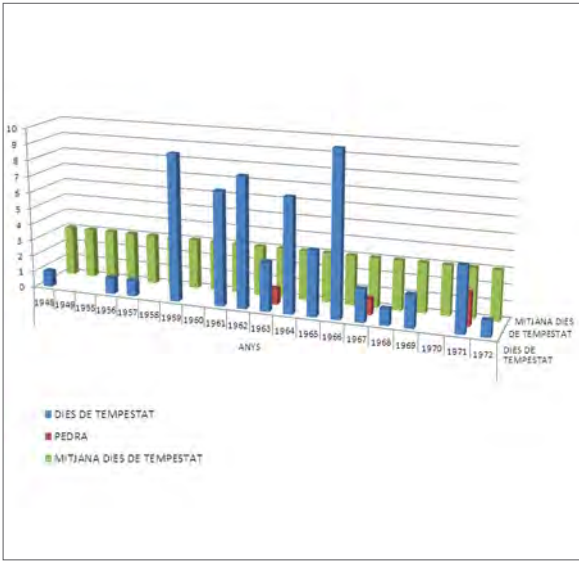
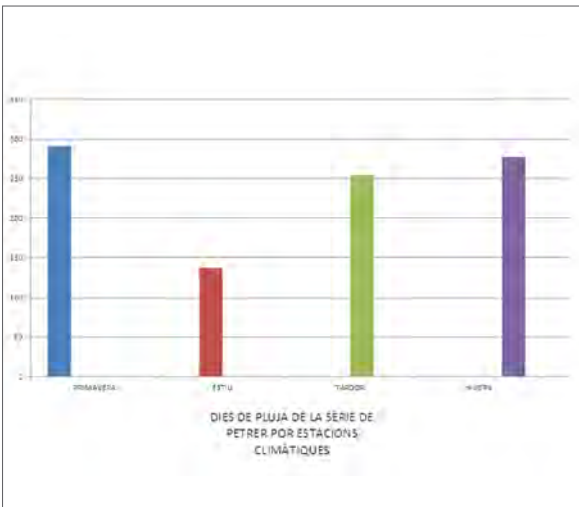
Repartiment de la precipitació durant les tardors climàtiques de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francès 2020

REGISTRE DE DIES DE PLUJA A L'ANY I MITJANA DEL PERÍODE A PETRER

En aquesta dada queda constatat que el nostre clima és semiàrid perquè perd més humitat de la superfície de la que rep de l'atmosfera per l'efecte de radiació solar ja que generalment rondem els 300 dies amb sol a la nostra comarca. Es manté sobre el gràfic la irregularitat dels valors de la sèrie, passant en dos anys de més de setanta dies de pluja a trenta. Hem d'anar-nos a l'any 1959 per a trobar més de setanta dies de pluja, una cosa clarament excepcional en la sèrie. Només trobem un altre any, 1957, amb més de seixanta dies de pluja a l'any i quasi la resta de la sèrie ja es queda entre quaranta i cinquanta. Nou dies amb més de cinquanta dies de pluja a l'any, huit dies amb més de quaranta i només dos amb més de trenta (1961 va ser un any sec amb 229,6 mm en 30 dies i 1964, un any normal amb 367 mm en 37 dies). Al final es queda una mitjana de 50 dies de pluja anual.

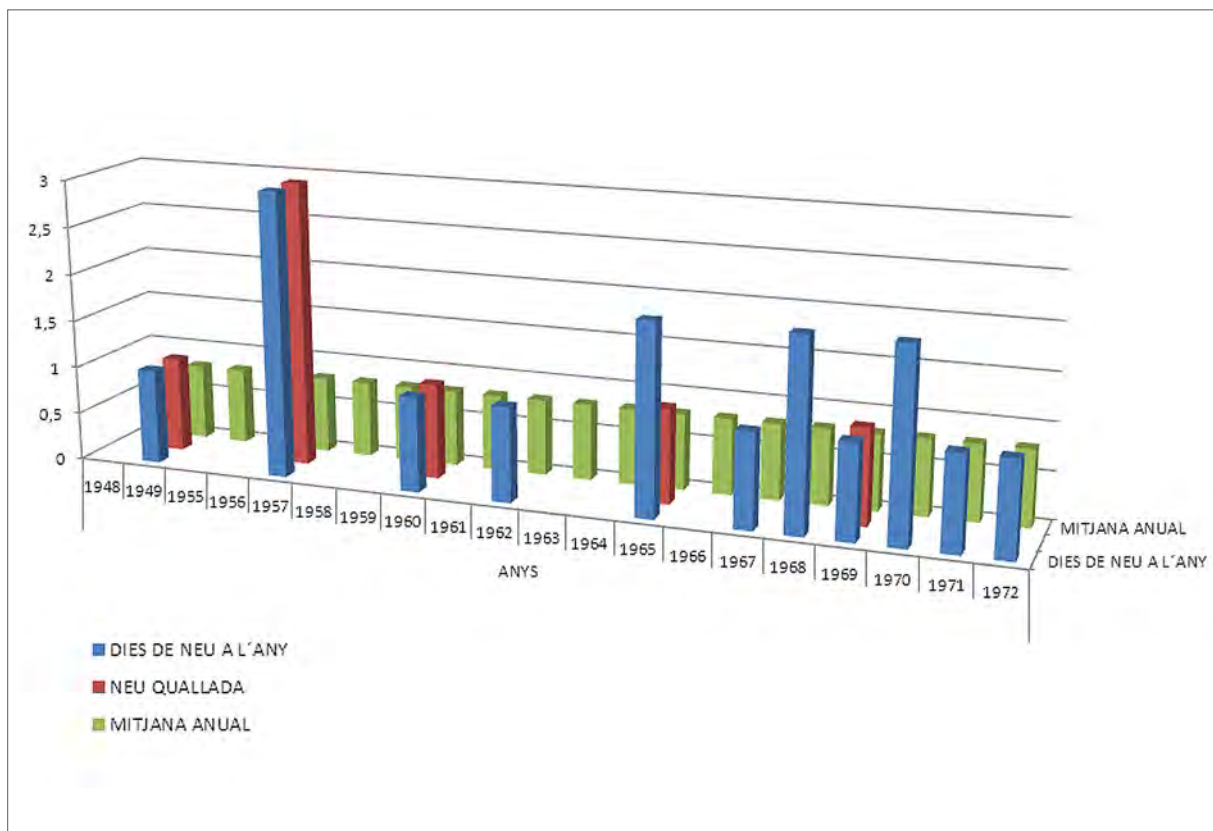


Dies de pluja anual i mitjana de la sèrie 1948-1972. Aemet-Francés 2020



REGISTRE DE DIES DE TEMPESTA ANUALS I MITJANA DEL PERÍODE A PETRER

El cas de les tempestes, en ser la nostra comarca una zona influenciada per l'orografia i la convergència de vents, les precipitacions es produeixen en forma de tempesta de forma regular a la fi de primavera i principi d'estiu i, principalment a la fi d'estiu i durant la tardor. En el període d'estudi, que abasta vint anys com ja indiquem, s'han comptabilitzat per l'observador 61 tempestes, la majoria d'elles registrades en els anys seixanta. Les tempestes estan distribuïdes per les estacions climàtiques de la següent manera. A la primavera en nou ocasions de la sèrie, a l'estiu en trenta-dues ocasions, dènou a la tardor i només una a l'hivern, precisament un episodi excepcional que es va produir entre el cinc i el set de desembre de 1971 on una depressió aïllada en nivells alts va deixar quasi cent litres per metre quadrat acompanyat de granísol en l'observatori de Petrer. En el cas del granísol cal indicar que només hi ha registrat quatre dies amb aquest meteor en la sèrie, en 1963, 1967 i en dues ocasions en 1971. Al final, la mitjana de tempestes a la comarca es queda entorn de tres tempestes per any, segons les dades de la sèrie.



REGISTRE DE DIES DE NEVADES ANUALS I MITJANA DEL PERÍODE A PETRER

En relació a les nevades que s'han produït a Petrer, exactament en l'observatori 8010 Petrer-Ermita del Calvari, situat a 450 msnm, indicar que ha nevad en setze ocasions, amb una mitjana de menys d'un dia de neu a l'any, distribuïdes de forma bastant irregular en la primera meitat de la sèrie i amb major regularitat en la segona part. Un altre dels punts a tindre en compte és la neu en el sòl o si va quallar en l'episodi. En la primera part de la sèrie pràcticament va quallar cada vegada que va nevar (cinc de les sis vegades que van caure hidrometeors en forma de neu), en la segona part, en la majoria de les ocasions no va quallar en el sòl (només dos de les deu nevades que es van produir). Hem d'indicar que fins a primers dels anys seixanta, la configuració urbana no estava completament enquitranada, sinó marcada en la seua majoria per elements naturals i amb l'explosió econòmica i demogràfica dels anys seixanta es van anar enquitranant carrers, la qual cosa suposa un element a tindre en compte en aquest aspecte ja que la implementació de quitrà i ciment en els nuclis urbans suposaven l'inici de l'efecte "illa de calor", que provoca l'augment de la temperatura en zones urbanes.

Bibliografia:

- Sèrie climàtica d'hidrometeors 1948-1972 Petrer-Ermita del Calvari facilitada per la Delegació Territorial de València de l'Agència Estatal de Meteorologia.
- PALOMARES, M.: Primeros pasos del Servicio Meteorológico español hace 120 años, www.divulgameteo.es Meteoroteca, Historia de la Meteorología, 2005
- GARCÍA DE PEDRAZA, L. y GIMENEZ DE LA CUADRA, M.: Notas para la Historia de la Meteorología en España, SMN 1985
- GALBIS, J. Anuario del Observatorio Central Meteorológico, Cap., Instituto Geográfico y Estadístico, 1916.
- PALOMARES, M.: 50 años de la Sede Central de AEMET, calendario Meteorológico, AEMET 2012.
- NÚÑEZ MORA, J.A.: Premio Nacional de observación 2017 Familia Rovira-Monfort. Atzeneta del Maestrat, Castellón. 75 años de observaciones pluviométricas ininterrumpidas en la localidad.
- Targetes d'observació meteorològica. 1946 d'Elda i 1980 d'Asp. Delegació Territorial València AEMET.
- POVEDA NAVARRO, A.M. y VALERO ESCANDELL, J.R.: Historia de Elda. Ayuntamiento de Elda. Caja de Ahorros del Mediterráneo. 2006
- <https://www.elcristopetrer.es/historia-y-documentos/>



Las Vías Ferratas

El nuevo turismo de interior
Petrer, territorio pionero en España

JUAN MANUEL MAESTRE CARBONELL

La mejor definición de una vía ferrata, es la de una vía de escalada en roca sobre-equipada con peldaños, cadenas, puentes, y un cable de acero ininterrumpido desde la base hasta la cima, llamado línea de vida, que aportan facilidad para la ascensión y seguridad durante todo el itinerario. Se las considera rutas a mitad de camino entre el montañismo más audaz y la escalada en roca y por ello, con igual simpleza, se las puede considerar rutas de dificultad para un excursionista o plácido montañero o bien sencillos itinerarios para un escalador, debido a la seguridad que los elementos instalados en su recorrido, le aportan.

En el número 89 del desaparecido *Petrer Mensual* correspondiente al mes de julio del 2008, publiqué un artículo con un título casi idéntico a este: “*Petrer, territorio pionero de las vías ferratas*” pues, a mi juicio, fue al inicio de este siglo XXI cuando se produjo el rebrote de estas instalaciones en nuestra provincia.

UN POCO DE HISTORIA

Pese a su popularidad actual, no son un invento moderno pues se considera que fue en el Mont Aiguille, situado en el Sureste de Francia, donde el Capitán François Antoine de Ville, en el año 1492, consiguió llegar a su cima, siguiendo las órdenes del Rey Carlos III, con la ayuda de una escalera diseñada para la ascensión. Otros ejemplos más cercanos en el tiempo se datan en el siglo XIX en Austria e Italia donde se estableció oficiosamente el primer itinerario considerado como vía ferrata en el año 1903 en la arista Oeste de la Marmolada, la cumbre más alta de las Dolomitas.



El Mont Aiguille, en el Sureste de Francia

Fue también en los Alpes Dolomíticos, durante la primera guerra mundial (1914-1918), cuando se construyeron, en lugares estratégicos desde el punto de vista militar, para poder transportar mediante escalas, cables y puentes, a los ejércitos, hasta inaccesibles atalayas desde las que dominar los valles. En el siglo XX, concretamente en la década de los años setenta, se sitúa el apogeo de estas instalaciones que ya tiene como referente a las Dolomitas y aceptado el término italiano de “vía ferrata” en todo el mundo. En 1989 se equipa la que se considera la primera ferrata con fines deportivos en el macizo de la Grande



Clavijas de Cotatuero, en el Valle de Ordesa (Pirineo)

Falaise, en los Alpes franceses. Por vez primera se diferencian los elementos de progresión y de seguridad y su finalidad pasa a ser meramente lúdica y deportiva. Hoy en día el continente europeo está plagado de itinerarios de este tipo y también comienzan a expandirse por el mundo al haberse convertido ya en una disciplina más dentro de los deportes de montaña. Hoy, este tipo de rutas que antaño surcaban las fallas de la montaña, recorren ahora paredes verticales y desplomadas combinando la belleza y espectacularidad del entorno, con el ejercicio atlético y deportivo.

En España, en 1881 aparecen en el Valle de Ordesa los primeros hierros, las Clavijas de Cotatuero. Se equiparon luego varios pasajes más, hoy considerados caminos equipados. En 1954 se instalaron 240 clavos en la Canal del Palomo, en la Sierra de Guara, convirtiéndose en el primer equipamiento en España cuyo cometido es únicamente lúdico. Hoy, este itinerario de unos 200 metros de altura, se encuentra provisto de una línea de vida, pero conserva los mismos clavos que le dan esa particular forma de ascensión.

La mayoría de las guías publicadas en nuestro país, refieren a la vía ferrata “La Teresina”, en Monserrat, como la primera ferrata moderna, equipada con una línea de vida en el año 1993. Como vemos, todo es relativo y seguramente nunca nos pondremos de acuerdo, pues ¿dónde colocamos nuestra Cara Norte del Cid, equipada con cable a finales de los años 70? Una vez más podemos apreciar que hay autores que se atreven a escribir la historia sin ningún respeto por la verdad y así, es muy posible que en otras partes de España, existan otros itinerarios de similar corte deportivo que no han tenido eco en revistas especializadas, como sí ocurre en Cataluña, donde proliferan.



La Canal del Palomo, en la Sierra de Guara (Huesca)



En el primer tramo con grapas de la Cara Norte del Cid

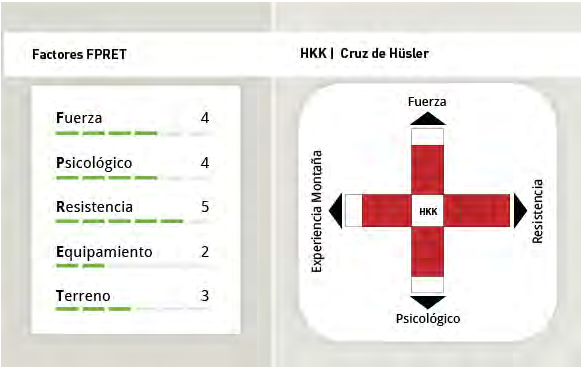
VIAS FERRATAS ALICANTINAS

Como antes apunté, la Cara norte del Cid, en Petrer, fue la primera ruta que se equipó con clavijas de escalada, algunos trozos de estantería metálica (para economizar) y un cable de acero muy delgado. La ruta fue montada por escaladores con el único fin de servir de entrenamiento y transcurre por la vía original de escalada que abrimos en 1971. Hoy la ferrata del Cid ha cobrado notoriedad en muchos portales de Internet y diversas guías publicadas desde que, en el año 2002 fue reequipada y ampliada por una empresa de turismo activo. Continuamente recibe a montañeros de toda España, tantos que no hay semana que no acudan docenas de *ferratistas* atraídos por su bien ganada fama pues, el itinerario, mantiene básicamente la esencia de la escalada en roca debido al escaso equipamiento ya que, solamente el primer muro cuenta con escalones o “grapas”.

Hasta el momento de redactar estas líneas (junio 2020) en la provincia de Alicante existen un total de doce itinerarios de vías Ferratas de distinta gradación de dificultad, cinco de los cuales se encuentran en nuestras comarcas del Vinalopó y dos de ellos en el término municipal de Petrer. Las vías ferratas se clasifican en orden a su dificultad de

acuerdo a la escala de dificultades Hüsler que, entre las distintas existentes, es la usada en España. Su creador, Eugen Eduard Hüsler volvió a actualizarla en el año 2007 y cuenta con seis niveles de dificultad del K1 (fácil) al K6 (extremadamente difícil). La letra K, al igual que en la distinción que llevan los mosquetones para vías ferratas, hace referencia a la palabra alemana “Klettersteig” (vía ferrata).

Para los niveles de dificultad, Hüsler utiliza la misma cruz en la que se puntúan del 1 al 4 los cuatro aspectos más importantes que definen un itinerario: fuerza requerida, resistencia, experiencia en montaña y aspectos psicológicos. El resultado en la cruz nos indicará en qué nivel de dificultad debemos catalogar la dificultad de la vía ferrata. Naturalmente, como ocurre en cualquier tipo de gradación de dificultades, dependerá de quién la asigne.



Vía ferrata	Ciudad	Grado/Mtrs.
Cara Norte Cid	Petrer	K4 300
Xorret de Catí	Castalla	K2 100
Petraria	Petrer	K3 65
Castillo de Salvatierra	Villena	K2 223
La Villa	Villena	K2 223
Ponotx o Ponocho	Polop	K4 210
El Albir	Albir	K2 60
Canalobre (infantil)	Busot	K1 35
Penya el Figarelet	Relleu	K2 290
Redován (tramo 1º)	Redován	K2 300
Redován (tramo 2º)	Redován	k4/5 330
Callosa	Callosa	k2 y k4/5

Cuadro de Vías ferratas en Alicante (junio2020)

HOMOLOGACIÓN

Hasta hace bien poco, las vías ferratas eran equipadas anárquicamente (incluso todavía ocurre) según el buen entender de sus constructores, en general

escaladores que, aplicando su experiencia personal y otras cuestiones de carácter económico, decidían los calibres y calidades de los materiales a emplear en la construcción de estos itinerarios.

La verdad es que la FEDME parece ir por detrás en el desarrollo de esta creciente modalidad de montaña, lo cual no significa que a la hora de redactar un proyecto de vía ferrata no se tenga el suficiente marco legal en el que apoyar dicho estudio ya que la normativa vigente en España equipara estos itinerarios de montaña a una instalación concreta mediante la norma EN-958 sobre Sistemas de absorción de energía. Existe igualmente otra norma para itinerarios acrobáticos en altura EN-15567 Estructuras de deporte y actividades recreativas que poco más o menos, se ajusta a estos proyectos y en ella se basan los constructores.

Ambas son normativas europeas publicadas por Aenor en España, y siendo ésta concesionaria del estado para la edición de normativas, bien pudieran convertirse en dominio público y de obligado cumplimiento.

Hasta el momento, referido a las vías ferratas, dichas normas contemplan tanto los aspectos relativos a calidades y cualidades de los materiales a emplear así como los sistemas de construcción de los distintos útiles, concordantes con las cargas que cada elemento ha de soportar.

En cuanto al uso de estos recorridos, existen también unas normas respecto al equipo personal que deberá estar igualmente homologado y también en lo relativo a distancias de seguridad, etc.



Modelo de placa-recordatorio, colocada al inicio de la vía ferrata

Por último, la tendencia actual en cuanto a la responsabilidad de los promotores de una vía ferrata, queda salvaguardada mediante varias normas que contemplan, una solicitud previa para su uso, un registro por Internet donde se declara tener la experiencia necesaria, llevar material homologado y contar con un seguro deportivo, exonerando de responsabilidad al promotor en caso de cualquier accidente fortuito.

ÉTICA MONTAÑERA

Habiendo practicado la escalada en roca durante una gran parte de mi vida, mis primeras vías ferratas tuvieron lugar en los Alpes Dolomitas (Italia), en la última década del pasado siglo; itinerarios cuyo uso habiendo sido inicialmente bélico, como antes señalé, contienen componentes culturales e históricos que se distancian de las comparaciones con la actividad deportiva. Más tarde, fui crítico con este tipo de instalaciones en nuestro país que, por lo general, al principio de su desarrollo, seguían el mismo trazado que las vías de escalada, desvirtuando y devaluando la ruta original.

Pero esta nueva modalidad del ferratismo había llegado para quedarse como una actividad montañera diferente y como tal, comenzaron a crearse itinerarios bajo la concepción original de una vía ferrata y pese a que todavía se mantiene la controversia por causa de las similitudes entre ambas actividades, la verdad es que no admite comparación más allá de compartir el escenario natural de las montañas y una orografía rocosa común, al ser tan diferentes aspectos esenciales como la dificultad y el riesgo, sin olvidar el condicionante psicológico que supone enfrentarse a un peligro mayor.

Pronto comenzaron a abrirse vías ferratas por toda la costa mediterránea y los macizos más importantes de España, dando carta de naturaleza a un renovado concepto de ascensiones en montaña, en concordancia con lo que sucede en el resto de Europa, pues este hecho, no es un fenómeno exclusivo de las tierras bajas, también en las altas montañas, como en el Himalaya, las expediciones deportivas van dejando paso a un concepto más accesible al público en general, propiciado por las expediciones comerciales donde el oxígeno y las cuerdas fijas convierten la escalada en estilo

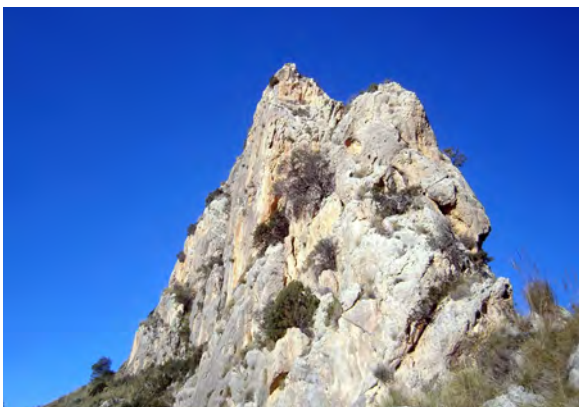


Masificación en el Everest siguiendo las cuerdas fijas.

alpino, en una versión de altura de las vías ferratas asegurando todo el recorrido mediante una línea de vida que une toda la ascensión.

PAISAJE Y SOCIEDAD

El impacto en el conjunto del paisaje, desde el punto de vista visual, resulta escaso por la magnitud de las montañas donde se llevan a cabo las instalaciones de vías ferratas que suelen resultar inapreciables a una distancia media aunque, qué duda cabe, que cualquier intervención del hombre en la naturaleza tiene su correspondiente impacto y es aquí donde cada persona pone su particular vara de medir una agresión que viene siendo constante desde el principio de los tiempos y que todas las culturas del mundo, en cada momento y lugar, han tratado de justificar como “un mal menor” en pro del avance de la sociedad. Hoy en día, otra cosa muy distinta es el impacto negativo que puede conllevar a la flora o fauna del lugar y para ello, se han establecido, en los lugares donde ha sido necesario, las restricciones por nidificación de aves, periodo de crianza de mamíferos, etc.



A tan sólo unos 100 m. de distancia, de la Roca del Figarelet, en Relleu (Alicante), la vía ferrata que transcurre por el centro de la pared, es inapreciable al ojo humano.

Ningún tiempo pasado disfrutó del ocio como nuestra sociedad actual y hoy a diferencia de antaño, cuando el ser humano se alejaba de las montañas donde, según la creencia popular habitaban seres malignos, acude a ellas en busca de un equilibrio vital.

Las montañas, que en los últimos siglos cumplía su cometido de proporcionar al ser humano alimentos y materiales para la subsistencia, ahora buscan ser preservadas para el porvenir de las nuevas generaciones y así, en el variopinto catálogo de opiniones, encontramos un amplio abanico de personas que pueden criticar una agresión paisajística, al mismo tiempo que justifican la caza de animales salvajes y viceversa. Todo ello no es más que las consecuencias de la continua evolución del ser humano.

PRESERVAR, CREANDO RIQUEZA

Hoy, las tendencias culturales, sociales y medioambientales más extendidas son las de preservar el medio ambiente y al mismo tiempo generar riqueza a los pueblos y ciudades colindantes. Lo podemos leer en la gran mayoría de los proyectos que afectan a los territorios que vienen creándose en los últimos tiempos, ya sean parques nacionales, regionales o locales; paisajes protegidos, áreas naturales, reservas, etc. La Naturaleza ha pasado de ser responsabilidad exclusiva de los organismos del estado a tener competencias municipales y no hay Ayuntamiento que se precie que no tenga su propia concejalía medioambiental. Tal dispendio no tiene sólo por objeto la conservación paisajística. El desarrollo de los sistemas productivos, que generan riqueza, es cada día más complejo y vive momentos inestables, haciéndose necesario buscar alternativas.

Así lo han entendido los diversos gobiernos regionales del país y también, los municipios que cuentan entre sus límites territoriales con formaciones rocosas aptas para la construcción de vías ferratas, o cualquier otro tipo de equipamiento lúdico-deportivo en el medio natural, potenciando con ellas el turismo de interior; un concepto ya viejo, sobre el que muy poco se ha trabajado a nivel institucional, tal vez demasiado obcecado en querer levantar industrias que ya no tienen futuro en la actual globalización del planeta. Esta clase de turismo está diseñado para un amplio sector de la pobla-



Placas como esta, se encuentran al pie de las vías ferratas andaluzas

ción que reúne a personas con un arco de edad muy amplio en torno a este tipo de actividades, que contienen las dosis de aventura demandadas por la sociedad actual.

EL FERRATISMO

Muchos de los practicantes de esta nueva modalidad montañera, además de aquellos que son atraídos por la propaganda lúdico-turística, son ya asiduos practicantes del mundo de la montaña, generalmente senderistas, excursionistas, montañeros y también escaladores, ya dije que una vía ferrata es una versión más segura de una vía de escalada en roca, lo cual permite experimentar, si no todas, una gran parte de sus mismas sensaciones, reduciendo el peligro de caída al tiempo que se gana en rapidez ya que, en el ferratismo se ven eliminados los tiempos que en la escalada son imprescindibles para llevar a cabo el aseguramiento del compañero de cordada y, a diferencia de aquella, el ferratista no necesita detenerse a cada tramo y puede llevar a cabo la ascensión al mismo tiempo que sus compañeros ahorrándose las esperas en cada reunión o relevo de cuerda que se dan en la escalada.

Sin embargo, pese a las coincidencias entre una vía ferrata y una vía de escalada, el poder de concentración que necesita un escalador para llevar a cabo una ascensión es infinitamente superior; también la fuerza, la habilidad y la elasticidad precisan de una depurada técnica que requiere constante entrenamiento.

Es indudable que el ferratismo también sirve de banderín de enganche para la escalada, especial-

mente para los más jóvenes. También para los escaladores veteranos es una oportunidad de seguir experimentando algunas de las sensaciones que la escalada aporta, aumentando la seguridad.

QUÉ HACEMOS CON NUESTRA RIQUEZA NATURAL

Yo diría que poco, habiendo visto en mis recorridos por el país, como existen comarcas en el interior peninsular capaces de generar riqueza para sus pueblos creando espacios naturales que incorporen este tipo de instalaciones lúdico-deportivas y consiguen el equilibrio necesario de preservación. Me vienen a la mente varios ejemplos, como el de la Serranía de Ronda, que visité no hace mucho, donde en pocos kilómetros se han concentrado varias construcciones de vías ferratas creándose un aliciente turístico nuevo que propicia el uso de establecimientos de restauración, hoteles, comercios y la demanda de empresas de turismo activo, que acogen a este colectivo que combina excursiones y paseos con actividades de aventura.

Un caso curioso es Fuentespalda, un pueblo de Teruel, en la comarca de Matarraña, una población de 286 habitantes, que además de vías ferratas, ha construido la tirolina más larga de España, contando con el apoyo del Gobierno de Aragón. La tirolina tiene un recorrido de casi dos kilómetros y atraviesa el valle desde una montaña a la de enfrente, lo que permite sobrevolar el pueblo sin pilastras intermedias colgados de un cable de acero.

El año pasado, la tirolina daba trabajo a seis personas y llenaba de turistas no sólo los restaurantes y hospedajes del pueblo, también los de todos los pueblos de los alrededores. A principios de este



Vía ferrata Benalauria (Ronda)

año, el ayuntamiento de Fuentespalda ofertaba 30 nuevas plazas de trabajo. La demanda turística ha crecido y también aumentado los servicios, con saltos nocturnos. Es indudable que este tipo de instalaciones han creado riqueza y dado a conocer una comarca que hasta entonces parecía olvidada, recuerdan aquello de “Teruel existe”, pues viajando por aquellas infames carreteras se puede entender. Otros pueblos han seguido el ejemplo.



Dos cables de acero permiten dar el salto desde la montaña que vemos al fondo, en un viaje de 1.980 metros de recorrido, llegando a alcanzar los 135 kilómetros por hora, en esa posición aerodinámica que vemos en la imagen. La zona cuenta también con vías ferratas y otros atractivos naturales que permiten excursiones

...Y QUÉ ESTAMOS HACIENDO EN NUESTRO VALLE?

Resulta paradójico que siendo nuestro Valle uno de los pioneros, en toda la Región Valenciana, en el desarrollo del excursionismo y la escalada en roca, no hemos sido capaces de sacarle partido al potencial que tenemos: Cinco sociedades montañeras, con miles de practicantes, un paisaje protegido y un parque de montaña, varios refugios, albergues y zonas de acampada, cientos de rutas montañeras y multitud de vías de escalada por doquier, así como cinco vías ferratas en la comarca y varios caminos equipados...

¡Es para hacérselo mirar! Con solo levantar la vista, desde cualquier calle de cualquiera de las dos ciudades que se asientan en este Valle, las montañas nos recuerdan que son nuestro mejor tesoro, un reclamo turístico todavía sin explotar, mientras seguimos empeñados en querer reflatar una industria zapatera que ya no tiene un futuro de trabajo como el que muchos siguen añorando. Hay políticos que no acondicionan áreas de acceso a nuestras zonas de montaña, , para evitar que venga más gente ...

Tras visitar una buena parte del país recorriendo más de medio centenar de vías ferratas de distinta dificultad, me impuso la necesaria reflexión sobre las diversas cuestiones que rodean a esta modalidad deportiva en la montaña, desde la ética a la economía pasando por todo el arco paisajístico, deportivo o social.



