



FESTA

PETRELLA 2019

40 ANIVERSARI



FETSA
PETRER 2019



SALUDA ALCALDESA

IRENE NAVARRO DÍAZ



Como si de un sueño se tratase, me despierto ante este saluda, todavía con el dulce recuerdo presente de la edición anterior. Ante mí, un nuevo año, nuevas ideas e ilusiones renovadas.

La revista Festa, sus artículos, estudios, reportajes y fotografías me reciben, un año más, con los brazos abiertos. Atrás quedan varios meses de un intenso trabajo, pero después del periodo estival, el esfuerzo da su recompensa, ya que resurge con la vitalidad y la frescura propia de una niña que, tras el verano, ansía regresar a la escuela para reencontrarse con compañeros y profesores y descubrir todas las novedades que le esperan.

Y, precisamente por esas ganas de ver, de conocer, de saber y, como la niña que vuelve a la escuela, de descubrir las novedades, es que asistimos en primicia a este espectáculo que supone nuestra revista Festa para todas las vecinas y vecinos de Petrer y también de otras poblaciones cercanas.

Una revista que pone en valor a escritores, fotógrafos, poetas, amantes de la montaña y de nuestro patrimonio medioambiental, seguidores incansables y conservadores de nuestras fiestas más arraigadas y con mayor valor patrimonial y cultural, además

de fieles seguidores de la gastronomía más exquisita al paladar. A través de sus páginas, tanto colaboradores como lectores se convierten en embajadores únicos de nuestra ciudad, dando muestras de la grandeza de Petrer.

Así es como, un año más, la revista Festa ve la luz para hacer las delicias de pequeños y grandes, porque en su anuncio están contenidas un sinfín de actividades culturales, deportivas, religiosas, festivas, musicales; en barrios, en plazas, en espacios culturales, en la montaña; por el día o por la noche; para que nadie quede sin su favorita.

La revista Festa no es algo aislado sino que forma parte de un todo mayor que son las Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Remedio. La revista y, en concreto su presentación, ya se ha convertido en el pistoletazo de salida de nuestras fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio.

Es por todo esto que, como Alcaldesa de Petrer, me llena de alegría poder aportar mi granito de arena a esta fabulosa publicación, aprovechando estas líneas para invitar a todo el pueblo de Petrer a participar, compartir y disfrutar de todas y cada una de las actividades previstas para estos días.



Com si d'un somni es tractara, em desperte davant aquest saluda, encara amb el dolç record present de l'edició anterior. Davant meu, un nou any, noves idees i il·lusions renovades.

La revista Festa, els seus articles, estudis, reportatges i fotografies em reben, un any més, amb els braços oberts. Arrere queden diversos mesos d'un intens treball, però després del període estival, l'esforç dona la seua recompensa, ja que resorgeix amb la vitalitat i la frescor pròpia d'una xiqueta que, després de l'estiu, anhela tornar a l'escola per a retrobar-se amb companys i professors i descobrir totes les novetats que li esperen.

I, precisament per aquestes ganes de veure, de conèixer, de saber i, com la xiqueta que torna a l'escola, de descobrir les novetats, és que assistim en primícia a aquest espectacle que suposa la nostra revista Festa per a totes les veïnes i veïns de Petrer i també d'altres poblacions pròximes.

Una revista que fa valdre a escriptors, fotògrafs, poetes, amants de la muntanya i del nostre patrimoni mediambiental, seguidors incansables i conservadors de les nostres festes més arrelades i amb major valor patrimonial i cultural, a més de fidels segui-

dors de la gastronomia més exquisida al paladar. A través de les seues pàgines, tant col·laboradors com lectors es converteixen en ambaixadors únics de la nostra ciutat, i donen mostres de la grandesa de Petrer.

Així és com, un any més, la revista Festa veu la llum per a fer les delícies de xicotets i grans, perquè en el seu anunci estan contingudes una infinitat d'activitats culturals, esportives, religioses, festives, musicals; en barris, en places, en espais culturals, a la muntanya; pel dia o a la nit; perquè ningú quede sense la seua favorita.

La revista Festa no és una cosa aïllada sinó que forma part d'un tot major que són les Festes Patronals en honor a la Mare de Déu del Remei. La revista i, en concret la seua presentació, ja s'ha convertit en el tret d'eixida de les nostres festes patronals en honor a la Mare de Déu del Remei.

És per tot això que, com a Alcaldessa de Petrer, m'ompli d'alegria poder aportar el meu granet d'arena a aquesta fabulosa publicació, i aprofitar aquestes línies per a convidar a tot el poble de Petrer a participar, compartir i disfrutar de totes i cadascuna de les activitats previstes per a aquests dies.

SALUDA PÁRROCO

ANTONIO JOSÉ VERDÚ NAVARRO

*“Me llamarán
Bienaventurada todas las
generaciones, porque hizo
en mí obras grandes el
Todopoderoso” (Lc 1,48-49).*

ME LLAMARÁN BIENAVENTURADA

Son palabras que pertenecen al *Magnificat*, la oración que pronuncia la Virgen María ante su prima Isabel cuando tiene noticia del embarazo de esta. Es el histórico momento en que Juan Bautista salta de alegría en el vientre de su madre al sentir la presencia de Jesús en el vientre de María. Me dispongo a escribir este SALUDA el día 31 de mayo, último día del mes dedicado a la Virgen en el que celebramos la Fiesta de la Visitación de María. Seguro que, en muchas ocasiones, nos han visitado o hemos ido a visitar a familiares o a amigos por distintos motivos: unas veces para participar en alguna fiesta o evento de alegría; otras veces, para acompañar en la enfermedad o en el dolor; y en otras, simplemente para pasar el rato o intercambiar ideas. Lo cierto es que la visita siempre debe ser para dejar paz, alegría, sosiego o tranquilidad. La visita de la





Virgen María a su prima Isabel fue el preludio de la mejor noticia que ha tenido lugar en la historia de la humanidad: un Salvador nos iba a nacer de la mano de María. Gracias a ese Salvador los hombres somos redimidos de todos los pecados, se nos abren las puertas de la vida eterna, nuestro dolor y sufrimiento ya tiene un sentido porque el hijo de María asume nuestros dolores en su propia carne. ¡Y a tal hijo, tal Madre! Una Madre siempre dispuesta a velar por su Hijo y por sus hijos, porque el mismo Jesucristo nos la entregó en la cruz para que fuera madre de todos. Por eso la Virgen es la bienaventurada y la llena de gracia, porque todos los dones están en ella. Y a través de esos dones intercede por nosotros para nuestra salvación.

En Petrer celebramos a la Virgen bajo la advocación del Remedio, y lo hacemos convencidos de que ella es el Remedio para nuestros males e infortunios. Pero también ella desea ser visitada, le gusta que sus hijos le cuenten sus penas y alegrías. Le gusta

que le comuniquemos tanto las buenas como las malas noticias, porque una noticia alegre compartida siempre es doble alegría, y una pena compartida siempre es la mitad de la pena. A ella la podemos visitar todos los días del año, sin excepción. Nos espera para saltar de alegría como saltó Juan Bautista en el seno de Isabel, y con la misma prontitud sale a nuestro encuentro como salió aquel padre bueno del hijo pródigo. Todos los grandes santos han tenido siempre reservada una devoción muy especial a la Virgen María. Siempre se han puesto bajo su protección y la han invocado en los momentos de peligro. Petrer tiene que ser también tierra de santos. De hombres y mujeres que amen a la Virgen y la pongan en el centro de sus vidas. De personas que busquen hacer siempre la voluntad de Dios. Así, este pueblo estará dando testimonio de fe en una sociedad cada vez más descristianizada y carente de valores religiosos. La ayuda de la *Maridéu* nunca nos va a faltar. Así que, ¡mucho ánimo, Petrer! y felices fiestas a todos.

ÍNDEX



HISTÒRIA I PATRIMONI

- 10 El *Oppidum Petrel* en la bula *Confirmatio Erectionis & Dotationis Parrochialium Ecclessiarum*, de Clemente VIII (1602)
- 18 Jofré de Loaysa Señor de Petrer, Banyeres y Serrella
- 26 Los habitantes de Petrer en 1646
- 34 El nacimiento de Juan de Miralles Trayllon en Petrer
- 42 Enrique Francés Maestre, sereno de Petrer y Hombre del Tiempo
- 50 El Poblet de Petrer. Más allá del bien de interés cultural
- 64 El pas del temps pel carrer Nou: artículo de la exposició
- 72 Noche de Reyes en el Petrer de los años cincuenta
- 76 Redescubriendo el Patrimonio. Un día por las calles de Petrer
- 84 El museo Dámaso Navarro (1999 - 2019). 20 años de historia y patrimonio

MEDI AMBIENT

- 98 Etnobotánica y la alfarería
- 106 Cordabarras y Sherpajoëlles. Apuntes para la historia

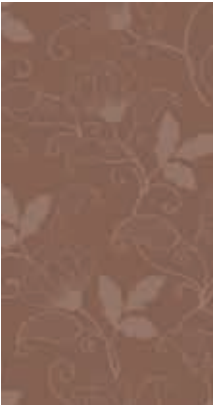
Direcció i coordinació: **José Diego Vicente Quiles** ■ Portada i seccions: **Manuel Guijarro López** ■
Fotografies: **Francisco Pascual Maestre Martínez, Juan Pedro Verdú Rico, Mario Lorenzo Quintanilla,**
José Ignacio Máñez Azorín, Reyes Cerdá Mira, Blas Carrión Guardiola, Manuel Guijarro López,
Bernardo Egidio López, Grup fotogràfic de Petrer, El Carrer i altres imatges i materials aportats pels
autors dels treballs ■ Edita: Regidoria de Cultura i Patrimoni. Ajuntament de Petrer ■ Disseny: **Metaphora ·**
José Cano Poveda ■ Impressió: **Gráficas Azorín** ■ Depòsit legal: A 597 - 2012 ■ 850 exemplars.

Nota: La direcció de *Festa* no es responsabilitza de les dades i opinions subscribes pels autors en els seus treballs.



ART, LITERATURA I PUBLICACIONS

- 118 Enric Valor, Pere Mestre i Capralenc el Fi visiten el col·legi de la Foia
“El jugador de Petrer”: De les tertúlies dialògiques al carrer Major
- 126 El pintor Vicente Poveda y los establecimientos españoles en Roma. Una aproximación
Remate de un “nuevo” Poveda veneciano y Poveda en un libro alemán de 1898
- 134 Ciclos estelares
- 136 Rodillas peladas
- 138 Ressenyes



SOCIETAT

- 154 Manuel Guijarro López
- 162 Antonio Rocamora Sánchez, hijo adoptivo de Petrer
- 170 Julia Díaz Martínez: 70 años de servicio y compromiso
- 180 La història del grup Cresol
- 194 Anuario 2018-2019



CONCURSOS I CERTÀMENS

- 208 Premio de Poesía Paco Mollá en castellano
- 210 Premi de Poesia Paco Mollá en valencià
- 214 VI Rally Fotográfico Click Petrer
- 222 XXIV Concurs Nacional de Fotografia Foto Petrer 2019
- 226 X Concurs de Fotografia Digital Festes Patronals de Petrer 2018
- 230 VII Edició ArtenBitrir



FESTES

- 236 IV Pregó de Festes de la Mare de Déu del Remei
- 240 La revista “FESTA”, cuarenta años de existencia
- 248 Poesies a la Mare de Déu del Remei
- 250 Ordre de festejos Festes d'Octubre 2019

HISTÒRIA

I PATRIMONI



El Oppidum Petrel en la bula Confirmatio Erectionis & Dotationis Parrochialium Ecclesiarum, de Clemente VIII (1602)

Jofré de Loaysa Señor de Petrer, Banyeres y Serrella

Los habitantes de Petrer en 1646

El nacimiento de Juan de Miralles Trayllon en Petrer

Enrique Francés Maestre, sereno de Petrer y Hombre del Tiempo

El Poblet de Petrer. Más allá del bien de interés cultural

El pas del temps pel carrer Nou: artículo de la exposición

Noche de Reyes en el Petrer de los años cincuenta

Redescubriendo el Patrimonio. Un día por las calles de Petrer

El museo Dámaso Navarro (1999 - 2019). 20 años de historia y patrimonio





EL *OPPIDUM PETREL* EN LA BULA *CONFIRMATIO ERECTIONIS & DOTATIONIS PARROCHIALIUM ECCLESSIARIUM* DE CLEMENTE VIII (1602)

Fernando Matallana Hervás

Ante las peticiones enviadas por Felipe II, Felipe III y los mitrados de la costa levantina peninsular a la sede pontificia para que se atendieran las necesidades específicas de evangelización de los moriscos del Reino de Valencia y de la diócesis catalana de Tortosa, el papa Clemente VIII expidió la bula de *Confirmación de Erecciones y Dotaciones de Iglesias Parroquiales* (...) para la *Instrucción de Moros recientemente Convertidos a la fe Católica*¹, de 28 de mayo de 1602.



Bautizo masivo en Granada

A finales del siglo pasado se produjo una agria polémica entre Juan Bta. Vilar², catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Murcia, y Joaquín Martínez Valls³, profesor de la Universidad de Alicante, acerca de quién fue el primero de ellos en dar a conocer esta bula en la versión del instrumento notarial conocido como *Erección de los Curatos [de] los Lugares de Moriscos del Obispado de Orihuela*. Mientras Vilar sostenía que lo había descubierto en la primavera de 1976 en el Archivo de la Catedral de Orihuela⁴ y lo publicó en 1978 en la revista *Al-Andalus*, Martínez Valls lo dio a conocer en forma de estudio y resumen en los *Anales* de la Facultad de Derecho en 1982, pero advirtiendo que lo había encontrado en el verano de 1978 en el mismo depósito docu-

mental. En contraste con esta diatriba, hemos de reconocer que el texto bulado de 1602 fue bien conocido por el gramático orcelitano José Montesinos Pérez y Martínez de Orumbella (1745-1828), quien no dudó en incluirlo en la descripción de Petrer⁵, redactada a finales del siglo XVIII y principios del XIX, en su monumental *Compendio histórico oriolono*.

En dicha bula, el pontífice recordaba que su predecesor Gregorio XIII había promulgado sendos breves el 17 de julio de 1576 y el 30 de agosto de 1577 para promover la creación de iglesias y vicarías de moriscos en la archidiócesis de Valencia y en los obispados de Tortosa, Segorbe y Orihuela, que serían desempeñadas por clérigos idóneos *pro meliori, & commodiori eorundem Morischorum*.



Portada del bulario que inclue la resolució de Clemente VIII, de 28 de mayo de 1602

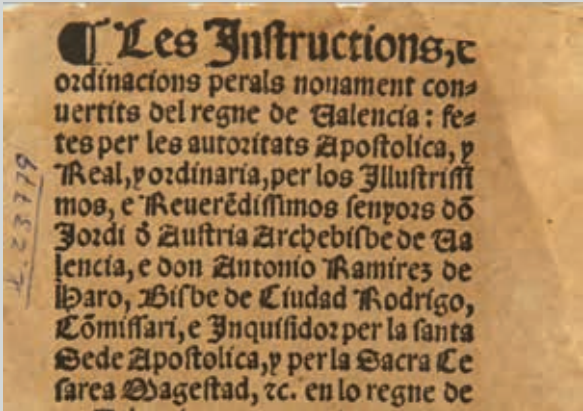
Gaspar Punter y Barredo, prelado tortosino entre 1590 y 1600, por su parte, también se dirigió a la Santa Sede solicitando una catequesis diferenciada para los nuevos conversos y sus descendientes, a lo que respondió Clemente VIII con otro breve otorgado en San Pedro de Roma, el 27 de febrero de 1597, sobre nueva dotación de rentas consensuadas con las comunidades para parroquias de moriscos “*sanas, integras, non vitiatas, non cancellatas*”, no solo para dicha circunscripción, sino también para el territorio valenciano, afectando tanto a iglesias de nueva fundación como a otras ya erigidas que se señalasen y sobre las que se informaría en escritura pública. De ahí que ese mismo año el obispo oriolano mandase visitar las iglesias de todos los lugares de moriscos de su jurisdicción⁶: “*Oppidis Moriscorum noviter a Mahometana secta ad Catholicam fidem conversorum*”, con el objeto de proceder a examinar las rentas y recursos necesarios para la dotación de iglesias y vicariatos en orden a la erección, fundación, división o desmembración, aplicación de limosnas, establecimiento y ajuste de sa-

larios en dichas parroquias, hasta un límite de 100 libras valencianas.

Los encargados de elaborar esta información fueron el licenciado Feliciano de Figueroa, por entonces canónigo, capiscol y deán de la metropolitana de Valencia, “*varón muy hábil y experimentado en todo negocio y de acreditada virtud, costumbres y doctrina*”, promovido a la silla segobricense en 1599, y el canónigo Juan Pablo Forner (o Torner), oficial y vicario general de la diócesis de Orihuela⁷. El dossier confeccionado por los dos pesquisadores incluía, además del establecimiento del clero parroquial, la cuantía de sus congruas y el sistema de financiación, sustanciales aspectos relativos a la construcción o terminación de los templos, edificación de las respectivas casas-habitación dignas para los rectores, derribo de mezquitas, eliminación de todo vestigio que recordara a la religión musulmana y la confirmación del aprovechamiento, por parte de las parroquias, de las rentas y propiedades rústicas y urbanas vinculadas a las antiguas mezquitas. Una vez aceptado y revisado el informe por el obispo José Esteve y Juan, el 14 de abril de 1597, en el palacio diocesano, fue enviado a Roma por el mismo prelado con el refrendo de su secretario Luis Gutiérrez, desde la villa de Caudete, el 15 de febrero de 1599, en busca de la aprobación y confirmación papales. Estas se materializaron en la bula de ratificación que nos ocupa, del referido 28 de mayo de 1602, según la cual la parroquia de Petrer quedaba configurada con las necesidades organizativas que se detallan.



Fragmento del Bullarum que recoge la informació vinculada a Elda y Petrer



Manual de Jorge de Austria

En la transición del siglo XVI al XVII nos situamos en el momento crucial en que las autoridades eclesiásticas valencianas se muestran todavía, aparentemente, favorables a la integración de la antigua población mudéjar, pero su cabeza más representativa, el patriarca Juan de Ribera, se había pasado en secreto a la solución drástica que desembocaría en los acontecimientos de 1609, dados los escasos logros de la línea apaciguadora desplegada hasta el momento: los moriscos formalmente convertidos al cristianismo no habían abandonado, en realidad, su credo anterior y seguían practicando sus antiguos ritos y costumbres, lo que denominaban como “*Morischorum perfidia*”, una conducta que en palabras del que fuera profesor de Derecho Canónico y párroco de la Inmaculada, de Elda, “exasperaba a las autoridades religiosas cristianas”⁸. Seguían teniendo sus alfaquies y, en concreto, los principales moriscos de Petrer y Elda en una reunión clandestina habían decidido que “*sus mugeres no dexasen el bestido morisco*”, según una carta de 1599 del *episcopo oriolensis* al monarca⁹. Antes de que la Iglesia regnícola hiciera visible este cambio de política, había llevado a cabo una intensa acción pastoral de integración de los conversos que empezó hacia 1534-1536 con la creación de las primeras parroquias de moriscos y la redacción de manuales y catecismos¹⁰ para esta minoría mayoritaria en muchas localidades, como es el caso de Elda y, como se verá, el más abrumador de Petrer. De forma que la bula de 1602, basada en la información recopilada cinco años antes, puede ser considerada como uno de los últimos intentos baldíos de adoctrinamiento mediante la creación de rectorías y vicarías en lugares de predominio de la religión mahometana.

DEMOGRAFÍA MORISCA Y CRISTIANA EN EL VINALOPÓ MEDIO EN 1597, SEGÚN LA BULA CONFIRMATIO ERECTIONIS, & DOTATIONIS PARROCHIALIUM. (1602)

LOCALIDADES	CASAS DE MORISCOS	CASAS DE CRISTIANOS VIEJOS
Aspe	386	70
Elda	360	80
Monóvar	250	30
Novelda	400	100
Petrer	240	7

PETRER

La población de Petrer constaba de 240 casas¹¹ de moriscos y solo 7 de cristianos viejos. En este punto, hemos de señalar que existe una gran discrepancia con los datos aportados por el profesor Juan Bta. Vilar, al transcribir que las 240 casas existentes eran de cristianos viejos y nada más. En cambio, Martínez Valls, en el resumen que hace de estos mismos documentos de la catedral de Orihuela, proporciona idénticos datos a los de la resolución bularia que van al comienzo de este párrafo.



Catecismo morisco impulsado por el arzobispo Martín de Ayala



Escudos de las diócesis de Orihuela y Cartagena

La información de Vilar Ramírez en este punto debió sufrir un lamentable error de traslación, dado que resulta absolutamente incomprensible que se visitara Petrer si no hubiese sido municipio de mayoría morisca, en cuyo caso no formaría parte, evidentemente, de la docena de lugares propuestos para la reestructuración de su clero y, por tanto, tampoco aparecería en la bula clementina de 1602.

Prosigue describiendo el texto pontificio que la iglesia parroquial de Petrer es antigua y que su titular es San Bartolomé. El maestrescuela José Montesinos¹², sin base documental alguna, remonta su origen a 1430, simplemente porque era una tradición *constante* y que, obviamente perteneció al obispado de Cartagena (vicariato de Elche), entre cuyos límites territoriales trazados en Sevilla el año 1266¹³ había quedado comprendida la villa al igual que la parte sur de la Corona de Aragón, hasta la creación de la diócesis de Orihuela en 1564¹⁴. No obstante, Montesinos viene a indicar que la parroquia era continuadora del eremitorio de Santa Catalina que existió en el castillo “sobre la bóveda de la sala mayor de esta fortaleza”. Algo similar a lo que ocurrió en Elda, donde la comunidad cristiana pasó del oratorio del castillo a lo que sería ermita de S. Antón, pasando por Santa Catalina.

La cura de almas era desempeñada por un presbítero asalariado, nombrado por el obispo ordinario, que se encargaba de la administración general. El conde de Elda, señor temporal de Petrer, pagaba 25 libras anuales (35 según la *Erección de curatos...*) a cuenta de todos los frutos decimales y primiciales que recogía en la villa, valorados en 700 libras, porción que sufragaba en base a las estipulaciones de la concordia suscrita al respecto en la villa de Aspe, el día 30 de agosto de 1494, entre el cabildo y obispo

de Cartagena, de una parte, y Juan Ruiz de Corella, conde de Cocentaina y entonces dueño del municipio, de otra, firmada a iniciativa de este último ante el notario valenciano Mateo Esteve. En dicho acuerdo el noble contestano se obligó, entre otras cláusulas, a mantener a un presbítero regente en la parroquia de Petrer. Teóricamente contribuían también los habitantes de Petrer con 15 libras – que, en realidad, habían dejado de cumplir – a dicho eclesiástico en razón de las primicias, hasta completar las 50 libras en que estaba fijada su hipotética remuneración (con lo cual es correcta la información de las 35 libras que pagaba Antonio Coloma, en versión del mencionado documento del archivo catedralicio orcelitano).

La recaudación de diezmos y primicias en las posesiones del Vinalopó Medio que detentaba el primer conde contestano, Ximén Pérez de Corella, había



Mapa del obispado de Cartagena en el s. XV (Sínodo de la Diócesis de Cartagena [1475]. Edición y estudio de Jorge Ortuño Molina. Murcia, Universidad, 2002, p. 18)



Lugar donde se cree que estaba situada la antigua mezquita de Petrer

sido concedida por Alfonso V, el Magnánimo, mediante privilegio emitido en Castel Nuovo (Nápoles), el 5 de febrero de 1449 y ratificado por Nicolás V a través de una bula fechada en Puteolos el 27 de abril del mismo año, lo que suponía la segregación real de ambos tributos del obispado de Cartagena¹⁵. Pero, a cambio, el sucesor de S. Pedro impuso al Corella, entre otras obligaciones, las de levantar sendos templos parroquiales en Aspe, Elda, Petrer y Salinas, dotar a las iglesias con sacerdotes capacitados y el pago anual de 70 libras de las 400 en que se valoraba en aquel momento el cobro por dichos conceptos. Las donaciones alfonsinas en favor de Pérez de Corella, sin estar citadas de modo expreso, se consideran directamente afectadas por la *Declarationis Bulla Aurea o Regis Pacifi (Gratiarum Valentiae...)*, de 25 de enero de 1451, que otorgaba el respaldo de la Santa Sede a todas las resoluciones patrimoniales adoptadas por el rey aragonés.

Los incumplimientos de las obligaciones en materia de estos tributos eclesiásticos darían lugar a la firma de la aludida concordia entre Juan Ruiz de Corella, III conde de Cocentaina (1478-1519), y la diócesis de Cartagena, suscrita en Aspe el penúltimo día de agosto de 1494 a la que se refieren los documentos de 1597-1602. En esta, Ruiz de Corella se comprometió a abonar al capítulo catedralicio y prelado de Murcia la cantidad anual de 200 libras valencianas, construir las iglesias, así como a mantener a un cura en Elda y otro en Aspe. Según otro convenio, que engloba la anterior escritura, fechado poco después, el 6 de octubre del mismo año en la villa del Tarafa, ante el citado notario Mateo Esteve, la aljama aspense salió valedora de la mitad de lo que se había comprometido a desembolsar su señor jurisdiccional al mitrado cartagenero, fijando a Elda el pago de 60 libras y 40 a Petrer, lo que nos puede dar una idea,



Cartela de Ximén Pérez de Corella en la Sala Daurada del Palacio Condal de Cocentaina

por otro lado, del peso demográfico y económico de cada uno de los municipios citados¹⁶.

Volviendo a la bula de Clemente VIII y a la propuesta de los relatores Figueroa y Forner, se propone que, dado que los neófitos de Petrer han de ser instruidos en la fe católica por su propio párroco a quien reconocían como pastor, dispuesto a exponer su vida por ellos, en dicha parroquial iglesia debiera establecerse un puesto de rector perpetuo, investido como párroco, que obtuviera la rectoría mediante concurso, institución o colación, a quien se le imputarían de forma permanente las 50 libras



El obispo de Orihuela, entre 1594 y 1603, José Esteve Juan (Valencia, 1550-Ayora, 1603)

aludidas, pagaderas en la forma expresada por el señor jurisdiccional y los habitantes de Petrer, por las causas y razones ya expuestas. Pero, independientemente de estas, se le debían sumar otras 50 libras hasta alcanzar las 100 libras de dote en que se quería fijar su retribución, de las que el dueño territorial aportaría 20 libras (además de las 35 antes citadas); los vecinos abonarían 25 libras más (agregadas a las 15 que había dejado de pagar) procedentes del citado impuesto de primicias, que conformarían un total de 40 libras que se obligó a pagar la citada universidad anual y perpetuamente al futuro rector según una presunta escritura (sin mencionar data) recibida por Gundisalvo Ferrández, notario de la villa de Elda, y a ello habría que añadir 5 libras procedentes de las rentas que antaño pertenecieron a la mezquita, cuyo valor ascendía a 20 libras (25 libras, según *Erección de curatos*), 7 sueldos y 11 dineros anuales, con lo que la dotación económica anual

del párroco totalizaría las pretendidas 100 libras (80, en interpretación de la fuente oriolana), además de los emolumentos provenientes de pie de altar que se estimaban en 20 libras (pesos, en versión de la misma fuente), lo cual se consideraba que era suficiente estipendio para él. Por tanto, la congrua prevista para el rector, según los visitantes, era de 120 libras en global.

Respecto a la sacristía y a la casa abadía que serviría de habitación del rector, se debían construir de forma digna y junta según lo acordado. Por último, efectiva y permanente, las rentas de las tierras de la antigua mezquita –situada según todo apunta en la cabecera del actual templo de S. Bartolomé (cerca del portal de Aiguarrius y Caprala y de la zona de la actual calle La Font)¹⁷–, habían sido revertidas en favor de la parroquia y debían mantenerse sumadas y administradas por el rector y ecónomo de la iglesia.

PETREL

Oppidum Petrel Domibus constat ducentis quadraginta noviter ad fidem conversorum, & septem veterum Christianorum. In eo Parochialis est antiqua sub Invocatione S. Bartholomaei, cujus Animarum Cura per unum Presbyterum ab Ordinario assignatum, mercenarium administrari solita est, Dominus temporalis, Comes de Elda viginta quinque libras annuatim impedit ratione omnium fructuum decimalium, quos ex eo Oppido colligit, qui ad valorem septingentarum librarum, ascendunt, ratione etiam cujusdam concordiae inter Episcopum, & Capitulum Carthaginen. ex una, & D. Joannem Ruiz de Corella Comitem de Cocentayna tunc Dominum temporalem dicti Oppidi de Petrel, ex altera, super eisdem Decimis per Matheum Steve Notarium Valentin. Die 30, Augusti Anni 1494. recepoti, initiae, per quam Comes praeftus se se obligavit, Presbyterum Curam regentem subtentare in Oppido de Petrel. Solvebant etiam habitatores praedicti Oppidi eidem Presbytero quindecim libras ad complementum quinquaginta librarum, ratione primitiarum, quas in fuctibus solvere non consueverunt. Et quoniam consentaneum est, quod Neophiti dicti Oppidi in fide Catholica instruendi, proprium Parochum, & Pastorem agnoscant, qui pro Ovibus vitam exponat, & de illis Deo rationem reddere teneatur, oportet, quod in dicta Parochiali de Petrel unus perpetuus Rector, seu Parochus constituatur, qui dictam Parochialem per concursum, institutionem, & collationem obtineat, eique applicentur pro dote, & applicatae maneant in perpetuum profato quinquaginta librae, quas Dominus temporalis, & habitatores dicti Oppidi solvere consueverunt modo supradicto, & causis, & rationibus, quibus supra. Et praeterea applicentur aliae quinquaginta librae ad complementum centum librarum pro dote, & congra substantatione dicti Rectoris, hoc videlicet modo: quod Dominus temporalis praedicti Oppidi de Petrel causis, & rationibus supredictis, solvat alias viginti libras praeter illas triginta quinque, quas antea solvebat, & quod Universitas praefata solvat alias viginti quinque ratione praedictarum primitiarum, quae cum illis quindecim libris, quas antea solvebat, nunc solvet quadraginta libras, quas praedicta Universitas se obligavit, in perpetuum dare quotannis futuro Rectori, Instrumento recepto per Gundisalvum Ferrandez Notarium Villae de Elda habitatorem, & quod sumantur, & applicentur eidem Rectori quinque librae ex redditibus, qui olim fuerunt Mesquithae, qui ad valorem viginti quinque librarum, septem solidorum, & undecim denariorum quotannis ascendunt. Quae dotatio Rectoris centum librarum cum emolumentis ex pede Altaris provenientibus, quae ad viginti librarum valorem ascendunt, sufficient erit. Sacristia vero, & Abbatia pro Rectoris habitatione construatur juxta formam designatam. Redditus vero, & Agri olim Mesquithae Ecclesiae applicentur, & applicati maneant, & per Rectorem, & Oeconum Ecclesiae administrentur.

NOTAS:

- ¹ Se trata, en realidad, de tres bulas promulgadas en San Pedro de Roma el 28 de mayo de 1602, undécimo año del pontificado de Clemente VIII, dirigidas respectivamente a los obispados de Tortosa, Segorbe y Orihuela: *Confirmatio Erectionis, & Dotationis Parrochialium Ecclesiarium in Locis Diocesis Dertusen. Pro Instructiones Maurorum recenter ad fidem Catholicam Conversorum justa Taxam a Delegatis ab Episcopo Dertusensi factam.... Similis erectio, & Dotatio Parrochialium in Diocesi Segobrigensi.... In idem Argumentum pro Diocesi Oriolensis*. En: *Bullarum Privilegiorum ac Diplomatum Romanorum Pontificum. Amplissima collectio...* Romae, Typis, et sumptibus Hieronymi Mainardi, MDCCLIII. Tomus quintus, pars secunda... Clementis VIII, p. 423-457.
- ² Vilar, Juan Bta., “La creación de rectorías en lugares de moriscos de la diócesis de Orihuela por el obispo Josep Esteve, 1597”. En: *Sharq al-Andalus*. Universidad de Alicante, Nº. 14-15, 1997-1998, p. 263-284. Contiene el documento titulado *Erección de los Curatos [de] los Lugares de Moriscos del Obispado de Orihuela. Su bulla traducida del ydioma latino al castellano*. [Acta notarial de la Cancillería Apostólica, 8 de diciembre 1675]. Archivo de la Catedral de Orihuela, leg. 1.126. Del mismo autor “Moriscos de la gobernación y obispado de Orihuela”. En: *Al-Andalus*, vol. 43, Nº 2, 1978, p. 323-368.
- ³ Martínez Valls, Joaquín, “Los moriscos de la diócesis de Orihuela a finales del siglo XVI y legislación particular canónica de los mismos”. En: *Anales de la Universidad de Alicante. Facultad de Derecho*, Nº. 1, 1982, p. 243-272.
- ⁴ A.C.O., Arm. IX, Leg. XIX (o 1.126), exp. 15 (o 21).
- ⁵ Montesinos, Josep, *Apuntes sobre la “Fundación de la ilustre villa de Petrel...”*. Petrer, Caja de Crédito de Petrer, 1993, p. 70-73, incompleta en la versión bilingüe latino-española que nos proporcionó Hipólito Navarro Villaplana.
- ⁶ Los doce lugares de moriscos eran Orihuela, Redován, Cox, Granja de Rocamora, Albaterra, Crevillente, Elche (Arrabal), Aspe, Novelda, Monóvar, Elda y Petrer.
- ⁷ Real Academia de la Historia (Madrid). Colección Salazar y Castro, 37.464-80. Figueroa y Forner, junto con el arcediano Melchor Punter y el abogado Teófilo Balaguer, habían recibido con anterioridad el encargo de Felipe II de investigar los regadíos de la huerta de Alicante (1596).
- ⁸ Martínez Valls, J., *Op. cit.*, nota 3, p. 247.
- ⁹ Boronat y Barrachina, Pascual, *Los moriscos españoles y su expulsión. Estudio histórico-crítico*. Valencia, 1901. Tomo II, p. 18.
- ¹⁰ Cárcel Ortí, Vicente, *Historia de la Iglesia en Valencia*. Valencia, Arzobispado, 1986, 2 v., v.1, p. 195-203. Algunas de estas obras fueron: *Les instructions e ordinations perals novament convertits del regne de Valencia*, de Jorge de Austria; *Doctrina christiana en lengua araviga y castellana (...)* para la instruction de los nuevamente convertidos deste Reyno (1566), de Martín de Ayala, y la *Cartilla y breu instructiò de la doctrina christiana* (1571), de Francisco de Navarra.
- ¹¹ Hogares, fuegos, focs, domicilios, vecinos o cabezas de familia en 1597. Cifras que, multiplicadas por un determinado coeficiente, han manejado los especialistas en la expulsión de los moriscos: Juan Reglá, Henri Lapeyre, Tulio Halperin Donghi y otros. En cambio, en la Relación *ad limina* de 1601, el obispo informa que en Petrer había 200 casas de moriscos (“*Petrel duentas*”). *Vid. Relaciones sobre el estado de las diócesis valencianas*. Edición M^a. Milagros Cárcel Ortí. Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1989. 3 v., v. I: Orihuela, p. 342.
- ¹² Montesinos, J., *Op. cit.*, nota 5, p. 55.
- ¹³ R.A.H. Colección Salazar y Castro, leg. A, 1-3. Privilegio rodado del rey Alfonso X por el que se asigna límites al obispado de Cartagena. Sevilla, 11-12-1266. Documento donde se cita expresamente a Petrel. Consultable en Archivo General de la Región de Murcia, <https://archivoweb.carm.es>.
- ¹⁴ *Erectio episcopatus Oriolensis ex parte Territori dioecesis Carthaginensis, sita in Regno Valentiae, Coronae Aragoniae*. En: *Diferentes instrumentos, bulas, y otros documentos pertenecientes a la dignidad episcopal, y Santa Iglesia de Carthagera, y a todo su obispado...* Parte Primera. En Madrid, en la oficina de don Gabriel Ramírez, año de 1756, p. 59-63v.
- ¹⁵ Matallana Hervás, Fernando, “Concesión y confirmación de los diezmos y primicias de Elda, Petrer, Aspe y Salinas a Ximén Pérez de Corella, primer conde de Cocentaina, por Alfonso V de Aragón en 1449-1451” y “Elda en la concordia de 1494 suscrita entre el conde de Cocentaina y la diócesis de Cartagena, acerca del pago de diezmos y primicias”, ambos inéditos.
- ¹⁶ El contrato fue firmado, de una parte, por el propio Juan Ruiz de Corella y, de otra, por Diego Rodríguez, vicario general de la diócesis y apoderado para este acto jurídico del cardenal-obispo de Cartagena, López de Carvajal, y los representantes del deán y capítulo de la catedral de Murcia, respectivamente, el canónigo Gil Sánchez Soriano y el racionero Lorenzo Gil.
- ¹⁷ Ponce Herrero, Gabino, Dávila Linares, Juan Manuel y Navalón García, M^a. del Rosario, *Análisis urbano de Petrer. Estructura urbana y ciudad percibida*. Petrer, Ayuntamiento de Petrer-Universidad de Alicante, 1994, p. 16-20.



JOFRÉ DE LOAYSA

SEÑOR DE PETRER, BANYERES Y SERRELLA

Vicente Poveda López

Sabemos tan poco sobre el apellido de Loaysa, Loaisa o Loayza, variantes del mismo, que el presente trabajo literario mantiene un particular interés. El antiguo linaje familiar se asocia con rosas, elemento característico de la bandera francesa y poco frecuente en la heráldica peninsular ibérica. Dicha estirpe, al pasar a España, permaneció inicialmente en Valencia y en Santa Olalla (Toledo).

BITRIR

ANY 1265



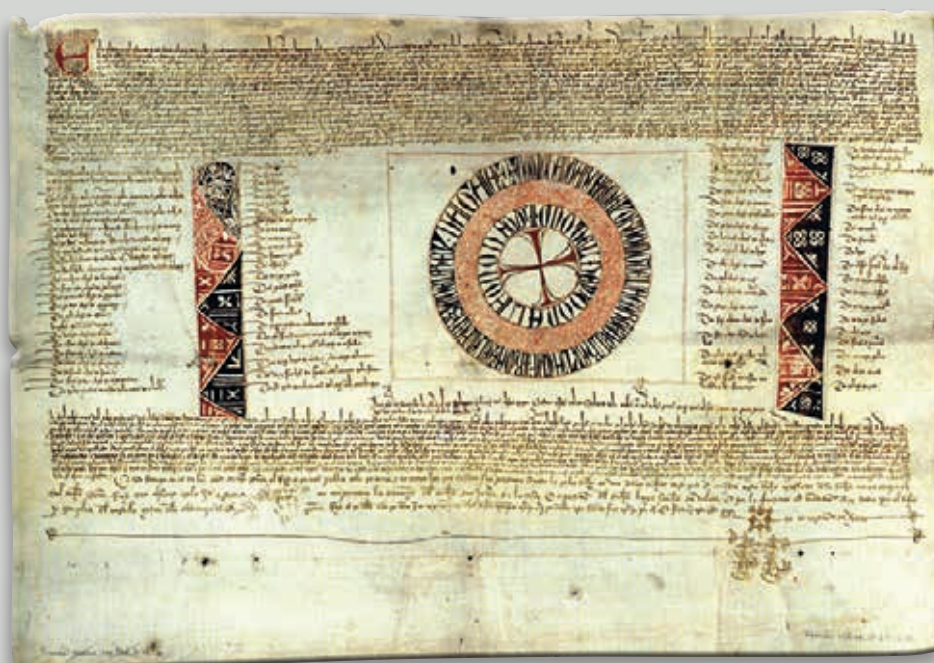
El blasón valenciano es en oro, con cinco rosas de gules, puestas en sotuer (Diccionario Heráldico y Nobiliario - Fernando González-Doria). Loaysa tomó parte en la primera partición de la ciudad de Valencia, después de su conquista, obteniendo como recompensa o trofeo un horno público, lucrativo monopolio en aquella época, cerca de la mezquita principal o neocatedral. A esta concesión se le agregaron edificios y una finca en Valencia, extensa propiedad de diez “jovadas” (Porción de tierra que una pareja de bueyes podía labrar en un día) dentro del término de la ciudad, situada entre otros edificios en el barrio extremo de Ruzafa. También adquirió una valiosa captura –*Certs banys situats junt a la morería de la ciutat de València, com les seues cases i patis*– (Burns, 1976). Esta propiedad aparece en ciertos documentos (1242), por los cuales se deduce que Jaime I deseaba incorporarlos a la Corona. A cambio el monarca le entregó a Jofré una de las mejores posesiones de Valencia, la plaza de la entrada, de Bab al-Qantara o puerta de Roteiros junto a las murallas. Dicha puerta daba a la explanada del río y recibía el tráfico de uno de los dos puentes de la ciudad por la esquina noroeste de los muros fortificados, en cuyo ángulo tenían su barrio los colonos-cruzados procedentes de Teruel. Además también recibió las torres y foso de la barbaccana, que mira hacia el monasterio de Santa Eulalia, al sur de la ciudad. (Burns, 1976).

LA CONDICIÓN DE “RICH HOM”

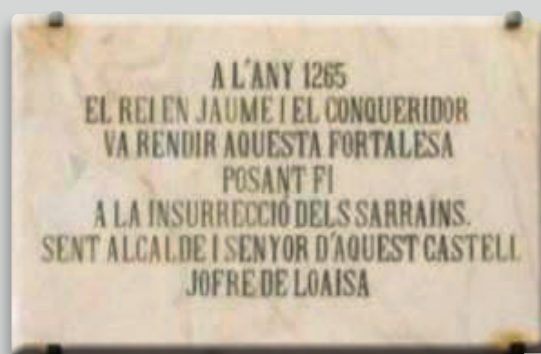
Jaime I, igualmente le otorgó en 1242 la baronía de Arenós (como propietario anterior figura Eximen Pérez de Tarazona en 1239). De esta manera, elevó a Jofré a la condición de *rich hom*, no siendo habitual que junto al nombre se indicara su identidad legal (noble, caballero, ciudadano o vecino), pero sí en los registros a partir de 1270. Lo más significativo, es que D. Jaime confió en él como lugarteniente general del *nou regne* a partir de 1240 hasta al menos 1262. Una función eclipsada para los historiadores debido a la lugartenencia intermediaria de los hijos del rey y las breves posesiones en manos de otros barones. Ocupó el cargo en la fecha del proceso que nos ocupa, donde actuaba en lugar del rey en uno de sus últimos casos de presidencia en los litigios de Valencia.

LAS RELACIONES DE D. JAIME Y D. JOFRÉ

Los dos castillos y villas valencianas de Banyeres y Serrella le fueron transferidos a D. Jofré (13.10.1249), así como sus molinos, hornos, pastos y otros lucrativos derechos que culminaron su carrera dedicada a fomentar una fortuna. Su mujer se llamaba Jacometa, Jaumeta o Jacobeta. El hecho de recibir una marca fronteriza, por pequeña que fuera, en fecha tan temprana en relación con el cese de hostilidades, nos indica que Loaysa era un importante aristócrata. Un análisis lo corrobora y revela que la donación conectaba con un servicio



Privilegio rodado por Alfonso X



prestado a la Corona, y con un episodio emocional en la vida del Conquistador. Los dos castillos valencianos marcan un punto en las relaciones de D. Jaime y D. Jofré. Este último había tenido a su cuidado a la hija de Jaime I, Violante. Lo más probable es que fuera nombrado para ese cargo en 1246. Ese mismo año, el rey envió a su hija Violante a Valladolid para casarse con esplendor con el futuro rey de Castilla, Alfonso X el Sabio. Las capitulaciones matrimoniales lo presentan como: *–Jaufrid, caballero y tutor de la dicha princesa, y Jacobeta, esposa del dicho Jaufrid–*. Las crónicas cuentan que Violante, desde Aragón: *–llevó con ella al noble En Jofre de Loaysa y a su esposa, Doña Jacometa, quienes permanecieron después fielmente a su servicio hasta la fecha en que murieron–* (Burns, 1976). D. Jofré siguió en contacto con D. Jaime, y como muestra le escribió en 1253 por el fallecimiento de Fernando III el Santo (1201-1252):

–...fago vos saber que el rey de Castilla finó lo postrimero (...) et fue sotorado lo primero día junio et foron hi todos sus hijos sino l'arçobispo de Toledo, et fue sotorado dalant l'altar de Santa Maria de Sevilla, et tan aina cuemo fue sotorado estando sobre la fuesa levantaron rey e don Alfonso et fue cavaleo lo primero dia de junio... –. (Giménez, 1932: 221)

D. JOFRÉ EN LA CORTE CASTELLANA

Jofré tenía puestos sus ojos en otras fronteras. Estaba en la órbita de la corte castellana y ante sí tenía un futuro de donaciones por parte de Alfonso X el Sabio, que iría acumulando, por lo que dejó sus intereses valencianos en manos de sus apoderados:

–Era Jofre de Loaysa amo o ayo de la Reina Violante de Aragón, esposa de Alfonso X. Figura entre los ricos hombres de Sevilla que habitaban la ciudad. Su mujer fue la francesa Doña Jacometa (...) Don Jofre de





Loaysa fue adelantado mayor del Reyno de Murcia, Gran Privado del Alfonso X, y obtuvo en el Repartimiento la Torre llamada de Don Jofre, junto a la Puebla, cerca de Coria- (...) (Ballesteros, 1935:404)

D. JOFRÉ, SEÑOR DE PETRER

Loaysa había detentado posesión de Petrer, con su castillo, que pertenecían a la Corona de Castilla junto al resto de las poblaciones de las comarcas del Vinalopó siguiendo lo pactado en el Tratado de Almizra (1244). Petrer era una población rocosa situada en el margen de la rambla de Puça, cerca del río Vinalopó, y disponía de una fértil huerta. Se encontraba justo al sur de la frontera valenciana. En la revuelta de la población mudéjar en noviembre de 1265, también se vio envuelto el Castillo de Petrer, que Jaime I apaciguó en beneficio de su yerno, Alfonso X, rey de Castilla. Los rebeldes sarracenos estaban dispuestos a rendirse a D. Jaime con la condición de que fuera este monarca y no el castellano quien tomara posesión del lugar, ya que se habían sublevado, y según el Llibre dels feyts:

—... a causa del mal tracte que havien rebut es rebel·laren i jo els hi havia de jurar que retindria el castell per a mi ja que tenien por d'En Jofré—.

El rey, expuso:

—... Els vaig respondre que de tot açò em faria càrrec i que En Jofré li faria complir els seus compromisos abans de tornar-li els castells; ja que no estaria bé que jo entrara en ajuda del rei de Castella i m'apropriara dels seu castells en lloc de tornar-li 'ls—.

A través de su mediación volvieron los emisarios de Petrer:

—...dos dels vells i un jueu (...) farien la meua voluntat. Al matí següent vaig partir amb els meus cavallers, tot manant als hòmens d'En Jofré que hissaren el nostre penó al castell que jo els hi restituía—.

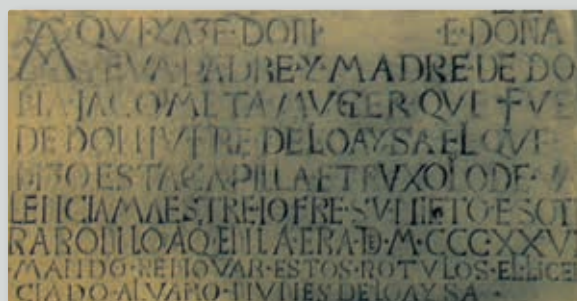
EL FALLECIMIENTO DE JOFRÉ DE LOAYSA

El cuerpo del I señor de Petrer fue trasladado por su nieto "Jufre", según se desprende de una lápida no muy clara, desde Valencia en 1288 a la capilla de San Juan Bautista en el Real Monasterio de las Huelgas, de Burgos, cuyos datos sobre su mujer, Jacometa y sus padres, sorprenden por sí mismo, y que reproducimos:

—Fué construida esta Capilla por Don Jufre de Loaysa, ayo que fué del Infante Don Fernando de la Cerda, después de haberlo sido de la Reina Doña Violante de Aragón, su madre. Yace en ella con su esposa Doña Jaconeta y los padres de ésta, los cuales vinieron de Hungría con la Reina Doña Violante, mujer del Rey Don Jaime I de Aragón, habiendo sido trasladado aquí el cadáver de Don Jufre, desde Valencia, en 1288 por su nieto maestre Jufre, según se desprende todo de una lápida no muy clara por la que el Lie. Álvaro Núñez de Loaysa sustituyó en el siglo pasado las que antes existían y que desaparecieron como los sepulcros que cobijaron las ojivas laterales. -Cerca de esta lápida, á la derecha, hay otra inscripción sepulcral en verso latino que declara estar allí sepultado el General Jacomet, natural de Hungría, que dirigió las batallas del Rey de Aragón y murió en 22 de Julio de 1290. Tal vez sería también uno de los personajes que vinieron á España acompañando á la citada Reina Doña Violante de Hungría... —. (Cantón, 1888:83, 84 y 85)

EL LINAJE DE LOS LOAYSA EN PETRER

En un principio, Jofré de Loaysa, casó con Jaumeta de Dionies y fruto del matrimonio tuvieron tres hijos, García, María y Aldonza. Como sabemos, tomó parte en la conquista de Valencia por Jaime I (1238). También obtuvo la donación de la villa y de la fortaleza de Petrer por parte de Alfonso X el Sabio a su favor pasando a ser el I Señor de Petrer (1252-1258). En realidad desconocemos la fecha



Lápida sepulcral de Loaysa. Monasterio Las Huelgas (Burgos)

de donación, pudo producirse por los servicios prestados a la corona castellana a partir del 2 de junio de 1252 cuando Alfonso X fue coronado (Segura y Rico, 2011:135). Pero dicha concesión formal, también pudo acontecer a partir del 14 de abril de 1257, data donde la corona recuperó la villa de Elda (López, 2016:20). Del mismo modo Alfonso X, en 1252, concedió los fueros de Alicante, fiel a la vieja práctica castellana de crear concejos y de dotar heredamientos. Su reinado era continuador de la política paterna de reconquista y unificación. Siendo infante ya mostraba un valor inusitado, dejaba entrever una estrategia políticoterritorial, de interés por las fortalezas vitales fronterizas entre Castilla y Valencia, como la ampliación de posiciones en la zona de la Marina hacia tierras más fértiles y lindantes al Mediterráneo, por lo que gratificaba adecuadamente los servicios facilitados (Poveda, 2017:114-115).