Valdeón K4 (León)

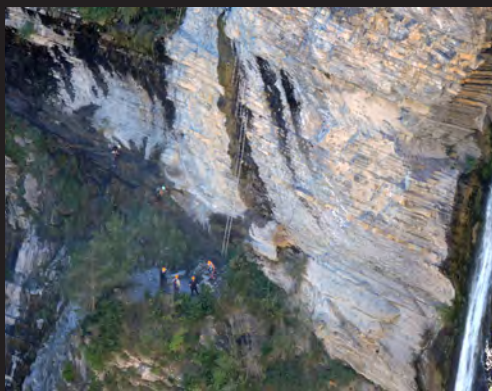
Es un error creer que la gente que viene a nuestras montañas atraídas por su merecida fama, van a dejar de venir porque no tengan donde aparcar el coche. ¡Demencial! ¡Y así nos va! Seguramente cuando tengan que irse de aquí los vecinos, se caiga en la cuenta de la riqueza que hemos desperdiciado... Está muy bien querer preservar el territorio, lo más virginalmente posible y que venga la administración y coloque bancos, papeleras y fuentes sin



Cara Norte de la Silla del Cid



El Ciervo K4 (Murcia)



Cascada de Sorrosal K2 (Huesca)



Techo de Benadalid K3 (Málaga)



Canal del Palomo K4 (Huesca)



Cala del Molí K3 (Girona)



La Hermida K3 (Cantabria)

agua potable, como antítesis de lo natural, pero que luego no se queje el padre que vea partir a sus hijos hacia otras tierras, cosa que ya está ocurriendo, por falta de trabajo.

Tenemos todo el potencial necesario para emprender, pero de verdad, el desarrollo de un turismo de interior que, preservando la naturaleza de agresiones, sea sostenible y aporte riqueza.

En otros lugares menos propicios que este Valle, lo están haciendo. ¿A qué estamos esperando? Las dos vías ferratas que existen en Petrer, (Norte del Cid y Petraria) han sido construidas gracias a iniciativas privadas y desde luego no muy bien ejecutadas, requiriendo una adaptación a las normas de homologación para garantizar la seguridad de las instalaciones; en concreto la de la Cara Norte de la Silla del Cid, requiere ya de una revisión urgente y renovación de materiales pero, ¿estará dispuesta la administración local, provincial o regional a asumir los costes como inversión, al igual que ya se hace en otras regiones españolas?

NUEVA VÍA FERRATA EN EL VALLE

Incluída como propuesta en la campaña electoral de las pasadas elecciones del PSOE en Elda, se encuentra próxima la construcción de dos vías ferratas en el monte de Bolón, cuya realización se

encuentra en fase administrativa, estando previsto iniciar su construcción a primeros del 2021, lo cual aumentaría el número de instalaciones en la comarca, convirtiendo a este Valle en la zona más atractiva para los ferratistas de toda España. El proyecto prevé varios recorridos lúdico-deportivos, donde la aventura estará garantizada. El desarrollo final, bien podría ser un Área Municipal de Multi-montaña, donde poder practicar todos los deportes propios de la montaña: senderismo, carreras de montaña, montañismo, escalada y el parapente son, en principio, actividades que ya se practican a las que se sumará el ferratismo. Toda una propuesta de entretenimiento que sin duda atraerá a los distintos practicantes de estas disciplinas. Yo espero que Petrer no pierda el tren de un turismo deportivo de interior, del que este pueblo es indiscutible pionero, gracias a la inventiva popular. No debería olvidarse que si hoy se valora nuestro medioambiente es gracias a las ilusiones y desvelos de excursionistas, montañeros y escaladores que cuando nadie supo apreciar el entorno que nos rodea y una roca no era más que una piedra, aquellos “locos” del Centro Excursionista, ya supieron ver los “tesoros” que encerraban nuestros horizontes.

Mientras tanto, yo seguiré apostando por las Áreas De Multi-Montaña. Ahí lo dejo.

B



Art.

L I T E R A T U R A I P U B L I C A C I O N S

- Vicente Poveda retratado en una obra del Museo del Prado
"Mercado" una nueva obra del pintor subastada
- La montaña vigilante
- El Cid
- Ressenyes i Publicacions



Vicente Poveda

Retratado en una obra de Salvador Sánchez- Barbudo del Museo del Prado

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA



Retrato de Vicente Poveda, segundo por la izquierda del lector, antes y después de su restauración

A finales del siglo XIX, la colonia de jóvenes artistas españoles en Roma, formaba un gran grupo de amigos que convivían en los estudios de la Vía Margutta 53 y recibían o impartían clases en las academias frecuentadas por jóvenes pintores de todo el mundo, como las conocidas Chigi y Cauva¹. La mayoría de ellos estaban en la Ciudad Eterna gracias a las becas (“pensiones” en la terminología de la época) concedidas por instituciones o mecenas de sus provincias o localidades de origen.

Dos de estos artistas fueron nuestro Vicente Poveda y Juan, y el jerezano Salvador Sánchez-Barbudo Morales, quien disfrutó para sus estudios sucesivamente en Sevilla, Madrid y Roma, de la ayuda del Marqués de Castrillo. Sánchez-Barbudo había nacido en 1857, siendo por tanto coetáneo de Poveda y se le considera discípulo de José Villegas Cordero con quien estudió en la capital andaluza.

Todos estos pintores, no solo se relacionaban personalmente, sino que realizaban obras muy similares tanto en su estilo y técnica como en su temática. Por razones económicas, casi todos se especializaron en obras de pequeño formato de tema costumbrista, de fácil venta a los acaudalados turistas ingleses y alemanes, tanto en óleo sobre lienzo como en acuarela, siempre con un estilo muy colorista heredado de Mariano Fortuny. Pero, por otro lado, buscando el reconocimiento oficial, muchos de ellos afrontaron en sus inicios la realización de obras historicistas, de gran tamaño, en este caso en la estela de Rosales y Gisbert. Estas obras eran enviadas a las exposiciones nacionales de Bellas Artes que cada año se realizaban en Madrid, buscando una medalla que conllevara su adquisición por el estado y la obtención de un cierto renombre.

Así, recordemos que Poveda ejecutó y remitió a Madrid en 1884 su “Valle de lágrimas”, (también llamado “Viejo con niña” y “Día de difuntos”), obteniendo una Tercera Medalla, y, de nuevo, en 1887 presentó su monumental “Muerte del Príncipe de Viana” (inmenso² cuadro de 5 x 3 mts -sin contar el marco-) por el que se le concedió otra medalla de la



Hamlet: última escena, del pintor Salvador Sánchez-Barbudo

misma categoría. Por su parte, Sánchez-Barbudo, en el citado año de 1884, mandó el lienzo, aún más colosal, (de 3,70 x 7,07 mts), titulado “Hamlet. (Última escena)”, con el que obtuvo una Segunda Medalla en la exposición nacional de ese año. Y aquí es donde aparece la estrecha conexión entre ambos pintores.

Resulta que al ser restaurado entre 2005 y 2007 este cuadro, la restauradora Lucía Martínez Valverde³ encontró que el propio autor y su compañero Poveda aparecen retratados como personajes de esta gigantesca composición. Poveda, al que puede verse en el detalle que mostramos, aparece representado al igual que Sánchez-Barbudo, a la izquierda de la escena. La referida restauradora en su descripción relaciona esta obra con la de Poveda de 1887 ya citada:

A espaldas de Hamlet puede verse a Laertes herido y a un grupo de sirvientes y miembros de la corte. Junto a la figura del anciano encorvado, aparecen dos personajes que miran atentamente la escena. Durante el proceso de restauración, con la eliminación de la gruesa capa de barniz amarillento que ocultaba los matices, pudimos reconocer en estas figuras la grafía

del pintor en dos pequeñas anotaciones que, dado el tamaño de la obra, pasaban desapercibidas. La figura más lateral cubre su cabeza con un bonete decorado con una cadena y un gran botón de reflejos dorados. Sobre la espalda, justo debajo del cuello, aparece escrito «Barbudo». Delante de él, un personaje más joven mira sorprendido la escena levantando la cabeza para poder ver mejor. En la capa azul que le cubre la nuca encontramos escrito «Poveda», con letras diminutas. Se trata, por tanto, de un autorretrato y del retrato de quien fue su ayudante, el también pintor, Vicente Poveda (1857-1935).

Sánchez Barbudo se retrata con un gesto sereno y atento, en actitud sublimada; su autorretrato parece una evocación de la retratística romana clásica, como si se tratara de una moneda o una medalla. En cambio, la expresión de su ayudante es más naturalista. Lo representa con un gesto similar al que se puede ver en uno de los personajes pintados por el propio Poveda en la Muerte del príncipe de Viana, en concreto el joven paje que, de pie y en primer plano, contempla el féretro del príncipe Carlos.

Nos encontramos por tanto, que sepamos, ante la única imagen existente de Vicente Poveda en su

juventud, ya que tanto los autorretratos que conocemos como la única fotografía publicada, corresponden a la madurez de nuestro paisano.

Debemos reseñar que hemos conocido este dato y esta publicación de 2007 sobre la labor de restauración de esta obra, gracias a la información facilitada por Paloma de los Santos Guerrero estudiosa de la pintura gaditana que viene realizando su tesis doctoral sobre el citado pintor jerezano, y que ha contactado e intercambiado información con el autor de estas líneas sobre la relación entre ambos pintores. Desconocemos de dónde saca Martínez Valverde que Poveda era ayudante de Barbudo, pues no aparece en ninguna otra fuente, ni la citada doctorando nos lo ratifica. Somos, más bien, de la opinión de que podría tratarse de una colaboración puntual en la ejecución de esta obra tan descomunal, pues en 1884 Poveda ya era un pintor cotizado, premiado como hemos visto, y que contaba con su propia clientela y proyección. Pero, obviamente, un cuadro tan pretencioso, tan colosal, de ni más ni menos que 28 metros cuadrados, es siempre una obra colectiva, de taller, por lo que no es de descartar algún tipo de colaboración entre ambos autores y posiblemente alguno más de quienes formaban la citada colonia artística española en Roma.

Aunque, como se ha dicho, la obra fue premiada, las críticas no fueron nada benignas. Su tema y su tamaño fueron mal acogidos, tildados de teatrales, incluso de “operísticos” como señaló el entonces famoso periodista, crítico de arte y escritor Isidoro Fernández Flórez⁴.

Al obtener uno de los galardones, las tres obras arriba citadas de ambos autores, fueron adquiridas por el Estado, pasando a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, donde nunca han estado expuestas. Las dos de Poveda al menos pueden verse, respectivamente en Granada, como ya se ha dicho, y en el MUBAG Alicante⁵. Por el contrario, la obra de Sánchez-Barbudo, no está a la vista del público, (aunque durante casi cien años estuvo cedida al Ayuntamiento de Barcelona), sin duda por su extraordinario tamaño, conservándose, desde 1986, en malas condiciones⁶ según la propia restauradora antes citada, en los almacenes del Prado.

Esperemos que un día vuelva ser expuesta y disfrutada por el público amante de la pintura decimonónica de gran formato⁷ y que el rostro del joven Poveda pueda ser contemplado por el público.

Notas:

- ¹ Rico Navarro, M^a Carmen, *Vicente Poveda y Juan (1857-1935)*, cat. exp., Alicante, Ayuntamiento de Petrer, 1998, pág 17.
- ² Al parecer según Jorge Pastor, *¿Dónde está el cuadro más grande de Granada?*, en *IDEAL*, Granada 7 de marzo de 2020, es el cuadro más grande existente en toda la provincia de Granada, el cual, en depósito del Museo del Prado, preside el salón rojo del Rectorado de su universidad (antiguo Hospital Real), en <https://www.ideal.es/culturas/cuadro-grande-granada-20200307165301-nt.html> consultado 2 de mayo 2020.
- ³ Lucía Martínez Valverde, *Boletín del Museo del Prado*, ISSN 0210-8143, Vol. 25, N^o. 43, 2007, págs. 46-59 en <https://www.museodelprado.es/aprende/boletin/la-restauracion-de-hamlet-ultima-escena-de/18085a33-058e-4358-bd10-73b5369d47d4> consultado 2 de mayo de 2020.
- ⁴ Fernández Flórez, Isidoro, en *La Ilustración Española y Americana* n^o XXIII, Madrid 22 de junio de 1884. La cita es de la referida Martínez Valverde, ver nota 3 pág 59, nota 4. Puede leerse en <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001117965&search=&lang=es> Pág 383 (pág 7 del número XXIII). Es digno de reseñar que “Fernanflor” como se denominaba este periodista y escritor, realiza una crítica feroz y despiadada de esta obra de Sánchez-Barbudo.
- ⁵ Valle de lágrimas, puede verse en el MUBAG, donde está en depósito temporal del Museo del Prado.
- ⁶ Ver nota 3, En la pág 46 la restauradora afirma que la obra presentaba un gravísimo estado de deterioro y en la 47 explica este mal estado: “Grandes desprendimientos de la capa pictórica fueron causados por la humedad unida a la presión ejercida por el peso del rulo en el que estaba almacenada la obra. Pueden observarse cinco grandes franjas en las que los daños son más graves conforme la pintura se encontraba más cerca del suelo.” En la página 53 se explican con todo detalle las malas condiciones de almacenamiento de la obra y sus consecuencias.
- ⁷ No obstante ello en la página web del Museo del Prado, puede verse la obra con todo detalle, gracias a la moderna tecnología con zoom. En <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/hamlet-ultima-escena/42b7db87-b58d-4461-8152-04f772e5d976>. Consultado el 2 de mayo de 2020.

Mercado

Un bonito Poveda subastado en España

JOSÉ MIGUEL PAYÁ POVEDA



La constante búsqueda de obras desconocidas de Vicente Poveda, ha dado este año el pequeño pero hermoso fruto, (como se verá, nunca mejor dicho) del descubrimiento de una bella nueva obra.

Se trata de “Mercado” óleo sobre lienzo de pequeño formato, (38 x 59 cm) en el que, como tantas veces, Poveda presenta una composición que podemos tildar de costumbrista, con una escena en la que aparece una hermosa y alegre joven, recostada sobre una banqueta en su puesto de frutas y verduras. La obra aparece firmada en Roma pero sin indicarse fecha.

La dependienta aparece de cuerpo entero, desprovista ya de su calzado, descansando de una agotadora jornada de trabajo que el pintor nos insinúa ha realizado de pie sobre sus pequeños zapatos, uno de los cuales aparece junto a los descalzos pies de la chica. El autor se recrea en el colorido de los productos exhibidos para su venta, que, junto a la juventud y belleza de la joven, dan a la obra un cierto tono alegre, sensual y jovial. Reproducimos, por su buen criterio y acierto, la descripción de la obra realizada en la ficha de la casa de subastas:

Escena de mercado, en la cual el artista utiliza una vista en diagonal, que permite una gran amplitud es-

pecial en la escena. La imagen está protagonizada por una joven que se sitúa tanto en el centro de la diagonal como de la composición, destacando no solo por la disposición de su figura en el cuadro, sino también por el color que utiliza el autor en el vestido. Una tonalidad blanca que destaca sobre el resto de colores utilizados.

Añadiremos que a nuestro juicio la técnica pictórica empleada, como en otras obras de Poveda, refleja muy claramente la influencia de la escuela impresionista francesa, pues aunque la figura de la joven aparece definida, los productos a la venta y los barriles sobre los que se sitúan aparecen apenas esbozados, con pinceladas largas muy poco definidas, hasta el punto de que nos es imposible identificar algunos de estos productos. Por todo ello, creemos que la obra es ya de la primera o segunda década del siglo XX, cuando la pintura de Poveda se hace más ligera e intuitiva, imponiéndose de forma clara el color y una sensación difusa a la seguridad de la forma bien delimitada por el dibujo.

La obra fue subastada por SETDART de Barcelona el pasado 7 de mayo, (Lote: 35203780), on line, en plena pandemia, y fue adjudicada por 1.400 euros, gastos, comisión e impuestos al margen; un precio muy por debajo de la estimación de la casa que lo valoró entre 2.500 y 3.000 euros.

La montaña vigilante

MIGUEL CEBRIÁN DAVIA
MIGUEL SANTOS POMARES



El Cid llegó antes que nada y tuvo la acertada decisión de perseverar, de esperar que frente a sus músculos de piedra creciera un pueblo al que acompañar. Supo adivinar que su lugar en el mundo sería formar parte del paisaje de Petrer y de sus gentes, y recibir a cambio temblores de vida por entre su inanimado cuerpo y dar así sentido a su seca existencia. Ambición y quietud. Afán de lava que se enfrió soñando. Tierra imponente que se elevó para mirar hacia abajo, y esperar sin desesperar, hasta que fuera necesario para alguien. El Cid al desprenderse del tiempo, no lo ha perdido. A cualquier atribulado paisano que lo mire le ofrece más calma que una combinación de barbitúricos. El mayor beneficio que da una montaña vigilante es que nos hace desear no ser tan pequeños, ni tan miserables, ni tan fútiles. Su mirada es tan pétrea como su compasión. Y si la estupidez no nos ciega deberíamos ver a los demás con sus ojos. Aquí y ahora. Implacables con la estulticia, despilfarradores con la generosidad. En cada domicilio de Petrer debería haber una ventana, fotografía o pintura por donde entrara El Cid. También se debería salir con fruición a la calle para comprobar que sigue allí. Aunque si nos esperó, no nos abandonará.





El Cid

Anuncia tu gallardía,
emperador vigilante
de tu valle, de tu reino,
tu estampa regia y flamante.

Con hermosa lozanía
despiertas amaneceres,
y en los ocasos rojizos
ardes y en pasión te creces.

Compañero de paseos,
brújula de mis vaivenes,
tienes el alma imantada
que nos apresa en sus redes.

Nominado por leyendas,
reseñado en mil versiones,
eres canto de poemas,
alegoría de musas

que se cuelan alentando
y despertando emociones.

Amigo, siempre el amigo
que me escuchas y reparas
alguna melancolía

que se cruza en mi camino
y me arrebatla la calma.

Y me regalas paseos,
atardeceres, auroras,
requiebros cuando floreces,
que me hechizan con su aroma.

Sigue atenta tu silueta
recortada en el paisaje,
anunciando al que te admira
que eres el mejor emblema,
el guía de nuestro valle.

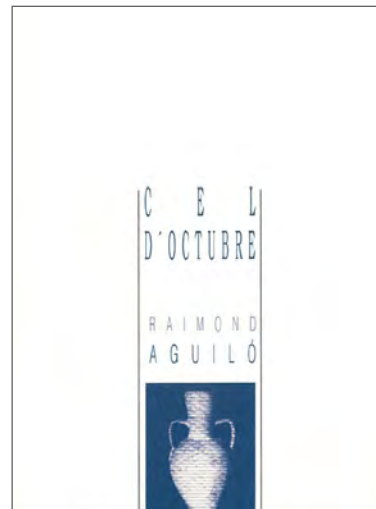
MARISOL PUCHE SALAS

Foto: Juan Pedro Verdú Rico

Ressenyes i publica- cions



Foto: Juan Pedro Verdú Rico



Cel d'Octubre

Lluís Ferri

Edita: Ajuntament de Petrer

Autor: Raimond Aguiló

Formato: 21,8 x 15,5

Nº de páginas: 70

Deia Joan Fuster que “Tots els versos estan ja escrits. Parlem de poesia, doncs”. I això farem. Des del punt de vista literari, la poesia és el gènere que millor pot respondre a les necessitats individuals per a fer introspecció en la pròpia vida de l'autor o autora, per a expressar les subtils percepcions que té de la realitat, per a recórrer mons ignots des de la sensibilitat individual, per a explorar les possibilitats expressives infinites del llenguatge o per a descobrir tot el potencial connotatiu que poden arribar a tindre les paraules. Però la formulació lírica, a més, també ens permet tractar les escomeses col·lectives, socials, polítiques i, fins i tot, filosòfiques, existencials, lúdiques o estètiques. El discurs poètic esdevé en si mateix un reducte per a donar sentit a la vida dels i de les poetes, un mirall on reconèixer-nos com a societat i un espai fonamental per a construir allò que anomenem cultura.

Escriure un llibre de poesia és una tasca minuciosa i solitària que requereix temps i silenci, coneixements i imaginació, intel·ligència i creativitat. És un treball d'enginyeria del llenguatge, una feina que cristal·litza finalment en la representació que fa qui llegeix els poemes evocant imatges, sensacions que recorren els sentits, on una part de cada vers són paraules però l'altra és ritme, música, cromatisme, aromes, en la convocació i contrapunt de significats que van vibrant i ressonant a l'interior del lector o lectora. I certament, sembla que tots els versos ja han estat escrits però són nous alhora en cada llibre.

Parlem de poesia, doncs, de poesia amb majúscules, del llibre de poemes *Cel d'octubre*, guanyador de la XVIII edició dels Premis de Poesia Paco Mollà de la ciutat de Petrer, que lamentablement no s'ha pogut presentar per raó del confinament. Raimond Aguiló Bartolomé, el seu autor, va néixer a Falset, Priorat, l'any 1950. La seua obra poètica publicada comença amb el llibre "Petits poemes" (1971), i fins ara ja n'ha publicat díhuit. No és tan important el nombre de llibres com els premis i reconeixements que ha rebut per les seues creacions literàries, arribant a acumular-ne seixanta-quatre, entre els quals destaquen el Premi Ventura Gassol de la Selva del Camp, Premi Marià Manent de Premià de Dalt, Premi 9 d'Octubre de Poesia de Sant Vicent del Raspeig, Premi Antoni Matutano de Poesia Vila d'Almassora, Premi Miquel Martí i Pol de l'Ajuntament de Roda de Ter, Premi Ciutat de Manacor Miquel Àngel Riera de poesia. Val dir també que és membre de l'Associació d'Escriptors en Llen-

gua Catalana. Amb aquestes credencials, ens trobem davant d'un autor amb un itinerari creatiu ben forjat i força reconegut. Sintèticament, podem afirmar que la lírica d'Aguiló discorre per dues coordenades, d'una banda, la poesia de la memòria i la nostàlgia, del temps passat, de les experiències vitals, de l'enyor de l'estimada; i per altra, la poesia de dimensió social i compromís cívic.

Des del punt de vista formal, *Cel d'octubre* està dividit en dues parts; la primera té vint-i-sis poemes que duen per títol cada lletra de l'alfabet consecutivament; i la segona està configurada per trenta poemes amb títols variats que avancen la temàtica de cada poema. Així, l'autor ens dona a conèixer el seu món personal i íntim, els seus desitjos i records, en una escenografia autumnal plena d'emocions amb un lirisme singular. A vegades, els poemes venen introduïts per cites i referències d'autors tan diversos com Baudelaire, Foix, Marçal, Neruda, Riba, Rilke, Ungaretti o Whitman. Però també hi trobem cites de dos autors paradigmàtics en la nostra llengua com són Vicent Andrés Estellés, de qui pren els versos: "Passaran dies i anys i evocaré aquests dies/ evocaré aquests anys. D'això en soc segur", la qual cosa assenyala el caràcter nostàlgic del llibre; i de Salvador Espriu, de qui cita: "Sense recança miro/ com el meu pas s'esborra", subratllant l'aflicció pel pas inexorable del temps i l'efímer de la vida, que en paraules d'Aguiló es concretarà en versos tan contundents com "El temps no té pietat" o "No hi puc fer res./ El temps ha passat vora l'andana,/ potser sense esperar-ho".

La poètica de *Cel d'octubre* ens duu per paisatges emocionals nostàlgics que evoquen la infantesa i la joventut que s'ha esmunyit, un temps que l'autor mira amb certa melangia, recordant la casa del poble on té les arrels però que abandona per a fer un viatge en tren cap a la gran ciutat a la recerca de nous horitzons; però ho fa amb la visió des de la tardor de la vida, d'eixe temps on la perspectiva del passat s'allargassa però el futur es fa cada vegada més curt.

Aguiló en aquest llibre ens mostra una capacitat descriptiva i connotativa veritablement notable, als versos arriba a establir una conversa en la qual personifica els objectes, la casa estimada, i el seu paisatge predilecte del Priorat. "La calaixera de l'àvia és al mateix lloc ombriu/ amb una fina capa de pols plena de son/ i el corc del temps mossegant la tarda". "Soc immensament feliç a l'entrada de casa". "Voldria veure de nou/ la florida dels ametllers,/ la caiguda dels pàmpols/ dins la tardor". Aquestes paraules donen testimoni del fort lligam que l'autor manté amb el seu passat i de la transcendència que dona al fet de tornar als orígens, a la pell més tendra de la seua infantesa, com si la vida fora un anar enlloc per a tornar als orígens: "Tants dies per fer la volta al món/ amb totes les inclemències a la motxilla,/ per arribar novament eixut on soc ara:/ el mateix punt aturat de sortida". Confiem que prompte Raimond Aguiló vinga a Petrer per a presentar personalment el seu llibre, que puguem gaudir d'aquest nou tresor editorial i que junts tornem a parlar de poesia.



Una luz en algún lugar

Agustín Pérez Leal

Edita: Ajuntament de Petrer

Autor: Ricardo Bermejo

Formato: 21,8 x 15,5

Nº de páginas: 62

Hace algo más de un año, un jurado compuesto por Ángel L. Prieto de Paula, Rosa Francés Requena y Agustín Pérez Leal concedió al libro *Una luz en algún lugar* el XVIII Premio de Poesía «Paco Mollá» 2018 del Ayuntamiento de Petrer y la Fundación Cultural «Poeta Francisco Mollá Montesiños». La concesión del premio lleva aparejada, como viene siendo habitual, la publicación del libro ganador en la editorial Aguacilar, que tan bien sabe y ha sabido durante décadas dar lustre y difusión a nuestras cosas alicantinas.

No era Ricardo Bermejo un desconocido para el “Paco Mollá”, como solemos llamar familiarmente tanto al poeta como al premio que lo homenajea; ni fue la de 2018 la primera visita a Petrer del autor que reseñamos. Un libro titulado *Rendezvous*, tam-

bién obra suya, había ganado en 2012 la XV edición del premio, y ya entonces pudimos contar con la presencia entre nosotros de un poeta fuera de lo común, de obra amplia y diversa, en buena medida autodidacta (como el propio Mollá) y apasionado de la música de las palabras. Era *Rendezvous* un libro sereno, complejo y cristalino, lleno de sugerencias y de ideas líricas, tal vez más para lectores con ánimo de versificar que para meros visitantes líricos, pues muchos de sus poemas animaban con su aparente facilidad y su tersura al arte de la imitación, la variación o la glosa.

Pero ya dije en el prólogo a la publicación que ahora reseño que la poesía de Ricardo Bermejo es capítulo aparte. Él mismo lo ha reconocido varias veces al declararse heterodoxo y versátil; al asumir que su obra ha sido “resuelta en soledad”. Bermejo, marino de profesión, se ha pasado media vida de aquí para allá, escribiendo (son ya más de veinte los libros de versos que ha publicado, y si añadimos las *plaquettes* superaremos la treintena), con el recado de escribir siempre al alcance de la mano y la oficina en el bolsillo. Por reseñar algunos hitos de su bibliografía (que en pocos casos como el suyo es un trasunto tan preciso de una biografía), recordaremos *Hégira nocturna* (Premio Espronceda 1985, Badajoz); *Método del recuerdo* (Premio Arcipreste de Hita 1985. Alcalá la Real, 1986); *deLIRIOS conVER-SOS* (Premio Ateneo Jovellanos 2001. Trea, Gijón, 2002); *Diva vida* (Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego 2002. Valencia, Pre-Textos, 2003);

Vulnerable a la luz (Premio Antonio González de Lama 2006. Diputación de León, 2007); *El que cuenta las sílabas* (Premio Sargantas de la Villa de Chiva 2006. Editorial Denes, 2009); *Bisontes en la cueva de la voz* (Premio Leonor 2009. Diputación provincial de Soria, 2010); *Amagos & impromptus* (Ayuntamiento de Vélez Málaga 2011); *La raíz perpleja* (Premio Mario López 2012. Ayuntamiento de Bujalance, 2013) o *Fluencia y despedida* (Premio Salvador Rueda 2013. Diputación de Málaga, 2014).

Ahora celebramos en estas páginas, como parte de esta fiesta anual que es el reencuentro con nuestra revista, la reciente aparición de *Una luz en algún lugar*: un libro de poemas más hecho, más denso y maduro aún que su precedente; más señor. Un libro construido de forma deliberada, casi edificado, a partir de unas pocas ideas esenciales que, como ya hice en el prólogo, iré desgranando poco a poco en esta reseña.

Los poemas de este libro huyen deliberadamente de la grandilocuencia y las altisonancias. Sus versos son íntimos, a veces susurrados, dichos siempre en la confianza de quien se sabe entre amigos. Son poemas que tienden al verso breve, la concisión y la condensación. Poemas magros: no hay en ellos ningún quiste de metáforas encajadas con cuña; nada de palabras bonitas de manual: ni excesos retóricos ni paráfrasis innecesarias. A menudo secos como un trago de alcohol, o primordiales como morder el pan, nunca se entretienen en la anécdota o el adjetivo ornamental. Por el contrario, van siempre

directos al meollo del asunto y lo desvelan con precisión casi quirúrgica. Es por eso que también las metáforas primordiales que construyen y dan armazón al libro entero aluden a tareas muy concretas que requieren de una gran dosis de precisión y de finura. Y no solo una finura material, de filigrana; también una finura espiritual, del alma, que requiere de la más cuidadosa exactitud y abomina de la palabra ociosa o mal colocada.

En fin, la primera y más visible de esas metáforas fundantes de las que hablo es la asociada a la labor de coser. Ya desde el mismo título, Bermejo cose con luz los versos de este libro: “la luz dónde enhebrarla”; y lo ha confeccionado al hilo de, entre otras, esa metáfora necesaria, esencial: la de escribir como una forma de costura que engarza en una sola visión el haz y el envés de las cosas; la de la palabra que traduce en sonido las vivencias y la percepción de las mismas cosas, las convierte en canto, las convoca y las apresa en voz: “escribo *¡no hay color!* / y todo se va a negro”. A esta metáfora originaria se añade otra, ligada también a la percepción (“Canta el alrededor”, como nos recordaba Antonio Cabrera), y especialmente a la visión y al tacto: tejidos, caricias y miradas son a la vez en el poema los de un hombre devotamente enamorado y los de un artífice, un operario o hacedor experto que sabe distinguir con delicadeza suma cada cosa de sus imitaciones: “*entre el tafetán del ensueño / y el burdo paño de la realidad / arden sombras / cuyo fulgor abriga mi existencia*”. Este poema que acabo de citar completo se

titula *Entretela* y es, por su título ambivalente, un ejemplo de esa capacidad de Bermejo para entrañar, hacer entaña o entrete-las, de aquello que está a priori fuera del poeta, pero que es para el poeta puerta accesible tanto para la realidad circundante (el *Alrededor* que cantó Cabrera) como para su propio mundo interior.