EL II SEÑOR DE PETRER

García Jofré de Loaysa, II Señor de Petrer (1258-1285) heredaría las posesiones de su padre. El primogénito contrajo matrimonio con María Fernández. Concentró propiedades en Valencia, Alicante, Orihuela, agrupó posesiones y familia en tierras murcianas y Alfonso X el Sabio instituyó el Mayorazgo a su favor (1258). Le concedieron el Señorío de Jumilla (1282), Adelantado de Murcia (1284) o Copero de Alfonso X, además de señoríos y alcaldías en el Vinalopó, heredados por sus descendientes. En su testamento reparte sus bienes (1281) entre sus hijas, Aldonza, Jacometa e Isabel la villa de Jumilla, y a su hijo varón, Juan García de Loaysa, el castillo y la villa de Petrer. (Chorda, 2017).

LA FAMILIA DE LOS LOAYSA

El rey castellano de la Cerda ordenó que reconociesen a D. Jaime II, nieto del rey Conquistador, como su señor natural. La familia Loaysa, a pesar

de su pertenencia a la corona castellana, también era partidaria del rey aragonés, obedeciendo en 1296 su jurisdicción. La cita que transcribimos corresponde a la concesión por Jaime II de su encomienda y protección real al noble Juan García de Loaysa, III Señor de Petrer, hijo y sucesor del ilustre Garcí(a) Jofré de Loaysa, así como a los moradores de los castillos y lugares de Petrer y Banyeres:

—... nostra custodia et comanda Johannem García de Loaysa, filium Garcie Jofré, necnon locum de Banneras, situm in Regno de Valencia et locum Petrer, sitm in Regno de Murcie, et homines et feminas in dictis locis habitantes... -. Horta de Almoradi, (30.IV.1296).

ESTIRPES FAMILIARES DE LOS LOAYSA

Juan García de Loaysa, tras el fallecimiento de su padre, recoge el título de III Señor de Petrer (1285-1314). El 30 de enero de 1307, don Juan Manuel, entrega una carta al Señor de Petrer suplicando a Jaime II un peculio pendiente de recaudar. El IV Señor de Petrer coincide en nombre con su antecesor familiar, Juan García de Loaysa, o tal vez, Juan Jofré de Loaysa. El Señor de Petrer fue partidario del rey aragonés por las amenazas reales del mantenimiento de su Señorío valenciano de Banyeres. El rey confiscó las propiedades de sus hermanas por apoyar y rendir homenaje al monarca castellano, entregándoselas a Juan García o Juan Jofré. Así pues, las hijas apoyaron a Castilla y el Señor de Petrer, con dudas, al rey aragonés:

—Juan Jofre de Loaiza, murió en 1315. Cuando fallecieron sus hermanas rindieron homenaje al rey aragonés y esto provocó que se le devolviera sus antiguas posesiones. Finalmente después de 1320 Jumilla fue donada a Gonzalo García Maza. El rey de Aragón le quito Petrel y le hizo otras recompensas el rey de Castilla. Casó con Juana García de Laza... -. (Chorda, 2017)

LA GUERRA DE LOS DOS PEDROS

Durante diez años (1356-1366) el territorio estuvo en disputa por la guerra de los dos Pedros, por la consecución de la hegemonía castellana en el Mediterráneo occidental entre Pedro I de Castilla y Pedro IV de Aragón. Con enfrentamientos en Aspe, la Mola de Novelda, Elda y Petrer, pertenecientes a la Corona de Aragón y pretendidas por Pedro I para Castilla. El Valle de Elda era crucial para los intereses de ambos monarcas, sobre todo para el castellano. Pese al acuerdo firmado en Torrellas (1304), Castilla se había mantenido en silencio, sin resignarse a perder el territorio entre el sur de Xixona y Orihuela, que consideraba suyo. La rendición de Elda y la caída de Petrer fueron sangrientas en el otoño de 1364, según constatamos:

—La rendición de Elda y tal vez la de Novelda, sucedieron mientras Pedro el Cruel asediaba Elche. La entrega de Elda a los castellanos fue más trágica que la de Elche. El alcaide de la fortaleza, Pere Sala, fue asesinado con los once hombres de la guarnición del castillo por un tal Rodrigo de Ganga. auxiliado por algunos moros del lugar, llevaron las cabezas de los torturados y las llaves del castillo a Pedro el Cruel, que se encontraba, como hemos dicho, en el asedio de Elche. Poco tiempo después, Petrer caía en manos de los castellanos, no sabemos si por rendición o por fuerza de las armas...—. (Poveda, 2017:22)

LOAYSA Y LA GUERRA DE LOS DOS PEDROS

El V Señor de Petrer, García Jofré de Loaysa, Adelantado Mayor del Reino de Murcia (1323), no

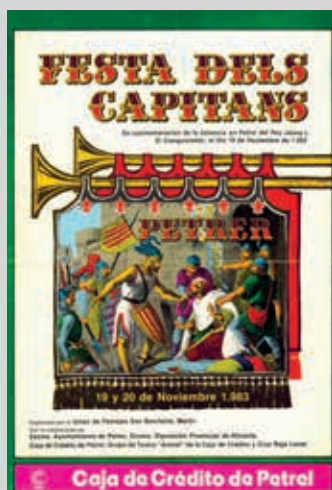
tuvo descendencia, pero sí tres hijos ilegítimos: Juan, Violante y Leonor, casada esta última con Juan Rocafull. Pedro el Cruel pretendía de García Jofré la neutralidad del castillo, por lo que el Señor de Petrer combatió y se comprometió a ayudar al Señor de Villena contra Pedro el Ceremonioso de Aragón. A la muerte del castellano el territorio quedó bajo control de la corona aragonesa. Loaysa en 1361, pleitea con Castalla por la detención forzosa de diez de sus vasallos sarracenos:

—El 1361, García Jofré de Loaysa, senyor de Petrer, reclamava l'alliberament dels seus vassalls sarraïns, com ho havia fet el seu pare Joan García de Loaysa, sense resultat. Els cristians perdien els béns i els privilegis que tinguessin, però els sarraïns, a més dels béns, perdien també la llibertat i podien ésser capturats i venuts como a captius (...) Va ser el cas de deu sarraïns de Petrer que havien estat capturats... —. (Ferrer, 1988:12)

EXTINCIÓN DEL LINAJE DE LOS LOAYSA

El 25 de julio de 1367, sin motivo aparente, el Señor de Petrer causa agravios a la comunidad sarracena de Elda. (Poveda, 2013:40) García Jofré de Loaysa fallece en 1408. Del señorío se hace cargo su hijo natural Juan García de Loaysa, VI Señor de Petrer, que también fallece, por lo que la titulación pasa a su hermana Leonor García de Loaysa, VII Señora de Petrer. Al morir esta, y por extinción del linaje sucesorio directo (1412), el Señorío de Petrer por disposición testamentaria favorece a su marido, Juan de Rocafull, I Señor de Albatera. La familia Rocafull vende por 23.650 libras, Petrer y su forta-





leza a Ximén Pérez de Corella, Señor de la Baronía de Aspe y de Elda (27.04.1431-ARV. Real Seg. 495 ff 5014-511), que a su vez es nombrado conde de Cocentaina (1448) por los servicios prestados en Nápoles, al rey Alfonso V de Aragón y Gobernador de Valencia entre 1429 y 1448.

ACONTECIMIENTO HISTÓRICO EN PETRER

Las necesidades defensivas perdieron parte de su razón de ser. Actualmente en una sala de la torre del castillo se expone en facsímil una fotografía del testamento de Jofré de Loaysa, I Señor de Petrer, en favor de su hijo García Jofré de Loaysa, II Señor de Petrer, por el cual hace cesión del castillo y el Señorío de Petrer. Detallamos el prólogo del acta notarial redactado en Segovia pero con tres semanas de antelación: *–Conoscida cosa sea a todos los omnes que en esta carta vienen como yo don Jofre, mi hijo mayor, toda la villa, e todo el castillo que dizen Pedrés (Petrer) ... –*. (Era Hispánica, 06.08.1258).

Por tanto, fue García Jofré de Loaysa, II Señor de Petrer, el protagonista del acontecimiento histórico que acaeció en el castillo durante las revueltas mudéjares del siglo XIII y que se representó por primera vez con la lectura de un fragmento del Llibre del feyts, en un domingo lluvioso de 1982 en lo que fue la 1ª Festa dels Capitans, según el lema que reza en el cartel: *–En conmemoración de la estancia en Petrel del Rey Jaime I, El Conquistador, el día 19 de noviembre de 1265–*, y que Francisco Máñez Iniesta escribió y se escenificó al año siguiente, 1983, en el acto popular de *La Rendició* (Pavía, 1998:9). Según Jerónimo Zurita de Castro (Zaragoza, 1512-1580) en los Anales de la Corona (lib. III, cap. LXVIII):

*–“Cobró el castillo de Petrel,
que se había alzado
contra D. Jofré de Loaisa
privado del rey de castilla
y mandolo entregar a los suyos”–*

BIBLIOGRAFÍA:

- BALLESTEROS BERETTA, A. *El itinerario de Alfonso X, Rey de Castilla*. Madrid-1935. Boletín de la Academia de la Historia.
- BURNS, ROBERT I.: *Los límites interiores de la Valencia de la Reconquista: Un género de tipología documental*. V Congreso Internacional de Derecho canónico Medieval. Salamanca, 1976. (Valencia under Jaume the Conqueror (1213-1276).
- CANTÓN SALAZAR, L.; “Puerta de la Capilla de San Juan Bautista” *Apuntes para una Guía de Burgos. La Catedral, la Cartuja, el Real Monasterio de las Huelgas y el Hospital del Rey. Comprobados y Ordenados por Julio García de Quevedo, Abogado*. Biblioteca de Castilla y León. De las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de Madrid. Imp. Rodríguez Alonso. Burgos-1888.
- CHORDA DOMÉNECH, C.: “Genealogía del Señorío de Petrer, Elda y Salinas” *Genealogía Universal de los Pueblos hasta la Edad Media*. Chiclana de la Frontera - 2017.
- FERRER I MALLOL, M. T.: *La frontera amb l’islam en el segle XIV*. 1988. ISBN 84-00 006814-9
- GIMÉNEZ SOLER, A.: *Don Juan Manuel. Biografía y estudio Crítico*. Zaragoza 1932.
- LÓPEZ SERRANO, A.: “Petrer, de -hisn- islámico a posesión de los Loaysa bajo la jurisdicción de Los Manuel” *Festa 2016, Ajuntament Petrer*.
- PAVÍA PAVÍA, S.: “Dos palabras tan solo” *La Rendició D. L. A-1401-1998*.
- POVEDA LÓPEZ, V.: “Petrer y la Casa Condal de Elda a través de los siglos” *Festa 2013, Ajuntament de Petrer*.
- “En Jaume I. El recuerdo venerable del Rey Conqueror” *La Conquista Cristiana del Valle del Vinalopó. Universitat d’Alacant*. D. L. A- 654-2016.
- “El valle de Elda en la Guerra de los dos Pedros” *Valle de Elda nº 2929 – 13.01.2017*.
- “Alfonso X. Les dos cares d’un rei castellà” *Rev. Camp de Mirra nº 27- 2017*.
- SEGURA HERRERO, G. y “Los García de Loaysa, señores de Petrer (1252-1431)” Rico Navarro, M. C.: *Festa 2011, Ajuntament de Petrer*.

LOS HABITANTES DE PETRER EN 1646

Enrique Mira-Perceval Verdú
Academia Valenciana de Genealogía y Heráldica

M.^a Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa de Petrer

En anteriores ediciones de esta publicación hemos dado a conocer a los habitantes de Petrer a través de la Carta Puebla (1611)¹ y del censo nominal para el alistamiento de 1754². En esta ocasión presentamos el vecindario de mediados del siglo XVII, concretamente el del año 1646³, que se encuentra en el Archivo del Reino de Valencia con el mismo propósito, saber el número de habitantes e identificar a los 122 vecinos que vivían en la villa.

Este vecindario intermedio entre el de 1611 y el de 1754 tiene un gran valor pues nos permite acercarnos a las familias que vivían ese año en la localidad y conocer su evolución respecto a la Carta Puebla.



Petrer en 1646 tenía 122 casas, aproximadamente 549 habitantes

LA POBLACIÓN DE PETRER

Como ya hemos comentado en artículos anteriores, la historia demográfica de Petrer la podemos analizar en los siglos XVII y XVIII a través de la Carta Puebla, censos de milicias, repartos de la tacha, de la sal, del doctor y de los censos de 1754 y de Floridablanca (1787)⁴.

Además de en el reino de Valencia, estos vecindarios se hicieron también en los de Navarra y Aragón, y en el conjunto de la Corona de Castilla, con el fin de cubrir las necesidades financieras y militares de Felipe IV. Los de Valencia y Aragón con-

cretamente se realizaron para cubrir los gastos de reclutamiento y mantenimiento de soldados en la guerra de Cataluña. En el reino de Valencia se elaboró a instancia de la Diputación de la Generalitat Valenciana por orden del 13 de octubre de 1646. Las 122 casas declaradas en Petrer por los oficiales locales (justicia y jurados) ante la institución regnícola fue, posiblemente, inferior al número existente, dado que en el censo de 1650 encontramos una cifra sensiblemente superior. Este hecho podría deberse a que probablemente exista una diferencia cuando es el pueblo el que elabora el censo para uso interno de la comunidad, o cuando va destinado a

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE PETRER (SIGLOS XVII Y XVIII)

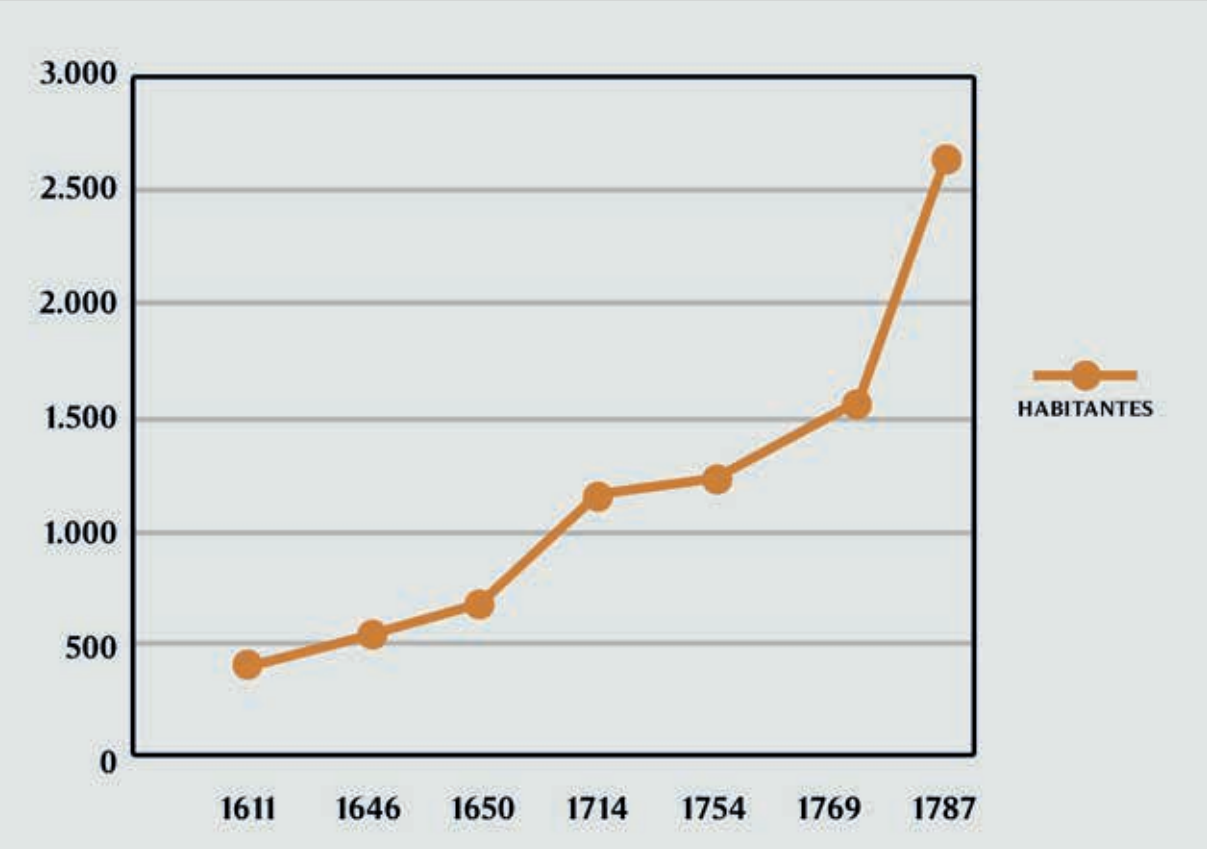
Año	Casas	Habitantes	Variación	Crecimiento Acumulado
1611 *	100	450		
1646*	122	549	22%	22%
1650*	153	688	25%	53%
1714		1.163	69%	158%
1754	254	1.220	5%	171%
1769		1.567	28%	248%
1787		2.635	68%	486%

* Los habitantes se han estimado aplicando un factor de 4,5 al número de casas censadas

Llama la atención que en menos de 200 años la población de Petrer se quintuplica, a pesar de que entre 1713 y 1754 se produce una fuerte ralentización

en el crecimiento, sin duda como consecuencia de los efectos de la Guerra de Sucesión. Esta evolución queda patente en el siguiente gráfico:

EVOLUCIÓN DE LOS HABITANTES DE PETRER DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII



LOS APELLIDOS DE 1646 Y SU COMPARACIÓN CON LOS DE 1611

Tras el estudio antroponímico del censo, hemos podido determinar que en Petrer, en 1646, se citan 43 apellidos, lo que supone 7 apellidos menos respecto a los 50 que constan en la Carta Puebla de 1611. Hay que destacar que 11 apellidos representan el 51% de la población. Estos apellidos son: Rico, Payá, Poveda, Maestre, Coloma, Cortés, Bernabeu, Brotons, Esteve, García y Montesinos.

En 1611 los 11 apellidos predominantes representaban un 45% y estos apellidos eran los siguientes: Rico, Bernabeu, Maestre, Miralles, Esteve, Pastor, Payá, Pérez, Poveda, Seva y Vicedo. Podemos comprobar que solo 6 se han mantenido en ese estatus de predominio en la población (Rico, Bernabeu, Maestre, Esteve, Payá y Poveda).

En relación al censo de 1611 aparecen 13 nuevos apellidos: Albero, Abellán, Carbonell, Collado, Escalante, Estevan, Ferris, López, Marquino, Rodríguez, Sanchis, Santo y Verdú, y desaparecen los siguientes 19 apellidos: Alberola, Arques, Boix, Carranza, Colomina, Hernández, Huesa, Marco, Mira, Miralles, Perales, Perpiñán, Ramos, Rubio, Sarieto, Serrano, Seva, Sirvent y Terol.

EL ORIGEN DE LOS NUEVOS APELLIDOS

De algunas de las personas que traen los nuevos apellidos del censo de 1646 conocemos sus edades gracias a un alarde de armas realizado en Petrer en 1633⁹.

Desconocemos el origen de la viuda de Albero; Esteve Carbonell; Josep Carbonell, mayor; Josep Carbonell, menor; Francisco Escalante y de la viuda de Berthomeu Ferris, aunque por sus apellidos pensamos que podrían proceder del Alto Vinalopó o del Comtat, como Carbonell (Alcoy), Ferris (Biar) y Albero (Banyeres).

Por el contrario, sí sabemos que Josep Abellán, nació hacia 1598 y por el privilegio de armas que conservaba en su casa traían su origen de la ciudad de Lorca¹⁰.

En el caso del apellido Estevan, no aparece en 1633 Gerónimo Estevan, pero sí otros miembros

de este apellido llamados Nofre, Tomás y Jaime, por lo que podemos concluir que este apellido era anterior a 1633, y posiblemente procedente de Villena o Sax.

De los López, no se sabe nada de Joan López pero sí de Anthoni López, que nació hacia 1593 por aparecer en el alarde ya citado con una edad de 40 años.

En el caso de Pedro Marquino, aunque no se encuentra en el alarde, sí conocemos que es el mismo que casado con Isabel Just residía en Elda entre 1631 y 1636 bautizando, entre esas fechas, a tres de sus hijas: Isabel, Leonor y Ana.

Los de apellido Rodríguez debieron establecerse inmediatamente después de la repoblación de 1611, dado que Pere Rodríguez fue jurado en 1633, lo cual es muestra de poseer una posición relevante ya en esa fecha en la población. Y también consta Gabriel Rodríguez como nacido en 1609, es decir el mismo año de la expulsión de los moriscos. Nada hemos podido conocer de Francisco y Ginés Rodríguez.

De Diego Sanchis, menor, hemos comprobado que también está en el alarde, en el que se indica que nació hacia 1613.

De las tres personas que figuran con el apellido Santo, no conocemos nada de Francés Santo pero sí de Jaume Santo, nacido hacia 1603 y de Pere Santo nacido hacia 1613.

Por último, de Batiste Verdú sabemos que nació hacia 1593, y planteamos la posibilidad de que procediera de la Hoya de Castalla o de Jijona.

LOS APELLIDOS DE 1646 Y SU COMPARACIÓN CON LOS DE 1754

En 1754 se censan 254 casas donde los 11 apellidos predominantes representan el 57% de las casas de Petrer. Estos apellidos son: Rico, Poveda, Payá, Maestre, Juan, Brotons, Cortés, Navarro, Beltrá, Pérez y García. Vemos que solo 6: Rico, Poveda, Payá, Maestre, Brotons y Cortés permanecen también entre los apellidos predominantes en 1646. No obstante, solo los 4 apellidos siguientes: Rico, Poveda, Payá y Maestre, predominan tanto en 1611 como en 1646 y 1754.

EVOLUCIÓN DE LOS APELLIDOS (1611, 1646, 1754)

1611			1646			1754		
Apellido	N.º de casas	%	Apellido	N.º de casas	%	Apellido	N.º de casas	%
Rico	11	11%	Rico	11	9,0%	Rico	20	7,9%
Bernabeu	5	5%	Payá	8	6,6%	Poveda	20	7,9%
Maestre	4	4%	Poveda	7	5,7 %	Payá	19	7,5%
Miralles	4	4%	Maestre	6	4,9%	Maestre	14	5,5%
Esteve	3	3%	Coloma	5	4,1%	Juan	13	5,1%
Pastor	3	3%	Cortés	5	4,1%	Brotons	12	4,7 %
Payá	3	3%	Bernabeu	4	3,3%	Cortés	12	4,7 %
Pérez	3	3%	Brotons	4	3,3%	Navarro	12	4,7 %
Poveda	3	3%	Esteve	4	3,3%	Beltrá	9	3,5%
Seva	3	3%	García	4	3,3%	Pérez	8	3,1%
Vicedo	3	3%	Montesinos	4	3,3%	García	6	2,4 %
Total censo	100	45%	Total censo	122	51%	Total censo	254	57%



Abellán



Amat



Cortés

RELACIÓN DE VECINOS DE 1646

Cristóbal Agulló	Thomás Esteve, jurado	Baltasar Pérez
Miguel Agulló	Jaume Esteve	Melchor Planelles
Viuda de Alberó	Viuda de Berthomeu Ferris	Nadal Planelles, justicia
Vicent Alcaraz, jurado	Gaspar García, mayor	Francés Planelles
Geroni Alcaraz	Berthomeu García	Jaume Planelles
Joan Amat	Geroni García	Josep Poveda
Bonifacio Amat	Nadal García	Francés Poveda, mayor
Pere Amorós	Joan Gil	Matheu Poveda
Josep Abellán	Jaume Gironés	Francés Poveda, menor
Cristóbal Bellot	Jaume Gironés	Felip Poveda
Herederos de Bernabeu	Ginés Joan	Gaspar Poveda
Josep Bernabeu	Gabriel Joan	Nofre Poveda
Melchor Bernabeu	Joan López	Jusep Rico, mayor
Nicolau Bernabeu	Anthoni López	Cristóbal Rico, mayor
Francés Brotons	Melchor Maestre	Anthoni Rico
Francés Brotons	Pere Maestre	Viuda de Amaro Rico
Herederos de Thomás Brotons	Gaspar Maestre	Luis Rico
Esteve Brotons	Viuda de Pedro Maestre	Francés Rico
Esteve Carbonell	Agustí Maestre	Viuda de Joan Rico
Josep Carbonell, mayor	Francés Maestre	Viuda de Ginés Rico
Josep Carbonell, menor	Pedro Marquino	Cristóbal Rico, menor
Nofre Cerdá	Llorens Mollá	Joan Rico
Pere Cerdá	Herederos de Francés Montesinos	Josep Rico de Anthoni
Miguel Cerdán	Cristóbal Montesinos	Francisco Rodríguez
Miguel Collado	Batiste Montesinos	Pere Rodríguez
Andreu Coloma, mayor	Matheu Montesinos	Ginés Rodríguez
Andreu Coloma, menor	Pere Morant	Gabriel Rodríguez
Simó Coloma	Luis Morant	Diego Sanchís, menor
Berthomeu Coloma	Viuda de Andreu Morant	Jaume Santo
Joan Coloma	Josep Pastor	Francés Santo
Rafael Cortés, menor	Pere Payá, menor	Pere Santo
Rafael Cortés, mayor	Pere Payá, mayor	Viuda de José Soler
Baltasar Cortés	Guillen Payá	Francés José Soler
Berthomeu Cortés	Martí Payá	Gaspar Tortosa
Viuda de Francés Cortes	Francés Payá	Baltasar Tortosa
Jusep Durá	Roch Payá	Pere Joan Tortosa
Pere Durá	Gabriel Payá	Batiste Verdú
Francisco Escalante	Geroni Payá	Berthomeu Vicedo
Gerónimo Estevan	Joan Pérez, menor	Viuda de Jaume Vicedo
Joan Esteve	Joan Pérez, mayor	Casa del Rector
Nofre Esteve	Melchor Pérez	



Juan



Maestre



Payá



Pérez



Planelles



Rico

A modo de conclusión, podemos indicar que a través de estos trabajos publicados en los últimos años, se va perfilando la evolución de la población de Petrer tanto en lo que respecta al número de habitantes como en la evolución de los apellidos, permitiéndonos conocer cuándo se introducen cada uno de ellos.

Además, hemos querido ilustrar este artículo con algunos de los escudos más representativos de los apellidos de Petrer para darlos a conocer, aunque también es cierto que los escudos que representan los apellidos de estas familias pertenecen a linajes concretos. Es importante diferenciar entre apellido y linaje, ya que la función del apellido es servir de complemento del nombre para evitar confusiones, por lo que aparecieron algunos como “Juan hijo de Gonzalo” (González), “Juan el Herrero” (Herrero), “Vicente el Escudero” (Escudero), “Pedro de Daroca” (Daroca), por lo que se entiende que no todos los González, Herrero, Escudero, Daroca tienen un pasado común. Sin embargo el linaje es la ascendencia o descendencia de una familia, es decir, existe una relación biológica entre sus miembros. Y de este modo, dado que los escudos surgieron como voluntad propia de una persona o como concesión a una persona por un hecho de armas, se comprende que el escudo solo sea patrimonio de esa persona o de sus descendientes pero no de su apellido, que puede coincidir con el de otras familias que nada tuvieran que ver biológicamente con él.

NOTAS

- ¹ MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.^a C. (2011): “Petrer 1611. Los apellidos de los nuevos pobladores”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 124-133.
- ² MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.^a C. (2016): “Los habitantes de Petrer en 1754”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 22-41.
- ³ Archivo del Reino de Valencia (ARV), Generalitat, Censo de 1646, reg. 4826, ff. 42-44.
- ⁴ RICO NAVARRO, M.^a C. (1986): “La población de Petrer hace 200 años: el censo de Floridablanca (1787)”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer.
- ⁵ PÉREZ MEDINA, T. V. (1995): *La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII*, Ajuntament de Petrer, Caixa de Crèdit, Universitat d'Alacant.
- ⁶ Archivo Municipal de Petrer (AMP), *Llibre de Consells* 1649-1660, 49/2, ff. 71-76.
- ⁷ ASINS VELIS, S. (2009): *El paisaje aterrazado: Diálogo entre el hombre y el medio en Petrer (Alicante)*, Universidad de Valencia, Caixapetrer.
- ⁸ AMP, *Llibre Giradora* 1654-1682, 44/2.
- ⁹ AMP, *Llibre de Consells* 1616-1648, Alarde de la compañía de milicias de Petrer de 1633, 49/1.
- ¹⁰ MIRA-PERCEVAL VERDÚ, E. y RICO NAVARRO, M.^a C. (2014): “Casas blasonadas de Petrer: La casa de los Abellán”, *Festa*, Ayuntamiento de Petrer, pp. 36-51.

EL NACIMIENTO DE JUAN DE MIRALLES TRAYLLON EN PETRER

Manuel Villena Botella
Investigador y escritor local

Retrato de George Washington.
Obra de Charles Wilson Peale por
encargo de Juan de Miralles. El
primer presidente le dedicó unas
palabras que hoy pueden leerse en
el Museo Nacional de la Música
de Cuba (residencia de Miralles en
la isla): “En este país se le quería
universalmente y del mismo modo
será lamentada su muerte”.





“Sabado á veinte y tres de Julio de mil setecientos y trece Bautise el infrafirmado regente según rito de la Santa Madre Iglesia a Juan hijo de Don Juan Miralles Capitán de las Reales tropas de Su Majestad y de Doña Gracia de Traillon, recidentes en esta villa, y naturales de la villa de Monein y Arabus respective del obispado de Lenscar del Reyno de Navarra la baxa, habuelos Paternos Don Santiago Miralles y Doña Juana de Tine, maternos Don Jacobo de Traillon y Doña Juana Desusbieles, Padrinos Don Bartolome Avellan y Doña Beatriz Chico, y nacio dicho dia a las seis.= Fr. Gines Dura = Repte. 2º = Juan hijo de Don Juan Miralles Capitan y Doña Gracia de Traillon = valga este margen = Don Riato cura =
 Cuia partida de Bautismo y Nota que aparese en el Margen del citado Libro se han compulsado para mi el Escrivano del que he sacado el ante inserto que de estar conforme con el original yo el infrascrito Escrivano doy fee. Y para que conste y cumpliendo con lo pedido por Don Antonio Vidal cura de la Iglesia Parroquial de la villa de Elda y mandado por Don Onofre Rico Alcde. de esta de Petrel doy el presente que signo y firmo en ella los arriba dichos dia mes y año = endos. = di = que = P = Valen (rubrica).
 Recibi por mis derechos ocho Rs. De vellon Dr. Don Antonio Andres Bercozena, Cura”¹.

Batalla de Almansa.
Lienzo de Ricardo Balaca.



Este texto podemos encontrarlo dentro de las declaraciones de Juan Francisco de Miralles para el expediente de su propio nombramiento como caballero supernumerario de la Real y Distinguida Orden Española de S. M. Carlos III, queriendo demostrar sus raíces, llenas de buenas acciones en beneficio de España y la Corona. Se trata de la partida de bautismo de su padre y es, a día de hoy, la partida de bautismo del petrerense más relevante en la historia universal.

Juan de Miralles Trayllon (Petrer, 1713 – Morristown, 1780) fue español por haber nacido en la villa de Petrer, hijo de padres franceses, francés por herencia, cubano por haber fundado casa y familia

en La Habana, y norteamericano no solo por haber sido un gran amigo de George Washington, sino porque participó en la Guerra de Independencia de los Estados Unidos con tan buenos resultados que muchas de las grandes victorias del Ejército Continental, incluyendo el brillante triunfo de Yorktown que dio la independencia al gran país, no hubieran sido posibles sin su genial colaboración, silenciosa pero eficaz, que fue reconocida no solo por el propio Washington, sino también por Franklin, La Fayette, Madison y los más destacados generales que lograron la libertad de Norteamérica. De modo que, español, francés, cubano, norteamericano... Juan de Miralles Trayllon tuvo un gran objetivo en su vida, objetivo que se vinculaba a su nacionalidad, a la tradición de su familia y a las experiencias



En el margen izquierdo, junto al Ayuntamiento, la casa de los Abellán donde posiblemente nació Juan de Miralles Trayllon en el año 1713. Foto: Antonio Navarro (1964).

de toda su vida: la lucha contra los ingleses y a favor de España, en cualquier parte del Mundo donde él se encontrara ².

De su nacimiento en Petrer el día 23 de julio del año 1713 nos informa el investigador Vicent Ribes en su trabajo “Nuevos datos biográficos sobre Juan de Miralles”, publicado en el año 1997. Unos meses más tarde, el 3 de julio de 1998, el periódico *El País* titula: “Un espía en la revolución americana” y comienza la noticia diciendo “Hijo de un capitán francés desplazado a España por la Guerra de Sucesión y afincado en la localidad alicantina de Petrer”

(Xavier Aliaga, 1998). Sin embargo, aún en el año 2000, investigadores como el alemán Nikolaus Böttcher, no tienen clara la procedencia de Miralles, cuando en su artículo “Juan de Miralles: Un comerciante cubano en la guerra de independencia norteamericana” dice que “no se sabe nada más sobre la vida de Juan antes de su llegada a Cuba. Desconocemos tanto la fecha de su nacimiento como el año de su viaje a las Indias”.

Hoy, como hemos visto, el nacimiento de Juan de Miralles, la fecha y el lugar, es indiscutible y contamos afortunadamente con mucha más información sobre su vida. Un excelente e imprescindible trabajo al respecto es el del profesor cubano Salvador Larrúa-Guedes *Juan de Miralles Trayllon. Biografía de un Padre Fundador de los Estados Unidos* publicado en el año 2016 tras más de una década de investigación. Con todo y pese a la difusión de los últimos años, la figura de este personaje sigue siendo desconocida a nivel global, tal y como denunció el diario ABC en su artículo “Juan de Miralles. El español olvidado que luchó por la independencia de Estados Unidos” (2017) y es particularmente mal conocida en su pueblo natal, cayendo sobre ella la estupidez de quienes la juzgan sin contextualizar lo más mínimo su participación en el tráfico de esclavos a mediados del siglo XVIII. Es por ello que cabe recomendar la lectura de las últimas averiguaciones sobre su vida escritas por autores tan reconocidos como respetados y en este trabajo, lejos de procurar a su figura un merecido y necesario homenaje, vamos a centrarnos exclusivamente en su nacimiento, ya que hasta la fecha no hemos podido averiguar por qué tuvo lugar en esta villa y no en otra con similares características y posicionamientos ante la Guerra de Sucesión.

JUAN DE MIRALLES PADRE Y BARTOLOMÉ ABELLÁN. UNA AMISTAD EVIDENTE

Intentando comprender los motivos del nacimiento de Juan de Miralles en nuestra villa, algunos investigadores como Böttcher sospechan que el padre de Juan de Miralles fuera comerciante, razón por la que se desplazaría hasta Alicante pero, de nuevo, el autor Ribes se le había adelantado tres años, insinuando un motivo más certero:

“Y sus padres, el capitán de infantería Juan de Miralles, nacido en Manaud y de servicio en España de-

fendiendo la causa sucesoria de Felipe de Anjou, y Gracia Trayllon, natural de Arbus. La boda de estos dos últimos personajes, progenitores del Juan de Miralles a quien vamos a dedicar las siguientes páginas, tuvo lugar en Petrer, por lo que es de suponer una cierta permanencia en su destino del mencionado militar -Petrer fue partidario del pretendiente borbónico durante la Guerra de Sucesión española y en sus inmediaciones se mantuvieron enconados combates contra las tropas partidarias del archiduque Carlos de Austria-. Por lo demás, nada tiene de extraordinaria la procedencia bearnesa de la familia, pues bearnés y emigrante llegaron a ser sinónimos durante la denominada Edad Moderna, y de esa región procedían la mayor parte de franceses asentados en el Reino de Valencia durante el siglo XVIII³.

La condición del padre, capitán de infantería, es un aspecto muy a tener en cuenta. Al enrolarse en las tropas francesas al servicio de Su Majestad el rey Felipe V, su ascendencia hidalga le habría facilitado la obtención del grado de oficial, entonces reservado a la pequeña nobleza, mientras que por su procedencia geográfica pertenecería a uno de los dos batallones que formaban el regimiento de infantería de Olorón, que participó en la batalla de Almansa, formando la denominada Brigada de la Corona.

Durante la guerra, las tropas que venían del norte a esta parte de la península eran acogidas en pueblos afines a sus luchas. Esto ya ha quedado demostrado en localidades como Hellín, Socovos y Elche de la Sierra (Albacete)⁴. Así, es fácil imaginar a ciudadanos del pueblo de Petrer acogiendo a soldados forasteros partidarios de la causa borbónica y, dentro de esto, cabe suponer que cada cual, dependiendo de su estatus social, sería recibido y hospedado de una manera o de otra; por unas gentes o por otras. Soldados desamparados pudieron residir temporalmente en la llamada “casa de los Soldados” nombrada en el Libro de Giradora de 1726 y que debió situarse en la actual calle Mare de Déu. Por su ubicación y teniendo en cuenta las fechas –a penas un siglo tras la expulsión de los moriscos–, es de suponer que la citada casa no fuera precisamente la mejor del pueblo, que como dice Ribes: “El Petrer en el que vio la luz Juan de Miralles era un lugar desolado (...) casi un tercio de las casas del lugar per-

manecían todavía abandonadas y en ruinas”⁵. Por contra, personas de cierto rango militar serían recibidas por “sus iguales” siempre que fuera posible y obviamente en sus propias casas. Ese es el caso del forastero Juan de Miralles, quien antes o durante la guerra, estuvo en contacto con la familia petrerense de los Abellán; un apellido que en Petrer estuvo ligado a una vocación militar demostrada a través de varias generaciones.

“Es fácil imaginar a ciudadanos del pueblo de Petrer acogiendo a soldados forasteros partidarios de la causa borbónica y, dentro de esto, cabe suponer que cada cual, dependiendo de su estatus social, sería recibido y hospedado de una manera o de otra; por unas gentes o por otras”

Juan Abellán Gozábez, nacido en Petrer a mediados del siglo XVII e hijo del primer Abellán del que se tiene constancia en Petrer –allá por el 1633–, contaría con unos 50 años de edad cuando empezó la Guerra de Sucesión (1700). Era “hijo-dalgo de sangre desde su padre y abuelo y demás descendientes por línea recta de varón de tiempo inmemorial”. Aunque hasta la fecha no se dispone de más información sobre él, podemos decir que tuvo una profesión vinculada al ejército, posiblemente con el grado de capitán, tal y como se deduce del acta notarial que detalla una riña con otro vecino de Petrer en el año 1694. Esta acta, cuya lectura recomendando⁶ relata cómo en un momento determinado de la disputa, Vicent Juan saca un puñal de su bolsillo, a lo que Juan Abellán responde desenfundando “una pistola de la cinta”, de la que cuenta el acta que tenía “poco más de un palmo de cañón”.

Dos años más tarde, como decía, la Guerra de Sucesión empezaba y Juan Abellán Gozábez, capitán retirado, tenía tres hijos varones de 9, 5 y 2



Placa homenaje en la fachada de la casa sita en South 3rd Street, al norte de Spruce Street, en la ciudad de Filadelfia. El texto dice: En este sitio se encontraba el hogar, 1778–1780, de Juan de Miralles (1713–1780), el primer representante diplomático español ante los Estados Unidos de América. Murió el 28 de abril de 1780, mientras visitaba al general George Washington en su sede de Morristown (...).

años: Bartolomé, Juan y Vicente. Sería interesante estudiar hasta qué punto la población de Petrer llegó a verse influida por la presencia de esta familia a la hora de posicionarse casi de manera unánime por la causa de Felipe de Anjou⁷. Es de suponer, a falta de más datos, que el primogénito, Bartolomé, siguiera los pasos profesionales de su padre, ya que entre los testigos de su primer enlace matrimonial con Beatriz Chico el día 4 de abril de 1711 estuvo Francisco Muñoz, alférez del Regimiento de la Reina, quien dos años más tarde lo encontramos al mando de este regimiento⁸. Hidalgo en los padrones de 1718, 1719 y 1720, tal y como queda probado en el expediente de su bisnieto Jerónimo Pizana y Muñoz de Guzmán, con motivo de su ingreso en la Orden de Santiago, Bartolomé Abellán debió vivir la guerra a una edad temprana con total seguridad. Allí debió conocer más pronto que tarde a Juan de Miralles padre, quien rondaría la misma edad, la misma condición, el mismo bando e incluso el mismo regimiento que el petrerense. La relación entre ellos fue lo suficientemente íntima como para que Miralles viera a Abellán como el padrino de su futuro hijo.

JUAN DE MIRALLES NACIÓ EN CASA DE LOS ABELLÁN

Es posible que Bartolomé Abellán viviera lejos de su Petrer, pues al igual que Miralles, no consta como propietario en los libros de Giradora ni como habitante en los padrones del siglo XVIII. Sin embargo podemos esperar un ofrecimiento de morada por su parte al francés, alojándose en su casa familiar de Petrer mientras durase la contienda, donde, como no puede imaginarse de otra manera, la joven pareja Miralles-Trayllon terminó residiendo varios años. Si Bartolomé Abellán y Beatriz Chico contra-

“Los Abellán del siglo XVIII en Petrer tuvieron varias casas bien dotadas y ubicadas. Una de ellas se encontraba en la manzana desaparecida tras la construcción de la iglesia, daba a la actual plaza de Baix y fue adquirida por Vicente Abellán, en el año 1739”

ieron matrimonio en Elda, año 1711, la pareja Miralles-Trayllon lo haría en Petrer unos meses más tarde. En 1712 nace la primera hija de Bartolomé y Beatriz. En 1713, nace el primero de Juan y Gracia: Juan de Miralles Trayllon. ¿Quiénes fueron sus padrinos? Bartolomé y Beatriz.

Los Abellán del siglo XVIII en Petrer tuvieron varias casas bien dotadas y ubicadas. Una de ellas se encontraba en la manzana desaparecida tras la construcción de la iglesia, daba a la actual plaza de Baix y fue adquirida por Vicente Abellán, en el año 1739⁹. A la misma plaza da otra vivienda lindante con el edificio de la Unión de Festejos, en la que vivió su otro hermano, Juan Abellán, rector de la iglesia de Petrer durante varios años. En ella residió Beatriz, hija soltera de Bartolomé, tal y como muestra el padrón de habitantes de 1754, lo cual nos indica que Bartolomé no tenía propiedad propia en la villa. Esto, sumado a que fue el primogénito, nos indica una posible herencia de la casa de sus padres, la más representativa, la llamada “casa de los Abellán”¹⁰. Aunque ya no existe, sabemos dónde se encontraba y era, según las crónicas, una de las mejores del pueblo¹¹, sita en la actual calle Miguel Amat, junto al Ayuntamiento. La vivienda fue vendida al acabar la guerra y en 1726 consta Bonifacio Juan como propietario hasta el 1785, cuando otro miembro destacado de la familia Abellán la vuelve a adquirir. Juan Abellán Gózábez falleció en el 1742, mismo año en el que su hijo Bartolomé testa en Elda ante Pablo Guarinos. Todo indica que en esta vivienda permanecieron hasta que acabó la guerra, sobre todo las esposas de estos dos amigos, dando lugar durante aquellos años a acontecimientos importantes en sus vidas como los nacimientos de sus primeros hijos. Esta relación entre ambas familias se basa en el hecho de que los padrinos del recién nacido fueron Bartolomé Abellán y Beatriz Chico, quienes de seguro fueron los elegidos para tal ocasión a falta de familiares cercanos pero no deja de demostrar una relación estrecha entre ambas parejas que se encontraban en las mismas situaciones y en la misma etapa de la vida. El nacimiento de nuestro protagonista tendría lugar en la misma vivienda, donde las mujeres Gracia y Beatriz debieron cuidar a sus pequeños mientras sus amados defendían una misma causa relativamente lejos y relativamente cerca de allí.

NOTAS:

- ¹ Archivo Histórico Nacional de Madrid (ANH). Estado. Carlos III, Expediente 870.
- ² LARRÚA-GUEDES, S., 2016, *Juan de Miralles. Biografía de un Padre Fundador de los Estados Unidos*, p.19
- ³ RIBES IBORRA, V., 2002, *Presencia valenciana en los Estados Unidos (ss. XVI-XIX)*, p.12-13.
- ⁴ SÁNCHEZ GARCÍA M. A., 2000, *Algunas noticias sobre Hellín y la guerra de Sucesión a través de los poderes otorgados por la villa*. “En los registros parroquiales de Socovos y Elche de la Sierra constan bautismos de hijos de soldados extranjeros, lo que nos habla del alojamiento de tropas en estos lugares”. Tenemos noticia de varios bautismos de hijos de soldados del regimiento de Brest y de compadres del mismo regimiento.
- ⁵ RIBES IBORRA, V., 2003, *Don Juan de Miralles y la independencia de los Estados Unidos* pp. 363-374.
- ⁶ MONTTOYA ABAD, B., 1988, “Un episodio sociolingüístico al Petrer de 1694”, *Festa*. Muestra la diferencia de clase entre ambos personajes, cuando Vicent Juan se dirige en lengua valenciana a Abellán y le da tratamiento de don, mientras este último habla castellano.
- ⁷ Algunos aunque pocos vecinos se posicionaron a favor de Carlos de Austria, como el escribano Gerónimo Amat o el pintor Tomás Pérez, quienes tras la derrota de su causa estuvieron exiliados en Viena varios años.
- ⁸ “1712. Paso de soldado. Reseña histórica de Tierra Estella”, *Diario de Navarra*, 31-10-2009.
- ⁹ Hermano menor de Bartolomé, clérigo de menores, vivió en esta vivienda hasta su demolición en 1779 para la construcción de la iglesia de San Bartolomé, en VILLENA BOTELLA, M., 2014, *Las calles perdidas de Petrer*. Ayuntamiento.
- ¹⁰ MIRA PERCEVAL, E. Y RICO NAVARRO, M^a C., 2014, “Casas blasonadas de Petrer: la casa de los Abellán”, *Festa*.
- ¹¹ “Petrer es un pequeño pueblo de 2.537 vecinos donde está la casa familiar, con las armas encima de la puerta. Es la más bonita del pueblo, donde vive ahora Joaquina, que administra los dominios. Se puede decir que ella es la reina de Petrer pues la venera la gente”. Eulalie Fauque de Jonquières, año 1854, en RICO NAVARRO, M^a C., 1988, “El brigadier Algarra o la historia de una familia”, *Festa*.

Esta hipótesis no hubiera sido posible sin el interesante y documentado trabajo que Enrique Mira-Perceval y Mari Carmen Rico publicaron en la revista *Festa* 2014 con el título “Casas blasonadas de Petrer: La casa de los Abellán”.

ENRIQUE FRANCÉS MAESTRE

SERENO

DE PETRER Y HOMBRE DEL TIEMPO

Lluís Francés i Martínez

Climatólogo. Licenciado en Geografía por la Universidad de Alicante
Presidente de la Asociación MeteoVinalopó

“El sereeenoo, són les tres i goteeeetees”

Un trabajo dedicado a mi tatarabuelo



Vamos a adentrarnos en la historia de nuestro pueblo recordando uno de los oficios más entrañables que han existido, principalmente en el periodo que eran realmente necesarios. Una etapa donde las murallas no podían guarecer a todos debido a los nuevos ensanches. La vigía del sereno se hacía casi necesaria para dar la alarma en caso de cualquier imprevisto y su labor, de plena confianza para con todos sus conciudadanos, llegaba al extremo de arriesgar su vida. Muchos fueron los que perecieron en el ejercicio de sus funciones.

Un buen sereno debía saber de todo, desde colaborar con una matrona para asistir a un parto hasta de enterrador. Pero lo que más se le recuerda a un sereno era cuando daba la hora y daba el parte meteorológico. Como mayormente el tiempo estaba sereno, se les apodó el nombre de serenitos. Nunca un oficio ofreció una serie climática de esta envergadura.