Las dos metáforas de las que hablo se trenzan con un tercer símbolo, también seminal, que las articula: el símbolo benéfico de la luz, capaz de mostrarnos el mundo (y darnos acceso mediante la visión a toda otredad); pero también principio de fecundación y creación: esa luz que hace que todo exista y se nos muestre conformando lo que somos y dónde somos: “*lux* / ¡qué claridad! / y es solo una palabra”.

Llama la atención, por eso, la cantidad de espacio que hay en este libro y lo poco que ocupa el tiempo en él. Cuando aparece el tiempo, es casi siempre como claudicación: “la ajada indumentaria / de los días”. Y esa preeminencia de lo espacial, esa cercanía al presente absoluto dotan a los versos de Ricardo Bermejo de una suerte de atemporalidad que los aproxima a la abstracción sin dejar de ser nunca concretos, perceptibles, sensitivos. El poeta escribe aquí sus versos *sub specie aeternitatis*: bajo el aspecto o desde el punto de vista de la eternidad. Y para ello nada importa que esa eternidad dure apenas un instante: basta con que nos haya sido dada durante una centella para que nos habite para siempre. Con las cosas a Ricardo Bermejo le sucede algo muy similar. Vuelvo a llamar la atención so-

bre la importancia que adquiere en este libro lo táctil, lo manual, como medio de conocimiento de la realidad. Especialmente, como ya apunté, es significativo el mundo de la costura: hilos, hilvanes, telas, pespuntos, agujas... Las metáforas que se arremolinan alrededor de este vocabulario familiar, cotidiano, son de índole muy diversa: coser y zurcir son acciones destinadas a reparar, recomponer o unir por primera vez lo separado; y en este contexto pueden leerse como sinónimo de metaforizar. Pero también hay accidentes: la aguja pincha en carne y brota la sangre, transcurre el tiempo y el personaje poético siente el pinchazo de nuestra conciencia mortal.

Otros verbos próximos a *coser* pueblan el libro: remendar, enhebrar, rezurcir, hilvanar, suturar... En todos ellos vemos una necesidad de recomponer y otra, pareja, de herir. Porque una costura es también una herida: es un río que parte en dos la tierra, un tatuaje que marca la piel o una palabra escrita que divide el papel con su trazo. El daño está hecho: el suicidio (el silencio, la separación) acecha y se hace imprescindible hallar el modo de recuperar lo perdido; de regresar al momento en que lo separado aún seguía unido. Quedarán cicatrices, costurones, heridas: el tiempo es lo que es y va marcándonos a su paso. Hay que aceptar nuestra mortalidad.

Y así, partiendo de unas pocas pero fértiles metáforas de una exquisita humildad, Ricardo Bermejo logra convertir su modo de ver y de coser las cosas con el hilo de voz de las palabras en un modo de ser; en una lección

duradera acerca de nuestra condición humana.

Porque este libro, que comienza y termina con la luz, tiene en su centro momentos muy profundos de oscuridad y desesperación. Son poemas en los que la ceguera, como antítesis, circula envuelta en vendas y tatuajes que no son sino formas de coser y bordar en lo más negro. Pero son también momentos en los que Bermejo encuentra la fuerza suficiente para recuperar su lugar en el mundo: “para ver / no hago otra cosa que cerrar los ojos / así de par en par”. Y poco a poco, entre claroscuros y vacilaciones, el ser se recompone y resucita: “entonces sonrió / melladamente vivo / y por eso íntegramente alegre (...) porque cada día / sale y se pone esta luz”.

Poemas como *la vida minuciosa*, *correspondencia*, *hipérbole cotidiana* o *epílogo* son aciertos plenos, leves muestras de una verdad humanísima y honda que nos permiten leer este libro de Ricardo Bermejo como el testimonio hecho canción (ese *coser y cantar* que titula otro de los mejores poemas del libro) de un poeta al margen de muchas cosas, sin duda; pero en el cauce principal, secreto y hondo, de la verdadera poesía.

... a sólo siete leguas
de mí mismo,
a un paso de alcanzarte,
vida mía.

Ricardo Bermejo

que nos permitió tener en Petrer una primera noticia de este poeta afable y humanísimo, enamorado de esta simple cosa que es estar vivo y decirlo.



Púrpura y lavanda tras el ventanal

Marisol Puche

Edita: Autoedición

Autor: Fermín Bonet

Formato: 21,5 x 15

Nº de páginas: 87

En el último trimestre del pasado año, el 25 de octubre, pudimos asistir a la presentación de este poemario en las instalaciones de Bocopa. Su autor, Fermín Bonet, alicantino de nacimiento y policía de profesión en esta ciudad, nos cuenta que, a través de un especial ventanal (la ilustración de la portada nos recrea esa sensación), ha podido ver con los ojos del alma lo que le rodea y a menudo le pellizca.

Miembro del grupo de escritores *Gramática Parda* y presidente del mismo en esta andadura, es autor de una anterior publicación, *Narraciones y trompicones*, y cuenta con numerosos relatos, novelas cortas y artículos para la prensa. En *Púrpura y lavanda tras el ventanal* nos presenta el resultado de haber recogido el impulso necesario para convertir unos pensamientos en delicadas ráfagas. Con

estos *Setenta y dos trozos del alma arrancados al tiempo* nos abre de par en par esa ventana para compartir con el lector esa suave brisa. Como bien nacido, agradece a sus progenitores sus consejos para saber comprender y para saborear el placer que dan los libros. Y como él mismo confiesa, nos ofrece su sinceridad y afecto con estos versos que evocan su niñez, su pasado, su presente y su anhelo de futuro.

Entre penumbras, entre sueños, entre soledades llenas de recuerdos que laten deslizándose sobre el papel, nos muestra lo que siente y nos invita a descubrir lo que podemos sentir interpretando esas sensaciones, y quizá atrevernos a abrir nuestra propia ventana. Dedicándole una atención intencionada, quizá podamos encontrar en todo aquello que nos rodea, algo que nos puede llegar a alimentar el alma.

Él lo consigue en las tres partes de que consta este poemario.

En la primera evoca recuerdos, sueños y añoranzas para dar paso a una segunda parte en la que nos ofrece dieciséis retales en prosa, donde la poesía recorre vivencias, aficiones, retratos de vida que arañan sus pupilas con la necesidad de ser dispuestos sobre el papel.

En la tercera, encontramos un conjunto de poemas que, aun siendo en verso libre, atienden a cierta rítmica con unas rimas cuidadosamente desordenadas que fluyen espontáneas, evocando momentos y vivencias que imprimieron sentimientos. La presencia del mar, de sus poetas admirados y las *fragancias y realidades* que percibe el autor quedan latentes en estos versos.

A continuación, como epílogo, Fermín nos muestra, a través de

un ruso, *Vasili Vasilevich Tarasov*, un relato en el que desgrana todas y cada una de sus propias vivencias y emociones sentidas a través de un viaje en moto por La Alcarria.

Como broche final, Fermín invita a la poeta *Helena Martínez Villalón*, que con sus versos nos muestra la cruda realidad de la guerra, pero también el deseo y la esperanza, evocando un canto a la libertad, al amor y a la paz.

Como se puede apreciar, tenemos ante nosotros un conjunto de buenas sensaciones que nos invita a adentrarnos y recrearnos entre sus páginas. Le damos la bienvenida al mundo de las emociones impresas y que su llegada sea el preludio de una nueva entrega.



La leyenda de Emusterius

M.^a Carmen Rico Navarro

Edita: Ajuntament de Petrer

Autor: Sergio J. Muñoz Vicedo

Formato: 20 x 12

Nº de páginas: 208

El 7 de febrero de 2020, en el Forn Cultural, se presentó la primera novela de Sergio J. Muñoz Vicedo (*Elda*, 1979) que lleva por título

La leyenda de Emusterius. Se trata de una novela histórica ambientada en época ibérica que nos traslada con gran maestría al siglo V antes de Cristo, al territorio de los contestanos. Bajo ese contexto histórico y estas premisas, transcurre la novela.

Al temible rey Person se le considera un dios en la tierra y ejerce todo su poder e influencia de una manera cruel e implacable. Él protege ante todo los valores y la tradición de su pueblo, la cual les ha permitido hacerse grandes como cultura y que, además, lo anclan en el poder. Su hija, la princesa Emusterius, es su mano derecha. Con una gran habilidad para el arte del combate y educada desde pequeña para heredar la corona, la princesa adquirió el juramento sagrado de la *devotio* y debe a su padre una obediencia absoluta hasta que se convierta en reina. Emusterius, además, tiene por su padre una admiración y una fe inquebrantable que fortalecen aún más la entrega a preservar su violenta cultura. La noche del equinoccio de primavera, la princesa comienza a tener extrañas sensaciones y visiones, algo dentro de ella está cambiando para siempre y tendrá que transformar toda su vida luchando contra todo aquello que hasta ese momento tenía sentido. En el camino hacia su destino conocerá el amor, la guerra, descubrirá sus facultades excepcionales para la sanación y le será revelada la profundidad de la misteriosa magia de las sacerdotisas que reverenciaban a la diosa madre tierra. Conoció también cómo su pueblo se integraba y se relacionaba con los celtas, cómo sus culturas chocaron de una manera violenta cambiando ambos pueblos. La

transformación de Emusterius, la hermosa princesa guerrera campeona de su pueblo, no sólo la cambió a ella, cambió todo su mundo conocido.

La historia está narrada por Yusbé, una sacerdotisa que vivió 200 años después de Emusterius, la protagonista de la obra, pero que aún conserva intacta su leyenda y sus enseñanzas.

Sergio en su libro habla de castas: de guerreros, sacerdotes, artesanos, campesinos; de armamento íbero como las falcatas, de exvotos, de la *devotio*, ese juramento sagrado envuelto en misticismo, de la celebración de los equinoccios, de rituales de exaltación de la vida y de sacrificios de animales, del valor de la espiritualidad, el fin de un mundo que nos acerca a una cultura apasionante y de la que nos queda mucho por conocer.

La novela compagina narración que se ajusta con lo que conocemos del mundo ibérico; mucho se ha hablado de la sabiduría de los druidas celtas y muy poco o nada de las misteriosas y fascinantes sacerdotisas íberas. Por tanto el libro, en un intento de relacionar los restos arqueológicos y darles un sentido, pretende dar una versión de quién podría haber sido una de estas damas.

Pero esta no es solo la historia de Emusterius, es la historia de nuestros ancestros que pisaron nuestra misma tierra, así que os invito a leerla y a disfrutar de su lectura. La novela nos sumerge en los sentimientos y pasiones de los personajes y en valores humanos de los que hacen gala en sus actos. La lectura de esta novela os entretendrá, emocionará y os transportará con gran maestría a otros tiempos y otros lugares.



Todos los días son mañana

Fermín Bonet Ferrándiz

Edita: Editorial Titanium

Autor: David L. Cortés

Formato: 21 x 14

Nº de páginas: 344

En paraules de Gisela Baños (Madrid; 1981) “la ciencia ficción no es solo cosa de marcianos y, en cambio, es una herramienta poderosísima de análisis social y anticipación” (Twitter 24/02/2020). Precisament aquesta anàlisi, sospite, és el que ha degut fer que el petreri David Llorente Cortés tire endavant, després de sorprendre’ns fa uns anys amb la imaginativa “De dragones y hombres”, amb aquesta segona “òpera”: “Todos los días son mañana”, plena de matisos i detalls que possibiliten acostar al lector un futur no llunyà, creïble, distòpic, ple de desigualtats i, alhora, com ara i sempre, farcit de l’idealisme de joventut, tossut amb l’embranzida de canviar allò que considera injust, de modular, en conseqüència, el món que ens envolta.

L’acció es desenvolupa en un Londres, veritable a mitges i imaginat en la resta (en aquest punt s’ha de dir que el text reflecteix el temps

viscut per l’escriptor en la dita ciutat, la qual cosa li porta a descriure els seus indrets de manera quasi mil·limètrica) on les coses ja no són com caldria. En aquest sentit, impressionen les descripcions fetes de “Subterrània”, la part de la metròpolis on s’amaguen els fugits de la justícia més o menys oficialment establida, aquells que troben cau en l’aixopluc d’un món fosc i indefugible per als marginals. En resum, l’escriptor atorga al llarg de les seues línies a la ciutat el nivell necessari per a considerar-la un participant més en l’obra, un dels de primer ordre des dels primers capítols.

Del context general de la novel·la podem esbrinar unes acaballes del segle XXI (Cortés omet de forma deliberada tota referència temporal, tot i que no ens resultarà força difícil arribar-ne a la conclusió), tecnològic sense mida i endarrerit pel que toca als avanços socials, en el qual les corporacions han aconseguit tot el control del poder polític i no s’aturen mai quan del que es tracta és d’aconseguir els seus objectius, manifestant els grups socials per a traure profit propi, és a dir, una temàtica de tall “underground” o més bé “Cyber punk”. D’altra banda i pel vessant dels personatges, atesa la més que considerable extensió de l’obra (al voltant de tres-centes cinquanta pàgines), l’autor ha donat cabuda a un nombre considerable de principals i secundaris entre els quals m’ha cridat l’atenció, sense cap mena de dubte, la misteriosa figura de Renzaburo Hatsu, un ninja especialista en treballs per encàrrec que no els ha de deixar freds; pareu esment als seus resolutius mètodes. S’ha de subratllar també, a parer meu,

la capacitat de l’escriptor per a construir la història, tan bon punt conduïda a través de la narració en present, o la seua imaginació, demostrada, per exemple, en el sorprenent primer capítol que atrapa sense possibilitat de fugida el lector, o, finalment, en l’acreditada fluïdesa del novel·lista per a l’ús dels termes i mots de caràcter tecnològic.

En acabant, si són vostès, com jo mateix em confesse, amants de la ciència ficció, si el fet de gaudir amb deler de la lectura per davant d’altres opcions els suposa un atractiu sempre desitjable, si la recerca de la qualitat del llibre, em comptes de la fama de qui l’ha escrit, és sempre el valor més important, “Todos los días son mañana”, de David L. Cortés, els està ja esperant en les vitrines i prestatgeries de les llibreries de Petrer.



La hegemonía de las golondrinas

Dante Alarido

Edita: Autoedición

Autor: “Pablowski” Pablo Llorente Requena

Formato: 19 x 13

Nº de páginas: 264

La Hegemonía de las Golondrinas es, en poética, un ensayo sobre la semántica del abismo. En un polo,

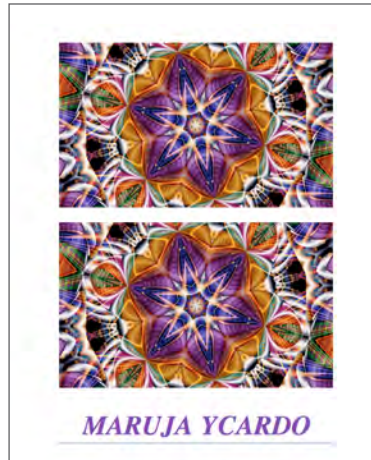
la nada como absoluto al cual consagrarse de forma total. En el otro, la necesidad absoluta de abarcarlo todo dentro de un círculo que se revela eternamente insuficiente.

El poeta petrerense convierte este libro en un ejercicio de ascetismo en el cual abandona cualquier ambición formal a través de ponerlo todo al servicio de la verdad. No al servicio de las buenas intenciones, sino de la verdad por la cual clamaba Malevich en su manifiesto suprematista.

Según este poemario, el color es también una forma de silencio. Y si la forma es un espacio contra otro espacio, el trabajo de Pabloski es un tratado del silencio entre ambos. Forma y color hacia algo distinto: la frontera última entre dos pigmentos que, en su mezcla, devinieran otros dos colores puros, nada emparentados con los primeros ni entre ellos; un contorno que aspira a desprenderse de los cuerpos que separa. El resultado es una herida que cicatriza hacia adentro, hacia el derrumbe de los significados. Como si el origen estuviera aún por llegar y la palabra hubiera de retorcerse sobre sí misma una y otra vez para liberarse de aquello que nombra y ser por sí misma, sin necesidad de objeto. Y en este viaje en espiral, paralelo a la curvatura del espíritu, nunca más cerca, nunca más lejos, encuentra su trayectoria, sus puntos de fuga y de inflexión, la contorsión de la memoria como sustancia del tiempo y del ser.

La Hegemonía de las Golondrinas también podría ser un retrato sinfónico del dolor, una negación del ego, una mística sin alfabeto, pero tan solo es lo que deja en una mortaja de silencio

la transfiguración de una vida hecha color: una mancha que fue el ser humano que será la advocación de deidades aún por nacer.



Versos para el recuerdo

Mari Cruz Pérez Ycardo

Edita: Aytos. Elda y Petrer

Autor: Maruja Ycardo

Portada: Isabel Esteve

Formato: 21 x 13

Nº de páginas: 162

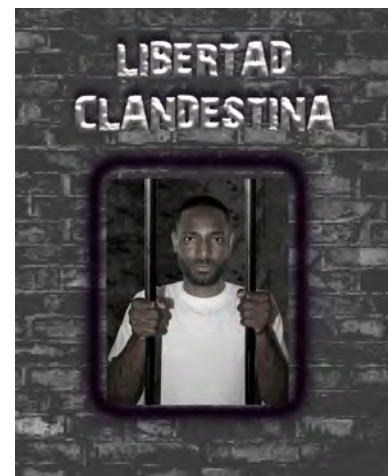
Gracias al patrocinio conjunto de los Excelentísimos Ayuntamientos de Elda y Petrer sale a la luz este poemario póstumo de la poetisa eldense Maruja Ycardo, en una recopilación realizada por su hija. Tras el prólogo de Octavio Jover Rubio y a lo largo de 150 poemas (más otro en la contraportada) hacemos un recorrido por sus recuerdos, su amor a los patronos, a los montes de su valle y a sus gentes. Da gala de su gran creatividad con sus versos a cualquier cosa que te puedas imaginar. Por insignificantes que te parezcan, Maruja siempre te ofrece una mirada distinta y encuentra poesía en todas ellas, ya sean insectos, astros o una simple pinza de la ropa.

Apela a los sentimientos humanos, la bondad y generosidad que

eran características en ella, el amor por los ancianos y enfermos.

Pero no solo eso, también hay poemas que te sacan una sonrisa o te recuerdan momentos de tu niñez, pues están escritos para los niños. ¡Quién no le ha puesto un diente bajo la almohada al Ratoncito Pérez!

En definitiva, es un libro lleno de amor y sentimientos que no puedes dejar de leer.



Libertad clandestina

Luis M. Moll

Edita: Autoedición

Autor: José Francés García

Formato: 21 x 15

Nº de páginas: 146

Sudáfrica, fiel defensora del apartheid. Sus gentes blancas decían que la discriminación racial contra los negros estaba basada legalmente en que estos no eran ciudadanos de Sudáfrica, sino ciudadanos de otros estados independientes (llamados bantustanes). No tenían derecho de ciudadanía sudafricana ni nada que reclamar al gobierno de Pretoria. José Francés nos presenta en esta novela la fuga y las peripecias que tiene que sufrir una de estas personas hasta llegar a Europa. Una historia de uno de estos

hombres privado de libertad en los principios de la década de los 90 del siglo pasado.



Con permiso del Dhaula

Juan Manuel Maestre

Edita: Cuentamontes

Autora: Victoria López Vico y otros

Formato: 21 x 14,6

Nº de páginas: 276

Se trata del libro anuario 2019 del Grupo Cuentamontes que en esta edición reúne en un mismo ejemplar la novela ganadora del Premio María Remedios Guillén de Novela de Montaña y los cuentos y relatos así como los poemas premiados en esta misma edición.

Además de la mencionada novela, obra de la escritora de Benidorm, que recoge el título principal del libro, el lector encontrará los Cuentos y relatos premiados y finalistas: *El fin del mundo*, Premio Anastasio Higuera "Willy" de Antonio Ibarra Santiago; *El Péndulo*, Premio Daniel Esteve, de Rafa Elorza y también del mismo autor *La caja de Ébano*, como obra finalista junto a *La higuera*, de Isabelo Gómez de Mora; *De dioses, secretos y montañas*, de Eduardo Geriche Rubira;

Perdido's, de Miguel Fernández Gómez y *Al filo de lo imposible* de Francisco Cortés Villar.

En el apartado de poesía montañera, Lola Herrera resultó ganadora del premio "Sacra Leal" con el poema titulado *Parabolt de sabinas*; *PHYSIS*. De Isabel García Viñao, fue el trabajo ganador del premio Vicent Verdú y Molla; y por su parte, el poeta David Domínguez Manzano nos ofrece su poesía *Naufragios* que fue galardonado con el premio Antonio Vera Blasco "Tolito".

El anuario es el número doce de la colección Cuentamontes y en su portada, contraportada y faldillas recoge en imágenes todos los premios de los certámenes de fotografía, pintura y cine de Montaña.



Cordabarras y Sherpajoëlles

Luis Armero Navarro

Edita: Ayuntamiento de Petrer, Cuentamontes Grupo Literario y Montañero y Grupo de Montaña Pandetrave

Autores: Varios autores

Formato: 22,2 x 16

Nº de páginas: 184

Desde el verosímil relato de Luis María Criado, hasta los artículos de Miguel Ángel Ibáñez y Juan Manuel Maestre sobre las ascen-

siones al Monte Bolón y a la Silla del Cid respectivamente con personas con diversidad funcional, pasando por la historia de unos AMIGOS que en letras de Isabelo Gómez batan las limitaciones que la vida presenta, vemos muestras de que no hay barreras cuando existe VOLUNTAD, que todos podemos si estamos unidos. En esta misma línea, Marcelino Fernández deja su impronta relatando su experiencia personal en el montañismo inclusivo y como parte del grupo leonés Pandetrave, desde el cual se aboga por la difusión de esta conciencia de colectividad.

Discapacidades tenemos todos. Quizá un día ayudas a una persona a caminar pasando juntos una jornada y resulta que hablando con ella dejas de pensar en ti y vuelves a casa con una gran lección de vida en la cual se te muestra que siempre hay motivos para ser feliz, que la vida es bella, que merece la alegría cada minuto disfrutado...Y te preguntas quién ayuda a quién...

Cordabarras y Sherpajoëlles nos introduce en la historia del montañismo inclusivo, haciendo honor a predecesores en la materia como Francisco Javier Bueno, responsable del Grupo de Montaña de la ONCE de la Comunidad de Madrid, que ha realizado expediciones a nivel mundial y que deja constancia de su saber en el libro *Manual de guiado para ciegos en montaña* y al periodista y cámara de televisión Juan Carlos Vázquez con *¡Estamos en la cumbre! Discapacitados en la montaña*.

Finalmente se da a conocer que existen medios de que disponer para acceder a la montaña con personas con diversidad funcio-

nal como son la barra direccional y la joëlette, de los cuales se explica su historia, manejo y algunos aspectos prácticos, explicados de forma sencilla y, cómo no, se presenta a los inventores de estos, Juan Antonio Carrascosa y Joël Claudel respectivamente, cuya necesidad de ayuda al prójimo despertó su ingenio.



La leyenda del Bolón. El bosque de la bola

Aurora Pérez Moneo

Edita: Cuentamontes

Autor: Juan Manuel Maestre Carbonell

Formato: 16 x 16

Nº de páginas: 50

La Navidad nos trae cada año cuentos y leyendas que contar al calor del hogar, historias que traspasan los tiempos y se convierten casi en notarios de la tradición, especialmente para los más pequeños. Es el caso de “El bosque de la Bola. La leyenda de Bolón”, un mágico cuento sobre la noche de Reyes que, fue calando en la imaginación colectiva de todo un valle hasta hacerse historia literaria para el disfrute de los niños y la recreación de los mayores. En el trasfondo, una historia real que viene sucediendo en la ciudad de Elda desde que, en la víspera del día de Reyes, allá por los

años sesenta del pasado siglo, se ha venido encendiendo una fogata en la cumbre del Bolón, entrañable montaña que corona la ciudad. Con su lumbrer, se prenden las antorchas que portan los montañeros guiando al séquito de Sus Majestades, cual serpiente de luz, pues cuenta la leyenda que hasta aquel día, debido al mal tiempo, los Reyes Magos no encontraban la población y pasaban de largo dejando a nuestros niños sin juguetes. La historia contempla igualmente la formación de las montañas que nos rodean, su toponimia y también el inicio de la industria zapatera. Desde su creación en 1980, al igual que su autor, este cuento ha recorrido espacios culturales insospechados. La primera versión que se dio a conocer al público fue en audio, en el programa ¡Aventura viva!, un programa presentado por el autor en Radio Elda (1982); en octubre del año 2006 se publicó en Internet, en www.amarguillo.com y fue en diciembre de 2011 cuando aparece la primera edición en papel, formato 20x20 que incluyó un CD con la versión actual de audio, realizada por el equipo técnico de Radio Vivir; en febrero del 2012, de manera venial, se editaron otros mil ejemplares con motivo de la Gala Cuentamontes, celebrada en Petrer; en diciembre del mismo año se presentó la tercera edición en papel, formato 16x16, igual al actual, que incluyó un DVD (el mismo que podéis visionar y descargar como se indica en la contraportada de esta quinta edición, mediante un código QR). También se editó en versión EBOOK en la Casa del Libro en 2013. Desde hace seis años, la asociación de la Falla Trinquete

viene organizando una lectura infantil del cuento, en la misma montaña de Bolón; ha sido adaptado al teatro por profesores y alumnos del Colegio Santa María del Carmen (Carmelitas) y también por los alumnos de infantil del Colegio de la Sagrada Familia, ambos en Elda, e igualmente se tiene conocimiento de una representación de teatro con marionetas en otro colegio de la misma ciudad. Todo ello ha contribuido a que esta obra sea considerada un clásico de nuestro Valle, especialmente en las fechas navideñas. El cuento, agotado en librerías desde hace años, estaba siendo reclamado por aquellos que entonces fueron niños y ahora, siendo padres, quieren contar a sus hijos esta fábula que recrea esta genuina tradición.



Magazine Cuentamontes 2020

Juan Manuel Maestre

Edita: Cuentamontes

Autores: Varios autores

Formato: 29,4 x 20,8

Nº de páginas: 80

Se trata de la séptima publicación dedicada a los Premios Cuentamontes en todas las categorías de concurso durante el año 2019, recogiendo

a sus autores y también un dossier con entrevistas a personalidades del mundo de la montaña, artículos y noticias; un sumario que recoge todo ello en los apartados de Letras, Artes, Premios de Honor y el mencionado Dossier.

Incluye destacadamente el catálogo de todas las obras presentadas a concurso que han sido objeto de la exposición colectiva que estuvo expuesta desde el 28 de febrero hasta la declaración del estado de alarma por covid-19. Los artículos y entrevistas corresponden a Isabelo Gómez de Mora, Pablo Martínez, Luisa Artero y Juan Manuel Maestre.

El magazine recoge además la editorial del presidente del grupo Cuentamontes y el saluda de la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro Díaz, siendo una de las revistas sobresalientes de montañismo en la Región valenciana y la única de carácter cultural y montaño que se publica en España.



Una peculiar historia de montañismo

Juan Manuel Maestre

Edita: Cuentamontes

Autores: Pedro Estaún Villoslada

Formato: 22,2 x 16

Nº de páginas: 308

Pedro Estaún es un sacerdote y montaño, actualmente destinado en

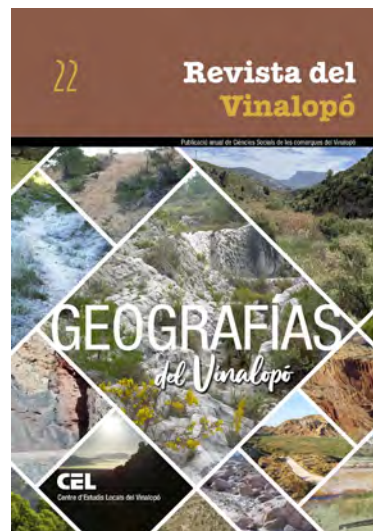
Ginebra (Suiza), es un especialista de prestigio en la temática que reúne la crónica montaño con los valores morales y espirituales de la religión católica. De larga trayectoria en el mundo de la literatura sería de montaña.

Libros sobre temas montaños hay muchos. Unos son relatos vividos por los protagonistas, otros describen rutas, algunos son novelados.... Pedro Estaún ha escogido otra temática diferente en este campo: la espiritualidad de la montaña y son ya varios los libros que sobre ello ha escrito además de este. Se trata de una historia del montañismo con los que dice que son doblemente colegas suyos: montaños y sacerdotes o pastores protestantes.

El autor, nacido en Madrid pero originario de Biescas, lleva la montaña en su sangre. Desde muy joven ha subido a muchas de las montañas del Pirineo y actualmente en Suiza, donde vive desde 2013, continúa haciéndolo en los Alpes. Tras finalizar la carrera de Ciencias Físicas y trabajar en las Islas Canarias, se ordenó sacerdote compaginando a partir de entonces estas dos pasiones: la montaña y el sacerdocio. Es por ello por lo que ha querido escribir esta Peculiar historia del montañismo.

Cuentamontes ya publicó en el año 2014 otra obra de este mismo autor: *Fascinados por las cumbres* de igual temática espiritual y alpina, especialización de la que el autor es un auténtico maestro. Se trata de una obra muy especial dentro de la literatura de montañismo que por su rareza Cuentamontes no podía rechazar y ha hecho el esfuerzo necesario para que pueda ver la luz este raro aviso de la montaña cuya presentación

estaba prevista el 24 de abril del 2020 y la pandemia global obligó a posponer, esperando que pueda ser presentado a finales de este mismo año.



Revista del Vinalopó nº 22

Francisco Fernando Tordera Guarinos

Edita: Centre d'Estudis Locals del Vinalopó

Autor: Varios autores

Formato: 24 x 17

Nº de páginas: 220

El Centro de Estudios Locales del Vinalopó, como es habitual, presentará en su cita anual con sus socios y con el público en general un nuevo ejemplar de la Revista del Vinalopó, aunque en esta ocasión y por motivos obvios ha demorado tal evento. Aguarda este número 22 desde el mes de febrero su momento más idóneo para dar a conocer su principal contenido, la Geografía. Si atendemos a la definición del Diccionario Normativo Valenciano de la Academia Valenciana de la Lengua, en su primera acepción, Geografía «es la ciencia que tiene por objeto el estudio, la descripción y la explicación de los fenómenos físicos y humanos en la superficie

de la Tierra»; para añadir, como segunda acepción, «Territorio, Paisaje». Una acepción más precisa y actualizada que aquella que recoge la Real Academia Española de la Lengua, aunque muy similar a su segunda acepción: «conjunto de características que conforman la realidad física y humana de una zona o de un territorio». Y esta es la pretensión de este número, transmitir un mayor y más profundo conocimiento sobre fenómenos y realidades, físicas o humanas que componen nuestro territorio y paisaje comarcal. Como reza su editorial: «mostrar la diversidad territorial, física y social de las geografías de las comarcas del Vinalopó». Para lograr este propósito el Dossier contiene 5 artículos dedicados a la comarca desde diversas perspectivas geográficas. El primero, nos transmite esa parte del paisaje más evocadora, la ofrecida por aquellos viajeros extranjeros de los siglos XIX y XX que se recrearon por nuestras tierras. El segundo es un interesante artículo desde la perspectiva de la geografía humana, el cual aborda la cuestión de la ganadería tradicional de las sierras del Maigmó y del Cid, extrapolable con matices a cualquier otro entorno de la comarca. El tercero afronta la erosión hídrica de Petrer, análisis geográfico que ya ha tratado en alguna otra ocasión su autor. El siguiente de los artículos contiene la descripción del plan estratégico territorial para el área funcional del Vinalopó, *AVALEM TERRITORI*, un interesante estudio sobre las características de la comarca incidiendo en sus fortalezas para desarrollar la comarca, aún a pesar de las evidentes debilidades que desde hace algunas

décadas se vienen poniendo de manifiesto en diferentes estudios sectoriales. El quinto y último de los artículos contempla la presentación de una iniciativa, de una asociación y de una nueva sección que nos va a acompañar en los próximos números, y en especial en el 23, cuyo Dossier estará destinado a ello, lo cual no es otra cosa que el conocimiento de las características climatológicas y meteorológicas presentes y pasadas de nuestra comarca.

Tras esta sección, la revista nos presenta una novedosa sección y muy interesante para investigadores noveles. *OPERA PRIMA* pretende contribuir a la difusión de los trabajos de final de grado y de final de máster (TFG y TFM), principalmente de estos últimos, centrados en aspectos geográficos de pueblos como Aspe, Biar, Crevillente, Elda o Elche, con temáticas diversas como por ejemplo la planificación y gestión de los riesgos naturales (inundaciones, terremotos), el patrimonio local y la economía (moros y cristianos) o el conocimiento científico de los parajes naturales. Se trata de cuatro TFM de los másteres de Planificación y Gestión de Riesgos Naturales y de Desarrollo Local e Innovación Territorial, además de un TFG del grado de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Alicante., De nuevo remitiéndonos a su editorial: «se presenta la Geografía como una ciencia con profundas raíces en la antigüedad, pero con un papel clave al servicio de la sociedad del futuro, como una profesión que desarrolla cuestiones muy actuales como el cambio climático, los riesgos naturales, la ordenación del territorio, el

urbanismo, la gestión del paisaje, los servicios ambientales, el desarrollo económico, la sostenibilidad, la cartografía y, todo ello, con una aplicación práctica en las comarcas del Vinalopó».

La revista no estaría completa si no incorporara las dos secciones que suelen rematar cada número, aquella dedicada al *VARIA* y las habituales reseñas de algunas de las últimas publicaciones que han aparecido a la luz en la comarca. Entre los tres artículos que componen la sección *Varia*, y sin desdeñar aquel destinado a mostrar una más que curiosa e inusual instalación humana de la Edad del Bronce del cerro de los Purgaticos de la Cañada o aquel otro dedicado al paisaje en las novelas cortas de Enric Valor, es especialmente interesante el que tiene por título «El soldado de Nápoles llega a Agost: la gripe española de 1918». En primer lugar, porque esta cuestión no ha sido especialmente tratada en las investigaciones comarcales y, en segundo, por su oportunidad, pues difícilmente la dirección de la actual revista podría haber intuido la idoneidad de su rabiosa actualidad cuando fue propuesta su publicación a mediados del año pasado.

En fin un nuevo número que consideramos que cumple con suficiencia el interés comarcal de sus posibles lectores, con mayor cantidad de artículos, cuyas investigaciones permiten incluir a mayor número de municipios, y que, además, de igual modo, logra alcanzar el objetivo de búsqueda de la diversidad en los contenidos de la revista, lo cual desde hace algunos años es una de las principales metas de la directiva del Centro de Estudios Locales del Vinalopó.



The background image shows three elderly women sitting on a sidewalk in front of a building. The woman on the left is wearing a blue floral dress and a white face mask. The woman in the middle is wearing a grey vest over a dark shirt and a blue face mask. The woman on the right is wearing a dark blue shirt and glasses. They are sitting on folding chairs. The building behind them has a metal door and window grates. The number 25 is visible above the door. The title 'Societat' is overlaid in large white letters.

Societat

- Más de cuarenta años de cara a la pared
- Su nombre es Libertad
- Mi aventura pedagógica
- Anuario



Más de cuarenta años de cara a la pared

JUAN PEDRO VERDÚ RICO

Son las 7.00 h de la mañana, aún es de noche y hace frío. Estamos al pie de la vía Rabada y Navarro del Picu Urriellu (Naranjo de Bulnes), sin duda la vía de escalada más famosa de España.

Comenzamos a subir y le toca a mi compañero Miguel. El segundo largo es mío, ya empiezo a clarear y comienzo a hacer fotos. No nos podemos perder ningún instante, vamos subiendo a buen ritmo con la felicidad de encontrarnos donde queremos estar desde hace años. Yo le hago fotos a él y él me las hace a mí. Así van pasando los largos y al medio día estamos en Tiros de la Torca, una corta parada para comer y beber algo. Continuamos y llega el largo más famoso de la escalada en España, la Gran Travesía. Comienza Miguel y yo desde la reunión, mientras lo aseguro, le hago fotos, pero de repente la cámara deja de funcionar. No hay manera de sacar ninguna foto más, me digo

para adentro que esto no me puede estar pasando. Llega a la reunión y me toca a mí. Cuando nos juntamos le digo lo que pasa y me dice “no hay problema nos vamos pasando mi cámara”.

Continuamos y siguen pasando los largos así hasta veintiuno que son los que tiene la vía. Después de una trepada fácil llegamos a la cumbre. Las fotos, la alegría y después de un rato solos en la cumbre disfrutando del momento comenzamos a destrepar por la cara sur camino a buscar los rapeles. Nos perdemos de noche y no los encontramos. Después de unos momentos decidimos pasar la noche en una repisa no más grande que la mesa de un bar. “Ya bajaremos mañana, la alegría es demasiada como para que se empañe por una minucia de estas. No es la primera noche mala que pasamos en la montaña y esto es el Picu y lo tenemos solo para nosotros”.



Escalando en Peñas del Rey, Cabrerías

En uno de esos momentos de duermevela, Miguel comienza a trastear la cámara de fotos y jod... se le abre y se sale el carrete. La luna más grande que he visto en mi vida ilumina la escena. “No pasa nada, es de noche”. Pero sí pasa, sí. No tenemos ni una foto de aquel hermoso día de escalada, porque hasta las que yo eché salen todas mal.

Ese es uno de los mejores momentos como escalador, pero sin duda, de los peores momentos fotográficos de mi vida. Una vida esperando subir por esa vía, en esa montaña y no tener ni una foto. Solo nos queda ese recuerdo vivido en nuestra memoria.

MI HISTORIA EN EL GFP

Sin duda, uno de los momentos fotográficos que más me marcaron fue al poco de comprar mi primera cámara réflex digital en el 2009, cuando mi

amigo Juan Miguel Martínez Lorenzo (Juanmi) me convenció para apuntarme al Grupo Fotográfico de Petrer (GFP). Siempre le estaba dando la lata con cosas de fotografía o cómo manejar la cámara, por lo que él me propuso apuntarme al GFP, puesto que allí iba a aprender a manejar la cámara y a adquirir un buen bagaje fotográfico. Sin duda acertó y desde entonces con la ayuda de compañeros, libros y gente que ha ido viniendo a dar charlas y clases, me introduje en este mundo tan creativo como interesante. Desde entonces siempre saco un hueco los jueves para asistir a las charlas-reuniones-clases que se organizan en la sede del GFP. De un tiempo para acá siempre hay algún tema fotográfico que nos aporta nuevos conocimientos sobre este arte.

Me gustan mucho las salidas con otros compañeros del GFP, tanto para ir a rallies Fotográficos como a las fiestas de Moros y Cristianos de otros



Escalando en hielo en el valle de Boí, Pirineos



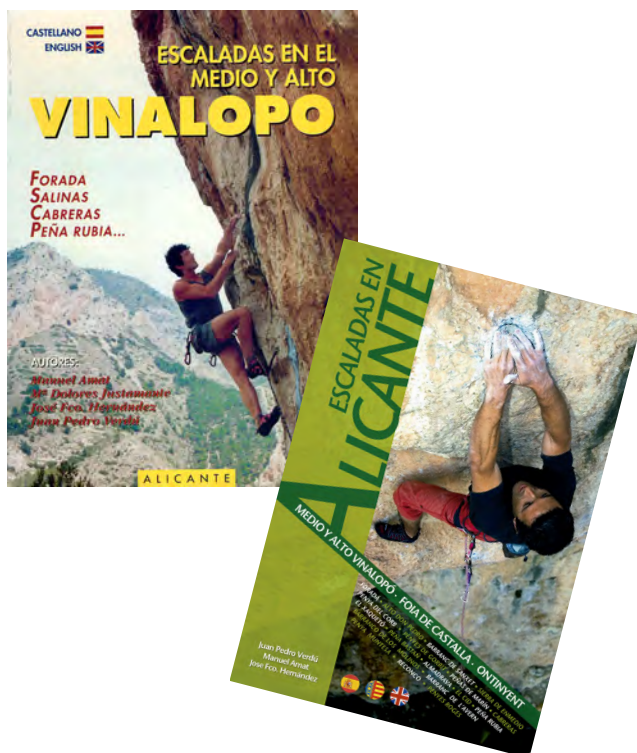
Mi primer premio fotográfico

pueblos, o simplemente pasar un buen rato y hacer fotos. No soy un erudito de la fotografía, simplemente me gusta y me llena, no podría explicar por qué hago fotos. Simplemente las hago, busco un momento, una cara, una forma, un paisaje o simplemente una luz bonita e intento que el resultado sea lo más parecido a lo que he visto o imaginado. Quizá sean unos ojos o una sonrisa o un gesto, no sé, lo que en ese momento me llame la atención. Me considero un fotógrafo más visceral que cerebral, aunque también me gusta planificar algunas fotografías y desarrollarlas al máximo. No le hago ascos a ningún tema fotográfico.

Tengo que reconocer que, gracias al taller de fotografía creativa impartido por Charly Rebel, he conocido fotógrafos que no tenía ni idea de que existían, y me he dado cuenta de que existen muchísimas formas de hacer fotografía. Eso me ha servido de

aliciente para probar otras maneras de mirar y fotografiar, por eso me gusta este arte, porque no está encorsetado y se puede expresar de mil formas distintas. Cada uno de nosotros tenemos nuestra visión y cada uno la plasma como le gusta o siente. Mi manera de pensar es que no todo vale en fotografía pero sí todo se tiene en cuenta.

He participado en varios concursos incluso ganado algún premio y creo que de aquellas primeras fotos hechas sin conocimientos a las de ahora, la evolución ha sido clara tanto a nivel técnico como artístico y personal. Tengo que darle las gracias al amigo Pascual (el Boix), que siempre ha estado ahí cuando le he mostrado mis fotos para saber su opinión, siendo un juez bastante estricto. Con él estoy aprendiendo mucho sin duda, y admiro su paciencia conmigo. También tengo que decir gracias a Abraham de la Rosa López, y él sabe bien por qué...



MI PRÓXIMO PROYECTO

En 1995, junto con dos amigos escaladores, José Fco. Hernández y Manuel Amat, decidimos recopilar todas las rutas de escalada que había abiertas, desde Onteniente hasta Salinas, pasando por Ibi, Castalla, Onil, Villena, Sax, Elda y Petrer. El libro se llamó, “Escaladas en el Medio y Alto Vinalopó”, y se transformó en una guía informativa con más de 220 páginas (de un tamaño de 12 x 16 cm.) y más de 600 vías de escalada de todos los grados de dificultad. El esfuerzo fue grande pues tuve que dibujar todas las paredes a tinta y trazar todas las rutas sobre ellas, junto con los textos explicativos de cada pared en dos idiomas, castellano e inglés. Fue una labor de recopilación, búsqueda y rehabilitación para los tres y los aperturistas de cada zona, bastante importante a nivel deportivo. Este trabajo lo desarrollamos du-

rante dos años, y tuvo una aceptación bastante grande llegando a vender unos 2.000 ejemplares. Hay que decir que una parte de los beneficios se invirtió en el reequipamiento y mantenimiento de todos los sectores de escalada.

Años más tarde, y debido a las peticiones de los escaladores y a la apertura de muchísimas más vías y nuevas zonas, emprendimos otra vez la tarea de volver a recopilar las nuevas aperturas y nuevas zonas en más pueblos (Bañeres de Mariola, La Romaneta y Aspe), y durante un par de años me dediqué a fotografiar todas las zonas y sus sectores, a trazar sobre las fotos todas las rutas que había, fotografiar a escaladores y escaladoras en dichas vías. En aquel momento comencé con una cámara analógica y al poco un amigo se encontró en la pared norte del Cid, una



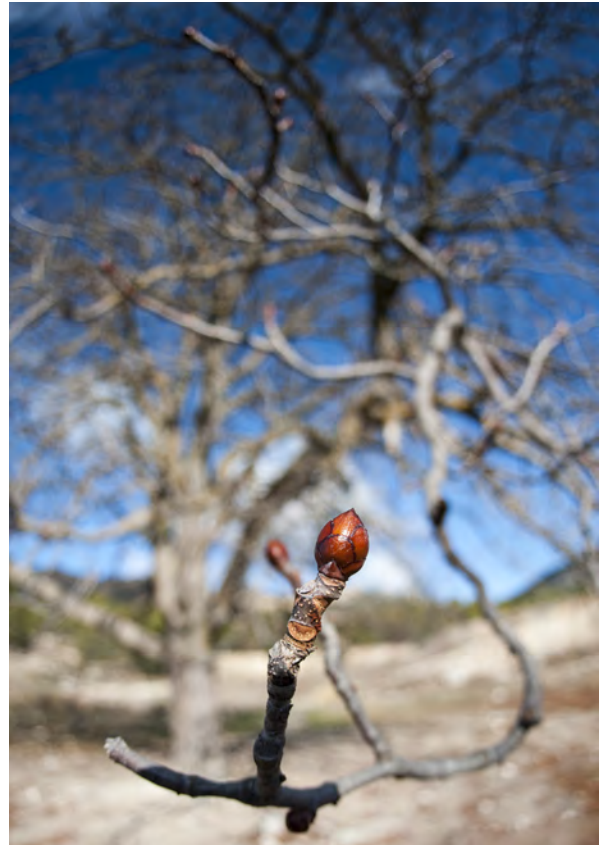


cámara sony de 3.2 megapíxeles, sin zoom, y con ella y a base de muchas pilas y de recorrer los pies de las paredes, comenzó a tomar forma la segunda edición de la guía de escaladas de la comarca, con el nombre de “Escaladas en Alicante: Medio y Alto Vinalopó – Foia de Castalla – Ontinyent”. En 2007 lanzamos este nuevo trabajo y conseguimos que en 200 páginas (esta vez con un tamaño de 16 x 23 cm.) aparecieran cerca de 1.200 vías, y varias de ellas con varios largos de altura, toda la guía exceptuando dos croquis, impresa con fotografías y las vías trazadas sobre ellas. Esta vez ampliamos los idiomas e introducimos los textos en castellano, valenciano e inglés. Cuando salió a la venta fue recibida con entusiasmo por la comunidad escaladora. Una parte de los beneficios que se obtuvieron con la venta se invirtió en el reequipamiento y mantenimiento de todos los sectores de escalada.

En estos momentos me encuentro sumido en fotografiar de nuevo todas las zonas de escalada, esta vez con mejor equipo fotográfico y medios para la elaboración de la 3ª edición. Es un trabajo laborioso, hay muchas escuelas y estas se dividen en sectores. Hay

sectores que son fáciles de fotografiar, pero hay otros que necesitas mucho tiempo en encontrar el encuadre ideal. Esto es entretenido y te exige muchas fotos para acertar. Otros tienes que hacerlos con panorámicas de varias fotos y luego juntarlas. Hay paredes que desde lejos tienes buena perspectiva, otros en cambio por proximidad de árboles o por escaso margen de alejamiento son costosas de hacer, pero poco a poco va tomando forma el proyecto. Me gustaría que en lo que queda de año consigamos tener preparado el material para enviar a imprenta. Como en las anteriores ediciones, el número de vías ha crecido, no puedo decir una cantidad exacta. También las escuelas han aumentado, pues se han ido descubriendo las posibilidades de muchas nuevas paredes. Es habitual que escaladores de la comarca se junten con otros de todo el país y de otros países, es un destino internacional en el ambiente escalador. Por eso pido a las autoridades un poco de ayuda en el mantenimiento de las escuelas de escalada, el trabajo lo ponemos nosotros y hasta el material, pero el paso del tiempo y el desgaste de los seguros, hacen que cada cierto tiempo haya que sustituirlos, por la afluencia de escaladores y por seguridad.







■ DESPUÉS DE TODO SOLO RESTA DECIR QUE NACÍ Y VIVO EN PETRER, TENGO 57 AÑOS, ESTOY CASADO CON EMI Y TENGO UN HIJO JOAN Y UNA HIJA ANNA, Y COMO DICEN AQUÍ: SOC DE PETRER, PETRER ■



Málaga 1942

Su nombre es Libertad

VICENTE POVEDA LÓPEZ

María Libertad Brotons Andreu (Petrer, 1919-2015), hija mayor de Juan Bautista Brotons Maestre "Capotillo" y de Julia Andreu. Nació en una fría noche de Reyes.

Los sueños no tienen fronteras,
el deseo es experimentarlo,
extendiendo angelicales alas
para volar libre de ataduras
en plena expresión de vida,
surcando y explorando edenes,
a través de la abertura de luz.

Al partir, ensoñar que las infinitas alturas
se manifiestan bellamente sonrosadas.
Apostando por insinuante sendero
que la vida siempre procura.
Cada día el firmamento es disímil,
aunque parezca que no,
hay detalles sutiles que cambian.
Por ese tributo, su nombre nos llama
poderosamente la atención.

Le pusieron de nombre Libertad, por la afición de los padres al cine y por los artistas de moda de entonces, aunque tuvieron que anteponer María, por no figurar en el santoral católico el de Libertad, y por la enérgica aptitud de Tista el Capotillo, que desde la misma puerta de la iglesia exclamó: *-Si no li posen "Libertad", que no la batejen-*. Durante la ceremonia religiosa en la iglesia de San Bartolomé, el Orfeón Clavé, del que el tío Capotillo era solista, tuvo la originalidad de acompañar a la familia entonando *La Marsellesa*. El padre de Libertad fue un activo sindicalista, y ante las circunstancias de una huelga en la fábrica de lonas de Vicente Castelló y Cía., con antelación a su cierre en 1921, determina su salida del país, con destino a Nîmes. Más tarde su familia se reuniría con él. En Pézenas, municipio de



Nimes 1922



1924. Libertad con sus abuelos



Joaquina Herrero, Juan Montesinos y Libertad. Año 1937

la región Occitana francesa, nació Juan, su hermano mayor. La familia aumenta con el nacimiento de su segundo hermano Helios, y Libertad con nueve años, abandona el colegio para ayudar a su madre en las labores de la casa.

LAS CLASES NOCTURNAS

Regresan a Petrer, tras finalizar la dictadura de Primo de Rivera, en enero de 1930. La causa no obedece a un cambio político, el padre padecía una infección en un dedo por su trabajo de zapatero, y al volver a desempeñar la labor de artesano de silla desapareció el contagio, aunque el artífice fue un curandero, conocido por “El Sapo”. A principios de la Segunda Republica en abril de 1931, a los dos meses de nacer, fallece Julieta, su hermana pequeña. Su primera ocupación laboral, Libertad la inicia en un almacén de calzados de la fábrica de Cuatro Vientos, con una plantilla de una docena de mujeres. A principios de la década de 1930, cada noche acudía a una escuela para los sindicalistas, instaurada por Feliciano Montesinos Poveda “el Vegetaria-

no”. Más adelante asiste a las clases nocturnas para adultos, de siete a nueve de la noche en las Escuelas Graduadas, impartidas por el maestro Manuel Caparrós González, gestionándole una beca, en dos ocasiones consecutivas, para de esa manera poder cursar los dos primeros años del Bachiller elemental. Pretendía ser doctora, pero no pudo finalizar los estudios de medicina al iniciarse la Guerra Civil en julio de 1936.

EL JOVEN SAMUEL KAPLAN

Al inicio de la Guerra Civil, Libertad tenía 17 años y asume el compromiso de madrina de guerra. A través de unas fotografías le llama la atención un joven polaco afincado en Cataluña, de nombre Samuel Kaplan Milgram. Empezaron a cartearse, pero en su puesto de camionero le hirieron durante un bombardeo. Sin previo aviso, viaja a Petrer para conocerla. Cualquier permiso era la excusa para relacionarse e intimar con ella. Contraen matrimonio (18.02.1938), un casorio que apenas dura unas semanas, ya que vuelve al frente. Según el escritor

francés François Godicheau, en la Contienda Civil numerosos anarquistas fueron encarcelados por otras divisiones del Ejército Popular, por razones políticas. En una nota que se conserva en los archivos del Instituto Internacional de Historia Social de Ámsterdam, Samuel Kaplan, escribía:

—Desde el 29 de abril no he visto el sol y me falta comida y jabón para lavarme la cara y la ropa. Dormimos en el suelo en la mayor miseria. Estoy desesperado de estar encerrado sin noticias de la organización o de mi pareja—. (21.06.1938)



Samuel Kaplan, julio 1936, luchó con la columna Durruti

SUPERVIVIENTE DE LA GUERRA

El interesante trabajo de François Godicheau nos ofrece una amplia variedad de cartas enviadas por activistas encarcelados a sus partidarios oficiales en la Confederación (abogados o miembros de la Comisión Legal) donde difundieron el desinterés y el olvido. Samuel pasó de prisión en prisión:

—En septiembre de 1938 estaba en el campamento de Pueblo Español en la colina de Montjuic. El 15 de ese mes recibió un disparo en la espalda durante un intento de fuga. Después de un período en el hospital, fue enviado de regreso al Uruguay. El 1 de octubre envió una carta de una prisión SIM conocida como Seminario en la Rue Muntaner. “Todavía estoy enfermo, con la cara y las piernas hinchadas por falta de comida”. El 11 de octubre fue trasladado a la prisión del Estado en la Rua Déu i Mata. Finalmente, pudo recibir ayuda, que incluía paquetes de comida, tabaco y papel para escribir. Podemos leer dos cartas que recibió de su compañera Libertad, atrapada en Valencia sin recursos y embarazada. En octubre y noviembre se quejó en sus



Antes de su matrimonio

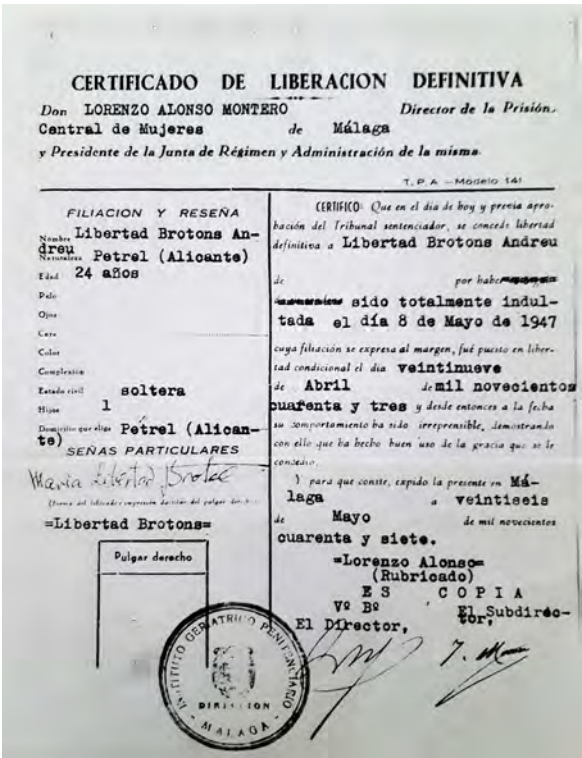
cartas de que todavía no había visto a un juez, y ni siquiera se le había notificado por qué había sido arrestado y encarcelado... El 5 de enero de 1939, Samuel Kaplan fue trasladado a la prisión militar en el castillo de Montjuic. El director de la prisión estatal decidió interrumpir la huelga de hambre, después de que cuatro de los involucrados hubieran muerto. Samuel continuó su huelga de hambre y fue puesto en una celda del corredor de la muerte. El 21 de enero, las tropas de Franco entraron en Barcelona. Los prisioneros que no pudieron escapar fueron fusilados. Samuel Kaplan no estaba entre ellos...—.

EL EXILIO DE SAMUEL

Finalizada la contienda civil, el uno de abril de 1939, Samuel Kaplan huye hacia el exilio en dirección a Francia, a bordo de un barco con rumbo a Marruecos, hablaba y escribía con fluidez en francés, sin embargo, los franceses le hicieron prisionero. Su hermana Perla, residente en Estados Unidos, le mandó dinero para que viajase a América (Mario, 2019). Más tarde escribiría a su esposa desde la ciudad portuaria de la costa del golfo de México, Veracruz, siendo el último contacto con Samuel, ya que permaneció durante varias décadas en paradero desconocido.



Cartel de la obra "España en Sangre"



Certificado de liberación definitiva

LIBERTAD Y LA DENUNCIA

Libertad formaba parte del grupo de teatro de las Juventudes Socialistas, con una obra de Alejandro Casona *Nuestra Natacha*. Otra vez *el diablo*. Al iniciarse la guerra, surgió un nuevo proyecto teatral, una comedia dramática en tres actos, una obra escrita por José Pérez Beltrán *Pepe el droguero*, e interpretada por tres mujeres de Petrer, además de Libertad, Tarsila Aracil *la merenga* y Antonia Reig, y un grupo de sajeños. Se repone la obra durante dos meses, la cual narraba el enfrentamiento del pueblo español en dos bandos, actuando en diferentes lugares de la provincia. El traslado lo hacían en camiones, en alguna ocasión el vehículo utilizado, el día anterior había transportado vacada o cerdos (Navarro Díaz, 1996:50). Los trajes se los ponían en sus casas, se ataviaban con atuendos masculinos: pantalones, cazadora y gorro cuartelero, de esa manera asistían al teatro para representar la obra (Mario, 2019). El final de la representación era abierto e invitaban al público a subir al escenario con ademanes marciales. Y una vez finalizada la contienda civil:

–Fue acusada de participar en el saqueo de la iglesia de San Bartolomé, de ser miliciana y de formar parte de la compañía de teatro SaxPetrel (Pesaxtrel), que

actuaba por los pueblos de la provincia representado la obra teatral “España en Sangre”, con el propósito de recaudar fondos para la organización humanitaria Socorro Rojo Internacional SRI. Fue elegida delegada de una fábrica de calzado incautada de Francisco Agatángelo Soler, donde se confeccionaba ropa militar–. (Navarro, 2018:55)

LAS MEDIDAS REPRESORAS

La acusaron de cosas imposibles, que ni siquiera se le podían haber pasado por la cabeza, y según sus palabras:

–No fui miliciana, solo interpreté un pequeño papel en una función de teatro. Me condenaron a 20 años de pena menor por cosas que yo no había cometido–. (Maestre, 1995:147)

Por entonces vivía en la plaça de Baix. Junto con la vecindad, asombrados presenciaron la quema de la iglesia de San Bartolomé (Mario, 2019). Después vinieron las medidas represivas de la época:

Sin embargo, nunca guardó rencor a nadie, y supo mantener buenas relaciones sociales con aquellos que la habían marginado por su condición de socialista y

madre soltera. Que no lo fue, pero al casarse por lo civil las medidas represoras impuestas a partir de abril de 1939 anularon su matrimonio

(Bernabé, 2017:30)

EL CONSEJO DE GUERRA

Los años de la Posguerra fueron una regresión para la sociedad. En un contexto de penuria y de grandes necesidades para el país. Finalizada la Guerra Civil en 1939, Libertad ingresa en la cárcel de Monóvar el 27 de septiembre de 1940, desde el centro de detención de mujeres de Petrer. Un año después, el 5 de octubre de 1941, la trasladan al Reformatorio de Adultos de Alicante. Al mes siguiente, 12 de noviembre, un Consejo de Guerra la condenó a 20 años de prisión menor por auxilio a la rebelión. Durante el juicio el abogado defensor pidió la libre absolución, apoyándose en su juventud, y por la reciente maternidad de la acusada para amamantar al bebé (Mario nació el 25 de mayo de 1939). La trasladaron al Instituto Geriátrico Penitenciario de Málaga el 27 de mayo de 1942. Las condiciones de la penitenciaria aparentemente eran más proporcionadas y ocupó el trabajo de auxiliar de oficina. En este último penal le facilitaron revistas y otros accesorios. Samuel Kaplan escribiría en distintas ocasiones a la Prisión Central de Mujeres de Málaga, cartas que se devolvían a su remitente.

(Mario, 2019)

Consigue la libertad condicional el 29 de abril de 1943, le conceden la libertad definitiva el 8 de mayo de 1947, y obtiene el indulto el 26 de mayo de 1947. El Tribunal de Responsabilidades Políticas TRP, comprobada la insuficiencia económica, la condenó a dos años de inhabilitación.

APORTACIONES LITERARIAS

Tras un periodo de enfermedad, tuvo que recurrir a familiares de Francia, a su abuela Julia Andreu, para que le mandasen medicamentos que no se localizaban en las farmacias del pueblo. Empieza lentamente una vida de normalización de la sociedad. Entra a formar parte de la plantilla de la fábrica de calzado de Ernesto Navarro Payá el 15 de noviembre de 1955, en la sección del terminado, en calidad de oficial de primera. Un periodo que la induce a iniciarse en la literatura. En 1953, a la conocida Editorial Bruguera de Barcelona, le envió un cuento de 32 páginas, que fue publicado dentro de la



Ficha de Libertad de la empresa de Ernesto Navarro Payá

colección *Blancanieves*, cobrando 200 pesetas. Después mandó otros cuatro relatos más repletos de imaginación y firmados con el seudónimo Marily Broan. De su aportación literaria destacan los cinco cuentos editados por Bruguera cuyos títulos son: *El Farolito de oro*, *La ardilla azul*, *En el reino de las estrellas*, *El rubí mágico* y *El prado de las esmeraldas*. Colaboró en la revista de Moros y Cristianos, como en los primeros pregones de la Fiesta. Contribuyó a la recuperación del nuevo traje de la comparsa de Vizcaínos. Aportó cultura en la revista *Polen* editada por el Club de la Juventud; en la revista cultural *Festa*; en el boletín municipal *El Carrer* o en el boletín del Consejo Asesor de la Tercera Edad, que durante once años fue miembro de la Junta de Gobierno del Hogar del Pensionista. De una de sus colaboraciones literarias (1968), con el sobrenombre de Marily, reproducimos un fragmento:

—El poeta cosechó siempre rosas cuando plantó rosales. Petrel, jardinero exquisito, también planta rosales. Y los cuida; los mimas; los endereza... Se desvela por ellos y sufre viéndoles crecer. Y, a su tiempo, cosecha rosas... Las más lozanas; las más hermosas; las más fragantes; las más bellas rosas del mundo: Nuestras Abanderadas. Son el más lindo florón de la Fiesta... —.