EL SERENO O VIGILANTE DE LA NOCHE DE PETRER

En el Petrer de antes, donde la mayoría de casas no cerraban sus puertas durante la noche, como mucho se encajaba una silla en la puerta, el sereno era un tranquilizador del sueño, informador y despertador de aquellos que eran muy madrugadores, además de un vigilante de ladrones y delincuentes. Sin embargo estaban expuestos a la nocturnidad y alevosía con la que actúan los malhechores y era una realidad con la que tenían que afrontar cada noche. Sus funciones comenzaban al ponerse el sol y hasta el amanecer. Anunciaban la hora en cada esquina y de vez en cuando, indicaban el tiempo atmosférico que hacía. Incluso era la persona que llamaba al sacerdote, a los cuerpos de seguridad, al médico e incluso a las matronas como asistencia al parto. Su atuendo era muy peculiar, con una gorra de plato, una capa, un silbato, un manojo de llaves, un chuzo o lanza para defenderse y algunas herramientas que guardaba para realizar sus labores.



“El Sereno”. Postal Navideña de 1942

Qué buen trabajo realizaban y qué “poco valorado” estaba (sobrevivía de donaciones de los vecinos). Siempre atento a cualquier incidente que pasara y si ocurría algo, era él quien llamaba al orden y advertía a los cuerpos de seguridad. Los serenos velaban por su gente, por sus calles, por su barrio, por su pueblo... siempre realizando una labor que no todos querían. Las familias padecían cada vez que el sereno salía a trabajar, ya que hasta que no llegaba a casa al amanecer, nadie podía estar tranquilo.

ENRIQUE FRANCÉS MAESTRE, SERENO Y HOMBRE DEL TIEMPO EN PETRER

La documentación existente del cuerpo de serenos en Petrer es muy escasa. Hay que hacer un trabajo arduo y persistente para encontrar algo por fortuna, y que te dejen. Los serenos se fueron incrementando en número conforme ensanchaban los pueblos o ciudades. Pienso, después de ver toda la documentación que tengo al respecto, que el oficio de sereno tenía una responsabilidad muy distante con la formalidad y el riesgo al que se les atribuía.

Mi tatarabuelo, Enrique Francés Maestre, nació en Petrer el 6 de junio de 1850. Trabajaba como jornalero y como sereno por las noches. Hombre fuerte y trabajador, se casó con Isabel García Payá, nacida el 7 de abril de 1857, mujer culta para la época ya

que sabía leer y escribir. Tuvieron cuatro hijos, todos varones: Enrique, Gaspar Luis, Juan Bautista y Vicente Francés García, todos nacidos en la villa de Petrer. Tenían su domicilio en la calle Alto (actual Altico), número 3. Eran los nuevos ensanches que ofrecían una nueva configuración urbana, buscando siempre el mayor nexo posible al circuncéntrico casco urbano. Su labor, como trabajador y sereno, era la guardia y custodia de su nuevo espacio, próximo a la puerta este, donde se iniciaba el camino de Agost. Con el trabajo de jornalero y el de sereno podía dar de comer a sus cuatro hijos. Precisamente, en la calle Agost tenían el domicilio los padres del matrimonio, Juan Francés, Magdalena Maestre, Camilo García e Isabel Payá, todos naturales de la villa de Petrer.

EL SERENO, UN TRABAJO POLIVALENTE PARA LA SOCIEDAD DE PETRER

Los serenos hacían de todo, eran polivalentes y su función era multidisciplinar. Como muestra, decir que en el año 1865 Petrer sufrió una epidemia de cólera morbo en la cual perecieron muchos ciudadanos. El 26 de octubre, la Junta de Sanidad celebró una asamblea extraordinaria. Su presidente manifestó la necesidad de nombrar a personas para la asistencia de los enfermos del cólera morbo en caso de agravarse las circunstancias tan tristes que envolvían el municipio de Petrel en aquellos momentos. No solo nombraron facultativos de ur-



Indumentaria del sereno del siglo XVIII

gencia para el seguimiento, sino que nombraron al sereno, Juan García y a su hijo, enterradores, con la condición y obligación de conducir todos los cadáveres al cementerio y darles sepultura con todo el aseo y curiosidad posible. También fue sereno y enterrador “el Rinri”, que vivía en el primer callejón del castillo, allá en el año 1889.

En Petrer, ya en el siglo XX, también fueron serenos el tío Bartolo “el Ciegueta” hijo, que vivía en la calle Aragón y “Cartagena”, que vivía en la calle Vizcaya. Ellos fueron serenos en el barrio de la Fronteira y cuando terminaban su servicio nocturno con su clásico bastón, en ocasiones pedían la voluntad. Por el día eran enterradores. Corrían los años 50.

Fueron serenos también el tío Manuel “el Ganga”, el tío Vicent “Paloma” y el tío Bartolo “el de Ciegueta” padre, que también fue municipal.

El Carrer realizó un reportaje del último sereno de Petrer, un emigrante andaluz llamado Bartolomé Martínez Moreno, quien peinó todas las calles de Petrer y llegó a conocer todos los coches que aparcaban en la calzada, siempre atento a cualquier necesidad vecinal. Corría el año 1985 cuando el sereno se extinguía de nuestra población.

UN POCO DE HISTORIA DE LOS SERENOS

No se conoce con certeza la antigüedad del oficio ya que eran personas contratadas por comerciantes y vecinos de manera privada. Se cree que el primer cuerpo de serenos lo creó en Valencia el alcalde Joaquín Fos en 1777. Ese año se prohibió la fabricación y el consumo de fuegos artificiales. El alcalde aprovechó la coyuntura para colocar a los trabajadores de las pirotécnicas a vigilar las calles y así matar dos pájaros de un tiro. La iniciativa gustó tanto que muchas ciudades de España y de Sudamérica, entonces colonias españolas, siguieron su idea y crearon sus propios cuerpos. También se documenta que los primeros serenos datan de principios del siglo XVIII, más concretamente de 1715 y, cincuenta años más tarde, el 12 de octubre de 1765, se creó el “Cuerpo de serenos”.

QUIEN PODÍA SER SERENO

El reglamento de 1840 establecía, entre otras cosas, que los serenos debían vivir en el barrio donde trabajaban, que fueran nombrados por la policía, ser



“Serenos”. Samuel Manning. 1870

robustos y de una altura considerable, medir cinco pies de estatura al menos (no hay que olvidar que también eran faroleros), clara voz, agilidad, buena percepción del entorno urbano como del tiempo atmosférico, no tener antecedentes policiales, no tener otro trabajo que les impidiera estar descansados por la noche y tener entre 20 y 40 años.

UNIFORME DE LOS SERENOS

Los serenos de capote gris, que llevaron sable los primeros años, portaban una vara de la que pendía un farol, y un silbato color bronce. Se convirtieron en personajes del tipismo social, transportados a la posteridad por los sainetes del humorista crítico Carlos Arniches. Fueron a lo largo del siglo XX distintos sus uniformes. Quienes tengan edad de recordar visualizarán a señores con gorra de plato, bata gris y su inseparable chuzo (el palo que portaban).

EL TRABAJO DE LOS SERENOS

Las primeras labores de los serenos eran las de ayudar a los esfuerzos del mantenimiento del orden por la noche, primeramente, en la tarea del alumbrado, y luego en otras labores más directamente relacionadas con la “pax nocturna”. Palo en mano, cargado de llaves y con un silbato. Esa era la figura del sereno. Un hombre encargado de recorrer las calles y

1	Orida	2	no no	2	21					
2	lathro	2	no no	3	22					
3	2	Amur	no no	2	23					
4	Carada	2	no no	2	24					Amur
5	2	la lathro	no no	3	25					
6	lathro	"	no no	4						
7	Carada	Amur	no no	2	26					Amur
8	2	la lathro	p. p.	2	27					
9	lathro	Amur	no no	2	28					
10	2	2	no no	3	29					
11	2	"	no no	2	30					
12	2	"	no no	2						
13	Carada	Amur	no no	2	31					Amur
14	2	la lathro	no no	2	32					
15	lathro	2	no no	2	33					
16	Carada	Amur	no no	2	34					Amur
17	2	la lathro	no no	2	35					
18	lathro	2	no no	2	36					
19	Carada	Amur	no no	2	37					Amur
20	2	la lathro	no no	2	38					
21	lathro	2	no no	2	39					
22	Carada	Amur	no no	2	40					Amur
23	2	la lathro	no no	2	41					
24	lathro	2	no no	2	42					
25	Carada	Amur	no no	2	43					Amur
26	2	la lathro	no no	2	44					
27	lathro	2	no no	2	45					
28	Carada	Amur	no no	2	46					Amur
29	2	la lathro	no no	2	47					
30	lathro	2	no no	2	48					
31	Carada	Amur	no no	2	49					Amur
32	2	la lathro	no no	2	50					
33	lathro	2	no no	2	51					
34	Carada	Amur	no no	2	52					Amur
35	2	la lathro	no no	2	53					
36	lathro	2	no no	2	54					
37	Carada	Amur	no no	2	55					Amur
38	2	la lathro	no no	2	56					
39	lathro	2	no no	2	57					
40	Carada	Amur	no no	2	58					Amur
41	2	la lathro	no no	2	59					
42	lathro	2	no no	2	60					
43	Carada	Amur	no no	2	61					Amur
44	2	la lathro	no no	2	62					
45	lathro	2	no no	2	63					
46	Carada	Amur	no no	2	64					Amur
47	2	la lathro	no no	2	65					
48	lathro	2	no no	2	66					
49	Carada	Amur	no no	2	67					Amur
50	2	la lathro	no no	2	68					
51	lathro	2	no no	2	69					
52	Carada	Amur	no no	2	70					Amur

Padrón 1889 Familia Francés calle Alto, 3. Oficios

guardarlas de ladrones y malhechores, mantener el orden, observar y prestar servicio a quien lo pudiera necesitar. En su recorrido hacía saber las horas acompañadas de la coetilla “¡y sereno!” Sabías que estabas bien resguardado porque hacían sus rondas y en el momento que era necesario, dabas unas palmas y ya oías el “¡Ya voy!”. En algunos casos prestaban el servicio de abrir la puerta de las casas, ya que iban cargados con las llaves de los portales en los que hacían su ruta. En épocas navideñas, pasaban por los domicilios, dejaban una felicitación y era costumbre darles aguinaldo.

ÁNGELES QUE VELABAN POR EL DESCANSO

Los serenos fueron, mientras duraron, apreciados, diligentes, serviciales y valientes. Quedaba uno perplejo cuando averiguaba que muchos de ellos, solos y sin ayuda de nadie, sin más armas que una porra y un silbato, habían detenido a uno, dos y hasta tres ladrones juntos que habían sido sorprendidos por ellos con las manos en la masa. Los serenos estaban distribuidos por distritos, y su misión principal era vigilar y patrullar con desvelo todos y cada uno de los rincones de la zona que tenían asignada evitando que nadie gritara, armara escándalo, hablara alto o meara en las calles, esquinas o puertas; previniendo, con su presencia, robos y otros muchos delitos; ayudando a los vecinos que caían enfermos o en cualquier otra desgracia llamando al médico o yendo a la farmacia de guardia...

[illegible]

En una palabra, eran los ángeles que velaban nuestro descanso, evitando que nadie lo turbara, los amigos que nos despertaban a la hora convenida, los protectores de nuestra hacienda, los servidores que nos abrían las puertas si nos habíamos olvidado las llaves y acudían presurosos cuando hacíamos sonar las palmas, que era la forma más común de llamarlos.

DAR LA HORA Y EL TIEMPO POR LA NOCHE LLEGÓ A MOLESTAR

Al principio tenían orden de vocear todas las horas, pero como los ciudadanos se quejaron, terminaron cantando las horas más necesarias, o sea: las cinco, las seis y las siete de la mañana. Así, si el que se tenía que levantar era un labrador o un huertano, si anunciaban la hora diciendo: “...y chispeando, granizando, nevando o lloviendo a mares”, como no podía trabajar la tierra, no se levantaba y seguía acostado; pero si por el contrario era alguien que trabajaba bajo techado, estaba prevenido para salir equipado.

CURIOSIDADES PECULIARES

Una de las funciones más curiosas de los serenos, era que, en las zonas costeras, despertaban a los pescadores, quienes ataban en las aldabas de sus puertas una cuerda con los nudos necesarios para que este supiera a qué hora debía despertarles, de tal modo que si debían ser llamados a las cuatro, hacían cuatro nudos en la cuerda; y si era a las cuatro y media, hacían cuatro nudos y un lazo. Lo curioso es que, durante el desempeño de su trabajo, no podían entrar

en ninguna casa, ni ajena, ni a la suya propia, salvo en caso de extrema necesidad, así como tampoco podían pararse a conversar con ningún vecino. Sus estrategias consistían en lanzarse avisos mediante los silbatos que portaban a la vista del presunto malhechor, al igual que un chuzo en su defensa. Además, dabas una palmada y en breve llegaba el sereno.

Actuaban por distritos y en cada uno de ellos tenían su lugar de concentración para iniciar su trabajo nocturno.

Detectives, acompañamientos de vecinos, entregas de telegramas o incluso canguros. Es cierto que muchas de las ocupaciones ‘añadidas’ de los serenitos fueron de lo más insólitas. No obstante, uno de los más curiosos servicios prestados por los serenitos era el de “Servicio despertador”. Tal y como ocurre hoy en día en los hoteles, donde uno puede dar en la Recepción el encargo de ser despertado a una hora determinada, entonces había gente que hacía lo propio con el sereno. Nos situamos, sobre todo, en la época en la que comprar un reloj despertador no siempre estaba al alcance de cualquier bolsillo, y en la que no todo el mundo tenía teléfono en su casa, careciendo por tanto, de la posibilidad de ser despertado con tan solo marcar un número de tres cifras y mencionar la hora deseada. Era pues, encomendar al sereno el encargo de que le diera aviso, la única manera que tenían muchos vecinos de sueño profundo para levantarse a su hora y no llegar tarde a sus distintas obligaciones. Y allí teníamos al sereno, consultando de cuando en cuando su reloj para, a la hora precisa, abrir el portal correspondiente, subir al piso y llamar a la puerta en cuestión, tantas veces como hiciera falta hasta que el “dormilón” se despertaba.

¿Quién? –Preguntaban desde dentro.

¡El sereno! ¡Ya son las seis!

Ah, sí, un momento... –Y bostezando, abrían la puerta para darle una propinilla al solícito sereno despertador.

Por fortuna esta tarea solía coincidir lógicamente con el periodo de menor actividad en lo que a apertura de portales se refiere; por lo que, de este modo, el sereno se planificaba bien su jornada: a primera hora permitía a los vecinos entrar en su casa, y a última les ayudaba a salir de ella.



Bartolomé Martínez, el último Sereno

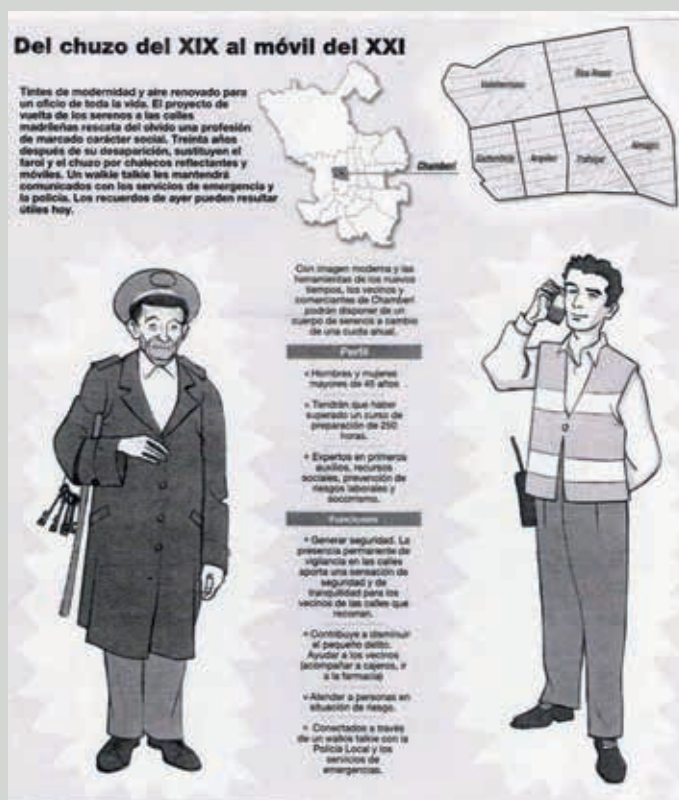
“¿Te imaginas en los tiempos actuales gozar de esa seguridad para nuestros nietos?”

OBLIGACIONES DE LOS SERENOS

Ellos desempeñaban otra función; la de avisar al vecindario del tiempo con un canto similar a “sereno”, “lluvioso”, junto a la hora correspondiente. Así, cualquier persona solo tenía que gritar “sereno” y este le indicaba si le hacía falta coger el paraguas.

“Era obligación de los serenitos recorrer continuamente las calles de su demarcación, en los puntos que tenían designados, guardarla de ladrones y malhechores, evitar las pendencias aun cuando fueran domésticas, observar los incendios avisando inmediatamente, hacer que se recogieran cuantas personas encontraran abandonadas en la calle, prestar auxilio a las que se lo pidieran y dispensar su favor y servicios en las casas que los necesitaran”. En casos dados debían favorecerse unos a otros llamándose con ciertas señales dadas por un silbato que llevaban a este efecto.

En su recorrido, anunciaban la hora y la variación atmosférica (con voces como las doce en punto y sereno, de donde proviene su denominación como ya hemos indicado).



Funciones del sereno

LOS SERENOS ERAN CONOCEDORES DEL ENTRAMADO SOCIAL QUE ABARCABAN

No debemos olvidar que los serenos fueron también un tentáculo del poder municipal para el control social de los barrios. Pertenecientes al cuerpo de policía o auxiliares de la justicia, según el momento, tenían labores de control, como recoger los pasquines que encontraran y llevarlos a la autoridad o, en algunas épocas, llevar ante el cuerpo de guardia a cualquiera que anduviera por la calle a partir de determinada hora. Ya en el siglo XX, durante el Franquismo, fue frecuente que muchos serenos fueran confidentes a sueldo de la policía.

LAS OBLIGACIONES SE ADECUABAN A LOS TIEMPOS

Tenían potestad para regular la iluminación en horario nocturno, abrir portales, seguían dando la hora y el parte meteorológico, guardar las calles de ladrones y malhechores, evitar disputas o peleas (incluso las domésticas), avisar presto a los bomberos en caso de incendio, acompañar a los viandantes a sus casas para evitar que pasaran la noche al raso, prestar auxilio a todo aquel que lo pidiese y dispensar sus favores y servicios en las casas que lo necesitaran, los serenos eran una especie de 'perso-

nal de la ley' que mantenía a raya a vecindarios enteros con su sola presencia. Con el crecimiento de las ciudades y con el paso del tiempo menguaban las obligaciones y esas funciones pasaban a la policía local y quedaban como meros controladores nocturnos de barrios.

SALARIO DE LOS SERENOS

En la antigüedad los serenos cobraban muy poco. Los fines de semana pasaban casa por casa para pedir la voluntad a los vecinos hasta que se crearon los cuerpos de serenos que ya tenían un sueldo pero era muy precario, por lo que igualmente para Navidad también pasaban casa por casa para pedir el aguinaldo a cambio de una postal. El trabajo con el tiempo se fue infravalorando y ya en el siglo XX llegó a ser un oficio que demandaban personas de fuera de la localidad para integrarse.

LA DECADENCIA DE LOS SERENOS

Estuvieron en servicio hasta la segunda mitad del siglo XX en una actividad que ya se había visto reducida en abrir los portales de los vecinos que mediante palmadas requerían de su atención. Debido a un decreto firmado a mediados de los años 70 del siglo XX se extinguió su función después de más

de dos siglos de trabajo, pasando a ser empleados municipales.

SERENOS EN LA ACTUALIDAD

Actualmente se ha vuelto a introducir la figura del sereno en algunas poblaciones españolas, valga como ejemplo el “Programa de serenos de Gijón”, localidad perteneciente al Principado de Asturias, donde el ayuntamiento impulsó la formación y creación del cuerpo de serenos municipales y también en el barrio madrileño de Chamberí.

En Elda, en el año 2008, el 30 de enero, tras una oferta de empleo público del Ayuntamiento de Elda y publicada también en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante y que ofertaba ocho plazas, se intentó recuperar así la figura de este agente cívico con la intención de garantizar la seguridad tanto de los vecinos como del mobiliario urbano. El 4 de julio, el semanario Valle de Elda anunciaba que los serenos reiniciaban su actividad. Los agentes cívicos o serenos eran tres parejas que vigilaban los distritos de la vecina localidad entre las 21 horas y las 5 de la mañana. Fue una iniciativa consistorial que no tuvo mucho éxito.

¿POR QUÉ DECIMOS QUE A ALGUIEN “SE LE TOMA POR EL PITO DEL SERENO”?

Esta expresión se aplica cuando a una persona no le damos ninguna importancia, no la tenemos en cuenta y sus opiniones nos resultan poco o nada relevantes, llegando incluso a abusar de su buena fe y bondad. El contexto de trabajo de los serenos es de por sí muy particular. La noche sigue siendo un territorio que no dominamos completamente. Un simple corte del fluido eléctrico bastaría para reconocer nuestra electrodependencia e incapacidad para lidiar convenientemente con las sombras. Pero los serenos de antaño tenían otra forma de ver la vida... palmada y siempre al sereno.

El norteamericano Edward Penfield, pintor y editor artístico nacido en la segunda mitad del siglo XIX, menciona la figura del sereno por su peculiaridad: “Pero, ayudado de una brillante pica de acero, aguanta su peso, y recorre su particular tramo de calle, anunciando a intervalos la hora, y “hace bueno”, “está nublado”, “está lloviendo”, “hay un fuerte viento”, “hay una hoguera, pero manténganse frescos”, “levántense los que quieren coger el primer tren”. Y

así prosigue, de acuerdo con la fuerza y el número de enemigos que imagina pueden oírlo.”

El escritor inglés, Thomas Roscoe nacido a finales del siglo XVIII, tras sus visitas por España describe su curiosa historia y las tareas que desempeñan los serenos: “... merecen ser mencionados los serenos, una especie de policía urbana y una utilísima institución. Su fundación se remonta a hace medio siglo, y sus orígenes son como sigue: un alcalde, Joachim Van [...] equipó a cada uno con un farol y una alabarda, muy parecidos a nuestra policía inglesa, con instrucciones de recorrer las diferentes calles que se les asignaron, dar la hora y el estado del tiempo [...]. El sistema funcionó bien [...]. Se vio que disminuía el número de crímenes y delitos, especialmente de noche, y de aquí que los miembros del cuerpo fueran llamados serenos, y también debido a que como las noches son generalmente calmas, la palabra “sereno” se convirtió en su habitual santo y seña.”

BIBLIOGRAFÍA:

- “Las calles de Petrer”. María Carmen Rico Navarro. Petrer. Ayuntamiento de Petrer, 2002.
- “Història de la Sanitat a Petrer”. Francisco Javier Jover Maestre. María Carmen Rico Navarro. Petrer. Regidoria de Sanitat, 2006.
- “Las doce en punto y sereno. Historia, avatares y anécdotas de los serenos de Madrid”. Antonio J. Gómez Montejano. Ediciones La Librería
- Semanario “Valle de Elda”. Número 2567. 4/7/2008
- Padrón municipal de Petrer 1875 y 1889
- Revista Festa. 1992. Ayuntamiento de Petrer.
- Periódico “El Carrer”. Noviembre 1985. Ayuntamiento de Petrer.
- <https://cvc.cervantes.es/literatura/viajeros/arquetipos/serenos.htm>
- <https://cosasdehistoriayarte.blogspot.com/2018/04/anecdota-de-madrid-los-serenos.html>
- <https://www.lagacetadesalamanca.es/hemeroteca/guardian-noche-figura-sereno-FSGS177552>
- <https://valenciablancoynegro.blogspot.com/2013/10/los-serenos.html>
- <http://etnoleon.blogspot.com/2013/05/colaboracion-los-serenos.html>
- <https://urbanexplorerapp.com/el-sereno/>
- <https://somosmalasana.elperiodico.com/el-sereno-que-guardaba-tu-calle-y-te-vigilaba-a-ti/>
- <https://www.opositor.com/se-recupera-la-figura-del-sereno/3283>

EL POBLET MÁS ALLÁ DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Boni Navarro Poveda
Historiador

Fernando E. Tintero Fernández
Director del Museo Dámaso Navarro

Fotomontaje de una de las portadas del dossier realizado por el Grupo de Memoria Histórica de Esquerra Unida de Petrer.

El dossier tuvo varias ediciones promovidas por la Comisión Cívica de Alicante, Ateneo Cultural Republicano de Petrer, Generalitat Valenciana y Ayuntamiento de Petrer.





Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo

Vista aérea de la finca con la vecina población de Sax al fondo

EL BIC LLEGÓ PARA QUEDARSE

Tras once años de “papeleo” y espera, el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* del 22 de febrero de 2019, incluía que El Poblet de Petrer, conocido militarmente como Posición Yuste, era incoado como bien de interés cultural (BIC) en la categoría de sitio histórico (DOGV, 2019). Muchos ciudadanos de Petrer recibimos la feliz noticia con alegría contenida, mezclada con regocijo íntimo que impulsa a celebrar una fiesta a sabiendas que no hay luces ni cohetes. Sin embargo, alguien de la calle preguntó enseguida “a dónde había que ir a apuntarse para visitar El Poblet”. También muchos vecinos de la comarca creyeron, tras la dilatada espera, que la visita estaba a su alcance ya que así lo indicaba un programa de actos para celebrar el 80 aniversario del final de la Guerra Civil. En él se incluía una marcha a pie desde el centro de la población programada para el primer domingo de marzo, que tenía, como final de trayecto, una visita al interior de la finca El Poblet que, como era de esperar, no se pudo realizar.

Desde distintos estamentos han solicitado reiteradas veces que El Poblet tuviera la calificación

de BIC ya que era sumamente necesario proteger nuestro patrimonio histórico y dar a conocer este lugar relevante de primer orden en la historia de España. También es muy importante para Petrer, ya que nos sitúa y señala en un lugar destacado dentro del mapa de España, al ser testigo de un acontecimiento notable y trascendente. El Poblet es, sin duda, un sitio histórico relevante, como veremos a continuación, un lugar cargado de historia al que habrá que visitar con calma, inmerso en el perfume de sus jardines y el silencio de su arboleda.

La incoación por la Generalitat del expediente de bien de interés cultural (BIC) para El Poblet, dentro de la categoría de sitio histórico, significa un reconocimiento oficial de su valor patrimonial e histórico y un lugar destacado en la historia de España. Este reconocimiento atribuye a las administraciones públicas la labor de control y autorización para que los propietarios puedan efectuar cualquier reforma o cambio de uso en los inmuebles o en la zona ajardinada.

Conviene saber que el BIC no modifica el régimen de propiedad de los inmuebles ni de su entorno. El

Poblet fue desde antes de la Guerra Civil una propiedad privada de la familia Gras a la que hay que reconocer y valorar su interés y constancia en conservar la heredad durante todos estos largos años, lo que ha sido determinante para que este lugar histórico siga siendo un oasis de frondosa vegetación rodeado de edificios construidos el siglo pasado y hoy bien conservados (Catálogo patrimonio de Petrer, 1997). El magistrado y empresario petrerense Vicente Amat Furió fue uno de los primeros propietarios y fundador de El Poblet a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, y seguro que nunca hubiera imaginado que aquel lugar de descanso estival iba a convertirse, con el paso de los años, en la sede temporal del Gobierno del país.

Con la aprobación del BIC la propiedad jurídica queda intacta, si bien, la ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano establece una serie de medidas de inspección y vigilancia por parte de la Generalitat para que el lugar calificado no sea alterado, destruido o modificado su uso (art. 14), quedando en poder de la Generalitat la posibilidad de aplicar el derecho de tanteo y retracto que da prioridad a la administración a su compra, o bien, a la expropiación, si así lo considerara necesario, por el interés general o bien común (arts. 21 y 22).

Otro aspecto a destacar es que la ley obliga al propietario a facilitar la visita a los ciudadanos cuatro veces al mes; previa elaboración de un convenio con la Generalitat que contendría, entre otras cosas, la delimitación de espacios abiertos al público y los horarios de visita. En síntesis, estos son los derechos, las obligaciones y las compensaciones fiscales que genera esta nueva situación (art. 95).

Se puede decir que con la aprobación del BIC, hemos avanzado un paso importante pero todavía no hemos alcanzado la meta. Los poderes públicos, Congreso de los Diputados, Generalitat Valenciana, Diputación de Alicante, Mancomunidad, Ayuntamiento, sin olvidar los partidos políticos que representan a la sociedad, han reconocido y hecho suyo el valor patrimonial de El Poblet como lugar histórico de primer orden. Por ello el paso siguiente sería la compra para el uso y disfrute de la comunidad dado su interés general, como se haría en cualquier país que quisiera conservar su patrimonio.



Estatua en uno de los jardines

UNA HISTORIA QUE NECESITA SER MÁS CONOCIDA

En las instalaciones de la finca El Poblet –o Posición Yuste–, sucedieron trascendentes acontecimientos que determinaron el final de la Guerra Civil y las negociaciones de paz durante los nueve días de estancia del Gobierno. El Estado Mayor del Ejército Centro-Sur de la República estuvo allí reunido; el 27 de febrero se supo del reconocimiento por parte de Francia y Gran Bretaña del gobierno sublevado de Franco; el día siguiente, el presidente de la República Manuel Azaña dimitía de su cargo. Dada la situación extrema, el Consejo de Ministros se reunió con premura varias veces. Se produjo la desertión de la flota de la base naval de Cartagena. Todo ello aceleró los contactos para negociar una paz sin represalias. También en El Poblet, el presidente Negrín decidió continuar la resistencia como última alternativa para salvar vidas humanas, aunque el resultado fue un golpe de Estado perpetrado contra su Gobierno el domingo 5 de marzo por el coronel Segismundo Casado acontecimiento que obligó al presidente a salir del país. (Valero, 2004). A la vista de este resumen de acontecimientos, ¿quién puede negar la transcendencia de estos hechos acaecidos en Petrer y que confieren a la finca de El Poblet relevancia histórica?



Los propietarios de la finca, la familia Amat, en los jardines de El Poblet a finales del siglo XIX

¿QUIENES HABITARON EL POBLET?

En los primeros meses de la guerra, la finca fue incautada a su dueño Plácido Gras por el gobierno del Frente Popular de Petrer y destinada a hospital y colonia escolar. Combatientes que habían sido heridos en combate, muchos de ellos voluntarios de las Brigadas Internacionales, reestablecieron su salud y convivieron en El Poblet durante su estancia, con más de 50 niños refugiados que habían huido de una muerte más que probable de sus ciudades bombardeadas. La guerra hizo aflorar todo lo malo del ser humano y despertar lo mejor de él; aquellos difíciles momentos eran de solidaridad, de ayuda mutua... La población de Petrer no escatimó esfuerzos para ayudar a los niños y niñas refugiados y atender a los heridos que llegaban de cualquier lugar del frente. En los primeros meses faltaba de todo, escaseaban las sábanas, camas, médicos y medicamentos, practicantes, enfermeras, comida, cocineros, maestros... Todo lo necesario para el mantenimiento y asistencia a los pequeños y a los soldados convalcientes de las heridas. Hay que decir que aquella situación fue resuelta con urgencia y afecto por la población de Petrer, así como la de Elda.

Cuando el Gobierno a finales del mes de febrero de 1939 tomó posesión de El Poblet a su regreso de Francia, un grupo de cien soldados de las fuerzas especiales del XIV Cuerpo de Ejército quedaron apostados, empuñando sus ametralladoras entre los árboles que rodeaban la casa (Preston, 2014: 167). Las reuniones del Gobierno con altos mandos militares y políticos se sucedían día y noche durante aquellos últimos días. Juan Negrín estaba acompañado por su ayudante militar, el comandante Julián Soley Conde, su secretario, Benigno Rodríguez, y el subsecretario de Propaganda, Manuel Sánchez Arcas. Además, había una pequeña plantilla administrativa de doce personas (Preston, 2014: 165).

Durante los nueve días que el Gobierno fijó su sede en El Poblet, el Gobierno se reunió con multitud de personajes, portadores de informes y noticias: el 2 de marzo, los generales Miaja y Matallana, el coronel Casado y el almirante Buiza celebraron una reunión de urgencia. Negrín insistía al presidente de la República Manuel Azaña, sin ningún resultado, que regresara a España mientras evaluaba las posibilidades de resistencia y la difícil situación militar. Por otro lado el presidente de las Cortes, Martínez Barrios, exiliado en Francia, daba evasivas para aceptar la Presidencia eventual de la República. Ante los rumores de un golpe de estado del coronel Casado, los militares del Estado Mayor Enrique Líster, Juan Modesto e Ignacio Hidalgo de Cisneros informaron al presidente Negrín de la inminente sublevación. El 4 de marzo, desde París, el ministro de Hacienda Francisco Méndez Aspe alertaba de la falta de fondos para poder pagar la última compra de armas y pertrechos. La base naval de Cartagena, donde se encontraba la flota, estaba en el punto de vista del Gobierno, ya que era el lugar de recepción de mercancías y de evacuación de personas. La flota se sublevó el 4 y 5 de marzo contra el Gobierno y tras un prolongado forcejeo los barcos zarparon con rumbo a África.

El Gobierno de la República reunido en El Poblet estaba formado por su presidente Juan Negrín, Julio Álvarez del Vayo, Paulino Gómez Sáiz, Ramón González Peña del Partido Socialista Obrero Español (PSOE); Vicente Uribe del Partido Comunista de España (PCE), Jaime Aguadé de Esquerra Republicana, Segundo Blanco de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT), Antonio Velao y Francisco

Méndez Aspe de Izquierda Republicana (IR), este último en París. Eran Ministros sin cartera José Giral y Tomás Bilbao de Izquierda Republicana y de Acción Nacionalista Vasca, respectivamente (Bolloten, 2005: 923). Durante aquellas difíciles jornadas tuvieron un notable protagonismo el general Antonio Cerdán, jefe de la Subsecretaría de Armamentos, y Santiago Garcés, que dirigía el Servicio de Inteligencia Militar, equivalente al servicio secreto. Por último, el periodista escocés Willie Forrest, cuenta en un documental que estuvo presente en El Poblet la noche del 5 de marzo de este modo:

[...] había un teléfono en el comedor y Negrín pidió comunicación con Casado. Tuvo que colgar y esperar un momento. El teléfono volvió a sonar y Negrín habló con Casado

- “¿Qué está pasando?”

Fue lo primero que le oí decir. Las respuestas de Casado eran obvias por lo que decía Negrín.

- “¿Que se han rebelado? ¿Contra quién? ¿Contra mí?, entonces considérese Ud. relevado del mando”.

Negrín colgó y pidió a los ministros que se reunieran con él en el piso de arriba (Hart, 1983).



El presidente del Consejo de Ministros Juan Negrín López

¿POR QUÉ SE ELIGIÓ EL POBLET COMO SEDE DEL GOBIERNO?

Seguramente no sepamos nunca los motivos que llevaron al Servicio de Inteligencia Militar (SIM) que dirigía Garcés para elegir El Poblet como sede del Gobierno. Las circunstancias históricas hicieron que permaneciera allí solo nueve o diez días, pero la elección del lugar contemplaba la posibilidad de mantener varios meses la resistencia en El Poblet mientras se negociaba la paz y se preparaba una salida organizada a través de los puertos de Cartagena y Alicante de todos aquellos republicanos que podían sufrir fusilamiento o represalia por el nuevo estado franquista. Por otro lado, Negrín tenía motivos para pensar que el estallido de la II Guerra Mundial era inminente y que la República quedaría del lado de las potencias democráticas.

El coronel Enrique Líster, en su libro *Memoria de un Luchador*, se declara contrario a la elección de El Poblet como sede gubernamental diciendo que:

“El hecho de establecer el Gobierno en un lugar lejos de todo gran centro urbano, de las concentraciones militares, de las vías de comunicación, era la mejor forma de dejarles las manos libres a los conspiradores y aislarse voluntariamente del pueblo y de las fuerzas armadas”. (Líster, 1977).

Por otro lado Jesús Hernández, exministro de Educación y Sanidad y comisario general del Ejército, escribe en su libro *Yo fui ministro de Stalin*:

“El Poblet no ofrece otras razones estratégicas que el contar con un magnífico aeródromo, ni más motivos tácticos que los motores de los Douglas siempre al ralentí [...] Precisamente una de las razones de mi viaje es proponer a los camaradas que se trasladen a Valencia [...]” (Hernández, 1974: 277).

Petrer y la vecina ciudad de Elda, convertidas por su situación geográfica como diminutos y casi inoperantes centros de capitalidad de la agonizante República, ignoraban totalmente que el Gobierno de España estuviera en la zona. El desalojo urgente de las escuelas Emilio Castelar de Elda para instalar la Subsecretaría de Armamento y la llegada sin

aviso a Petrer de doscientas cabezas de ganado de la cercana ciudad de Catral, revelan que algo extraordinario estaba pasando en el territorio de los respectivos municipios.

TESTIMONIOS DE VIDA EN EL POBLET

En 1992 el médico Francisco Vega escribía un extenso artículo sobre sus impresiones del último día del Gobierno en El Poblet. Había sido llamado por el mismo presidente Juan Negrín, en condición de amigo personal, para recabar su opinión acerca de la moral y la capacidad de resistencia en el frente de Extremadura y de la población en general. El Dr. Vega describe en un extenso artículo sus impresiones del lugar y de la situación del presidente y sus ministros el 5 de marzo, noche en que aconteció el golpe de estado del coronel Casado y la constitución de la Junta de Defensa.

“A las nueve menos cuarto estábamos en la finca [domingo 5 marzo]. La Guardia con ametralladoras montadas entre los arbustos. Tras recibir nuestra consigna y preguntar telefónicamente, nos autorizó a pasar hacia el chalet a través de una corta avenida con pequeños árboles a ambos lados. A la entrada había un nombre: Villa Poblet y dos centinelas en la puerta de entrada al edificio [...] me invitaron a pasar al interior de la casa, que era un verdadero caos. Unas veinte personas aparecían repartidas entre el hall, el comedor y un cuarto contiguo [...] El recinto parecía una casa de locos [...] De vez en cuando Negrín pedía silencio con gestos de fracaso espiritual y colgaba el teléfono con brusquedad... Me sorprendió ver que Negrín, dentro de aquel maremágnum, no perdía el control [...] Creo a pie juntillas que la actitud de [Negrín] fue la más clara y digna [...] Sabía, desde casi un año antes que la guerra estaba perdida [...] Quizás en esos dos o tres meses de resistencia bélica habría habido menos tragedia que la que acarreó la paz franquista, en la que media España sufrió fusilamientos, encarcelamientos y persecuciones de todo tipo” (Vega, 1992).

Pepita Maciá, enfermera de Petrer contaba en una entrevista realizada en 1990 sus vivencias en El Poblet durante el tiempo que fue hospital:

“Con la primera expedición [de heridos] que llegó al Poblet vinieron a buscarme. Antonieta y yo fuimos las primeras y después, al traer más expediciones, vinieron más. Una Leonor y otra Elvira. Éramos cuatro. A mucha gente cuando vino se le colocó en un salón grande que se completó y después ya se llenó el chalet de D. Plácido; se llenó todo, todo y éramos solo cuatro enfermeras. Estaba Dolorettes, la comadrona; D. Luis Sempere; D. Antonio Payá y su hijo “D. Antoñito” que era practicante conmigo... Allí venían pioneros, allí venía todo el mundo y estaban bien servidos los heridos por los médicos y por los que trabajaban allí. Había una señora que se llamaba Gumersinda que estaba en la cocina; otra que se llamaba Tona que estaba también en la Casa del Pueblo; otra que se llamaba M.^a Engracia o Deogracias, que era la costurera, y venía muy a menudo Remedios “La Casera” que estuvo también en el frente. Allí hubo una paz muy buena, estaban conviviendo muy bien, después se terminó El Poblet y pusieron guardería y me fui con D. Luis Sempere a Elda”.

También Francisco Sempere Pérez, de Petrer, prestó los servicios de practicante hasta su incorporación como voluntario al Ejército de la República.

Lo que llamaba guardería la enfermera Pepita Maciá, no era otra cosa que una de las muchas colonias escolares que Socorro Rojo Internacional (SRI), había instalado en las poblaciones de nuestra comarca, pueblos alejados del frente que ofrecían protección y seguridad a niños y niñas trasladados de Madrid y otras ciudades huyendo de los bombardeos.





Distintas imágenes de los frondosos jardines que rodean los principales edificios de la finca El Poblet

Otro testimonio es el de Feliciano Maestre Poveda, de Petrer. Cuando tenía 8 años estuvo en la colonia infantil de El Poblet con 44 niños y niñas. Su madre trabajaba en la fábrica de armas de “la Ciudad sin Ley”, y Feliciano creció en la colonia en un ambiente cálido y familiar, donde pudo aprender a leer y escribir con los maestros oficiales asignados para este fin (Salinas, 2009). También sabemos que Lolita García trabajaba de costurera, María Rodríguez Marín era la cocinera, Gregoria Mayoral se encargaba de la lavandería, de la limpieza Amparo Monzón Leal y el jardinero-acarreador era Vicente Villaplana.

Otro testimonio directo y revelador es el de José María Navarro, “Costalet”, cuando nos dice que: “El Poblet se abrió al público [...] Los ciudadanos de Petrer se prodigaban [...]” El administrador general era Salustiano Espí Reig, miembro destacado de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), fusilado al acabar la guerra, y José Verdú Román, también de la JSU era el segundo responsable. Entre otras cosas nos dice “Costalet” que cuando el hospital y la colonia fueron cerrados “[...] en su lugar habían instalado una base de protección de vuelo, que servía para comunicarse con los aviones que pasaban próximos [...] Había unas buenas instalaciones radio-telefónicas atendidas por algunos militares cualificados” (Navarro, 2002: 135). Esta versión de que El Poblet era una base de protección de vuelo, ha sido puesta en entredicho por el historiador militar Juan Arráez al considerar que el equipo instalado en la finca sería una estación de radio para estar comunicados con lugares estratégicos, pero no para comunicarse con los aviones que sobrevolaban la zona. De todo ello se desprende que en el ámbito militar la posición de El Poblet

era sobradamente conocida por el Estado Mayor del Ejército antes de ser ocupada por el Gobierno. Escribe el general Antonio Cordón en su libro de memorias “que el Comandante Santiago Garcés del Servicio de Inteligencia Militar fue el primero en llegar y esperaba la llegada de Cordón porque el Presidente le había ordenado que buscara locales para el Ministerio en las proximidades de Elda”. (Cordón, 2008: 697)

José Ramón Valero escribe en su libro *El Territorio de la Derrota* sobre la elección y discreción de la posición Yuste, diciendo que “la estancia de Negrín pasó desapercibida para la práctica totalidad de la población de los municipios próximos [...] Elda era entonces una de las principales ciudades de paso de la carretera nacional de Madrid a Alicante, muy cerca de donde se establecen las principales conexiones entre Albacete, Valencia, Alicante, Murcia y Cartagena [...] Elda contaba con estación de ferrocarril” (Valero, 2004: 94). Su densa arboleda hacía casi invisible el edificio principal; la flota republicana se encontraba en Cartagena y a poca distancia estaba el aeródromo de *El Fondó* –también denominado El Mañar– de Monóvar que podía facilitar la salida del país en caso de necesidad.

Ciertamente, el Gobierno de la República abandonó El Poblet y el país el 6 de marzo de 1939 a bordo de un avión *Douglas* desde Monóvar rumbo a *Toulouse* (Francia). Con la victoria franquista la finca El Poblet fue devuelta a su propietario, Plácido Gras Beltrán, pasando con el tiempo a sus herederos quienes han conservado con esmero los edificios, los jardines y un extenso y frondoso bosque de pinos. Como ya se ha dicho, gracias a sus cuidados El Poblet se ha

mantenido en perfectas condiciones, sin apenas modificaciones en la estructura y el trazado de los jardines desde las primeras décadas del siglo XX.

Durante décadas, el lugar se cubrió con un manto de silencio y olvido, solamente alterado por el clic de algún fotógrafo en busca de un reportaje por los frondosos jardines a alguna privilegiada abanderada, del bando moro o cristiano, que había conseguido el visto bueno para posar en su interior. También, El Poblet fue objeto de atención en la prensa por el misterioso asesinato de Roque Ibáñez, casero de la finca, cometido el 8 de noviembre de 1987, llevado a cabo presuntamente por dos jóvenes, sin que las investigaciones de la Guardia Civil pudieran confirmar si la causa del crimen fue el robo (L. M., 1987).

Del mismo modo, nos sorprendió que en 1997 existiera la posibilidad de que el Gobierno belga pudiera adquirir la finca para convertirla en residencia del dictador congoleño Motubu Sese Seko tras su derrocamiento (Navarro, 2002).

Todo ello acrecentó los motivos para cerrar a cal y canto la finca a los curiosos. Se acabó para siempre el griterío de los escolares, las quejas de los heridos

convalecientes o el murmullo de la gente del pueblo cuando iba a lavar, cocinar o a ayudar solidariamente en lo que fuera. El Poblet se convirtió en un lugar misterioso e inaccesible. Su acceso quedó restringido a la familia propietaria que en época estival pasaba allí unos meses de recreo y a los guardas y jardineros.

ONCE AÑOS PARA APROBAR EL BIC

Cabe preguntarse entonces ¿Por qué siendo tan relevantes estos hechos ha resultado tan laborioso el reconocimiento y aprobación de El Poblet como Bien de Interés Cultural desde que se remitió a la Conselleria de Cultura y Deporte en 2008 por parte del *Centre d'Estudis Locals del Vinalopó*, siendo presidente Tomás V. Pérez Medina.

A modo de hipótesis podría plantearse que el motivo más importante haya sido las reticencias de la propiedad en facilitar la visita de inspección y evaluación a los técnicos de la *Generalitat Valenciana*. El hecho de que la finca fuera expropiada a la familia por parte del Gobierno al comienzo de la guerra, siendo por tanto la parte perjudicada de estos acontecimientos históricos, hace que podamos entender que no participen del interés histórico y patrimonial que manifiestan varios colectivos culturales y políticos y las



Ejemplos de poda ornamental en los jardines de El Poblet

propias administraciones desde hace años. Incluso tal vez, posiblemente, también haya querido hacer valer su postura de rechazo a la solicitud de BIC para El Poblet en estos mismos ámbitos administrativos y políticos, y ello haya ocasionado el excesivo alargamiento del proceso. Conocemos de la existencia de comunicaciones avisando de la llegada de los técnicos de la *Generalitat* encargados de evaluar el lugar, que no pudieron entrar en la finca al no tener el guardés autorización de la propiedad para dejarles pasar. Transcurría el tiempo y la administración autonómica, mayoritariamente del Partido Popular, competente en la solución del expediente de BIC, no daba respuesta, bien por falta de interés u otros motivos. Sin embargo, el Partido Popular que en aquellos años gobernaba en Petrer, con su concejal de Cultura y Patrimonio José Miguel Payá, apoyó junto con todos los demás partidos la aprobación en Pleno de la solicitud de BIC en septiembre de 2011.

Otro factor importante es que la mayoría de los bienes de interés cultural existentes en España son de titularidad pública, y regularmente tanto en el *Diari Oficial de la Generalitat Valenciana* y en el Boletín Oficial del Estado, aparecen incoaciones como BIC de distintos elementos del patrimonio cultural con una tramitación mucho más ágil que la de El Poblet, lo que provocaba en los colectivos y en las personas deseosas de conseguir el merecido reconocimiento perplejidad y cierto enfado.

Todo parece indicar que nos encontramos en los primeros pasos de un proceso bastante largo. A nadie le debe gustar que gente extraña deambule por su casa durante las visitas obligatorias por ley. Tarde o temprano una de las dos partes planteará la posibilidad de negociar una compra-venta para romper la invasión domiciliaria y el control de conservación del inmueble, un diálogo que abra la posibilidad de adecuar El Poblet al fin que ha motivado su protección, la propiedad pública de la finca y la libertad de la Generalitat y los poderes públicos de poner el lugar al servicio de los ciudadanos.

Hay que recordar que hasta el advenimiento de los ayuntamientos democráticos, poca gente conocía el valor histórico y patrimonial de El Poblet. El que fuera cronista de Petrer, Hipólito Navarro Villaplana, elaboró el primer informe para el ayuntamiento llamando la atención sobre su historia, incorporán-



Escalinata del edificio principal

dose años más tarde a la documentación utilizada por la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte para tramitar la incoación de BIC.

En el mes de agosto de 1979 constituida la Mancomunidad de Elda-Petrer por los nuevos ayuntamientos democráticos, sin duda se perdió la oportunidad de trazar el camino de la puesta en valor de El Poblet. De “Sesión borrascosa de la Mancomunidad” titulaba en una noticia del diario *La Verdad*. “Elda propone la adquisición de la finca de El Poblet. Se trata de iniciar gestiones para convertir la finca en un parque público mancomunado [...]” (S.A., 1979). Al Ayuntamiento de Petrer no le gustaba el término “recuperar”, ni mucho menos el haberse enterado de la propuesta por la prensa. Se levantó la sesión con “truenos y relámpagos” y el asunto quedó olvidado encima de la mesa durante muchos años.