LA BANDERA VIZCAÍNA

Una de las fotografías que acompaña este trabajo literario, es el bautizo de la bandera de la comparsa de Vizcaínos el 23 de marzo de 1958, donde Libertad y su hermano pequeño, Gerardo, bailan en la ceremonia festera. Libertad confeccionó un traje de los bocetos que mandaron desde el Archivo Histórico Municipal de la capital vizcaína, al que con anterioridad ella había escrito para recabar información sobre los atuendos que utilizaron du-



Libertad y su hermano Gerardo. Bautizo bandera de los Vizcaínos. Año 1958

rante los siglos XIV y XVI. Un traje que le confeccionó a su nieto de cinco años, fue elegido para representar a la comparsa en los altos del Café la Estrella, sede social de los Vizcaínos. (Poveda: El distintivo Vizcaíno).

LOS HOMBRES DE SU VIDA

Su hijo, Mario Kaplan Brotons, recién licenciado del servicio militar, emigra a Francia (01.12.1963) para trabajar como escultor, en grabados en piedra y mármol. Se casa con una salmantina, Evangelina Crego Fernández (Salamanca, 1951), residiendo en la capital de los Alpes, Grenoble. Fruto del matrimonio nacen los dos únicos nietos de Libertad, Eva y Gaspar. Tras veinte años sin tener noticias de su marido, conoce en Fontilles a Francisco Gómez, que se había recuperado, pero seguía en el sanatorio, por no saber a dónde ir. Se casan y según Libertad:

—Mi segundo matrimonio fue realmente feliz, nos entendimos bastante bien —.

Pero el destino seguía su cauce, lo más increíble acaeció en la sobremesa del día de San Bonifacio, 14 de mayo de 1980, con una visita inesperada:

—Abrimos la puerta y ahí estaba él, después de cuarenta y dos años sin tener noticias suyas—.



Libertad y su hijo Mario. Año 1959

Era Samuel Kaplan que volvía tras una larga ausencia. A pesar de las cuatro décadas transcurridas y de las muchas vicisitudes que había pasado, no tuvo fuerzas de reprenderle. No obstante, Libertad estaba más pendiente de otros detalles:

—Tengo que agradecerle a los dos hombres de mi vida la delicadeza y sensatez con las que abordaron el problema. ¡Qué mal rato pase!—.

LA VIDA SIGUE

Samuel comienza a enviarle una suma de dinero, de forma regular en dólares, intentando paliar, tal vez, su aparente falta de interés y el vacío económico de tantos años. Libertad, por iniciativa propia, viajó a California en la década de 1980. Casi dos meses estuvo en tierras americanas, y llegó a localizar a Samuel, que le enseñó la correspondencia que aún guardaba de las cartas devueltas desde la cárcel de mujeres de Málaga (Mario, 2019). Samuel, también la visitaba anualmente, incluso llegaron a desplazarse a Francia por deseo del hijo de ambos, Mario, que no había tenido la oportunidad de tener juntos a sus padres. Había ocasiones que Samuel venía a ver a su hijo dos veces al año, y de paso visitaba a sus dos hermanas en París. Mario, según nos cuenta, llegó a conocer a la familia de su padre a la edad de 40 años. Con el tiempo el negocio de



Libertad con sus padres. Año 1966



Samuel, Libertad y Paco. Año 1986

exportador de maquinaria de refrigeración empezó a flojear y no pudo atender su compromiso económico. Pero la buena relación entre los tres siguió manteniéndose. En el año 1989, Libertad y Paco, viajaron a Madrid con un grupo de jubilados. Visitaron el Fórum de la Experiencia. Cuando Libertad entró en el recinto universitario, apenas pudo contener la emoción, las lágrimas hicieron acto de presencia. Le hizo recordar que una de sus grandes frustraciones de la vida, había sido no poder asistir a las aulas siendo joven. Su segundo marido, falleció en 1993, y por esas fechas acabó la relación de amistad con el primero.

EL ASILO DE ANCIANOS DE NOVELDA

La comparsa de Moros Viejos de Petrer, recibió una carta remitida desde la Plaza de Sta. Teresa Jarnet, de Novelda, con fecha 24 de abril de 2001, firmada por Libertad Brotons, de la cual transcribimos:

–Queridos paisanos y amigos:

Una monja acaba de decirme que en Petrer ha muerto el jefe de una comparsa de moros al cabo de 25 años de estar al frente de la misma. Intrigada cojo el periódico y veo que el fallecido es Evaristo Pla. La noticia me ha causado una gran impresión. Primero por ser un festero de Pro; también por ser paisano mío y tercero porque en el pregón de fiestas del año 1965 tomamos parte en el mismo Hipólito Navarro, Paco Mollá, Evaristo Pla, Enrique Amat y yo. De los cinco solo quedo yo con vida. Ojalá cuando yo me vaya, que espero será pronto, sea fiesta y toque la música en mi entierro. Es todo un

privilegio. Se ha ido un gran festero y un buen amigo. Se va a notar su ausencia. Recibid los festeros mi pesar por la pérdida de tan valiosa persona. Sobre todo mi gran sentimiento a la comparsa de Moros Viejos, que habéis perdido un gran jefe... –.

(Poveda, 2012:44)

SU AMOR ETERNO

Libertad, volvió a quedarse de nuevo sola. Tras su estancia en el asilo de Novelda, en el 2003 pasa a la Residencia La Molineta, de Petrer. En conmemoración del X aniversario del sanatorio, rindieron homenaje a todos los residentes personalizado en Libertad, como la moradora más antigua del centro (2003-2013). Ella continuaba entreteniéndose haciendo manualidades con sus pequeñas y delicadas manos, pintando cuadros y por su puesto, con su amor eterno, la literatura. A pesar de sus achaques y dolencias fue una mujer activa, optimista, perfeccionista, llena de vida, con una trayectoria social cultural, y con estas sentidas palabras quiso precisar:

–Y así voy a seguir hasta que Dios con su dedo escriba la palabra fin–.

Y ese día llegó, 14 de mayo de 2015. En tan señalada fecha, San Bonifacio la acogió en su seno.

El pueblo que la vio nacer. Aquel jueves 14 de mayo, fue un día intenso, el cielo se hallaba de colores con matices pasteles, en tonos violáceos y azules bellísi-



Libertad. Año 1993

mos, con sutiles reflejos dorados puliendo tan infinita primavera. Un edén desprendido donde la luz cubría la emblemática sierra del Cid, su reflejo acariciaba el casco histórico con su luminiscencia resplandeciente. Fulgor que despierta la capacidad en parajes tan nuestros, como Capralla, Catí, Racó Xoli, La Velleja, Pic del Frare o el Cavall. Es el día de San Bonifacio y primer día de fiestas. Las campanas de la iglesia de San Bartolomé y de la ermita de San Bonifacio repicaban el inicio de los Moros y Cristianos. Y es que Petrer siempre ocupó un lugar relevante en su dilatada vida. Una parte de su energía permanece en el pueblo que la vio nacer, por lo que surge con más fuerza la memoria... Decía el escritor francés Jean de La Bruyère (Paris, 1645-Versalles, 1696):

–La muerte no llega más que una vez, pero se hace sentir en todos los momentos de la vida–.

SU NOMBRE ES LIBERTAD

Un nombre de origen latino, traducido como “la mujer que es libre”. Sugerente nombre que empezó a popularizarse durante el siglo XIX, cuando se



Libertad con sus primas Isabel Brotons y Angelita Andreu

buscaba resaltar los pensamientos de democracia y libertad, en los hijos. Y por los caminos inmaculados de los cielos el destino trazó un poema. Coincidiendo con dicha sutileza, Libertad dejó escrito en 1963, en los soleados senderos del firmamento:

–Santo Patrón de mi pueblo, dame un par de alas para que, al igual que mis amigas, las golondrinas, pueda, sobrevolando el mar, asistir a las fiestas que Petrel celebra en tu honor–.

Bibliografía:

- BERNABÉ PÉREZ, E.: “Y ¿Por qué el Centro Las Chime-neas no pueden llamarse Libertad Brotons” *El Carrer nº 1185* - 03.11.2017.
- GODICHEAU, François: “Samuel Kaplan: Otra misteriosa desaparición en España”. 2002. www.cairn.info/revue-societes-et.
- MAESTRE MARTÍ, C.: “Libertad... Un nombre de mujer” *Festa* 1995.
- NAVARRO DÍAZ, P.: “Música, luces y sueños. La historia del teatro y la zarzuela en Petrer. *Festa* 1996. Ajuntament de Petrer.
- NAVARRO POVEDA, B.: “Petrer: los represaliados del franquismo” *Festa* 2018
- POVEDA LÓPEZ, V.: “Evaristo Pla. El paraíso de un Moro Viejo” *Rev. Cremats 50 Aniversario* (1962-2012).
- RICO NAVARRO, M. C.: “Libertad, un buen nombre para una gran mujer” *El Carrer nº 1069* - 22.05.2015.
- ROMERO IBARRA, C.: “Libertad. Una vida de película” *100 petrerenes con huella*. D. L. A-1120-2010.
- S. A.: “Mario Kaplan: Obrero del cincel” *El Carrer nº 79* - 09/1986.

Fuentes Orales:

Mario Kaplan Brotons (Petrer: 09.07.2019)



Mi aventura pedagógica

ANGELINA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Otro año más entre ustedes a través de la revista Festa. Disfrutaremos, pues, de un "tête à tête" con ésta, mi aventura. Variopintos recuerdos serán el hilo conductor de este artículo, domeñaré al tiempo, que se deslizará a través de mi espontaneidad. Haré lo posible para que mi pluma sea amena y atractiva, y logre la simbiosis de "la unidad en la variedad" como nos recuerda Aristóteles.

A rribé a Petrer ilusionada de llevar a la práctica toda la teoría pedagógica que bullía en mi interior, acompañada de un sabio consejo de mi primera inspectora: que no cayese nunca en la rutina. En el mundo de la docencia me introdujo don Juan José Navarro, en el social don Luis Vera, y poco a poco me identifiqué con la idiosincrasia de éste, mi segundo pueblo.

Me encontré con el modo de enseñar que dejé en Jumilla: "El Rayas". "Amo a mi mamá, mi mamá me mima", ya recuerdan. Cada niño leía individualmente con su maestro, para después personalizar con su avance lector.

Yo así trabajaba, pero para amenizarlo introduje lo que hoy se denomina "programación de materias transversales". Así pues, cuando la fatiga rondaba, cantábamos, bailábamos o les contaba travesuras



de compañeros de la infancia u otras. Y de un modo natural introduje en mis programaciones modos de enseñar de pedagogos que admiraba mucho: María Montessori, Pestalozzi, el Padre Manjón, Kilpatrick el de método “Proyectos” y otros.

A modo de inciso, detallo algunos de los rasgos relevantes de estos pedagogos. A Pestalozzi sus alumnos le adoraban, lo querían tanto que era como su segundo padre y le llamaban papá. En el método estaba el salir a entornos cercanos, priorizaba la observación, la experimentación, la descripción y la percepción. Se agilizaba la mente jugando con barajas de números u otras materias. Prioritario era promover la responsabilidad en el aprendizaje. A menudo sugería enumerar cosas muy bien conocidas, junto a otras de las que apenas sabían nada. Su pensamiento más importante y sentido era: “Si un niño no se siente amado, difícilmente puede ser educado”.

Del Padre Manjón, entresaco: Su enseñanza era preeminentemente a través del juego al aire libre con la interacción de la naturaleza. Sus contenidos eran lo lúdico, lo activo y lo campestre, junto a los valores.

María Montessori, para tender a un desarrollo integral, pone énfasis en la actividad. Obtener al máximo sus capacidades intelectuales físicas y espirituales. Ser libres para actividades espontáneas. Estimulación de la creatividad del pensamiento infantil. Fue precursora de todos los métodos de aprendizaje. Quería espacios en las aulas para cada materia. Se trabajaba en el suelo con alfombras... Daba mucha importancia a un rincón relajante donde hubiese flores o algún objeto que alegrase el espíritu. Partidaria de la autocorrección.

El método de “Proyectos” de Kilpatrick es globalizado y relacional. Si él pensaba, por ejemplo, en el tema de los sentidos, por medio de ellos se podía adentrar en evitar fuertes olores y sonidos penetrantes, no exagerar en los condimentos y que la piel humana es el sentido más grande del cuerpo.

Dicho esto, me centro ahora en doña María Castillo, la inspectora que introdujo el “método onomatopéyico” de la lectura y la escritura simultáneas en Petrer. Hubo una normal resistencia en su aplicación, ya que los peques decían en sus casas que no leían nunca. Este entuerto fue perdiendo fuelle, ya que pusimos a los padres al corriente de las ven-



tajas que este método portaba. En síntesis, con el sonido puro de las vocales y el incipiente de cada consonante acompañados de los signos de las manos, lográbamos el milagro del aprendizaje en tres meses. Con el sonido b b b... inacabado junto a vocales distintas, lográbamos sílabas diferentes, y así se ejercitaba con todas las demás consonantes.

Mis últimos años en la escuela me resultaron muy novedosos, pues aprendí el método de Rosa Sensat, con el que se aprendía a leer leyendo –¡qué paradoja!– sin saber leer. Era muy atrayente a través de cuentos conocidos. “Érase una vez una niña...”, se señalaba palabra a palabra con el dedo y se memorizaba, reforzándose con ejercicios de apoyo muy atrayentes. Un gran método.

Retrocediendo a la “Segunda Etapa”, recuerdo una anécdota que sucedió en un viaje de fin de curso en Palma de Mallorca, pero antes aclaro que una de las materias que aprendían era el francés, que lo impartía yo. Lengua en la que tuve que ponerme al día y estructurarla en dos cursos intensivos, y así obtuve un diploma que me capacitó para su enseñanza. La llamaré mi aventura pedagógica francesa.

Aclaro que tuve siempre presente que el maestro no es un pozo de conocimientos para transmitirlos, mi misión pues era que orientando, alentando

e ilusionando captasen la lengua con más facilidad. He sido forofa de la forma de enseñanza eurística o socrática, me gustaba más la inducción que la deducción. ¿Qué pasaba? Que a la vez que los chicos avanzaban, yo me perfeccionaba.

Dicho esto volvamos a Mallorca. Íbamos a visitar un museo y el turno de guías en español estaba agotado, mas en breve comenzaba otro con guía francesa. De inmediato fui a hablar con ella y le pedí el favor de que lo expusiese vocalizando muy despacio. Así fue y, al terminar, cuál no sería mi sorpresa que recibí esas muestras de cariño tan emotivas de los chavales: “¡Seño, si lo he entendido todo! ¡Si ha sido muy fácil!”. Un día especial e inolvidable.

No recuerdo qué año, en “Primo de Rivera”, llevé un quinto curso. Reforcé la enseñanza con unos álbumes, tipo monográfico, donde la actividad y la espontaneidad fueron primordiales y a doña María Castillo le agradaron mucho y lo llamó: enseñanza con medios audiovisuales, valga la redundancia, sin medios audiovisuales.

También guiñé un ojo a Pestalozzi, pues favorecía la responsabilidad en el aprendizaje, otro al Padre Manjón pues era lúdico y activo. Todavía los conservo y entre otros están Cervantes en la ruta del Quijote, Sintaxis, Regiones de España o Historia del petróleo.

Paso a una anécdota que me sucedió con un parvulito. Como saben, a esa edad todo es ternura, amor e inocencia. Fíjense qué declaración de amor recibí de este pequeño.

—¡Doña Angelina, cuando yo sea mayor, el sobre te lo voy a dar a ti!

Ya saben muchos de ustedes que vivieron esa época lo importante que era ese ritual.

—¡Sí, cariño, sí!— le respondí y me lo comía a besos.

Aparco un poco mis recuerdos docentes y les comunico que aquellas amistades que don Juan José Navarro y don Luis Vera me presentaron, multiplicáronse de tal guisa que empecé a disfrutar de la compañía de muchos amigos.

Asistía al “cinefórum”, iba a bailar a la Explanada en Petrer y a “La Playa” en Elda, disfruté de unas Nocheviejas inolvidables, sobre todo con mis compañeros de “Cursillos de cristiandad” y “Asociación de Amas de Casa”. A los tres gracias por quererme tanto, y recuerdos y un beso a Antoñita..

En fin, que soy una más entre ustedes y que para relacionarme no buscaba a personas con mis mismos ideales, pues todo ser o doctrina tiene su parcela de verdad, por eso me digo y recuerdo que el mejor sentimiento para las relaciones es el respeto.

En cuanto pude me desligué del “doña” para sentirme más cercana y algunas de mis alumnas que no lo han podido conseguir, me decían:

“¡Ay, doña Angelina, es que yo a usted, no me sale decirle Angelina!”. Este deseo me pareció premonitorio, los tiempos cambiaban y en mi jubilación era cariñosamente la “seño”.

No sé en qué curso enseñé la Ortografía con un método novedoso. Era a base de buscar las respuestas correctas de las preguntas de reglas previamente preparadas. Aquí María Montessori se hubiese puesto contenta, pues ella era partidaria de la autocorrección. Dicho método al final se reforzaba con un dictado, pero no como fin de aprendizaje, sino como una segunda evaluación, en refuerzo de la primera.



Tiempos inolvidables para mí fueron cuando eduqué a hijos de antiguas alumnas. Colaboraron conmigo formando talleres, uno de ellos de costura. Fue un lujo estar a la vez con dos generaciones.

En otra época recuerdo con nitidez que me preparaba las clases con discos de Juan Manuel Serrat, inspirada en Kilpatrick, basado en la globalización y lo relacional. Integré en un todo distintos poemas, diferentes rapsodas y por las tardes las escuchábamos acabando con un pequeño resumen. “Las cinco en punto de la tarde. Eran las cinco en punto de la tarde”... ¿recordáis? Introduje también la idea de María Montessori, pues no corté las alas a nadie con sus imitaciones espontáneas.

En otros cursos teníamos todas las paredes decoradas con grandes cartulinas, donde se resumía un tema realizado con recortes de revistas o de libros deteriorados e inservibles, donde reinaba un espíritu de superación, deseando que fuesen cada vez más originales. Así es como me inspiró María Montessori, estimulando la creatividad infantil, y Pestalozzi para que su responsabilidad despertase y creciese en el aprendizaje.



Una clase de Literatura, y esto no me acuerdo en qué curso fue, invité a nuestro poeta Paco Mollá a que nos contase qué era la poesía para él y cómo la vivía. Fue una clase especial y hasta nos contó algo de su vida en Brasil. Me siento afortunada, pues al acabar me dedicó el libro *Orto* con un poema inédito, regalo inmaterial muy apreciado para mí.

Las clases de valenciano me las preparaba con una meticulosidad y profundidad encomiables. Me veía perdida y opté por una clase activa con sucesivas y cercanas motivaciones a fin de que fuese lo más lúdica posible. ¡Vamos, como hubiera hecho el Padre Manjón!

Comprobarán la curiosidad y franqueza de los niños con esta anécdota, que nos dan ejemplo de sus almas limpias y sencillas.

–Bon dia, senyo!

–Bon dia– li vaig respondre.

–Ai, senyo, m’agraden molt les seues classes, però m’és de rar el valencià que vosté parla!

Em vaig quedar sense paraules.

–I què li dic jo ara a aquesta xiqueta?

De sobte vaig trobar la solució i li vaig dir:

–Nena, la senyo és d’origen murcià i els de Múrcia quan aprenen a parlar valencià els costa molt.

Aleshores li vaig fer aquesta proposta:

–Voràs, jo vull parlar-lo millor. Tu voldries ensenyar-me?

–I tant que voldria!

Des de llavors, sovint practicava amb ella i es reia amb mi, però no de mi.

Algunes companyes s’uniren al grup i jo crec que vaig donar una lliçó de valors. Ja em vaig manifestar tal com era amb dificultat per aprendre la pronúncia i transmetre amb naturalitat un tret d’humilitat.

A veces no hay más remedio que ver la evidencia de los hechos y coger el toro por los cuernos. Ya jubilada, estas alumnas, al verme por la calle, me decían: “Ai, senyo, quines classes més boniques de valencià! –Em vaig riure molt- Se’n recorda?”.

El año antes de jubilarme asistí a Elda a un curso de perfeccionamiento de cien horas, así tuve la satisfacción de haberme retirado estando al día, con mi rincón y una mesita camilla, con los cuentos colgados en las cuerdas como si fuesen faroles, con una minitienda, biblioteca... Hacíamos carreras de minicoches y hasta algunas veces se traían la comida y nuestra clase la transformábamos en un comedor.

Y hace poco relativamente, en el año 2012, al año de publicar mi primer libro, *Puerta entreabierta*, tuve el honor de que el colegio “9 de Octubre” lo eligiese para tratar toda la semana de la “Fiesta del Libro” sobre mi poemario y sobre mi trayectoria en “Primo de Rivera”. La APA adaptó cuentos muy cortitos al género dramático, interpretándolos con gran soltura los alumnos/as de dicho centro. Me sentí como si estuviera en uno de los teatros más importantes del mundo. No sé por qué en ese instante recordé a mis alumnas de, no recuerdo qué curso, que interpretaron *La Celestina*. Melibea estaba guapísima, era la traviesa Domi; los días de ensayo fueron deliciosos. Retorno a mi semana

literaria, donde expuse muchos trabajos, dialogué sin tregua con alumnos/as de toda edad y hasta les relaté cómo aprendí a leer.

Además de los buenos métodos docentes, para llegar a sus corazones e intelecto hay que superarse en la empatía, hay que respetar sus individualidades y hasta a veces solicitar su ayuda, que eso es un modo indirecto de llegar a ellos.

En una clase de Religión expliqué la no apropiación de los bienes ajenos. Recurrí a los valores del Padre Manjón y María Montessori para obtener el máximo rendimiento de sus expectativas espirituales. Les hablé de ganarse la vida con su esfuerzo personal, sin aprovecharse de nadie ni ambicionar lo ajeno. Expuse una anécdota verídica de un taxista que devolvió la nómina de los trabajadores de una empresa que ascendía a más de un millón de pesetas de las de entonces.

Se ve que “cargué bien las tintas”, pues les veía muy emocionados. Uno se acercó a mí y me dijo: “¡Ay, señor! Cómo me gustaría encontrarme mucho dinero para devolverlo como este taxista”. Cuando este niño entraba en la adolescencia se encontró medio millón de pesetas. ¡Claro! Todo alegre y emocionado, cumplió su sueño, pues rápidamente llevó el dinero al Ayuntamiento. Salió en la prensa y ya pueden imaginarse qué conversación tuvimos él y yo cuando nos encontramos.

En febrero de este año, con motivo de haberme otorgado el tercer premio del Concurso Internacional “Felipe VI” me hicieron una entrevista en Alicante y, en el preámbulo, el locutor me introducía diciendo: “...porque doña Angelina Jiménez sabemos que ama mucho la docencia y que su quehacer es enseñar y enseñar, que es docente mucho antes de ser escritora...”. Perdón –le interrumpí, no para corregirlo, sino para puntualizar un hecho-. Es verdad, mi vida ha sido enseñar y enseñar, pero a la vez he ido aprendiendo. También se aprende mucho de las miradas limpias de los niños. Ellos nos dan ejemplo de ternura, generosidad, sinceridad, espontaneidad, asombro... ¡Tantas cosas! Y ahora he tenido la suerte de escribirlo aquí, poder contarlo y disfrutarlo con ustedes. Otro año más les agradezco que hayan compartido su preciado tiempo conmigo, leyendo éste, mi artículo, mezcla de anécdotas íntimas y pedagógicas. Espero que haya aflorado algún que otro recuerdo de todo este tiempo, que sólo habita ya en nuestros corazones, y les haya hecho sonreír.

Mientras investigaba, seleccionaba, escribía y corregía esta aventura pedagógica, los he tenido a mi lado y por supuesto así sigue siendo. Terminó con una frase que repito mucho, muy entrañable para mí, que me sirvió de colofón en mi pequeño discurso al despedir a mis compañeros el día de mi jubilación, que fue y ahora retomo: “El arte de las artes es educar un niño”.



Anuario

2019-2020

MAITE ROMÁN CANO

Foto: Juan Pedro Verdú Rico



Septiembre 2019

- El Ayuntamiento anuncia que será la petrerense, Carmen Romero, más conocida como Mensi, la encargada de pregonar las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio.
- Iniciadas las obras de remodelación de la plaza América, Urbanismo anuncia que podrían estar acabadas en octubre y recuerda que en el proyecto se invierten 297.000 euros.
- El Pla Edificant iniciado meses atrás en tres colegios está a punto de concluir coincidiendo con el inicio del nuevo curso y se visitan el colegio La Foia donde se han invertido 600.000 euros.
- La Tourist Info bate nuevo récord superando los 14.000 visitantes hasta mediados de julio, cifra conseguida en 2018 durante todo el año.
- Petrer moderniza la rotonda de acceso al polígono industrial Les Pedreres con una inversión cercana a los 50.000 euros y se invierten 150.000 euros en la sustitución por leds de la iluminación de varios edificios municipales y alumbrado de parques.
- Las Jornadas de patrimonio se complementan con la presentación de la Asociación de Amigos del Museo Dámaso Navarro y una exposición de pintura en los balcones del casco antiguo.
- La Unión de Festejos convoca la primera reunión abierta a todos los festeros en la que se abordan temas candentes que afectan a diferentes actos como la entrada de bandas de música y subida del santo.
- Efecto Pasillo, el grupo Olivia, tributo a Queen y a Estopa, protagonistas de los conciertos para las Fiestas de la Virgen.
- La diputada socialista, Toñi Serna, visita el museo Dámaso Navarro en calidad de portavoz de la Conselleria de Cultura y Patrimonio comprometiéndose a continuar subvencionando proyectos para Petrer.
- La alcaldesa, Irene Navarro, inaugura el curso en el IES Paco Mollà que se ha convertido en referente comarcal al contar con todos los ciclos de informática.
- La alerta roja por fuertes lluvias hace que la Conselleria recomiende la suspensión de las clases el 11 y 12 de septiembre y el Ayuntamiento cierra parques e instalaciones deportivas.
- El petrerense, David Valera, obtiene dos menciones de honor, una en un curso de dirección de banda y otra en un certamen de composición.



- Concha Navarro es elegida presidenta de la nueva Asociación Amigos y Amigos del Museo Dámaso Navarro en la asamblea constituyente celebrada el 12 de septiembre.
- En el Concurso de fotografía digital fiestas patronales 2018, Pascual Maestre se alza con el primer premio de la sección Carasses y Sergio Tovar en la de Fiestas patronales.
- La Carrera de los autos locos resultó un éxito de participación y público. El coche del equipo "Morgan 3 ruedas" fue el más veloz tras disputar la final contra Talleres Levante.
- El Ayuntamiento vuelve a congelar las tasas e impuestos y aplicará bonificación en el IBI a viviendas con energías renovables.
- *Festa 2019* es presentada por Antonio Navarro "el Tupé", miembro del primer equipo redactor de esta revista que se editó por primera vez hace 40 años.
- El Pleno del 26 de septiembre aprueba el inicio del expediente de incoación para declarar la danza de les Carasses Bien inmaterial de relevancia local
- Las fiestas de la Santa Cruz son declaradas de interés turístico local de la Comunidad Valenciana coincidiendo con el año en que conmemoran su 50 aniversario
- El Teatro Cervantes acoge el IV Festival coral de la tercera edad con la participación de los coros y rondallas de los CEAM de Petrer y Villena.
- Los jóvenes investigadores, Ana Sales y José Javier Serrano, comparten el VIII premio de iniciación a la investigación "José M^a Bernabé". El acto de entrega de este galardón tuvo lugar en el Centre Cultural.
- Casi un centenar de bicis se concentraron para realizar la marcha y clausurar la Semana de la movilidad. El recorrido se inició en el parque 9 d'Octubre.
- Petrer vuelve a mostrar su fervor y devoción a su patrona durante la romería de la Virgen con motivo de las fiestas patronales.

Octubre 2019

■ Petrer se sitúa a la cabeza en reciclaje por habitante en la comarca y continúa aumentando. El Ayuntamiento amplía los puntos de recogida selectiva al interior de edificios municipales con la instalación de contenedores más pequeños.

■ El pregón de las fiestas de la Virgen es inclusivo al instalar bucles magnéticos en la plaza de Baix para que las personas con dificultad auditiva puedan seguirlo.

■ El 4 de octubre se presenta el nuevo matasellos dedicado al museo Dámaso Navarro en el centre Espai Blanc.

■ El polígono Les Pedreres es pionero en el valle en disponer desde hoy de fibra óptica gracias a la inversión privada de una empresa de telecomunicaciones. Esta medida se une a las ya adoptadas por desarrollo económico de mejorar la señalítica y la eficiencia energética.

■ Los periodistas, Carmelo Encinas y Rosa M^a Calaf, el fotógrafo, Óscar Molina, la oncóloga, Anna M^a Lluch y la pediatra, Lucía Galán, participan como conferenciantes en el ciclo Otoño cultural de este año.

■ La Asociación de aparadoras Elda Petrer celebra su primer aniversario haciendo balance positivo y con un programa de actividades lúdico y reivindicativo.

■ Nace en Petrer la Asociación contra el bullying que está presidida por M^a Salud Alarcón.

■ Petrer volvió a mostrar su fervor y devoción a la virgen del Remedio durante las fiestas patronales. Tanto los actos religiosos como lúdicos han contado con buena participación.

■ Petrer celebra la festividad del 9 d'octubre, día de la Comunidad Valenciana, con un acto institucional y con el "correfoc" por la tarde.

■ Gramática parda organiza la 5^a Quincena cultural que se dedicó al humor en verso y prosa con homenaje a la revista La codorniz, los premios Gramat, paseos teatralizados y presentaciones literarias.

■ La residencia de mayores de La molineta incluye en su oferta de terapias, innovadoras alternativas como son la biodanza y la de aves rapaces.

■ Más de 800 vehículos, la mayoría de dos ruedas, tomaron parte ayer en el Motoalmuerzo 2019 organizado por la Agrupación motera de Petrer.



■ La comparsa Moros Viejos inicia una campaña de recogida de fotos y documentos antiguos, objetos curiosos, prendas y bordados para la exposición y revista conmemorativa de su bicentenario.

■ La Comisión de la memoria histórica organiza un viaje a Guadarrama para rendir homenaje a los combatientes de Petrer y Elda que murieron en la Guerra civil.

■ Con más participación que en las últimas ediciones, los XXIII premios Model se clausuraron con la entrega de galardones que este vez se quedaron en Petrer. Los diseños "Honeycomb" y "Mochiovni" fueron los mejores según el jurado.

■ El Rally fotográfico organizado por el Grup fotogràfic Petrer contó con 240 colecciones.

■ Especialistas sanitarios y familiares analizaron distintos aspectos de la discapacidad en las XVII Jornadas sociosanitarias organizadas por Sense barreres.

■ La Alcaldesa y el Presidente de la Unión de festejos anuncian la declaración del pasodoble Petrel como himno oficial de nuestra localidad tras aprobarlo en pleno.



Noviembre 2019

- El pleno de octubre aprueba que Petrer tenga himno oficial haciendo uso del pasodoble Petrel y la letra escrita por Hipólito Navarro.
- Más de 500 personas disfrutaron del concierto de música festera del Medio año festero que concluyó con la interpretación por primera vez del pasodoble Petrel como himno oficial de la villa de Petrer.
- Buena acogida de la nueva oferta turística “Ruta de templos e historia” llevada a cabo en la iglesia de San Bartolomé.
- El joven empresario de Petrer y cofundador de la empresa Godreams VR, Víctor Íñiguez Bellod, asume la presidencia de la Asociación de jóvenes empresarios del Medio y Alto Vinalopó.
- El IES poeta Paco Mollà consigue su quinta fase final en la Olimpiada de ciberseguridad. La fase se disputa en Valencia y compite con otros nueve centros.
- Importante descenso de la pólvora encargada para el Alardo de la festa dels capitans con tan solo 54 kilos de pólvora.
- La Asociación de Legionarios celebra una nueva eucaristía legionaria en la ermita del Santísimo Cristo del monte Calvario.
- El Ayuntamiento impulsa, junto a 11 bares y restaurantes de la zona centro, la primera ruta de tapas de “La Rendició” para promocionar tanto el acto como la gastronomía local.
- El número de parados en Petrer se sitúa en 3.864, 48 menos que en septiembre.
- Un total de 27.072 vecinos de Petrer están citados en las urnas instaladas en 44 mesas de 7 colegios electorales para celebrar los comicios generales. Estos los gana en Petrer el PSOE con 5.957 votos. La participación es del 72,89%.
- En el ciclo Otoño cultural, la prestigiosa oncóloga valenciana, Ana M.^a Lluch Hernández, ofrece una charla sobre los avances en la lucha contra el cáncer de mama.
- La campaña del 25 N, día mundial contra la violencia machista, se presenta con el lema “No voy a callarme ante el machismo”.
- El joven petrerense, Alejandro García, participa en el Campeonato nacional de España de avicultura que se celebra en Caravaca de la Cruz con ejem-

plares de gallinas y gallos de la raza Brahma, modalidad en la que gana.

- Cerca de un centenar de obras optan a los premios del primer Concurso de rondallas “Luis bernabé” promovido por la Concejalía de Cultura y la Comparsa de Labradoros.
- La Guardia Civil detiene a varios individuos en Petrer en una operación antidroga y en la que también fueron intervenidos diversos vehículos.
- La plaza Ànimes se abre al público tras el proyecto ejecutado en dos fases para construir una zona verde para el casco antiguo.
- Urbanismo prorroga seis meses la prohibición de tramitación de licencias de apertura de nuevos salones de juegos.
- Una exposición sobre las primeras elecciones municipales celebradas en abril de 1979 se abre en el Forn cultural. La iniciativa es de la Sede Universitaria de Petrer.
- La XI Semana de la salud se celebra del 25 al 29 de noviembre bajo el lema “Salud en la calle”.
- La Asociación musical Virgen del Remedio lleva a cabo la recogida de los educandos que este año son Héctor Graciá, Miguel Iborra, Ricardo Escolano, Mirian Sáez y Ana Díez.
- La Asociación contra el cáncer de mama presenta el nuevo calendario en el teatro Cervantes.
- La Mayordomía del Cristo recupera el antiguo nombre de la talla y pasa a denominarse Santísimo Cristo de la sangre del monte Calvario.
- Mari Carmen Rico Navarro cumple 25 años como Cronista oficial de la villa de Petrer. La primera autoridad local anuncia que la propondrá para ser nombrada “Hija predilecta” de Petrer.
- El Ayuntamiento de Petrer celebra el acto institucional que conmemora el día internacional por la eliminación de la violencia contra las mujeres.
- Pepa Villaplana es proclamada la nueva Presidenta del Partido Popular de Petrer recibiendo el apoyo de Eduardo Dolón, Presidente provincial, y Eva Ortiz, Secretaria general del PP en la Comunidad valenciana.
- El Ayuntamiento de Petrer aprueba en pleno iniciar la tramitación en Conselleria de Cultura para que la representación de “La Rendició” sea declarada Bien de relevancia local.



Diciembre 2019

- El Consell aprueba la declaración como Bien de interés cultural de la finca El Poblet.
- En el ciclo de conferencias “Otoño cultural”, la periodista Rosa M.^a Calaf defiende el periodismo riguroso e independiente frente a los intereses políticos y empresariales.
- La asociación Tiempos de mujer hace un balance muy positivo del taller “Las invisibles” por la buena participación y lo enriquecedor que fue para todas las asistentes.
- La actividad turística “Arraigados” que ofrece la Tourist info obtiene el premio a la innovación turística que concede la Generalitat valenciana.
- Norma Mengual, Carlos Huertas e Isabel Flores son los grandes protagonistas del acto de recogida de educandos de la sociedad Unión musical.
- Petrer acerca sus bibliotecas a los más pequeños a través de la iniciativa “Conoce las bibliotecas de Petrer”.
- Hacienda lleva a Pleno el presupuesto municipal de 2020 que asciende a 23,3 millones de euros y que prioriza en Servicios sociales y Fomento de empleo.
- El proyecto “Bassos”, de vasos irrompibles y con 1.000 usos, gana el premio al mejor proyecto Petreremprende 2020. El acto de entrega se celebró en las cavas de Bocopa con más de 200 personas.
- El joven escritor petrerense, David Llorente Cortés, presenta su segunda novela “Todos los días son mañana”. Una obra de ciencia ficción ambientada en un futuro próximo de la ciudad de Londres.
- Alrededor de 240 personas se suman a la conmemoración de santa Bárbara.
- Durante el mes de noviembre, el paro baja en Petrer con 152 personas menos mientras que en la comarca la bajada es de 577.
- Antonio Ibarra y Rafa Elorza, ganadores de la última edición de cuento y relato concedidos por Cuentamontes.
- La Mayordomía del santísimo Cristo de la sangre del monte Calvario organiza el acto de presentación del pesebre del niño Jesús en la ermita con motivo del 345 aniversario de la devoción al santísimo Cristo.
- La Tourist Info valora positivamente su apertura los fines de semana de noviembre alcanzando las 1.314 visitas, el 70 % de las realizadas durante todo el mes.

- El compositor y director, Francisco Valor Llorens, natural de Cocentaina, es presentado como la persona encargada de dirigir el pasodoble Petrel desde lo alto del castillo de embajadas al inicio de las fiestas de moros y cristianos.
- Normalización lingüística reparte 180.000 servilletas de papel reciclado con mensajes en valenciano en más de 45 bares y restaurantes.
- Petrer ha concedido este año 1.148 ayudas para alimentación, vivienda, pobreza energética y desarrollo por un importe de 238.547 euros.
- El Forn cultural fue escenario del acto de entrega de los diplomas del premio extraordinario por expediente académico que la Conselleria de Educación ha concedido a 16 alumnos de Petrer.
- Cultura y patrimonio inicia el expediente para que las fallas que se ruedan la noche de reyes en Petrer sean declaradas Bien de relevancia local.
- La asamblea de compromisarios decide por mayoría que los embajadores protagonicen una apertura especial en cada una de las entradas.
- El Ayuntamiento solicita la construcción de un centro nuevo para el colegio Reyes Católicos a causa del alto coste que supone la nueva reforma.
- Guadalupe Olmos gana el concurso de logotipos que promovió la comparsa de Moros fronterizos con motivo de su 50 aniversario.
- La 1ª Tardevieja llega a Petrer para cumplir con uno de los objetivos del plan de inclusión e igualdad. Intervienen cuatro colectivos con la colaboración del Ayuntamiento en una actividad que se lleva a cabo el 30 de diciembre.
- Cruz roja falla los premios del concurso de dibujo en el que han participado escolares de toda la población.
- Petrer lanza una campaña para sensibilizar sobre el abandono de mascotas en Navidad. Anualmente se abandonan más de 900 animales en la comarca de los que alrededor del 40% se regalan en estas fechas.
- También este año, Petrer recibe la visita del paje real para que los más pequeños les den sus cartas para los Reyes magos de oriente.
- Kaskaruja se muestra satisfecha por la buena acogida que entre los más pequeños ha tenido el campamento de los pajes.
- El grupo de voluntarios “Equipo infinito” continúa con sus rutas de limpieza por parajes de la población. En la última del año recogen hasta 12 bolsas de basura.



Enero 2020

■ Arranca el ciclo “Petrer, el valor de la historia” para tratar diferentes aspectos históricos de nuestra localidad. La arqueóloga, Concha Navarro comienza por el castillo.

■ Miles de petrerenses reciben a los Reyes magos de oriente. La cabalgata destacó por su mensaje de concienciación para cuidar el medio ambiente y fomentar el reciclaje.

■ El centro de salud Petrer I es el primer centro del departamento de salud del área 17 en disponer de un ecógrafo. Esta medida que está implantada en otros servicios de salud supone una importante reducción de las derivaciones de pacientes.

■ Más de 1.000 personas disfrutaron de los distintos espectáculos del cartel del festival de teatro títeres y magia, Marionetari.

■ La periodista de Petrer, M^a Teresa Pérez, forma parte del equipo de Pablo Iglesias como Directora general del Instituto de la juventud dependiente ahora de la Secretaría de estado de derechos sociales.

■ La imagen de san Crispín, tras ser restaurada por Roberto Cabrera, se traslada de nuevo a la ermita de san Bonifacio. La actuación consistió en eliminar la carcoma y recuperar su policromía original.

■ Entregados los premios del primer concurso de relatos “Adolescencia y violencia de género”. La actividad es impulsada por la comisión contra la violencia de género del Departamento de salud de Elda.

■ La Plataforma por la defensa de las pensiones continúa sus concentraciones en la plaza de Baix cuando se cumplen dos años desde que se iniciaran las movilizaciones.

■ El jurado del Concurso de rondallas “Luis Bernabé” falla los premios de las tres categorías. Las rondallas galardonadas son de Vicent Brotons, Antonio Sánchez y Sara Amorós.

■ Petrer supera por primera vez la barrera de los 20.000 turistas en un año, cifra que se aleja y mucho de los 3.000 que hubo hace diez años cuando abrió sus puertas la Tourist Info.

■ Verónica Martínez, Carlos Gutiérrez y Mari Cruz Pérez presentan el libro “Una huida hacia la nada”, último volumen de la trilogía.

■ La exposición de pintura “Confluencias” en el que exponen un total de 40 artistas se inaugura como muestra multicultural y de temática libre.



■ La parroquia de san Bartolomé invierte 32.000 euros en la renovación integral del sistema de megafonía.

■ Los hospitales de la Comunidad Valenciana baten su récord histórico de donación con 255 donantes en 2019, un 6,7% más que el año anterior.

■ Petrer mejora el Centro de día como espacio de protección e inclusión social de menores haciendo una inversión de 7.000 euros.

■ La Empresa pública de limpieza cierra su primer año ahorrando al Ayuntamiento cerca de 70.000 euros. Ahora el equipo de gobierno estudia municipalizar otros servicios.

■ Nuevo éxito de la Asociación Amas de casa ya que más de 500 personas asisten a la última representación de su obra de teatro “Un crucero de 5 estrellas” después de varias puestas en escena y miles de espectadores.

■ Tras varias jornadas con alerta roja debido a inclemencias meteorológicas, Petrer baja el nivel de alerta y la junta de seguridad decide abrir de nuevo colegios e instalaciones deportivas aunque



la policía local advierte del cierre del camino de Catí así como la autovía en sentido Madrid. Las lluvias que deja el temporal en Petrer fueron de 47,4 l/m².

■ La Unión de festejos y el Ayuntamiento estudian la posibilidad de habilitar un cuartelillo popular en el parking del edificio Las escuelas durante las fiestas.

■ La Cooperativa agrícola de Petrer cierra la campaña de la oliva 2019/2020 con cerca de 634.000 kg de aceituna que se convertirán en 110.000 litros de aceite.

■ La entrada de bandas, el pasodoble Petrel y las embajadas son los actos que en las fiestas de san Bonifacio de este año se prevé cambiar de escenario de la plaza de Baix a los jardines Alcalde Vicente Maestre.

■ En la jornada inaugural de Fitur 2020 el ayuntamiento de Petrer presenta la iniciativa turística "Arraigados" por la que la Tourist Info obtiene el premio innovación concedido por la Generalitat Valenciana.

■ Isabel Cerdán de Frías es la nueva presidenta de la Asociación tiempos de mujer para los próximos tres años.

■ Alrededor de 200 animales participan en la tradicional romería de san Antón que un año más organizó la concejalía de Fiestas en colaboración con el club hípico El Brujo de Sax.

■ El pleno aprueba una modificación puntual del plan general de ordenación urbana para convertir un suelo industrial obligatorio en terciario y construir una mediana superficie comercial de alimentación en la avda. Felipe V.

■ El nuevo comisario de la comisaría Elda Petrer, Bernardo Alonso Matellán, toma posesión de su cargo.

■ El museo Dámaso Navarro celebra su primer aniversario con un encuentro denominado "Patrimoni encés" y diversas actividades familiares.

■ El Consejo local de cultura aprueba por unanimidad presentar al pleno el dictamen favorable para iniciar el expediente del nombramiento de M^a Carmen Rico como hija predilecta de Petrer.

Febrero 2020

- El IES poeta Paco Mollá celebra las jornadas culturales con talleres, charlas, películas y tertulias literarias, entre otras actividades.
- Iniciada la campaña anual de Manos Unidas cuya recaudación va destinada a mejorar la vida de las mujeres jóvenes y la infancia en un pueblo del norte de la India.
- La Comisión de fiestas de la Santa Cruz decide que sea Enrique Rubio Medina el que pregone las fiestas de uno de los barrios más emblemáticos de Petrer.
- Comienza la XIII Setmana pel valencià con un programa más amplio de actividades extraescolares centradas en la literatura, cine, teatro y magia.
- Javier Jover, doctor en Historia de la UA, ofrece una charla sobre La ocupación humana en el valle del Vinalopó. La actividad está incluida en el ciclo “El valor de la historia”.
- Víctor Antón, nuevo presidente de “Nuevas generaciones” del Partido Popular relevando a Carlos Andreu en el cargo.
- Inaugurada la exposición colectiva “Correspondencias” del Grup fotogràfic Petrer. Una muestra que mezcla fragmentos visuales, textuales y gráficos.
- El Partido Popular exige al gobierno local que actúe rápido para poder aprovechar el cauce de la mina de Puça. Desde Urbanismo se aclara que sí se están haciendo gestiones tanto desde la Confederación hidrográfica como desde Aguas de Alicante. El desempleo sube en Petrer durante el mes de enero con 17 trabajadores más situándose en un total de 3.667 parados a 31 de enero.
- Centenares de personas participan en la conmemoración del primer aniversario del museo Dámaso Navarro.
- Arranca el pacto “A vista” concebido para planificar el desarrollo de Petrer los próximos 10 años.
- El Centre cultural alberga el concierto de presentación del 40 Aniversario de la colla el Terròs en el que se interpretan piezas tradicionales y música de cámara con piano.
- Medio ambiente organiza un año más el Día del árbol con una plantación en la casa el Dolç que cuenta, con la participación de medio centenar de personas.
- La Asamblea de compromisarios aprueba el cambio de escenario de la entrada de bandas de música

y dirección del pasodoble “Petrel” con la condición de que el castillo de embajadas permanezca en la plaça de Baix.

- La Tourist Info presenta una nueva oferta turística denominada “El juego del reloj” en el que, a través de una ruta teatralizada, se trata de atemorizar a los participantes revelando misteriosas leyendas ocurridas en la población.
- La consulta de salud sexual y reproductiva atiende a un millar de jóvenes en su primer año en el Casal de la joventut.
- La presidenta de la Mancomunidad y Alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, anuncia la constitución del Consejo rector del pacto territorial por el empleo en el que participan once municipios del Alto y Medio Vinalopó.
- La IV Feria de orientación educativa y laboral “Orientat” promovida por la concejalía de Educación abre sus puertas del 3 al 5 de marzo en el Forn cultural.
- Entregados los premios del “Concurs de relats” de la Setmana pel valencià. Los ganadores de las tres categorías fueron Blanca Poveda Ruiz, Paula Bellod Martínez y Vanesa Rodríguez Manzaneque.
- El Ayuntamiento de Petrer da a conocer que la mitad de la población mayor de 65 años de Petrer se beneficia de las actividades y servicios ofrecidos por los departamentos municipales de Igualdad e inclusión social, Sanidad, Participación y Deportes.
- Tras el fallecimiento del profesor y político local, José García Ortuño, sus compañeros en la docencia, familiares y amigos le rinden homenaje póstumo en el colegio La Foia .
- El Pleno ordinario de febrero aprueba la ratificación de solicitud de dos subvenciones para los polígonos industriales por un montante de 300.000 euros y una declaración institucional por el 8 de marzo a favor del empoderamiento y derechos de las mujeres .
- Regino Pérez dimite como presidente de la Asociación española contra el cáncer Elda Petrer tras 26 años al frente del colectivo.
- El teatro Cervantes alberga la Gala de las artes y letras montaÑeras en la que se entregan los premios Cuentamontes en sus diferentes secciones.



Marzo 2020

■ Martín Rubio Azorín, con más de 40 años de trayectoria fester, es anunciado como la persona que pregonará las fiestas de Moros y Cristianos de 2020 previsto para la noche del 17 de abril en el teatro Cervantes.

■ “Por mí y por todos nuestros derechos” es el eslogan de la campaña del día internacional de la mujer que este año se centra en la sororidad y empoderamiento de las mujeres.

■ En el ciclo de charlas “El valor de la historia” interviene este mes el Cronista oficial de Sax, Vicente Vázquez, para hablar sobre el escudo municipal de Petrer y señorial del conde de Puñonrostro.

■ El Delegado de juventud, Alejandro Ruiz, anuncia la ampliación del horario del Casal de la juventud los martes y jueves por la tarde para ofrecer mejor servicio e incrementar el número de usuarios.

■ La concejalía de Servicios generales atiende alrededor de 3.000 incidencias durante 2019. Los responsables municipales piden apelar a la colaboración ciudadana para poder ser más eficaces.

■ Patrimonio y el grupo Amigos del museo organizan una excursión a la zona de Catí Foradà que pasa por el yacimiento de la edad de bronce.

■ Miles de personas participan en la manifestación conmemorativa del 8 de marzo, día internacional de la mujer, contando con el apoyo de diversos colectivos y también autoridades locales de Petrer y Elda.

■ 218 viudas toman parte en la Asamblea regional de la Comunidad Valenciana que se celebra en Petrer. El encuentro sirvió para poner en común las reivindicaciones de este colectivo.

■ El joven arquitecto local, Pablo Muñoz, recibe una distinción en los premios “Build home and garden awards 2019” por el estudio de arquitectura y diseño interior más innovador de España el pasado año.

■ La conselleria de Sanitat universal empieza a confirmar casos de coronavirus en la Comunidad Valenciana y apela a la prevención tras la expansión de la pandemia en todo el país.

■ Urbanismo confirma el inicio de la segunda fase del proyecto de instalación de aulas provisionales para el IES Azorín en el solar de la calle Pablo Picasso.

■ La Unión de festejos recupera la farola de la embajada en valenciano después de haber sido restaurada.

■ El Ayuntamiento constituye la comisión específica municipal del covid 19 para adoptar las medidas



de seguridad y preventivas tras decretarse el estado de alarma y la crisis sanitaria. Las competencias sanitarias pasan al estado y Petrer cierra todas sus instalaciones públicas, colegios, parques, polideportivos y pistas mientras el número de contagios en la Comunidad Valenciana sigue creciendo a diario.

■ El semanario El Carrer y Radio Petrer celebran su 40º y 30º aniversario, respectivamente, con una programación especial durante la primera semana del mes y se edita un número especial del semanario. A pesar del estado de alarma, su actividad no cesa. Continúan las emisiones, “El carrer” sigue publicándose y la información también llega a la web.

■ Para evitar posibles contagios, la parroquia de san Bartolomé aplaza el acto de confirmación de 12 jóvenes y suspende la catequesis de primera y post comunión. Posteriormente también dejaría de celebrar misas presenciales.

■ La Asociación de viudas, Amas de casa, agrupaciones musicales y otros colectivos locales anuncian el cierre de sus sedes sociales.

■ El Ayuntamiento de Petrer suspende la atención de manera presencial, decreta servicios mínimos y establece turnos rotativos para sus trabajadores para evitar el contagio.

■ La Unión de festejos suspende el acto de presentación de la revista y cartel de las fiestas de Moros y Cristianos de 2020 y el concierto de música fester programados para el primer fin de semana de abril.

■ La comisión de fiestas suspende el acto del pregon y coronación de las fiestas de la santa Cruz pero aún no ha decidido si celebrará las fiestas a principios de mayo.

■ Las oficinas de empleo de la Comunidad Valenciana cierran al público la atención presencial y garantizan la atención telefónica de sus prestaciones.



- La mayordomía del santísimo Cristo de la Sangre suspende el via crucis nocturno por la alerta sanitaria.
- Petrer se ofrece a la Conselleria para impulsar la fabricación de mascarillas para sanitarios y personal de servicios básicos de toda la Comunidad Valenciana.
- Un grupo de artistas locales se unen para la creación de un escenario virtual para hacer más soportable el encierro en los hogares. El Ayuntamiento ha puesto a disposición sus redes sociales para tal cometido.
- La mancomunidad desinfecta los vehículos de las policías locales y la flota municipal de Petrer, Elda, Monóvar y Sax para prevenir el contagio de coronavirus.
- La Generalitat Valenciana encarga la construcción de tres hospitales de campaña con capacidad para 1.100 camas. El de Alicante tendrá 400 plazas disponibles. También se negocia con hoteles para disponer de sus instalaciones.
- El Ayuntamiento de Petrer y la Unión de festejos anuncian el aplazamiento de las fiestas de Moros y Cristianos y la suspensión de los actos previos como pregón, día de banderas y desfile infantil.
- La directiva del centro de mayores La Molineta remite un comunicado diario a los familiares de los residentes que, una vez a la semana, se comunican con sus familiares por videollamada.
- El jugador local de balonmano y campeón del mundo y europa con la selección española, Gedeón Guardiola, se recupera favorablemente del Covid-19 junto con su familia en Alemania y agradece las innumerables muestras de afecto recibidas.
- El departamento de salud de Elda suspende las consultas externas del hospital, centro de especialidades de Elda y centro integrado de Villena.

- La comparsa de Labradores suspende la celebración del día de la hermandad que cada año celebra en honor a san Isidro.
- El gobierno valenciano refuerza el control de las mujeres víctimas de violencia de género que puedan verse afectadas por una situación de riesgo debido al confinamiento en las casas.
- La junta directiva de la federación de fútbol de la Comunidad Valenciana anuncia que suspende las competiciones indefinidamente por la crisis del Covid-19.
- La alcaldesa, Irene Navarro, anuncia el aplazamiento de algunas tasas y las ayudas del gobierno a trabajadores, empresas y autónomos.
- Las iniciativas solidarias y altruistas para fabricar material sanitario no cesan en nuestra población. Un numeroso grupo de personas coordina la fabricación de máscaras protectoras, mascarillas, batas y peucos y otros que lo hacen por cuenta propia.
- Ante la crisis sanitaria, la escuela de salud ofrece soporte a las personas mayores recurriendo a diferentes fórmulas virtuales y también vía telefónica.
- Inescop ofrece sus conocimientos tecnológicos y sus infraestructuras a la Generalitat Valenciana para hacer frente a la crisis sanitaria provocada por la pandemia del coronavirus.
- El Real decreto ley 10/2020 cierra hasta el 9 de abril las empresas de calzado y marroquinería y solo permite las actividades esenciales. El Ayuntamiento de Petrer hace un llamamiento a empresarios de calzado y marroquinería para que cierren sus actividades.
- El mes de marzo acaba alcanzando los 5.508 casos de coronavirus en la Comunidad Valenciana, de ellos, 2.021 en la provincia de Alicante.
- El Consell aprueba ayudas directas de 1.500 o 750 euros para personas autónomas que hayan cesado su actividad o reducido ingresos por el Covid-19.

Abril 2020

- El Ayuntamiento de Petrer suspende las tasas de mercadillos ambulantes, mercados, puestos no imprescindibles y venta aislada durante el estado de alarma. También reduce la tasa de mesas y sillas de terrazas del sector hostelero.
- La policía local comprueba durante los primeros días de cierre de empresas de calzado y marroquinería que la inactividad decretada por el gobierno para las industrias no esenciales se está cumpliendo.
- Los petrerenses continúan con los aplausos de apoyo al colectivo de sanitarios iniciado en marzo con el estado de alarma. Muestras a las que se suman también artistas locales que desde sus casas amenizan con sus canciones o instrumentos.
- Continúa la limpieza y desinfección periódica en centros de salud, residencia de mayores, calles, acceso a edificios públicos y contenedores.
- Mediante un decreto de Alcaldía, el Ayuntamiento de Petrer anula el lunes 18 de mayo como festivo local, después de aplazar las fiestas de Moros y Cristianos. A pesar de eso, durante el día de las Banderas, los cargos festeros salieron al balcón para recibir el aplauso de los vecinos.
- El concejal de Hacienda confirma que los proyectos previstos para las inversiones financieramente sostenibles están paralizados.
- Los medios de comunicación municipales retransmitirán en directo cuatro actos religiosos de la Semana Santa oficiados por el cura párroco de san Bartolomé, Antonio Verdú.
- UGT trabaja en la clasificación de los ERTE por poblaciones. Hasta el momento hay 20.468 expedientes en la Comunidad Valenciana y 96.439 trabajadores afectados.
- Protección civil atiende y ayuda a los vecinos que residen en las partidas rurales del término municipal de Petrer y además distribuye material sanitario.
- Igualdad e Inclusión social ve incrementado el número de peticiones de ayudas por parte de personas que ante la paralización de las empresas está pasando por dificultades económicas.
- “Conscienci-arte” es el concurso que pone en marcha la concejalía de Infancia y Juventud para los más pequeños y jóvenes con el objetivo que se entretengan mientras desarrollan su creatividad artística en el confinamiento.

- La Conselleria de Sanidad ofrece por primera vez los datos del Covid 19 por departamentos de salud. A 13 de abril, en el departamento de Elda la cifra de positivos era de 219, 179 recuperados y 38 fallecidos.
- Una empresa de Petrer instalada recientemente en el polígono Salinetes está fabricando una máquina de luz ultravioleta que desinfecta estancias liberándolas del coronavirus.
- La Conselleria de Educación amplía el plan Mulan abriendo 3.000 nuevas aulas virtuales con la colaboración de la dirección general de Tecnologías de la información y comunicación.
- El Ayuntamiento celebra el primer pleno de manera virtual para aprobar una modificación de crédito de 220.000€, el aplazamiento de varias tasas y las nuevas bases de ejecución del presupuesto de 2020.
- El Ayuntamiento inicia varios repartos de material sanitario como mascarillas, batas o pantallas protectoras donados por empresarios como la de Javier Torá, Hispanitas, Comertex o Publiby.
- El alumno del IES poeta Paco Mollá, Carlos Vicente, elegido para formar parte de la selección nacional de Ciberseguridad.
- El ayuntamiento prepara el reparto de 150.000 mascarillas entre los vecinos. Han sido donadas por Javier Torá, empresario local establecido en China.
- La Unión de festejos y el Ayuntamiento de Petrer deciden suspender este año las fiestas de Moros y Cristianos. Lo confirman a través de un comunicado oficial y tras haber mantenido una reunión.
- La actividad altruista y solidaria continúa en Petrer. Un grupo de más de cincuenta personas y empresarios consiguen confeccionar casi 3.000 batas y otras tantas mascarillas para el hospital de Elda.
- Cruz roja potencia acciones fruto de la pandemia y la crisis socioeconómica y moviliza a casi 40 personas entre plantilla y voluntarios.
- El Ayuntamiento de Petrer distribuye un total de 1.500 pantallas faciales entre los trabajadores del comercio minorista de nuestra localidad.
- A finales de abril, la consellera de Sanitat universal, Ana Barceló, confirma 11.816 casos positivos en la Comunidad Valenciana, 6.599 altas y 1.225 fallecidos.
- Acaba abril y se inicia la desescalada en nuestro país con una fase 0 o inicial permitiendo la práctica deportiva individual en la calle junto a la apertura de pequeños locales con cita previa.



Mayo 2020

■ Normalidad en líneas generales en el primer fin de semana de desescalada en nuestra población aunque se tramitan una veintena de denuncias.

■ Después del periodo de hibernación económica, se retoman las obras de ampliación del departamento de Servicios sociales y de las pistas deportivas del aulario de prefabricadas del IES Azorín.

■ La parroquia de San Bartolomé aplaza la celebración de la primera comunión al último cuatrimestre del año tal y como lo ha recomendado el obispado de la diócesis Orihuela-Alicante.

■ Tal y como se preveía, el paro aumenta en la comarca debido a la alarma sanitaria y al parón obligado de empresas y establecimientos. En el mes de abril, Petrer registra 211 desempleados más.

■ El Ayuntamiento destina 100.000 euros al plan específico de apoyo a la cultura local, financiado con los presupuestos de las concejalías de Cultura y Fiestas.

■ Petrer permite ampliar las terrazas de bares y cafeterías y no cobra la tasa de ocupación desde el 14 de marzo hasta final de año.