Ocho años después, en 1987, a raíz de la promulgación de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, se elaboró una moción en el Ayuntamiento de Petrer, poco preparada y mal tramitada, solicitando la calificación de BIC para El Poblet, pero no salió del ayuntamiento. Hemos comprobado que estaba firmada por José Antonio Hidalgo, por aquellos años concejal de *Esquerra Unida* en coalición con el partido *Unitat del Poble Valencià*, que posteriormente fue alcalde de la localidad.

A finales de la década de los noventa del siglo pasado se sucedieron iniciativas de particulares y de partidos sin que se materializaran en nada concreto. Uno de aquellos intentos se fraguó en la casa de campo propiedad de uno de los autores de este estudio, situada en la partida rural de Caprala de

Petrer. Allí se reunieron el entonces alcalde de Petrer José Antonio Hidalgo, el historiador José Ramón Valero, el director de SUMA Manuel Juan, y varios concejales de algunos pueblos de la comarca para tratar sobre El Poblet. De forma algo ingenua se acordó tramitar la petición de BIC valiéndonos de unos contactos con la Institución Libre de Enseñanza de Madrid ya que alguno de los allí presentes aseguró que una ministra ligada a dicha institución probablemente nos podría ayudar.

Lo que sí se consiguió por esas mismas fechas es incluir la finca El Poblet dentro del “Catálogo de patrimonio del Plan general del término de Petrer” de 1997, aunque su categoría de protección era la más baja.

Aquella iniciativa quedó en el olvido hasta que en el año 2008 una vez finalizados los actos de conmemoración del 70º aniversario del inicio de la Guerra Civil, el *Centre d'Estudis Locals del Vinalopó* (CEL), presentó una petición oficial en la Delegación territorial de Alicante de la Conselleria de Cultura y Patrimonio solicitando la incoación de BIC para El Poblet. Por cortesía y por considerar que el Ayuntamiento debía de estar al tanto de las gestiones que se estaban realizando desde el CEL, una copia de aquel primer expediente justificando el valor histórico de la finca que iba acompañado de un dossier fotográfico, fue entregado al alcalde Pascual Díaz, quien a su vez lo trasladó a la concejalía de Cultura y Patrimonio.

Sin duda, éramos bastante ingenuos. Pensábamos que la respuesta oficial tardaría seis meses como máximo, o que bien nos pedirían más documentación, más informes, más mapas o fotografías, etcétera. Esperamos y esperamos pero no hubo ningún tipo de respuesta, ni positiva, ni negativa ni neutra.



Foto: Juan Miguel Martínez Lorenzo

Cansados de esperar, pues ya habían pasado tres años, presentamos el expediente en el Congreso de los Diputados de Madrid, a través de una pregunta a la Mesa por Gaspar Llamazares, diputado por Izquierda Unida. La respuesta se puede leer en el dossier realizado por el Grupo de Memoria Histórica de EU de Petrer. Como se ha indicado anteriormente, el 29 de septiembre de 2011, el Ayuntamiento en Pleno de Petrer aprobó por unanimidad elevar el expediente de BIC a la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte para la finca El Poblet. La respuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural del 21 de noviembre de 2011 valoraba la petición diciendo que “Una primera valoración lleva a pensar más en una declaración como bien de relevancia local” pero que del estudio con atención de la solicitud podría “resultar el inmueble de mayor relevancia en relación a la Guerra Civil en todo el ámbito territorial de la *Comunitat Valenciana*”.

No tardaron los medios de comunicación en hacerse eco de la reivindicación. Además, Esquerra Unida durante diez años, ha estado presentando en las Cortes Valencianas más de doce proposiciones no de ley sobre El Poblet que quedaron sin aprobar sobre la mesa. También, otros partidos políticos se sumaron a la petición: *Compromís*, Podemos, PSOE, y organismos como la Diputación de Alicante y el *Consell Valencià de Cultura*.

Hay que hacer mención también a las marchas cívicas que desde 2014 han vencido al sol, al viento y a la lluvia; que han recorrido las calles de Petrer y Elda, y atravesando la autovía, han seguido llevando pancartas y entonando gritos y canciones a favor de la declaración de BIC para El Poblet, pues se entiende que es un bien patrimonial de todos. Estas marchas cívicas se han repetido con los años en el mes de marzo, coincidiendo con los días que estuvo en El Poblet el Gobierno de la República, y, a lo largo de los años, se han ido sumando a las mismas todos los partidos políticos salvo el Partido Popular. En 2016 llovió a cántaros y nos mojamos sin remedio, pero eso no fue impedimento para llegar a nuestro destino. El acto cívico se repitió en 2017 y 2018, pero en 2019 se canceló debido a que el Ayuntamiento creyó que había posibilidades para acceder al interior, lo que no fue posible. Sin duda, estas caminatas sirvieron para llamar la atención de la ciudadanía y que los medios de comunicación tuvieran en cuenta nuestra reivindicación.



Anuncio de la marcha cívica a El Poblet para reivindicar su declaración como BIC en marzo de 2018

EL DOSIER DE EL POBLET

Junto a todas estas acciones de difusión, durante todos estos años se ha distribuido un dossier de El Poblet en blanco y negro con una selección de la información histórica más relevante del mismo, al que añadíamos fotografías de los jardines y el exterior de los edificios realizadas, en aquel entonces, furtivamente. Meses después, pudimos ampliar el dossier con más información, más fotografía y a todo color y se lo entregábamos a “todo personaje viviente e ilustrado” que estaba a nuestro alcance. Así, el historiador inglés Paul Preston recibió uno de ellos con motivo de una conferencia que impartió en Novelda (2011); a Ángel Viñas, catedrático emérito de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid, y a Enrique Moradiellos, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Extremadura, se les entregó en el Congreso de la Guerra Civil en Tarragona (2016); a Alfonso Guerra en Alicante; a Julio Anguita en Valencia; a Juan José Millás, a Antonio Fraguas “Forges” y a tantos otros en Petrer. Almudena Grandes, novelista, ha tenido el privilegio de recibir el dossier en dos ocasiones, una en Alicante durante la presentación de uno de sus libros y el otro en el Congreso de Tarragona. La novelista tuvo la deferencia de escribir en *El País Semanal* de 27 de noviembre de 2016 un sorprendente artículo con el título “La Posición Yuste” del cual reproducimos solo una frase para dejar patente el impacto que produjo su

artículo: “[...] me dirijo públicamente al Gobierno progresista de la Comunidad Valenciana y le exijo que tome medidas para proteger la Posición Yuste. Aunque personalmente me parece inconcebible que El Poblet siga estando en manos privadas [...]” (Grandes, 2016).

Con el tiempo el dossier fue ampliado y editado por el Ayuntamiento de Petrer y se repartió gratuitamente con el semanario local *El Carrer* en septiembre de 2018. De este dossier se han realizado cuatro versiones con pequeños cambios y con distintos editores: Comisión Cívica de Alicante, Ateneo Cultural Republicano de Petrer, *Generalitat Valenciana* y Ayuntamiento de Petrer, y el Grupo de Memoria Histórica de *Esquerra Unida*.

Durante los años de la “larga marcha” también hemos vendido libretas con fotos de El Poblet, pins, postales y fotografías ampliadas en conferencias y comidas para difundir la petición de BIC para El Poblet y, al mismo tiempo, recaudar fondos y cubrir gastos.

El grupo de “activistas de Petrer” como nos denominamos, ha estado formado por: Francisco Martínez Pardo, Boni Navarro Poveda, José García Ortuño, Antonio Bernabé, Florencio Yáñez Doylataguerra y Francisco Martínez Arévalo. Cada uno de nosotros “ha abordado” a cuantos



Pancartas situadas en la puerta y los alrededores de la finca reclamando su reconocimiento como BIC

conferenciantes del “Otoño Cultural” de Petrer y de otros lugares hemos tenido a nuestro alcance para que conociera nuestras reivindicaciones. Hemos confeccionado carteles y pancartas, repartido octavillas y, como decíamos anteriormente, nos hemos mojado bajo la lluvia junto con compañeras y compañeros en los días de “la larga marcha”. No podemos olvidar que hemos acompañado y guiado hasta la puerta de El Poblet a buen número de autobuses con “turistas culturales” cuya procedencia era Francia, Gran Bretaña o estudiantes universitarios de Alicante y Valencia, entre otros. Es evidente que debemos seguir protegiendo, conservando y difundiendo El Poblet por su valor histórico y cultural, pero no tendría sentido si el conjunto histórico no se abre a la población y se pudiera visitar y disfrutar plenamente.

Y LLEGÓ LA INCOACIÓN DE EL POBLET, PRIMERO COMO BRL Y POSTERIORMENTE COMO BIC

A pesar del tiempo transcurrido y de las trabas que iban apareciendo y que se iban sorteando, desde 2016 con el nuevo *Consell de la Generalitat*, presidido por Ximo Puig, y el nuevo equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Petrer, encabezado primero por el alcalde Alfonso Lacasa y posteriormente por la alcaldesa Irene Navarro, junto con el concejal de Cultura y Patrimonio Fernando D. Portillo, en estos últimos años se han intensificado las negociaciones con la propiedad de El Poblet al tiempo que se agilizaron los trámites administrativos y técnicos para conseguir el BIC, aunque antes, por indicación de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, se solicitó la declaración de la finca como bien de relevancia local (BRL), lo que se consiguió el día 27 de sep-

tiembre de 2018 tras la declaración aprobada por la Dirección territorial de Urbanismo (DOGV, 2018). Y ese mismo día, el Pleno del Ayuntamiento volvió a solicitar la incoación del expediente para declarar El Poblet como bien de interés cultural (BIC).

Fruto de esta actividad fue la posibilidad de entrar a la finca por parte del presidente de la *Generalitat* y de la consejera de Justicia Gabriela Bravo, junto con las autoridades locales y los técnicos de patrimonio de la Conselleria de Cultura en agosto de 2018, lo que marcó un antes y un después en todo el proceso para alcanzar una nueva etapa en la larga marcha.

Y por fin, el DOGV de 22 de febrero de 2019, aprobó la resolución de 19 de febrero del mismo año, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la que se incoa expediente para declarar bien de interés cultural, con la categoría de sitio histórico, a la finca El Poblet, sometiéndose el expediente incoado a trámite de información pública.

A la espera de que se apruebe un deseable convenio de uso compartido que permita visitar el interior de los inmuebles y los jardines, es necesario demandar, sin perder tiempo, a las instituciones cuyo cometido es el conservar y difundir nuestro patrimonio, que procedan a entablar una negociación con los propietarios de la finca que vaya más allá del BIC, proponiendo un espacio donde se pueda negociar la compra de El Poblet por los poderes públicos en unas condiciones razonables para unos propietarios que han sabido conservar el enclave en condiciones óptimas durante más de ochenta años.



Distintos momentos de la marcha cívica reivindicando el BIC para el Poblet

Mientras tanto, quedamos a la espera de ver pronto levantada una señal de tráfico que nos indique el camino para ir a El Poblet, y otro cartel en la puerta que informe con detalle de las horas de visita. Veremos a los escolares de la comarca visitar el lugar y aprender con un relato veraz y una representación guiada de la historia reciente de su país con la ayuda de sus profesores y sus cuadernos de didáctica. Los estudiantes de bachillerato y de la Universidad podrán disponer de una amplia biblioteca especializada en el periodo de la República y la Guerra Civil. Incluso uno de los amplios edificios podría habilitarse para cursos y conferencias. El Poblet podría albergar una copia digitalizada del archivo del que fue presidente de la última República, Juan Negrín. Este importante archivo es custodiado por la fundación que lleva su nombre en Las Palmas de Gran Canaria y podría ser posible su acceso a través de un convenio de colaboración. No quiero dejar de referirme al potencial uso turístico que tendrían algunos lugares de la comarca por su participación en el fin de la guerra y el beneficio para la industria y el sector servicios que esto supondría.

En definitiva, confiamos en que no estará lejos el día en que podamos disfrutar de los jardines y la arboleda que hace más de cien años plantaron los escolares de Petrer un día del árbol, sin saber que su semilla iba a crecer para convertirse en un lugar de historia. Los poderes públicos tienen la palabra.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bolloten, B. (2005): "La Guerra Civil Española". Alianza Editorial. Madrid
- Catálogo de patrimonio de Petrer (1997): Finca El Poblet.
- Cordón, A. (2008): "Trayectoria. Recuerdos de un artillero". Espuela de Plata. Madrid. 2008.
- Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 27 septiembre 2018
- Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, 22 febrero 2019
- Grandes, A. (2016): "La Posición Yuste", El País Semanal (27 noviembre 2016).
- Hart, D. (1983): "La Guerra Civil Española". Serie documental Planeta Historia. Capítulo 6. Victoria y derrota. Granada Televisión.
- Hernández Tomás, J. (1974): "Yo fui ministro de Stalin", G. Del Toro.
- L. M. (1987): "Cortina de silencio en el crimen del Poblet". Diario Información. 9 de diciembre 1987.
- Ley 4/1998, de 11 de junio, de Patrimonio Cultural Valenciano.
- Líster Forján, E. (1977): "Memoria de un luchador". Los primeros combates. G. Del Toro.
- Navarro Guillén, H. (2002): "El Gobierno belga quiso comprar El Poblet", Pettermensual, septiembre 2002, pp. 4-5
- Navarro Montesinos, J. M.^a (2002): "Nacer y Vivir en Petrer. Memorias de Costalet". Gráficas Navarro. Petrer.
- Preston, P. (2014): "El final de la guerra. La última puñalada a la República". Debate. Cayfosa.
- Salinas Salinas, C. (2009): "Las colonias escolares durante la Guerra Civil en el Vinalopó". Revista del Vinalopó, nº 12. Petrer.
- Valero Escandell, J.R. (2004): "El Territorio de la Derrota. Los últimos días del Gobierno de la II República en el Vinalopó". Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. CEL. Petrer.
- Vega Díaz, F. (1992): "Claves para temas de hoy". Madrid.

Nou

EL PAS DEL TEMPS PEL CARRER

ARTÍCULO DE LA EXPOSICIÓN

María Esperanza Deltell Villaplana

El viernes 29 de marzo de 2019 se inauguró en el Espai Blanc de Petrer la exposición *El pas del temps pel carrer Nou: Veïnat, memòria i festes*. Fue una exposición cuyo objetivo fue dar a conocer la historia de una de las calles más emblemáticas del pueblo de Petrer por ser, junto con el carrer Sant Bonifaci, la vía más directa para llegar a las ermitas del pueblo. Gracias a ella es por lo que yo hoy escribo en esta revista; agradezco que hayan querido contar conmigo y con mi trabajo para un artículo.



Vecinos y vecinas del carrer Nou y carrer Sant Bonifaci en 2014. Gracias a todos por su ayuda para la realización de este trabajo



Panorámicas de la exposición *El pas del temps pel carrer Nou: Veïnat, memòria i festes*, día 29 de marzo de 2019, día de la inauguración.

Empezaré diciendo que la exposición se basa en el TFM que realicé en la Universidad de Santiago de Compostela en 2014. Se trató de un trabajo de meses de investigación de diversas fuentes; las más especiales para mí, las voces de los vecinos y vecinas más longevos del carrer Nou. Al tratarse de un trabajo extenso, en este artículo me gustaría desarrollar la información que apareció en la exposición, y sobre todo plasmar por escrito el conocimiento que los/as protagonistas del carrer Nou me transmitieron en su día; vivencias que algunas de estas personas ya no pueden contar porque ya no están o porque su palabra, por edad, ya no es clara.

Estas personas me contaron quiénes habían vivido en los inmuebles del carrer Nou, cómo era la vida cuando ellos eran jóvenes, los negocios que había, la familiaridad de esta calle, etc. Sin darse cuenta, con sus palabras, le dieron voz a su calle.

Lo primero que contaban los vecinos del carrer Nou es que a principios y mediados del siglo XX los inmuebles de la calle pertenecían a personas que vivían en el campo, por lo que las casas de esta calle tenían un uso relativo, y se utilizaban en aquellos días que los cabezas de familia venían al pueblo a hacer gestiones, comprar, etc. La mayoría de las casas tenían portones grandes para poder meter el ganado, los carros, las mulas, etc.

En sus inicios, la calle era de piedra y tierra; tenía aceras y el alumbrado era muy precario, pues había solamente una bombilla al principio de la calle, una a la mitad (en donde se encuentra hoy el número 23) y la otra al final de la calle (donde comienza el carrer Sant Bonifaci). Había una costumbre muy arraigada de salir por las mañanas a barrer y lavar cada vecina la baldosa de su fachada, y rociar la calle con agua para que no levantara polvo. Entrados los años 70 la vía se recubrió con asfalto, dejando las aceras ya existentes. La calle se mantuvo con este aspecto hasta 2005 cuando cambiaron el suelo de la calle por un pavimento de baldosas de piedra de color rojo, amarillo y gris.

A pesar de que ahora la calle ya no tiene tierra, la costumbre de las mujeres del carrer Nou de barrer, lavar y rociar la calle para refrescarla (esto último en verano) sigue realizándose.

Con el nuevo suelo, acera y vía de circulación de vehículos quedaron a la misma altura. Por un tiempo, y al quedar de este modo, los vecinos y vecinas creyeron que la calle pasaría a ser peatonal, pero no fue así. Con el cambio de suelo lo que se ha facilitado ha sido el paso de los desfiles¹ y la subida y bajada simultánea de los vehículos. Algo que me contaban los vecinos y vecinas, es que esto último genera un conflicto entre vehículo y peatón, sobre todo en las noches de verano cuando salen con sus sillas a la calle a tomar el fresco.

No obstante, al preguntarles por el alboroto en la calle, los vecinos y vecinas coincidían en que el carrer Nou fue siempre una calle muy tranquila. A diferencia del tráfico que recibe ahora, el carrer Nou era una calle por donde el tráfico era prácticamente inexistente (incluso cuando los automóviles llegaron a Petrer), por lo que los niños jugaban en la calle a juegos como el escondite, el pillar-pilla, saltar a la comba, las canicas, etc; dan cuenta de ello los que fueron niños en los años 40, 50 y 60.

Por su parte, las vecinas del carrer Nou cuando la calle era todavía de tierra, tenían la costumbre de salir a sentarse a la calle a hacer labores, bolillos o coser. También, durante los años 60-70, aquellas personas que trabajaban en su casa o tenían el taller en ella, solían salir a la calle para realizar su faena. A día de hoy se trata de una de las pocas calles de Petrer que todavía conserva la costumbre de sacar sillas a la calle y sentarse en la puerta en las noches de verano. Todavía se puede ver a las vecinas sentadas en la fachada de alguna de ellas tomando el fresco y compartiendo algún que otro café en las tertulias de verano.

A continuación, dejamos de mirar la calle como un total y nos centramos en aquellos inmuebles que la componen y que por algún motivo son notorios. Alguna de esta información no tiene fechas concretas, puesto que dichos datos vienen de la memoria y recuerdos de los vecinos y vecinas más longevos del carrer Nou, y no las recordaban. Aún sin fechas, esta información es muy valiosa, pues se trató de escuchar y corroborar entre entrevistas el paso del tiempo en esta calle.

A principios del siglo XX en el número 2 vivían Antonio y Concha², los cuales en la primera planta tenían su vivienda y en los bajos una tienda de ultramarinos. Un dato curioso es que a principios del siglo XX la hoguera de San Antonio se hacía al inicio de la calle, debido a que en las cuatro esquinas que convergen (carrer Nou, carrer San Vicent y carrer Pedro Requena) vivían cuatro hombres que se llamaban “Antonio”. Hoy en día dicha hoguera se hace en la replaceta de la ermita de Sant Bonifaci.

Subiendo por este lado de la calle (el de los números pares) estaba la carbonería del tío Eduardo, más conocido como el *tío Carbonero*. Dicha carbonería abarcaba los bajos de los actuales números 4, 6 y 8.

Allí se vendía carbón y petróleo para todo el pueblo, pues en aquel entonces el medio de calentarse y cocinar en la mayoría de casas eran los braseros y las cocinas de leña, y más adelante llegaron las estufas de petróleo³. La casa de al lado, el actual número 8, era la vivienda del tío Eduardo y la tía Angelina, y en la planta superior de la carbonería (arriba de los números 4 y 6), vivía su hijo Pepe con su esposa Ofelia y su familia.

Con el paso de los años, la carbonería dejó de existir y se dividió en el número 4, 6 y 8 (estos dos últimos unificados con la misma fachada): el número 4 albergó un garaje de coches en la planta baja, y hoy en día es la vivienda de Jesús y su familia. En los números 6 y 8, en la segunda planta, se abrió una academia de mecanografía que regentaba Don José Basilio (allá por los años 70).

Después compró la casa la familia que vive hoy en día, y primero montaron una peluquería donde estaba la academia de mecanografía, la cual dirigiría Carmelo, propietario y peluquero. Después su hermana Marieli se habilitó la vivienda donde estaba la peluquería de su hermano y montó la peluquería unisex “Extensiones” en la planta inferior. Por su parte, la casa del tío



Carro de Eduardo Tortosa, el Carbonero, para transportar carbón



Diploma de María Amparo (vecina del carrer Nou, número 25) de la academia de mecanografía de José Basilio Muñoz Miralles, año 1981

carbonero fue vendida a unas personas que estuvieron de paso por el carrer Nou (muy poquitos años en la calle), y hoy en día viven dos familias.

En el actual número 10 había en los años 30 una bodega con entrada por el passeig de l'Esplanada (por aquel entonces llamado el *Bancalico*) que por profundidad llegaba hasta el carrer Nou. A la calle daba un gran tonel de vino de madera, seña de la bodega. A mediados del siglo XX se construyó un inmueble con entrada por el carrer Nou donde se ubicó el dispensario de la Seguridad Social. El ambulatorio tenía por nombre *18 de julio* y en él se llevaron a cabo las campañas de vacunación de la población infantil y recién nacidos, intensificadas entre 1965 y 1973⁴. Más tarde el inmueble se convirtió en la Sede de CCOO, y en 2018 en l'Ateneu Republicà.

En la casa número 12 vivían Amalia y Severino. Hoy viven en ella Juli la *Caballa*, y sus hijos con sus respectivas familias. El inmueble que vemos hoy fue planeado por Juli y su marido Juan. La planta inferior era un amplio local para que Juan guardase sus útiles de oficio de albañilería (años 70). Ese mismo local era cedido por el matrimonio todos los años para realizar las fiestas patronales de la Virgen del Remedio; allí era donde se reunían los vecinos de la calle para hacer las cenas y ágapes, y preparar toda la decoración que engalanaba la calle aquellos días.

El número 14 sirvió “muy antiguamente”⁵ para guardar el ganado del propietario de aquel entonces, del cual no pude conocer el nombre. Después vivirían Juan Pulido y su mujer Amparo. La casa hoy es de Vicente el *Fermanillo*.

Al lado del actual número 18, había una puerta que daba a unas escaleras que bajaban hasta el passeig de l'Esplanada, dando a un local donde un señor arreglaba carros. Posteriormente en este lugar del paseo se hizo el cine de verano llamado el *Cinema*. La entrada al mismo se realizaba desde el paseo, pero sus espaldas daban al carrer Nou. En el cine se hacía cine de verano y con el tiempo se empezaron a hacer verbenas donde actuaban grupos locales como el conjunto *Los Warners*. A modo de decoración, en la fachada trasera del cine que daba al carrer Nou se hicieron tres arcos de obra de unos 2 o 3 metros de alto. En las fiestas patronales, en el arco central, se le montaba un pequeño altar a la Virgen del Remedio y los otros dos se decoraban con macetas, banderas, flores y demás. Hoy en día el *Cinema* ya no existe, y en este lugar está el inmueble con los números 21 y 22.

El número 21 son los bajos de las viviendas del número 22. En la primera planta viven Eva y José con sus hijos, y el bajo acoge el cuartelillo de la comparssa de estudiantes *Los Gansos*. Destacar del cuartelillo que tiene puestos todo el año tres pasquines decorativos de su fila, y que desde el mismo tiene salida la chimenea del horno de *Herrero* situado en el passeig de l'Esplanada, lo que hace que en esta parte del carrer Nou huela a pan recién hecho los días que trabaja el horno.

A continuación viene la casa número 24, donde había una imagen en la fachada de la Virgen del Carmen. A consecuencia de ello dicha casa era conocida como la casa de *les Santes*. En su día perteneció a Irene, Marcial y Paco. Indicar que Marcial era el vecino que, durante las fiestas patronales, se encargaba de hacer (cual tradición) la *gachamiga*, algo por lo que los vecinos del carrer Nou que le conocieron, todavía lo recuerdan con cariño. El número 26 también pertenece a esta familia y hoy en día es un cuartelillo de moras beduinas con pancartas de la fila y el Patrón colgando del balcón todo el año.