■ Los mercadillos ambulantes vuelven a la calle Constitució y mercado de La frontera .

■ Con la entrada en vigor de la fase 1 solo se celebran misas en la parroquia de San Bartolomé .

■ La Federación valenciana de fútbol suspende las competiciones autonómicas amateurs indefinidamente pero no habla de cancelación definitiva de los campeonatos.

■ Aunque Petrer no celebra el desfile infantil, las rodela no se quedan sin aplausos. La Unión de festejos y el Ayuntamiento convocan a los vecinos a aplaudir desde los balcones.

■ Siguiendo las directrices de la Subdelegación del gobierno y en coordinación con el Ayuntamiento de Petrer, la Unión de festejos y la Mayordomía suspenden el disparo de salvas en honor a san Bonifacio.

■ Normalidad y control en el acceso de personas es lo más destacable de la reapertura del mercadillo de la calle L'Horta que solo permite 72 personas a la vez en el circuito de puestos .

■ Ante la suspensión de las fiestas de san Bonifacio, el Ayuntamiento de Petrer y la Unión de festejos diseñan una programación especial para celebrar las fiestas desde casa. Con aforo limitado se celebra la



misa de san Bonifacio en la ermita, se programan concursos de cortometrajes, balcones festeros y un aperitivo virtual, un kahoot festero .

■ Los medios de comunicación municipales ofrecen una programación especial para que Petrer recuerde las fiestas de san Bonifacio .

■ El Ayuntamiento de Petrer adquiere conjuntamente con la empresa local, Robert Pietri, 50.000 mascarillas para un segundo reparto en los domicilios.

■ Avanzan las obras de acondicionamiento del solar que acogerá provisionalmente el IES Azorín.

■ En Petrer, las terrazas de bares y cafeterías cumplen con la normativa establecida por sanidad respecto al distanciamiento de mesas y medidas de higiene y limpieza.

■ La situación va mejorando y la ocupación en hospitales y en UCI de pacientes con coronavirus comienza a reducirse .

■ Muere Andrés Díaz Camarasa, el que fuera embajador moro de nuestras fiestas de Moros y cristianos entre 1973 y 1997 y también Pascual Reig, fundador y presidente de honor de la comparsa Moros fronterizos.

■ El Pleno aprueba la municipalización de la Tourist info, un servicio que estaba externalizado con la contratación de empresas privadas. El equipo de gobierno garantiza un ahorro que puede revertir en mejorar el propio servicio.

■ Petrer amplía el uso de instalaciones deportivas a todos los deportistas y reabre las pistas de pádel y frontenis, sumándose a las de atletismo, tenis y petanca que ya abrieron con anterioridad.

■ Guardado un minuto de silencio por las víctimas de la Covid 19 coincidiendo con el decreto de duelo oficial en España durante 10 días.

■ La revista de las fiestas del Cristo de la sangre del monte Calvario se presenta el 18 de junio. Reme Millá es la encargada de hacerlo.



Junio 2020

- La organización del encuentro de artistas de calle Artenbitrir anuncia que se suspende la edición de 2020 ante las grandes dificultades a las que tenían que hacer frente a la hora de preparar este evento.
- La Asociación de vecinos La Frontera pone en marcha “Sumando valores”, una campaña de recogida de alimentos a beneficio de Cruz roja Petrer.
- Las visitas a los residentes de “La Molineta” se reanudan con la entrada en la fase 3 y tras recibir el visto bueno de la Conselleria.
- Reabierto el plazo de adhesiones al expediente que nombra hija predilecta de Petrer a Mari Carmen Rico Navarro. El plazo expira el 8 de junio .
- Una treintena de personas de manera presencial, 1.637 visitas virtuales y 966 interacciones es el registro que tiene el museo Dámaso Navarro desde mediados de mayo.
- Ayuntamiento y Consum firman el convenio que permitirá la construcción de una mediana superficie comercial en la antigua fábrica Herga.
- Petrer mantiene los 11 fallecidos por Covid desde el 29 de mayo y registra 87 positivos por PCR.
- El festival Eurostrings previsto en Petrer en el mes de julio se pospone hasta el próximo año pero mantiene el Festival internacional de guitarra 2020.
- Petrer reabre el castillo y las casas cueva con visitas guiadas de un máximo de 5 personas.
- La colla El Terròs paraliza todos los conciertos y actuaciones conmemorativas de su 40 aniversario.
- Una vecina que reside en los jardines Juan Carlos I denuncia que vuelven a dejar veneno en el césped para matar palomas. El concejal de Policía asegura que ya se actuó en una ocasión y anuncia que se re-toma la vigilancia.
- Baja el paro en Petrer durante el mes de mayo en 132 desempleados menos siguiendo la tendencia positiva en todo el Medio Vinalopó.
- Se hunde el tejado de una antigua vivienda situada en el cruce de avda Elda con avda Madrid. Afortunadamente no se lamentan daños personales.
- El ciclo superior de mecatrónica industrial es la nueva oferta del IES La Canal de cara al próximo curso académico.
- El ilicitano, Omar García Jaén, es el nuevo entrenador del Club Handbol Petrer para la próxima temporada relevando a Pepe Rizo en el banquillo petrerense.



- Presentados oficialmente los 12 nuevos agentes interinos que completarán los 61 agentes de la plantilla de la policía local que había quedado mermada a causa de numerosas jubilaciones.
- Desalojan a dos personas por peligro de derrumbe de su vivienda en el número 31 de la avenida Elda.
- Petrer, junto al resto de la Comunidad Valenciana, pasa a la fase 3 tras la petición hecha por el presidente del Consell, Ximo Puig. Entre otras cosas, los parques municipales abrirán sus puertas aunque de momento solo en horario de tarde.
- Más de 150 personas se inscriben en la reapertura de las rutas turísticas de la Tourist info de Petrer, 80 de ellas en la ruta “Petrer se viste de luna”.
- “Cultura al carrer” es la nueva oferta de la concejalía de Cultura para los meses de verano con la que pretende apoyar a los artistas locales.
- Cristian Martínez Vicedo “Coti” cuelga las botas después de 25 años ininterrumpidos vistiendo la camiseta de la Unión deportiva petrelense .
- La parroquia de San Bartolomé celebra la festividad del Corpus Christi con una miniprocesión por



el interior de la iglesia y con la exposición del santísimo Cristo.

■ Aprobadas las bases para poner en marcha el proyecto “Petrer Actúa” y conceder ayudas a los autónomos locales que no se hayan beneficiado de ninguna subvención estatal o autonómica.

■ La conselleria de Sanitat universal refuerza los centros de salud de la Comunidad Valenciana con la contratación de nuevos profesionales y la prórroga de 4.220 plazas eventuales hasta el 30 de noviembre.

■ La concejalía de Policía y seguridad ciudadana tramita la solicitud a la Dirección general de tráfico para que Petrer pueda realizar exámenes de conducir.

■ La Asociación local de comerciantes presenta al Ayuntamiento un plan más ambicioso de venta online.

■ Sergio Tovar, en la categoría Fiestas patronales, y Ángel Palmer, en la sección Carasses, se alzan con los premios del Concurso de Fotografía Digital Fiestas Patronales “Fotofesta 2019”.

■ Aunque este año no se celebran las fiestas del santísimo Cristo de la sangre, la Mayordomía presenta su revista anual que en esta ocasión es a cargo de Reme Millá.

■ Hacienda suspende el pago de la tasa de terrazas hasta final de año. La medida se aprueba en el Pleno del mes de junio. El Pleno aprueba también la municipalización del servicio de Centro de día y conserjería a edificios municipales.

■ El cementerio municipal y los parques amplían su horario de apertura a final de mes así como también se anuncia la apertura de las piscinas de verano.

■ Petrer opta a ser reconocido por Conselleria como Servicio municipal de arqueología y poder iniciar proyectos de investigación histórica y prospecciones comenzando por el valle de Puça.

■ La Plataforma de pensionistas retoma las concentraciones en la plaça de Baix defendiendo unas pensiones dignas.

■ Denuncia ciudadana, primero por el cierre del cajero y semanas después, por el cierre de la sucursal que el banco Sabadell tiene en el Derrocat.

Julio 2020

- El acueducto de San Rafael, declarado Bien de interés cultural desde 1981, será de nuevo rehabilitado porque las últimas riadas han dañado los pilares de los 3 arcos que quedan.
- El Ayuntamiento de Petrer atiende más de 1.000 consultas por mensaje privado en sus redes sociales durante el estado de alarma sanitaria por la Covid 19.
- El Ayuntamiento de Petrer pide a la ciudadanía que respete el paraje del Salt de la rambla ante la masiva afluencia de visitantes en esta época.
- Los centros de salud de Petrer aplican los horarios de atención para estos meses de verano manteniendo el 70% del personal.
- La Concejalía de Medio ambiente reabre las áreas recreativas de la finca Ferrussa i campamento de Caprala con ampliación de horario. También lo hacen el punto de información del arenal del Almorxó y las 11 pistas urbanas para la práctica deportiva con medidas de seguridad.
- Los mercados ambulantes de Petrer afrontan la nueva normalidad sin limitación de aforo pero con vigilancia para garantizar el cumplimiento de las medidas de seguridad.
- Un total de 217 alumnos de Petrer realizan las pruebas de acceso a la universidad que por primera vez se llevan a cabo en los tres institutos de nuestra localidad.
- Las concejalías de Infancia y juventud y Medio ambiente organizan un año más el voluntariado medioambiental juvenil.
- El parque el Campet es el escenario de una nueva concentración convocada por la plataforma por la defensa del sistema público de pensiones de Petrer. En ella interviene el economista, Carlos Sánchez Mato.
- Durante el mes de junio el paro se incrementa en Petrer con 80 desempleados más pero baja en julio en 152 situando la cifra total en ese momento en 4.182 desempleados.
- Las concejalías de Turismo de Elda y Petrer solicitan conjuntamente albergar las XIX Jornadas de la Xarxa de Tourist info. La cita es anual y concentraría toda la oferta turística de la Comunidad Valenciana.
- El Grup fotogràfic Petrer recopila 287 imágenes y textos después de poner en marcha el 7 de abril el proyecto "GFPsequedaencasa".



- Petrer organiza 8 rutas nocturnas de senderismo para los meses de verano dirigidas a jóvenes y familias desde el 11 de julio al 29 de agosto.
- Servicios sociales elabora un plan de contingencia para actuar con eficacia y celeridad ante un posible rebrote de la Covid 19 en Petrer.
- Tras pasar varias semanas sin casos Covid en Petrer, en julio comienzan de nuevo los contagios. A finales de julio y principios de agosto se registran 6 positivos, 96 en total desde que comenzara la pandemia y 11 fallecidos.
- La Concejalía de Servicios generales comienza el plan de desinfección de las 54 áreas de juegos infantiles que hay en la población. En él se invierten 30.000 euros.
- Crece el interés por los ciclos formativos de capacitación profesional en los institutos de Petrer. El IES poeta Paco Mollá recibe el doble de solicitudes que vacantes disponibles en el proceso de admisión en los diferentes ciclos formativos.
- Arranca una nueva edición del Festival internacional de guitarra "José Tomás-Villa de Petrer" aunque se hace necesario reservar invitaciones para asistir a los conciertos para mantener las medidas de seguridad frente a la Covid 19. Los guitarristas de Petrer, Marina Payá, Álvaro Jaén, Albert Ricote y Pepe Payá, protagonistas del concierto de apertura.



■ El nuevo proyecto del IES Azorín es presentado este mes. Se invertirán en total 13 millones de euros y se anuncia como centro referente en la provincia con más de 9.000 metros cuadrados.

■ Petrer concentrará todo el talento empresarial de los jóvenes de la provincia el 1 de octubre al albergar la entrega de los premios Jovempa.

■ Las concejalías de Tráfico de Petrer y Elda anuncian la intención de constituir una comisión bilateral para aplicar medidas al unísono que afecten a la circulación de ambos municipios.

■ Finalizadas las obras de arreglo y reasfaltado de la carretera de Catí en las que la Diputación provincial invierte 261.000 euros.

■ Petrer es anunciada como la sede de las 5ª Jornadas de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana que bajo el lema “Museos territoriales” está previsto se celebren en septiembre.

■ Un año más, la Concejalía de Medio ambiente activa el programa de voluntariado medioambiental para la prevención de incendios forestales dirigido a personas mayores de 16 años.

■ Turismo presenta un nuevo producto turístico. Se trata de la ruta “Petrer, ciudad sin ley” que promueve el patrimonio cultural que tenemos en Petrer relacionado con la Guerra civil y la II República.

■ Tras el congreso provincial del PP, Pepa Villaplana es nombrada Secretaria del área de Economía y empleo y Óscar Payá, Vocal asesor del gabinete jurídico del PP.

■ Constituida la primera asociación de hostelería de Petrer. Está presidida por David Monge y de momento cuenta con 30 socios.

■ Los tres institutos de Petrer superan la media de la Comunidad Valenciana en las pruebas de la EBAU en la fase obligatoria. La mejor nota media de la comarca de la fase obligatoria de la selectividad la obtiene el IES La Canal con un 7,357, cinco décimas por debajo del mejor de la provincia.

■ El Ayuntamiento de Petrer y los centros de salud lanzan la campaña “Petrer, unidos contra los rebrotes” para concienciar a la población y frenar los posibles rebrotes de Covid.

■ “Petrer actua” concede un total de 30 ayudas directas a autónomos de la localidad afectados por la crisis sanitaria que percibirán 500 euros. El sobrante del presupuesto previsto se acumula para el próximo año.

■ El Pleno de julio se celebra de manera extraordinaria en el centre Espai blanc. Aprueba la municipalización de la conserjería de parques y una moción, presentada por el PP, para que en los colegios haya un enfermero/a.

PO



Concursos

I C E R T À M E N S

- XI Concurs Foto Festa 2019
- VII ClickPetrer 2019. Otoño fotográfico
- ArtenBitrir: el futur, col·lapse o esperança?



XI Concurs de Fotografia Digital Festes Patronals 2019

LUIS FCO. POVEDA GALIANO



Accèsit "Festes" - AUTOR: Vicente Llopis Porcel

En esta edición del XI Concurso de fotografía digital de fiestas y debido al Covid 19, el fallo del jurado ha sido telemático y me correspondió compartir jurado con Francisco Gil Ortuño y José Fco. Cano Poveda siendo el secretario Javier Tenés Navarro.

Los apartados correspondientes a los actos organizados por la concejalía han sido muy ilustrativos, destacando a mi parecer los fuegos artificiales que este año mejoraron al anterior demostrando que esta disciplina tiene muchos adeptos y se superan cada año, lástima que no hubiera un premio para este apartado únicamente.

Cada año la participación es mucho mayor y la calidad de las obras presentadas es superior en todos los actos, Carasses, Correfocs, Autos Locos, Procesión, Ambiente y Fuegos Artificiales.

Este año cabe destacar las fotos presentadas de la procesión con una buena cantidad de obras y de manera reseñable el gran trabajo del premiado en primer lugar, Sergio Tovar Moyá, que con su lema "La nostra festa" hubiera obtenido los tres premios del apartado fiestas patronales.

El primer premio de fiestas patronales, de Sergio Tovar Moyá, representa una estampa de la procesión donde nos trasmite el movimiento en primer plano creando un desenfoque de la figura principal que fuerza a buscar todos los detalles de esta magnífica fotografía. Unanimidad del jurado para esta instantánea.



Accèsit "Festes" - AUTOR: Juan Pedro Verdú Rico

Segundo premio, para José Ignacio Máñez Azorín, con una imagen del final del Correfoc, donde plasma un estallido de color y calor con una cantidad de tonos pasteles y siluetas recortadas en un primer plano.

Tercer premio, de Bienvenido Llandres Lara, con una composición del Correfoc bien ambientada por los demonios rojos, con un claroscuro que resalta las siluetas de estos dimonis.

En la Categoría de Carasses el Primer premio de Ángel Palmer Sánchez, nos presenta una imagen en blanco y negro muy representativo de una Manola con peineta y con un libro eclesiástico que prácticamente entra dentro del objetivo del autor, una fotografía con mucha fuerza y bien resuelta.

El Segundo Premio, de Juan Pedro Verdú Rico, fotografía una carassa con la máscara descuadrada que es el impacto de esta instantánea del autor y que lleva posteriormente a buscar las fracciones del personaje en sí.

El Tercer Premio, de Antonia Pentinat Ayelo, es una carassa con cara de seda y un abanico de colores pasteles que nos cierran el círculo y nos llevan a buscar qué es lo que hay bajo esa seda, donde encontramos unas gafas pero no llegamos a adivinar al personaje.

En resumen, un gran concurso que año tras año está subiendo en calidad y participación consolidándose para los amantes de la fotografía y consiguiendo ensalzar las fiestas Patronales en Petrer.



1^{er} Premi "CARASSES":
LEMA: Des-enfoca · AUTOR: Ángel Palmer Sánchez



2ⁿ Premi "CARASSES":
LEMA: Joanna
AUTOR: Juan Pedro Verdú Rico

3^{er} Premi "CARASSES":
LEMA: Justesdoz
AUTOR: Antonia Pentinat Ayelo





1^{er} Premi "FESTES":
LEMA: La nostra festa · AUTOR: Sergio Tovar Moya



2ⁿ Premi "FESTES":
LEMA:
Jima2019
AUTOR:
José Ignacio Máñez Azorín



3^{er} Premi "FESTES":
LEMA:
Cribor
AUTOR:
Bienvenido Llandres Lara

VII ClickPetrer

Otoño Fotográfico 2019

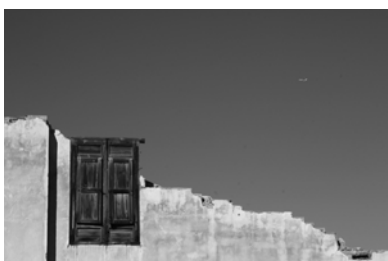
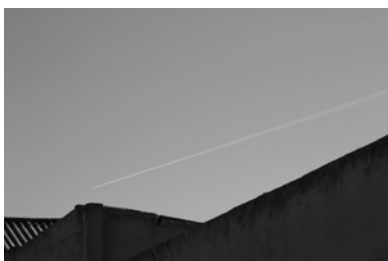
ABRAHAM DE LA ROSA LÓPEZ



Premio fotosolidaria19: Rocío Calvo Lencina

Desde el Grup Fotogràfic de Petrèr (GFP) sentim pasión por la fotografía ... y sentim pasión por Petrèr. En los últimos 7 años, uno de nuestros empeños ha sido promover la fotografía a nivel amateur en nuestra localidad. En este senti-

do, ClickPetrer Otoño Fotográfico surgió como un acontecimiento en torno a la fotografía con variedad de actividades (cursos de formación, charlas, concursos...), para todos los apasionados a esta disciplina artística, independientemente de su nivel. Edición tras edición, nuestro Otoño Fotográfico nos ha reportado enormes satisfacciones, elevando la fotografía y difundiendo el nombre de nuestra agrupación más allá de nuestra provincia. Sirvan estas líneas como un sumario de las actividades que formaron nuestro VII ClickPetrer Otoño Fotográfico 2019. Entre los días 1 de septiembre y 13 de octubre



1^{er} ACCÉSIT Adultos:
María Dolores Alcázar Verdú



2^o ACCÉSIT Adultos:
Yolanda González Mira



3^{er} ACCÉSIT Adultos:
Ángel Verdú Lluch

recibíamos las fotos del VI Concurso de fotografía con dispositivos móviles *fotosolidaria19*, organizado por el GFP a propuesta de la Asociación de Discapacidad y Enfermedades Raras Sense Barreres, para tratar de visualizar el mundo de las discapacidades y las enfermedades raras. Su particularidad residía en que debían ser fotografías tomadas con dispositivos móviles y ser retocadas con aplicaciones del mismo dispositivo móvil. A mediados de octubre daba comienzo el VII Curso de Iniciación a la Fotografía Amateur, con el objetivo de conocer los conceptos básicos en la fotografía y el manejo de la cámara, así

como desarrollar una mirada crítica sobre las fotografías tomadas. Para esta ocasión, contábamos con la Sede Universitaria de Petrer como organizadora del cursillo, que ofrecía la posibilidad de obtener 2,4 créditos ECTS para alumnos universitarios. El curso tuvo una duración de 24 horas, alternando clases teóricas y prácticas en nuestra sede y en exteriores, y registró un total de 20 participantes.

Pocos días después de celebrar las Fiestas Patronales, Petrer volvía a convocar a cientos de fotógrafos en el VII Rally Fotográfico ClickPetrer, que tenía lugar



1^{er} Premio INFANTILES:
Aitana Hidalgo Palazón

2^o Premio INFANTILES:
Sergio Martínez Payá

el sábado 19 de octubre, coincidiendo con la jornada de Carasses y convirtiéndose un año más en una jornada de disfrute para compañeros y amigos que sienten la misma pasión por la fotografía. La gran novedad en esta ocasión residía en que los participantes debían entregar una colección formada por 3 imágenes que tuvieran relación entre sí, no se admitían fotografías sueltas. El tema del concurso era, como en anteriores ediciones, “*La villa de Petrer en todos sus as-*

pectos”. El número de inscritos alcanzados fue de 246, si bien finalmente se entregaron 236 colecciones del mismo número de participantes, desglosadas en 166 participantes adultos; 15 participantes juveniles (entre 12 y 18 años); y 55 participantes infantiles (hasta 12 años de edad). La participación no llegó a las cifras de 2018, posiblemente penalizada por el hecho del formato de entrega, la colección. No obstante, la calidad de algunas de las colecciones compensó con



3^{er} Premio INFANTILES:
Mercedes Brotons Jover

creces la diferencia en la participación. Se puede afirmar que se perdió cifra en participantes, pero se ganó claramente calidad, y en palabras de la organización, se subió un peldaño a nivel fotográfico.

Desde las 7 de la mañana era constante el ir y venir de fotógrafos que llenaban las calles de Petrer, en busca de la mejor colección. El ambiente que se vivió en toda la jornada fue extraordinario, a lo que hay que

sumar la gran acogida que tuvieron los dos stands que se montaron: la librería especializada Railowsky de Valencia, y el fabricante de cámaras Olympus, quienes nos mostraron sus productos durante toda la jornada. Ambos manifestaron su satisfacción, por el elevado número de asistentes en sus demostraciones de productos y la librería. Como en ediciones anteriores, el Rally tenía un carácter solidario, todos los participantes podían depositar en huchas donativos destinados a Cruz Roja Petrer. A las 14:00 horas y ya en el Espai Blanc, se daría cuenta de la comida de hermandad, siendo amenizada por el cantante Alejandro Canals. Eran las 19.30 horas cuando el plazo de entrega de las colecciones terminaba y se efectuaban los controles, cuadros... El listado de poblaciones se mantuvo en la línea de años anteriores, contando con fotógrafos procedentes de las provincias de Alicante, Castellón, Valencia, Albacete y Murcia.

El viernes 25 de octubre, a las 19:30 horas, tenía lugar en el Forn Cultural la inauguración de la IV Exposición colectiva de la Federación Levantina de Fotografía (FLF), a la que pertenecen varios miembros del GFP. La inauguración contó con la presencia del presidente de la Federación Levantina de Fotografía, Manuel López Francés. Según explicaba Pascual Maestre, presidente del GFP, se trataba de una exposición que la FLF puso en marcha hace cuatro años y que *“abre a la participación voluntaria de sus socios, aportando una fotografía para el Congreso que cada año se hace en una localidad diferente de la Comunidad Valenciana”*. En esta ocasión, la exposición estaba compuesta por un total de 41 obras de fotógrafos de toda la Comunidad Valenciana. La exposición se pudo visitar hasta el domingo 10 de noviembre, en el horario habitual de visitas del Forn Cultural, de jueves a domingos, de 18:30 a 20:30 horas. Tras la inauguración de la exposición, el fotógrafo Ricardo Cases ofreció la conferencia *“Todas las posibilidades absolutamente necesarias”*. Vicent Olmos Navarro, vicepresidente del GFP, subrayaba que *“se trataba de una conferencia de uno de los talentos emergentes de la fotografía contemporánea nacional, en la que mostró parte de su obra, agradeciendo a Ricardo Cases su presencia en Petrer, y participar al día siguiente como jurado del Rally Fotográfico”*.

El sábado 26 de octubre se celebraba el Fallo del VII Rally Fotográfico en el Museo de la Fiesta, sede del GFP. Se presentaban a concurso un total de 236 colecciones en formato JPG, sin ningún tipo de

retoque, correspondientes a 236 autores. Para este VII Rally el jurado calificador estaba formado por Ricardo Cases Marín (profesor de EFTI), Manuel López Francés (presidente de la FLF), y José Fernando Martínez Fernández, más conocido como Charly Rebel (profesor del taller de fotografía creativa del GFP); actuando como secretario Manuel Guijarro López, en representación del GFP. El jurado tuvo bastante difícil la elección de los premios, debido especialmente a la diferencia de criterios entre sus miembros y al elevado nivel de las colecciones presentadas. Finalmente, se determinó entregar los premios de la siguiente manera:

1^{er} Premio Adultos:

Manuel Candela Belén, de Crevillent

2^o Premio Adultos:

Miguel Ángel Mira García, de Novelda

3^{er} Premio Adultos:

José García Navarro, de Villena

1^{er} Accésit Adultos:

María Dolores Alcázar Verdú, de Monóvar

2^o Accésit Adultos:

Yolanda González Mira, de Petrer

3^{er} Accésit Adultos:

Ángel Verdú Lluch, de Alcoi

1^{er} Premio Juveniles:

Frank Sebastián Niño Pihlgren, de Petrer

2^o Premio Juveniles:

Carolina Castillo Rico, de Sax

3^{er} Premio Juveniles:

Víctor Gil Lucas, de Sax

1^{er} Premio Infantiles:

Aitana Hidalgo Palazón, de Petrer

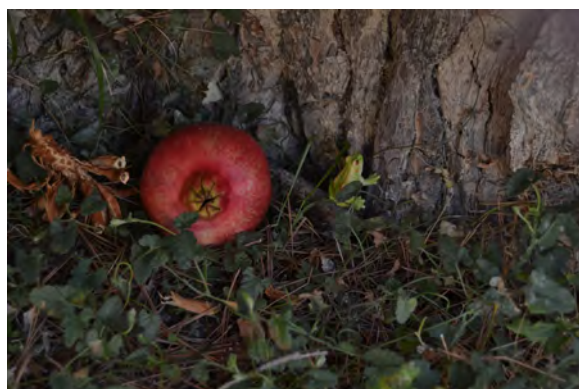
2^o Premio Infantiles:

Sergio Martínez Payá, de Petrer

3^{er} Premio Infantiles:

Mercedes Brotons Jover, de Petrer

La Federación Levantina de Fotografía (FLF), a la que el GFP pertenece desde su fundación, avaló por cuarto año consecutivo el Rally Fotográfico, haciendo entrega de medallas de plata, bronce y menciones de honor a los 6 primeros clasificados en la categoría de Adultos, así como otorgar un punto válido para las clasificaciones de la FLF a las 25 primeras colecciones en la misma categoría. A continuación, se



1^{er} Premio JUVENILES:
Frank Sebastián Niño Pihlgren

procedió al Fallo del VI Concurso *fotosolidaria19*. En este caso, el jurado estaba compuesto por Mauro Rosati García-Morato (presidente de la Asociación de Discapacitados Sense Barreres), Ana Tortosa Bañón (concejala de Igualdad e Inclusión Social de Petrer), y Juan Carlos Sanz González (miembro del GFP); actuando como secretario Manuel Guijarro López, en representación del GFP. Se presentaban a concurso 47 fotografías, correspondientes a 17 autores, recayendo el premio de 150 euros para:

Premio *fotosolidaria19*:

Rocío Calvo Lencina, de Petrer



2º Premio JUVENILES:
Carolina Castillo Rico

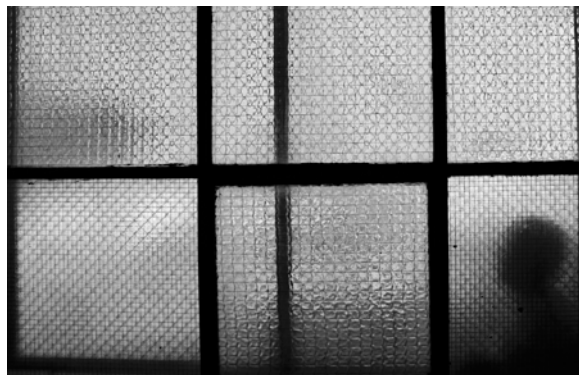
3º Premio JUVENILES:
Víctor Gil Lucas

El 22 de noviembre nos visitaba el conocido fotógrafo Óscar Molina, quien ofreció una magnífica charla dentro del XXXII Ciclo de Conferencias del Otoño Cultural, titulada “*Ser autor, ser fotógrafo*”. La presentación de la charla corrió a cargo de Pascual Maestre Martínez, presidente del GFP. También pudimos disfrutar del taller fotográfico denominado “*Detrás de la cámara*”, los días 23 y 24 de noviembre, en el que Molina expuso el camino para desarrollar el proceso creativo y solucionar algunas de las preguntas que surgen en el recorrido. Al igual que ocurría con el curso de iniciación, este taller contaba con la organización

de la Sede Universitaria de Petrer, permitiendo obtener 1,2 créditos ECTS. Después de finalizar el taller, eran muchos los participantes que manifestaban su satisfacción por haberlo realizado, incidiendo en el carácter humanista de Óscar Molina, puesto que el taller podía servir para otras disciplinas artísticas, como la música, la pintura o la poesía, en las que se diese un interés en ser autor. Desde el GFP se hacía un balance muy positivo por el gran éxito de acogida del taller, así como destacar, en palabras de algunos asistentes, que había significado un punto de inflexión en su etapa como fotógrafos.

El sábado 14 de diciembre el salón de actos del Centro Cultural era el escenario para el acto de clausura de nuestro VII ClickPetrer Otoño Fotográfico, con la entrega de los premios del VII Rally Fotográfico y del VI concurso de fotografía con dispositivos móviles *fotosolidaria*¹⁹. Después de la entrega de premios, llegaba uno de los momentos más emotivos de la tarde, al entregarle a Manuel Guijarro López, el reconocimiento como “Socio del año” 2019 del GFP, por su entrega en beneficio del colectivo y su ensayo fotográfico “Apegados a la tierra”, que pudo observarse en la revista FESTA de 2019. Para finalizar el acto, tomaban la palabra Pascual Maestre Martínez, presidente del GFP, Vicent Olmos Navarro, vicepresidente del GFP y coordinador del Otoño Fotográfico, y Fernando Portillo Esteve, Concejal de Cultura de Petrer. El presidente quiso reconocer el soporte prestado tanto por parte del Ayuntamiento de Petrer como por los muchos patrocinadores para realizar un evento de estas características, así como agradecer la buena acogida que tuvo un año más el Rally Fotográfico en cuanto a participantes y la entrega de sus voluntarios y apoyo de los socios. Por su parte, el vicepresidente comunicó que ésta sería la última edición del Rally Fotográfico, decisión tomada por la junta directiva del GFP, basada en el enorme esfuerzo económico requerido, la ausencia de salas adecuadas para ofrecer la comida de hermandad en las condiciones requeridas, y por encima de todo, considerar que es un evento que requería demasiada energía no compensada con los escasos réditos fotográficos recogidos. Asimismo, aseguró que el trabajo organizativo desarrollado durante todas las ediciones del Rally les había llevado al convencimiento que estaban listos para emprender otro tipo de actividades fotográficas.

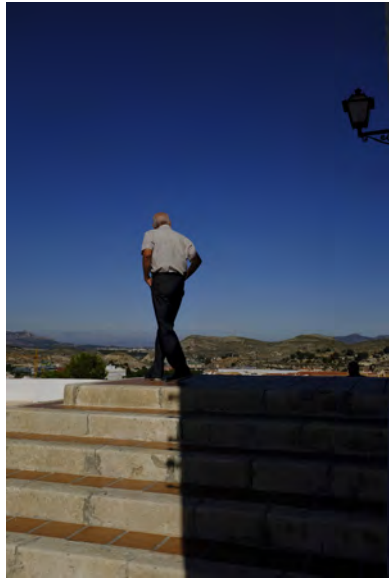
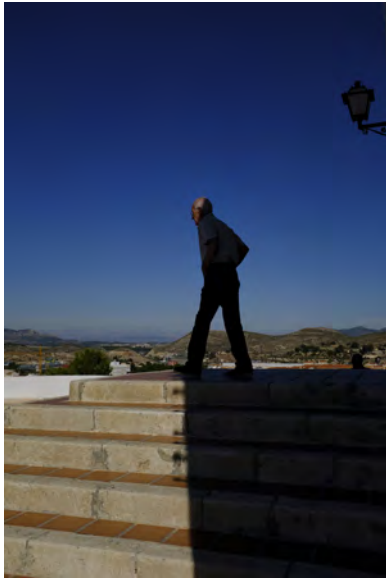
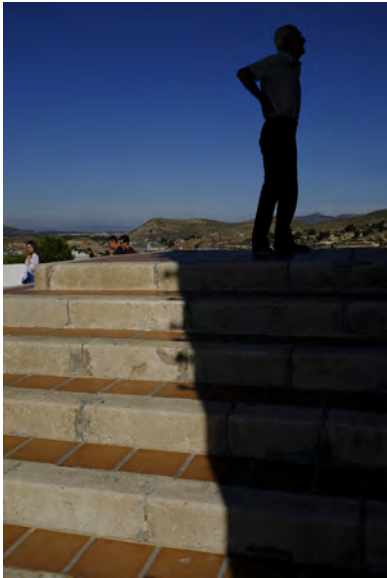
El venidero año 2020 sería un año de tránsito, en el que seguirían desarrollando actividades fotográficas de calidad y calado como en la actualidad, para acometer el 2021 con otro formato renovado de ClickPetrer. Por último, Fernando Portillo destacó el buen trabajo del GFP realizado durante estos 7 años, asegurando ser conocedor de los planes del GFP y que estaba convencido que el hecho de que en 2020 no haya Rally Fotográfico no disminuirá la buena labor desempeñada por el GFP. Posteriormente, se pasó a la sala anexa Pintor Vicente Pove-



3^{er} Premio ADULTOS:
José García Navarro

da, donde pudo visitarse una exposición no muy convencional, compuesta por las colecciones ganadoras en las tres categorías y las distinguidas por la FLF. La exposición estuvo comisariada por Juan Sanz, destacado miembro del GFP, con la intención de ofrecer otra posibilidad expositiva diferente a las que se veían habitualmente, donde las imágenes quedaban enmarcadas en soportes no acondicionados a las características de la sala.

No podemos concluir esta reseña sin agradecer a los múltiples patrocinadores que confiaron en nuestro proyecto, muchos de los cuales han repetido año tras año, conocedores de nuestros resultados. Reite-



2º Premio ADULTOS:
Miguel Ángel Mira García



1º Premio ADULTOS:
Manuel Candela Belén

ramos también nuestro reconocimiento al Ayuntamiento de Petrer, en concreto, a las Concejalías de Cultura y Desarrollo Económico, por el soporte y facilidades que nos brindaron. Gracias una vez más a todos los fotógrafos que asistieron a Petrer aquel sábado de octubre y expusieron su visión particular de nuestro pueblo. Sin duda también reconocer a quienes dan soporte con su presencia a todas nuestras actividades. Igualmente agradecemos a la Junta directiva y a todos los socios del GFP, por su esfuerzo y dedicación. El resultado de ClickPetrer Otoño Fotográfico 2019 no puede ser sino altamente positivo. Desde el GFP seguiremos trabajando en pro de la fotografía y, por supuesto, nos vemos en la sede.





Foto: Juan Pedro Verdú Rico

ARTenBITRIR:

el futur, col·lapse o esperança?

FERNANDO GOMIS



Denguany, el nostre encontre d'artistes al carrer es va haver de suspendre, pels motius que tothom sap ja. Va ser un moment inesperat perquè només faltaven dues setmanes per a la seua inauguració i ja teníem quasi tot preparat per a tornar a omplir els carrers del nostre nucli antic de joia, diversió i art.

Ja havien arribat les revistes amb tota la programació, diversos productes de merchandising i estàvem ultimant preparatius per a quadrar-ho tot. I vam escoltar, en plena reunió organitzativa, que havien suspès les falles que anaven a celebrar-se eixe cap de setmana i ens vam adonar que això suposava que no podríem fer el festival. El dissabte va començar l'estat d'alarma.

Però, ja estàvem fent marxa. Al mur de la Telefònica, situat al carrer Eixida del Guirnei, els artistes

Doble 13, ja havien estrenat la pintura de l'únic mur que pintaríem en aquesta edició. El mur, dividit en dues parets, ens pregunta: "Futur, ¿col·lapse o esperança?" I, en eixe moment, va esdevindre el col·lapse social provocat per la pandèmia.

Malgrat eixa situació, Sergio i Miguel Ángel, Doble 13, no van deixar de pintar-hi, excepte els 15 dies de tancament total que va decretar el govern. I així, un mur que, en principi, estimàvem que en un mes podria estar pintat, comptant amb les ajudes d'artistes convidats, s'ha acabat al juliol.

El primer que hem de fer és agrair a tots els patrocinadors i col·laboradors pel seu suport econòmic i logístic que ha fet possible afrontar la realització del mur.

En segon lloc, hem de tornar a agrair, en aquest cas al poble de Petrer, la gran acollida que ha tingut el mur. Són innumerables les persones que, en eixir de casa, després d'estar dos mesos confinats, es van quedar bocabadats davant la magnitud de l'obra i el seu significat. Eixe acolliment i admiració va quedar



reflectit en la campanya de recollida de diners a la gorra que va fer la nostra organització per a poder oferir als artistes un sou, que va ser un èxit total. Cal destacar l'ajuda dels voluntaris que, una volta més, han tornat a mostrar el seu suport a totes les activitats que fem. Gràcies, Petrer.

En tercer lloc, seguim agraint, en aquest cas a l'Ajuntament de Petrer per la seua col·laboració en l'organització del festival que no es va produir i en les facilitats i suport econòmic que ens ha donat després per a la realització del mur i les despeses que ja havíem tingut.

Però, si parlem de l'obra podem dir que poques voltes una obra artística que està comptant una cosa, està fent-se alhora que està produint-se aquella cosa que compta. En aquest cas, el col·lapse d'un sistema, d'una manera de viure i d'entendre la vida, una manera centrada en el materialisme, el consumisme i el narcisisme. I es podrà discutir si aquestes qualitats han produït o han influït en l'esclat

de la pandèmia, però crec que tots tenim clar que aquest estil de vida estava i està posant en perill la supervivència del planeta (recordem que aquesta és l'època de la sisena extinció). I, aquesta, potser, es la funció que ha tingut el coronavirus en aquests temps: recordar-nos que és veritablement essencial en aquesta vida.

Veiem que, en aquesta part de l'obra, hi ha referències arquitectòniques de totes les èpoques, amb un foc que ens recorda a l'incendi de *Notre Dame* a París, mesclades amb una columna de cotxes trencats, i un home que representa la creença narcisista que és el centre de l'univers.

Una civilització que ha estat present més de dos mil anys i de la qual ara veiem la seua agonia abans de morir. La pregunta seria: ¿ens arrossegarem darrere d'ella a una extinció de l'espècie i de la vida del planeta o serem capaços de reinventar un futur millor amb totes les nostres millors potencialitats: creativitat, solidaritat, compassió, amor...?

Aquesta és la nostra esperança i és la que transmet la segona part de l'obra: un mur on els éssers humans puguem viure en llibertat, en pau amb nosaltres mateixos, entre nosaltres i amb els éssers amb els que compartim aquest regal meravellós que és la vida al planeta Terra. On els interessos d'uns pocs no condicionen la vida de quasi tots; on la diversitat estiga present davant la uniformitat i el pensament únic; on la responsabilitat individual sobre la pròpia vida i la salut siga una capacitat més que tenim; on els diners complisquen la seua funció natural d'intercanvi entre persones lliures i no servisquen d'instrument per a l'acumulació de poder.

Amb aquest mur volem fer pensar el personal i que es faça qüestions importants sobre la seua vida i la societat. Estem en una cruïlla temporal i una crisi, sanitària, econòmica, política, social, educativa, espiritual. Cal que, abans de donar passos endavant, reflexionem on i com volem viure; quines de les nostres actituds estan afavorint el manteniment d'un sistema moribund; què podem fer per a crear una nova societat i convivència. Són preguntes que hem de fer-nos si volem contribuir a un canvi veritable i sostenible en el temps.

Una última reflexió. Tots els que s'han fixat han pogut vore com la natura ha reviscolat en un parell de mesos sense interferències (recordem que, fins i tot, no hi havia avions al cel); també hem vist com, des dels mitjans de comunicació no han deixat d'intentar clavar-nos por, recordant-nos a cada moment el perill del coronavirus, però no han mencionat ni una sola vegada com cada persona pot millorar el seu estat físic i mental i afavorir la nostra immunitat natural; hem vist que, des de la ciència i els ministeris de sanitat, només s'ha escoltat una solució a aquest problema mundial, i no hem pogut sentir les veus discrepants, també científiques, que alertaven d'altres possibles solucions i maneres d'enfrontar el problema (recordem que la ciència no pot ser dogmàtica, perquè aleshores, deixa de ser ciència per a passar a ser religió). Crec que ara o mai és el moment de plantejar-se seriosament quin paper juguen aquells mitjans als quals hem donat el nostre poder individual si volem recuperar eixe poder per a posar-lo en la direcció de la nova humanitat que ja està ací, vulguen o no els qui, ara per ara, prenen les decisions per tots nosaltres en aquest planeta.

■ CAL QUE, ABANS DE DONAR PAS-
SOS ENDAVANT, REFLEXIONEM ON I
COM VOLEM VIURE; QUINES DE LES
NOSTRES ACTITUDS ESTAN AFAVO-
RINT EL MANTENIMENT D'UN SIS-
TEMA MORIBUND; QUÈ PODEM FER
PER A CREAR UNA NOVA SOCIETAT I
CONVIVÈNCIA.

SÓN PREGUNTES QUE HEM DE FER-
NOS SI VOLEM CONTRIBUIR A UN
CANVI VERITABLE I SOSTENIBLE EN
EL TEMPS ■

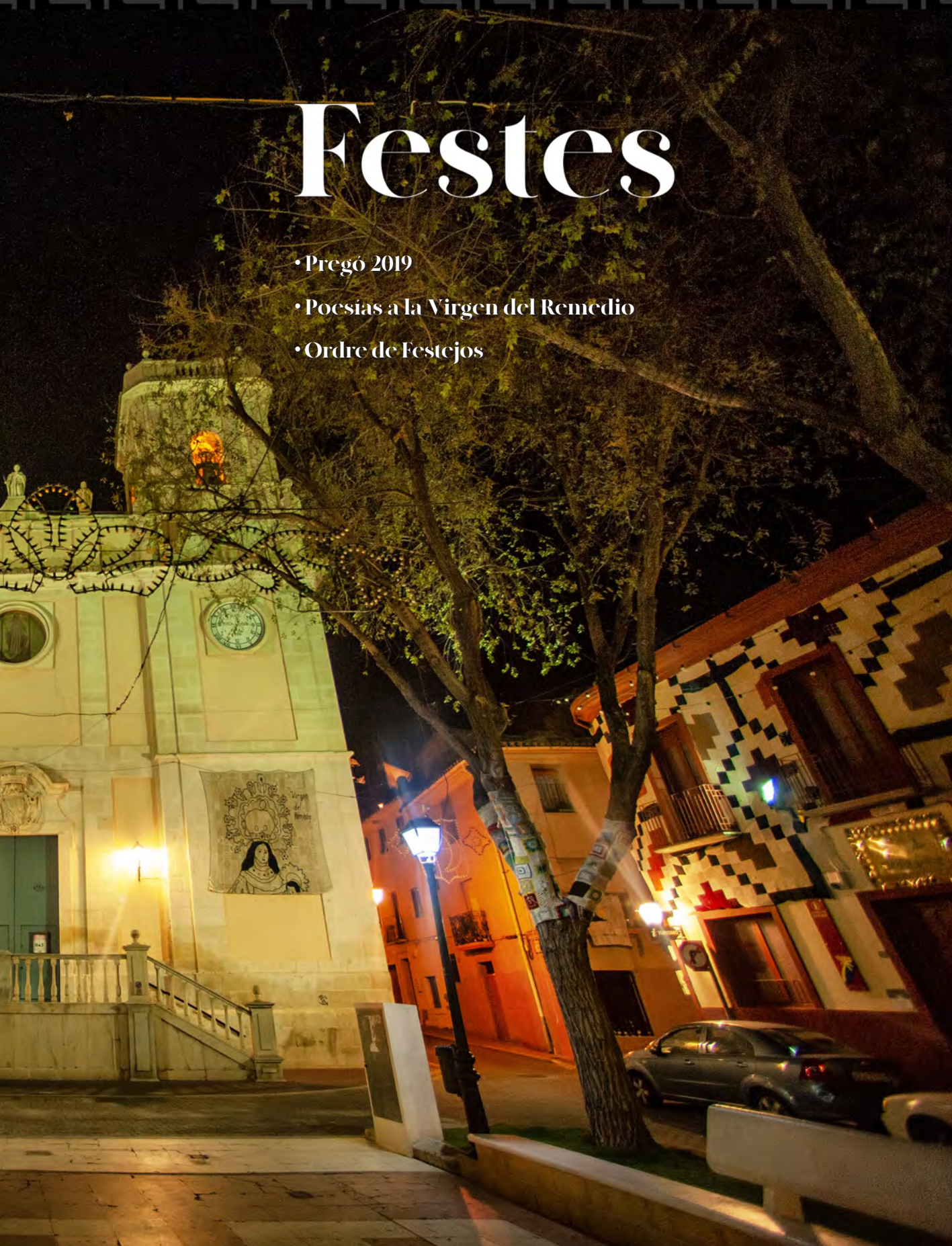


6



Festes

- Pregó 2019
- Poesías a la Virgen del Remedio
- Ordre de Festejos



Pregó 2019

Festes Patronals en honor a la SSMA Mare de Déu del Remei

MENSI ROMERO POVEDA



*“Aquí me quedaría porque hay árboles
Y pájaros sencillos
Y silencios vibrantes
Y atardeceres místicos.
... Sin duda aquí me quedaría”
(Lo dice el poeta Paco Mollá) ...*

Yo también me quedaría ...

Sra. Alcaldesa doña Irene Navarro.

Corporación municipal del Ayuntamiento de Petrer.

Cofradía de la virgen del Remedio.

Cofradía hermana de los santos Patronos de Elda.

Buenas noches.

Tengo que agradecer antes de nada y de manera muy especial el cariño que me habéis dado desde que se anunció mi nombramiento. Gracias por estar ahí.

A ti Irene, como Alcaldesa y a ti Ana como Concejala de Fiestas por haber creído en mí, haciéndome partícipe de este encargo tan preciado.

Juan antonio has sigut el meu gran suport, et done les gràcies per la teua paciència.

Saps que et vull!!!

A mis compañeros de Sense Barreres Teatro, deciros que ha sido un placer compartir “mucho de esto” con vosotros.

... Y a los que no estáis conmigo. ¡Lo que daría por teneros! Mil besos al cielo.

Os diré que sí había imaginado este momento (muchas veces) pero nunca pensé que iba a ser tan bello. Cuando recibí la inesperada noticia por parte de nuestra Alcaldesa, todo se me vino encima. Mi pregunta fue:

-¿Por qué yo? Si no soy nadie.

-Ella me respondió: -Tú eres ciudadana de Petrer y con eso basta.

Muy bien, pues aquí estoy, asumiendo el papel más difícil, pero a la vez gratificante e inolvidable de mi vida, aunque sigo pensando aquello de, ¡Mare meua del Remei on m'he ficat!!!

Pregoneras y pregoneros, dentro de unos instantes me uniré a vosotros, a todos los que habéis dado voz a un pueblo con tradición y sentimiento y eso me halaga. No sabéis cuánto. Así que... allá voy.

“Bona nit,
Molt bona nit Petrer
A tu que et vull tant
Al teu paisatge preciós
A la teua llum
Al teu castell magnífic i grandió
Als teus carrers màgics
A la teua gent senzilla
A esta esglèsia i campanari
A la plaça
Esta plaça que tantes voltes he creuat per anar a casa dels meus iaïos.
¡Quants records bonics!
Quantes imatges i moments al meu cor.



Nací en el mes de julio en una casa-cueva justo a las faldas del castillo. Allí vivían mis abuelos. Soy la mayor de 4 hermanos a los que adoro: Gonzalo, Lucía, Pilar. Ellos, como yo misma, hemos heredado de nuestros padres el amor hacia este pueblo, la responsabilidad por el trabajo, la honradez, el compartir con los amigos... Valores que deseo se transmitan a mis hijos Borja y Santiago como si de una cadena invisible se tratara, pero a la vez fuerte y duradera.

Mis padres trabajaron duro para hacer de nosotros unas buenas personas. (Pienso que no hace falta más). Gonzalo, Maruja y su floristería desde donde salieron centenares de flores y ramos confeccionados para ti... ¡Sí! para ponerte guapa...

Como los gladiolos que arreglabas subida a la hornacina... ¡Eh mama!
Cuántas veces te has deslizado por esas escaleritas, apenas podías colarte.
Mi madre...
¡Mi querida madre!
¡¡Como tú!!

Virgen del Remedio, a ella le cuento mis inquietudes y alegrías y a ti te pido cosas buenas y te miro, siempre te miro... Al fin y al cabo, las dos sois madres. La mía me cuenta cómo vivía estas fiestas en su adolescencia y, que después de la misa andaban cogidas del brazo a visitar los jardines de la Explanada, mientras escuchaban los conciertos de aquellas bandas. Estaba todo precioso: pinos, rosales, enredaderas con aquel suelo de graba, que a más de una



entorpecía al caminar y si de repente el fotógrafo aparecía acababa inmortalizando aquellos instantes compartidos.

Los bares repletos para tomarse el vermutet : “Tonet, Panechs, Pebrella, Tadeo o el Chico la Blusa”.

¡¡¡¡ Ay, qué tiempos aquellos!!!

Me encanta escuchar sus relatos, y a ti... contemplarte tan preciosa, radiante, tan divina.

Te veo en lo alto de tu trono blanco, impoluto y cuando descendes silenciosa, callada, con esa carita sonrosada que emana paz y serenidad.

Tu escapulario azul y blanco que pende de ti como una cascada de agua pura y cristalina, y te rezan, y te cantan y te aplauden ...

Eres mi virgen.
Mi virgen del Remedio.

Los que me conocéis, sabéis que soy bastante teatre-
ra. Me apasiona subirme a un escenario, disfrazarme,
ponerme pelucas, hablar conmigo misma imaginan-
do que soy la princesa en un cuento de hadas.

Y os contaré que de pequeña, casi todos los días
cruzaba esta misma plaza ensimismada en mis
fantasías. Sólo pensaba en llegar a un lugar muy
especial (para mí) ...

La calle era de piedra, preciosos rincones la adornaban, y a la derecha incrustado el cuadro de una virgen. Yo la miraba, siempre la miraba. Había una fuente, yo nunca bebía. Las persianas de colores se acoplaban unas con otras formando una especie de gusano multicolor, sus paredes enca-
ladas desprendían luz, pero mis ansias por llegar me transportaban a un lugar mágico, al más mágico que se pueda encontrar en los cuentos, aquellos que escuchaba sin parpadear hasta quedarme dormida

Y por fin, con un fuerte empujón abría la puerta y allí Santiago y María me esperaban. Impaciente corría y asomada a un terraplén contemplaba las torres de la iglesia al tiempo que las campanas anunciaban fiesta.

¡Era el día de la Virgen!

Dios mío, cómo me gustaba subir y bajar por aquella travesía.

Las mujeres engalanaban con cientos de macetas las fachadas y había una especie de toldo formado por banderitas blancas, azules, rojas, amarillas y verdes

¡Lo estoy viendo!

Ahora todo ha cambiado. Muchas viviendas vacías, la fuente no está ... ya nada es igual.



Sin embargo, sigo atrapada a sus piedras, a esos rincones y tejados, a esa especie de pasadizo que he recorrido tantas veces de niña, en donde me he sentido muy afortunada. No obstante, cada día vuelvo a mi cita.

¡Y te miro, siempre te miro!

Per acabar vull contar-vos les sensacions i moments que durant tot l'any en fan tornar a recordar estos dies. Imagine que a vosaltres també.

- Eixos safarranxos netejant cortines i làmpares, planxar els mantells de fil.
- I les fassagues? Hummm quina oloreta a putxero.
- Les gatxamigues, eh?
- Els nanos i els gegants en eixos noms tan de Petrer com Bonifaci i Remei.
- La ofrena de flors, amb els meus nebots: Gonzalo, Victòria i Cayetano.
- I la Santa Missa, ¡tan solemne!
- Eixa oloreta a espígol.
- El coro cantant. ¡Pèls de punta!
- I el córrer de la traca i les llums quan s'encenen.
- I les bandes de música anunciant la festa.
- I felicitar les Remeis, segur que totes en tenim més d'una.
- Ah! I posar-se la jaqueteta que ja refresca.
- O quan ix la nostra reina en processó.
- Ah calla... i quan al so de la dolçaina i el tabal apareixen les carasses i ¡em coneixes!

Pero para carassero, mi padre, todavía recuerdo el momento de vestirlo. Aquello era todo un poema, tan grande, con sus enormes zapatos de tacón. Decía: vaig bé? Em coneixeran?

I per a rematar... el correfoc, eixa nit màgica i misteriosa plena de lluminositat i espectacle.

Tot es transforma en mascletà, en un fum d'emocions i sentiments que, en estos dies més que mai, apareixen sense cap classe d'explicació mesclant-se amb un poble que creix, avança, conviu i lluita pel seu.

Escoltem la salve marinera tan sentida i bonica. Prompte veurem el cel il·luminat per una colossal palmera que assomarà majestuosa i el fort esclat dels coets anunciaran esta gran celebració.

De presa, la Mari Déu i el seu carrer aguerden impacients. Anem i cantem ¡Petrer, mi gran Petrer!

Tanquem els ulls, que córrega la imaginació i que la nostra patrona siga l'única protagonista en estos dies vius i plens d'il·lusions.

¡Isquem al carrer!

Sí, isquem i alçant la veu dient: que ja està aquí la festa, la de la Mare de Déu

¡Visca la nostra patrona!

¡Visca Petrer!

Poesías

a la Virgen del Remedio

Admira Petrer a su Madre, Virgen del Remedio

Admírala, que la alegra tu sonrisa.
Ella te escucha, su ayuda y compañía,
con su callada entrega de madre,
en tu soledad su manto te abriga.

Te invoca Petrer con la voz del corazón,
y hasta la luz del día brilla con inmensa
alegría al saber que su Madre,
siempre con los brazos abiertos,
a sus hijos ofrece su consuelo y su aliento.

Remedio eres, Fe viva, llena de amor,
eres tú, Madre, Virgen Celestial.
Acrecientas la veneración,
tu mirada clara y limpia,
belleza sin igual, inspiras meditar
alabando y rogando protección.

Escucha nuestra oración,
el canto de tu profecía, en romería.
El pueblo reciba tu amparo en el
manto virginal con tu infinita caridad.

Admira Petrer a su Madre, Virgen del Remedio.
Admírala, que la alegra tu sonrisa.
Flor que perfumas nuestras vidas,
siempre escuchaste nuestros ruegos,
gracias Virgen Madre, a ti te lo debemos.

Remedio eres, Fe viva, llena de amor,
eres tú, Madre, Virgen Celestial.
Redentora del querer.
Esperanza, Patrona y Reina de Petrer

MANUEL MIRALLES

A la “Mare de Déu” Virgen del Remedio

Madre, eres remedio de nuestra vida,
cargada de dolor, tristeza y llanto,
haz que tu oración, sublime canto,
que de la fe de tu hijo, estás henchida,

que huya el sinsabor que en el mundo anida,
y aleje de nosotros tanto espanto,
y tanta amargura tanto quebranto.
¡Llévanos a Jesús madre querida!

Que arrojemos ya guantes, mascarillas ...
Y resurja una nueva primavera,
donde reine el amor y la alegría,
siendo así nuestras vidas más sencillas.
Y vivamos en paz, de otra manera,
imitándote a ti Virgen María.

ANGELINA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ



Accésit "Festes": Sergio Tovar Moja



A nuestra Patrona la Virgen del Remedio

Cuando vas por nuestras calles con devota procesión
nuestros corazones palpitan con alegre devoción
porque nos traes del Cielo mensajes del amor de Dios
para que Petrer lo viva junto a ti en Tu honor.

Tú con tu presencia eres la gran pregonera de las fiestas en tu honor
pues Petrer goza de alegría al compartir contigo tu fiesta mayor
Tú sabes que te queremos pero te lo queremos repetir
porque aunque estés en el Cielo también estás con nosotros aquí.

Hoy ponemos a tus pies como petición de oración
que destruyas esta mortal epidemia que el virus nos envió
para que Tú como madre de Cristo y madre nuestra nos traigas la salvación
rogándote por Petrer en su gran fiesta mayor.

Querida madre nuestra
Petrer te ofrece su corazón
con esta humilde poesía
esperando verte en el cielo
con tu Hijo nuestro Señor.

AMALIA CHICO DE GUZMÁN VILLAPLANA

Ordre de festejos

DISSABTE 26 DE SETEMBRE

- 11.30 h . **Jocs tradicionals familiars** a l'aparcament de les Escoles Graduades amb inscripció prèvia.

DIUMENGE 27 DE SETEMBRE

- 11.30 h . **Jocs tradicionals familiars** a l'aparcament de les Escoles Graduades amb inscripció prèvia.

DILLUNS 5 D'OCTUBRE

- 00:00 h. Volteig general de campanes, i gran **Albada**, amb el llançament d'un castell de focs artificials des de l'esplanada del Castell.

DIMARTS 6 D'OCTUBRE

- 19:00 h. **Ofrena d'aliments a la nostra patrona la Mare de Déu del Remei organitzada per la Parròquia de Sant Bartomeu, Apòstol.**

DIMECRES 7 D'OCTUBRE: FESTIVITAT DE LA MARE DE DÉU DEL REMEI

- 08:00 h. Tret de salves.
- 12:00 h. **Missa solemne amb celebració de l'Eucaristia** a la Parròquia de Sant Bartomeu organitzada per la Parròquia de Sant Bartomeu, Apòstol.
- 13:30 h. Volteig general de campanes, i gran **Albada**, amLlançament de la “**Mascletà bombardeig**” des de l'esplanada del Castell.

DÍA	TEMA	PREPARAN	PREDICA
JUEVES, 8 20:00 h	SANTA MARÍA, FUENTE DE LUZ Y DE VIDA	PASTORAL DE LA SALUD Y REPRESENTANTES PUEBLO	Francisco Berná Fuentes
VIERNES, 9 19:00 h	LA VIRGEN MARÍA DEL CENÁCULO	PASTORAL OBRERA	Francisco Carlos Carlos
SÁBADO, 10 20:00 h	LA VIRGEN MARÍA, REINA DE LOS APÓSTOLES	CURSILLISTAS Y MISIONES.	Fernando Brotons Muñoz
DOMINGO 11 19:00 h	SANTA MARÍA, MADRE DEL SEÑOR	GRUPO DE ORACIÓN	Antonio José Verdú Navarro
LUNES, 12 19:00 h	SANTA MARÍA, LA NUEVA MUJER	VIUDAS CRISTIANAS.	Antonio Rocamora Sánchez
MARTES 13 20:00 h	SANTA MARÍA, ESCLAVA DEL SEÑOR	CÁRITAS Y MAYORDOMÍA DEL CRISTO	Félix Tormo Fernández
MIÉRCOLES, 14 20:00 h	LA VIRGEN MARÍA, TEMPLO DEL SEÑOR	GRUPO LITURGIA	Mikel Fernández Uribe
JUEVES 15 20:00 h	LA VIRGEN MARÍA, TRONO DE LA SABIDURÍA	HOAC Y CC.CC.PP.	Antonio Rocamora Sánchez
VIERNES, 16 20:00 h	VIRGEN MARÍA, SALUD DE LOS ENFERMOS	CAMARERAS DE LA VIRGEN	Antonio José Verdú Navarro

NOTAS.- Deseamos que la temática de la novena sea del agrado de todos/as vosotros/as. Gracias a cuantos la hacéis posible.



Accésit "Festes"; Francisco Pascual Maestre Martínez





Accésit "Festes": José Ignacio Mániz Azorín



Accésit "Festes": Manuel Gujjarro López



Accésit "Festes". José Ignacio Mañez Azorín



Accésit "Festes". Abraham de la Rosa López





Accésit "Festes": Vicente Llopis Porcel



Accésit "Festes": Manuel Guijarro López





Accésit "Festes": Vicente Llopis Porcel



Accésit "Festes": Abraham de la Rosa López



Accésit "Festes": Sergio Tovar Moya



Accésit "Festes": Juan Pedro Verdú Rico



Accésit "Festes": José Ignacio Méndez Azorín



Accésit "Festes": Bienvenido Llandres Lara



Accèsit "Festes": José Ignacio Máñez Azorín





Ajuntament de
PETRER