En el número 28 vivían Rosario y su marido José el *Servelló* y sus padres la tía Rosario y el tío Antonio, quien antiguamente era zapatero y salía a la calle con un canasto a coser zapatos. En el número 32 hace años vivían María y Julio, pero hoy esa casa es un cuartelillo de una fila de hombres berberiscos llamada *Abasíes*.

En el número 34 y 36 estaba la casa de la tía Enriqueta, donde vivía su hijo Enrique con su mujer e hijos. La casa de la tía Enriqueta se vendió y primero fue un taller de cortadores. Después se puso un taller de orfebrería donde se hacían, entre otros artículos, los aderezos de moras y cristianas, y se hizo una corona para la patrona del pueblo, la Virgen del Remedio. En los altillos hay hoy un cuartelillo de una fila de hombres moros beduinos llamada *Halcones del desierto*.

El ambulatorio tenía por nombre 18 de julio y en él se llevaron a cabo las campañas de vacunación de la población infantil y recién nacidos, intensificadas entre 1965 y 1973



Pasillo del dispensario de la Seguridad social del carrer Nou, años 60

En la casa 38 vivía Sebastián (hasta abril de 2019) y actualmente vive su mujer Emilia con su familia, más conocidos en la calle como *Les Manxeguetes* porque son de la Mancha. La casa 40 perteneció a Balbina *la Ceba*⁶ y más tarde a la tía Faustina, la poetisa del carrer Nou, muy conocida y querida tanto en la calle como en todo el pueblo de Petrer. Esta casa la compró Virginia y hoy vive su sobrina Irene.

De nuevo al principio de la calle y empezando por los números impares de la calle, la primera casa de esta parte era una bodega a principios de los años 40. Pertenecía a la tía Fermanilla y allí se vendía vino. Después compraron la casa Antonio y Paquita. Primero habilitaron una habitación con una cocina que daba al carrer Sant Vicent en la planta superior y con el tiempo se construirían arriba toda la vivienda, mientras que en la planta baja y dando

al carrer Nou, daba la entrada a su tienda de tejidos *Casa Paquita*. Cuando ellos se jubilaron, la tienda pasó a ser de su hija Maribel, y pasó a llamarse *Tejidos Maribel*. Esta tienda ha estado abierta hasta 2015, pues Maribel se ha jubilado este año, y lo que era su tienda ahora es una frutería.

El número 7 en los años 40 y 50 fue la Oficina de Telégrafos. La llevaban y vivían en la casa Gertrudis Román y Julio García, con sus hijas Amalia y Olga. Después la misma vivienda pasó a ser la casa de la catequesis en los años 80 y 90, y hoy en día es la sede de la Comparsa Berberiscos.

En el número 11 vivía Manuel Navarro y Dolores Barceló (*Lola la Carrasca*) y su tía Matilde. Era una casa antigua con portones anchos donde se abrían las puertas para meter los carros de labranza. Allí nació Amalia, propietaria de toda la casa en la actualidad. Destacar que en 2006 se realizó una obra en la casa y aparecieron en el subsuelo restos arqueológicos de un horno de cocción musulmán del siglo XIII. Durante un tiempo arqueólogos de la Universidad de Alicante y museos de alrededor acudieron al carrer Nou para examinar los restos. Las obras estuvieron paralizadas unos tres años. Una vez documentados los restos⁷, el yacimiento se cubrió y se prosiguieron las obras de la casa, construyéndose un inmueble nuevo.

A continuación llegamos a la casa de Antonia la *Borrrega* (número 13). En los bajos de esta casa estaba el bar Vizcaínos regentado por Manolo *el Gallego*, y después por Enrique. Hoy en día el inmueble entero es la sede de la Comparsa Vizcaínos.

El número 15 era la casa de Pepita, quien vivió toda su vida en el carrer Nou, pues la casa ya perteneció a sus padres Carmelo Navarro y Rosa Montesinos. Era una mujer llena de vitalidad, festera (*vizcaína* y *mora vieja*), dispuesta a ayudar tanto en asuntos festeros como en cualquier cosa que necesitaran sus vecinos. En su casa vivieron por muchos años ella y su marido Vicente. Cuando hice este trabajo en 2014-15, Pepita tenía 91 años y, pese a su edad, su memoria era extraordinaria y fue de gran ayuda a la hora de recopilar la información más antigua de la calle.

El número 19 era la casa de la tía Matilde, y allí vivieron Salvador y Elvira. Después pasó a vivir Mer-

cedes y su hija Merce, quien puso una corsetería en los años 70, existente hasta los años 90. Después la casa fue comprada por la familia de Luis y Juaqui, y hoy en día la tienen alquilada a Jesús Campello.

La casa de al lado, el número 21, era de Paquita y Antonio y pusieron su primera tienda de tejidos, trasladándose con el tiempo a lo que hoy es la frutería que mencionábamos. En esta casa nacieron sus hijas Paquita y Maribel. Después compraron el número 21 el tío Manolo y la tía Dolores con sus hijos, y hoy vive Delia, profesora de inglés y originaria de Gales.

El número 23 era la casa del tío Santiago Payá Galiano. Allí también vivió arrendado *el Moll* y tras su marcha la casa pasó a ser de la hermana de Santiago, Angelita *la Pardala*, quien vivió allí con su marido Luis *el Volorum* y sus tres hijos. A día de hoy todavía viven en la casa los hijos del matrimonio: Luis Antonio, Angelita y María José.

Llegamos al inmueble de mi familia, los números 25 y 27. Se trata de una casa de tres plantas, de las cuales la segunda es colindante con el carrer del Santíssim Crist. La casa fue mandada construir por mis bisabuelos Daniel y Amalia Maestre. Ellos eran labriegos y vivían en la finca del campo. La casa del carrer Nou la tenían para cuando acudían al pueblo a resolver papeles, comprar... Al igual que muchas de las casas antiguas del carrer Nou, la casa estaba dotada de unos portones grandes que llegaban hasta una cuadra al fondo de la casa, donde guardar el carro y las mulas. En esta casa vivieron arrendados, en la primera planta, Lola *la de Leandro*, y en la segunda, el matrimonio de Mercedes y Juan Carrillos. Con el tiempo, cuando mis abuelos Batiste y Amalia se casaron, construyeron la vivienda en la planta baja. Allí nacieron mi tío Juan Bautista y mi madre María Amparo. En la primera planta construyeron su vivienda el hermano de mi abuela, Daniel, y su esposa Remedios, donde vivieron con sus hijas Reme y Amalín; y la última planta, que pasó a ser de mis abuelos, siguió arrendándose, viviendo en ella la familia de José y Josefa. Decir que esta última planta tenía un local en el cual el grupo de música local *Los Wagners* ensayaba. Lo hacía muy a menudo, por lo que los vecinos recuerdan todavía hoy sus ensayos y música.

Con el paso de los años mis abuelos se construyeron la vivienda en el último piso (el que se arren-



Arco de la fachada trasera del Cinema

daba) y la planta baja se alquiló a Angelita y Felipe, y posteriormente a la señora Rosa. Cuando mi madre se casó con mi padre Luis, reformaron la planta baja, quitando los portones, las ventanas... y colocando elementos nuevos que todavía se ven hoy. Mi hermano Luis y yo crecimos en esta casa. Fuimos los primeros niños que vinimos a la calle en los años 90. Con esto queremos decir que llegó un momento en el que la población vecinal se estancó, convirtiéndose en una calle de personas mayores. Pero a partir de la década de los 90 se empezaron a comprar casas del carrer Nou, llegando más niños a la calle. Durante ese tiempo (finales de los noventa y principios de 2000) la calle volvió a contar con una cuadrilla de niños que jugaban en la calle, como había ocurrido hacia años. A día de hoy, de aquellos niños prácticamente todos hemos cambiado de calle, pero han llegado nuevas familias con hijos que han hecho que se siga manteniendo esa costumbre de jugar en la calle (ahora con más cuidado por el aumento de tráfico).

En el número 29 vivían Manuela y José en el primer piso, y en el segundo piso Casilda y Gabriel. En los bajos de la vivienda estaba el horno de pan de Sàturlina. Hoy ese edificio pertenece a la familia de

Antonio y Lolita, y viven su hija Loli y su marido Manolo con sus hijos. En los bajos tienen un garaje.

En el número 31 se encuentra una de las casas más emblemáticas de la calle, el número 31, la casa de Evaristo *el Rollero*. En la primera planta vivían Bienvenida y Evaristo y en la planta baja regentaban un horno donde no solo se surtía de pan a la gente, sino que los clientes llevaban a cocer sus pastas y asados al horno de leña⁸. El horno funcionó desde los años 30 hasta los años 60. Con el tiempo, en la primera planta pasó a vivir su hija Bienvenida con su familia, mientras que en la última planta se colocó la Academia masculina privada Virgen del Remedio⁹ de don Evaristo Pla, hijo del *Rollero*. A esta escuela acudieron gran parte de los niños de Petrer desde los años 40 hasta los 70. Hoy en los bajos de ese inmueble se encuentra un cuartelillo de Moros Viejos y en las plantas superiores la vivienda de Alfonsa.

A continuación, este lado de la calle se abre con unas escaleras que dan acceso al carrer Santíssim Crist, y era por ellas desde donde se accedía al colegio de don Evaristo. Recordando la escuela de mecanografía del número 8, primero esta misma academia se colocó donde estaba la escuela de don Evaristo, cuando esta última llevaba cerrada unos años.

Tras las escaleras llega la casa de Patrocinio y Emilio, la cual, tras el fallecimiento de los mismos, se convirtió en un taller de calzado y hoy en día vuelve a ser una vivienda, siendo sus nuevos propietarios Alicia y Bruno. En el número 33 está la casa de Remedios, por la cual han pasado varias familias de alquiler como Vicenta y Antonio. Hoy en día es un cuartelillo de moros. En el número 39 está la casa de Adela y Boni, quienes durante muy poco tiempo ubicaron una cristalería en su casa. Hoy en día la cristalería no existe, y la casa queda como su vivienda.

En el inmueble 43 está, en la primera planta, la casa de Pilar y Rogelio *Campana*, y en los bajos un cuartelillo de Marineros. Finalmente llegamos a los últimos números impares del carrer Nou: los números 47 y 49. En el número 47 está la casa de Matilde y Antonio, pero sobre los años 40 y 50 vivieron arrendados la familia de Ramón Aliaga. En el número 49 y haciendo una curva, está la casa de las hermanas Geno y Silvia, conocidas como *les Rèmoles*. La casa pertenecía a la abuela de ambas, conocida en el pueblo como *la Condesa*¹⁰.

Espero que les haya gustado este artículo, y que la información les haya parecido cuando menos curiosa. En lo particular, espero que tanto la exposición como el artículo sirvan como fuente de conocimiento. Mi intención no era la de crear un trabajo de memoria global, sino articular el conocimiento de la memoria más reciente de Petrer desde una de sus calles; escuchar las voces de sus protagonistas, darles valor, y obtener así una visión única de la memoria de nuestro pueblo.

NOTAS:

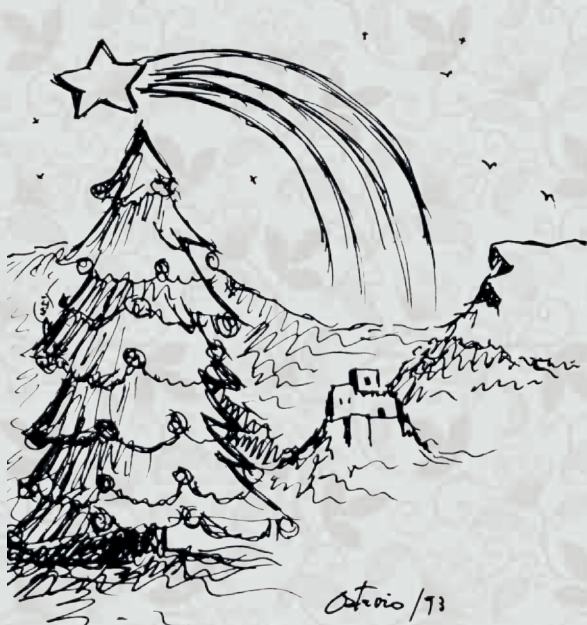
- ¹ Algunos de los actos de las fiestas que pasan por el carrer Nou son la Retreta, la Bajada y Subida de Sant Bonifaci, las Guerrillas, el final de las fiestas con la presentación de los nuevos cargos; la Bajada del Santísimo Cristo; el día de la hermandad de la Comparsa Labradores cuando bajan y suben a su patrón San Isidro, etc.
- ² Con el paso de los años el hijo de Antonio y Concha, Rafael, puso un bar en lo que había sido la tienda, el cual fue traspasado a Enrique, quien con el tiempo también lo traspasaría. Hoy en día este bajo sigue siendo un bar llamado *El Túnel*, anteriormente ubicado en el carrer José Perseguer, a escasos metros del carrer Nou.
- ³ Un detalle que hemos conocido realizando las entrevistas, y que nos ha resultado curioso, es que antiguamente el petróleo también se utilizaba para pulverizarlo en las escobas forradas con un paño, y con estas se le daba brillo al piso. Hoy en día utilizamos las mopas y aerosoles.
- ⁴ JOVER MAESTRE, F.J. y RICO NAVARRO, M.C. (2006) *Historia de la sanidad en Petrer*, Col·lecció l'Almorxó, Petrer, p. 118
- ⁵ Esta información me la dio en 2014 Pepita, vecina del número 15. Tenía 90 años y aunque no recordaba años exactos, su memoria y palabra eran extraordinarias.
- ⁶ RICO NAVARRO, M. C. (2002): *Las calles de Petrer*, Universidad de Alicante, Petrer, p. 37
- ⁷ Parte de estos se encuentran expuestos en el Museo Dámaso Navarro de la localidad.
- ⁸ En el pasado la gente cocía sus pastas y asados en las panaderías, pues en sus casas no contaban con horno propio.
- ⁹ BROTONS RICO, V. "Literestampes (II): El carrer del Cristo" *PETRERALDÍA.COM El diario del Valle del Vinalopó*, 26 oct. 2009 (última consulta 10/07/15) <http://petreraldia.com/imagenes/literestampes-ii-el-carrer-del-cristo.html>
- ¹⁰ RICO NAVARRO, M. C. (2002): *Las calles de Petrer ...* Op. Cit., p. 38

NOCHE DE REYES

EN EL PETRER DE LOS AÑOS CINCUENTA

Francisco Máñez Iniesta

En homenaje a Helios y Octavio Villaplana, dibujantes de Petrer,
por su legado en la plasmación pictórica del paisaje y su cultura





Los niños nacidos en la posguerra nos encontramos con un pueblo muy deteriorado, aunque de ello nos dimos cuenta años más tarde cuando ya en plenas facultades vimos en las fotos lo que no veíamos de niños: el entorno del pueblo y a nosotros mismos. Aquel pueblo, a través de sus fotos, contaba su vieja historia que era más antigua que el castillo, historia que fue la de nuestros familiares y vecinos, historia siempre muy dura y carente de las más básicas necesidades, que pasaba de generación en generación soportando la lacra del analfabetismo.

Habían pasado casi dos mil años desde que se empezó a contar de nuevo el tiempo de la historia después de Cristo, y aquí estábamos nosotros, los supervivientes del caos, pues si habían pasado distintas culturas por este pueblo desde que los árabes

crearan el castillo del pueblo hasta la última guerra civil, este no podía dar más lástima ante nuestra contemplación. Lleno de ruinas y miserias de siglos donde había habido más guerra que paz con su desarrollo y consecuente vergüenza humana.

Para los niños, para nosotros, a pesar de su estado, nos parecía lo mejor del mundo, pues siempre estábamos jugando e inventado juegos en la calle. Sabíamos que el mundo existía gracias a las películas y los Nodos que nos ponían en el cine. Los jueves, sábados y domingos había cine, y gracias a él y junto a las clases de geografía del cole, empezamos a pensar que había otros países que localizábamos a través de los mapas y la bola del mundo que nos pasábamos en las clases. Qué recuerdos de don Paco, don Antonio, don Camilo o don Juan José... maestros del sector de niños que vivíamos en la plaza de Baix y calles adyacentes a ella.



Rafael Maestre Payá

El Rey Melchor

“LA NOCHE DE LA CABALGATA DE REYES”

En Petrer, pueblo pequeño en el cual los niños llenábamos la calle con mucho ruido y las luces de las fallas, se escuchaba a su paso por el pueblo, la caravana de juguetes. Por esas mismas calles era por donde todos los años los Reyes pasarían cargados para los niños que habían sido buenos.

Nunca tanto como en aquel tiempo, la magia llenaba aquel escenario sin iluminación especial como en la Noche de Reyes. Era cuando con nuestra imaginación, entrábamos en una ensoñación que nos hacía convertirnos en los niños más felices del mundo. A través de nuestra intervención, aquellas tardes planas y silenciosas de invierno, como la de la Noche de Reyes, y excitados de ilusión, preparábamos las “calderas” y las “fallas”, para la noche de la cabalgata, la cual nos hacía sentir los más felices del mundo.

La tarde-noche del día 5 de diciembre empezaba cuando después de comer, algunos niños de la plaza nos juntábamos en la escalinata de la Iglesia con trozos de alambre y cuerdas gruesas, que días atrás habíamos buscado para elaborar una ruidosa y larga caldera que arrastrábamos por la calle, para que los Reyes entraran al pueblo con los regalos que les habíamos pedido en una carta.

El paso de aquella cabalgata para nosotros era el momento más esperado, y lo que contemplábamos era el producto de nuestras mentes, ya que desgraciadamente algunos de los niños y niñas ya sabían que ese año tampoco los Reyes les dejarían sus ju-

guetes soñados, sino más bien la tradicional caja de “rosas” con azúcar que hacía la abuela, unos peúcos, un pijama o un plumier con lápices de colores de la marca El Pino... Pero la esperanza era lo último que se perdía... porque a lo mejor ese año sí que te pondrían tu deseo soñado.

Llenos de ilusión y esperanza, una vez todos juntos, nos íbamos al vertedero del salitre situado al pie de la rambla, justamente donde está ahora el Hogar del Pensionista. Buscábamos botes y objetos metálicos, calderas, que arrastrábamos para hacer ruido, mientras que otros, días antes, habían ido a las montañas en busca del “Avell” para que nuestros padres nos hicieran las fallas, de las que todavía conservo una en su recuerdo.

Llegada la hora, ya casi de noche, en el ensanche del “Derrocat”, los mayores hacían sonar fuertemente caracolas marinas cuesta abajo en calles sin ninguna luz especial, mientras hacían mucho ruido con el arrastre de las calderas, que solían enseguida romperse, mientras que nosotros inmediatamente encendíamos las fallas ante la pronta llegada de los tres Reyes montados sobre tres dóciles mulas, seguidos con un carro lleno de visibles paquetes llenos de los sueños de todos los niños del pueblo.

Evocar aquellas sencillas cabalgatas supone retraernos en nuestra memoria y pronto aparecen en ella los artífices de aquel feliz milagro, ante la desolación del paisaje. El milagro de profesionales como el peluquero “Eliseo el Caracol” que ponía magistralmente pelucas, bigotes y barbas a los Reyes y pajes, además



Los reyes en el acto de recepción en el ayuntamiento y en la puerta de la iglesia con Evaristo Pla al fondo, microfonos en mano

de convertirte en un miembro de la raza negra que hacía que no te conociese ni tu madre.

El boato de la comitiva de los Reyes consistía en un paje negro montado en un burrito llevando la estrella de Oriente. Tras él, uno tras otro, los tres Reyes con sus dos acompañantes, seguidos por la banda de música, cuidaban de su Rey para que no le faltaran caramelos, hasta llegar a la puerta de la iglesia donde los Reyes saludaban a los niños más pequeños llenos de asombro. Allí se habían colocado en la puerta de la Iglesia tres sillones, del salón de actos del Ayuntamiento.

Entonces empezaban a sonar los villancicos en la megafonía que Alfonso, el electricista, había colocado, además de un par de potentes focos a la puerta de la Iglesia y un equipo de sonido, que a veces te dejaba sordo de los pitidos que se escapaban. Sin duda aquellas fueron las mejores cabalgatas de nuestras inocentes vidas, pues nos llenaron de emoción e ilusión por nuestro pueblo, con el que inconscientemente adquirimos el compromiso de, a través de nuestras vidas, poder mejorar.

Pasaron los años y muchos de nosotros, ya jóvenes adolescentes, empezamos a participar en las nuevas asociaciones culturales y teatrales.

Sin duda fue un hito aquel espectacular Belén que los jóvenes del pueblo instalamos la noche de la cabalgata de los Reyes Magos del año 1968 desde el ensanche del Derrocat, con un refugio de pastores, y que se culminó en la plaza de Baix con un pesebre viviente don-

de un ángel bajó del cielo, guiando a los Reyes ante el nacimiento del niño Jesús. Espectáculo teatral único y ya nunca más visto que fue dirigido por Rafael Maestre, director del Grupo de teatro Coturno de nuestra vecina población de Elda, en cuyo grupo de actores había varios jóvenes de Petrer integrados en ese grupo que tanto influyó posteriormente en el importante desarrollo del teatro en Petrer.

Ahora, volver la vista atrás, supone añorar el candor lleno de ilusión que se reflejaba en el inocente rostro de los niños. Es volver a encontrarnos con la inocencia perdida, inundada de ilusión, pensando que los Reyes te traerían todo lo que les habías pedido en tus sueños. Año tras año, aunque las desilusiones no se olvidaban, nuevamente las cartas se escribían llenas de la misma ilusión que la primera, aun sabiendo que los poderes de los Reyes Magos eran limitados.

De todas maneras, la iluminación, los camellos y la magia de la ilusión de la Noche de Reyes, llenaba los sueños y los sentimientos de aquellos niños convertidos, con el trascurso de los años, en cómplices de la noche mágica de Reyes. En la actualidad, para aquellos niños, también significa entrar en un mundo lleno de fantasía, donde todo es luminoso y la música compulsiva nos recuerda las grandes películas de la blanca Navidad mientras, a manos llenas, se llenan las calles de caramelos para hacer felices a todos. Nuevamente en una noche mística, cercana al nacimiento de Jesús de Nazaret en un humilde pesebre rodeado de humildes pastores, verdaderos herederos de su gloria.

REDESCUBRIENDO
EL
PATRIMONIO
UN DÍA
POR LAS CALLES DE PETRER

Tanya Martínez Bonastre
Historiadora y profesora de IES

¿Conoces todos los rincones de
Petrer? ¿Has paseado por las
estrechas calles del casco antiguo o
has disfrutado de un bonito atardecer
desde el Barrio San Rafael?



En las siguientes líneas podrás descubrir, a través de un itinerario guiado, algunas de las posibilidades que ofrece la población en dos bloques temáticos: desde la ocupación romana hasta el período medieval, y, desde época moderna hasta la actualidad ¿te apuntas?

DE VILLA PETRARIA A BITRIR. UN PASEO CON MÁS DE 1.000 AÑOS DE HISTORIA

Si en un día vamos a visitar los espacios más característicos de Petrer, no hay mejor forma de iniciar nuestro viaje que a través del Imperio Romano.

10 h de la mañana: Plaça de Baix

Bajo tus pies se abre el pasado romano de la población: Villa Petraría. Una villa de explotación agrícola con una posible extensión de 1,2 ha. En su origen sería una villa del s. I d. C, de menores dimensiones. En las excavaciones arqueológicas se hallaron fragmentos de cerámica ibérica (uso doméstico) y cerámica romana de los siglos I-III d. C. También se encontró un mosaico tardo-romano que podrás visitar en el museo Dámaso-Navarro. Al parecer la villa fue abandonada tras un incendio en el s. V.

Si miras a tu alrededor, en ambos extremos de la plaza se encuentran el poder civil y el religioso: el Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial de San Bartolomé, consagrada en agosto de 1783. Es de estilo neoclásico sobrio, obra del arquitecto madrileño Francisco Sánchez.

La construcción estuvo condicionada por el mal estado del templo anterior, de menores dimensiones posiblemente de estilo gótico. Los vecinos de la villa solicitaron la construcción de una nueva iglesia, derribando varias casas hasta completar la manzana que hoy ocupa el edificio. La planta es de cruz latina, no visible desde el exterior por las capillas adosadas a las naves laterales. La fachada principal se abre a la plaza con una escalera de doble acceso y sobre la puerta el escudo del Conde de Puñoenrostro, señor del condado de Elda, y promotor de la obra.

Al otro lado de la plaza se encuentra la Oficina de Turismo, un edificio de dos plantas que fue utilizado primero como pósito (depósito de cereal municipal), después escuela y, debido a las necesidades sanitarias, fue reconvertido en Dispensario de Higiene el 14 de abril de 1935. Posteriormente también ha sido Biblioteca Municipal, Museo Arqueológico y Etnológico y, finalmente, Oficina de Turismo. La Oficina de Turismo cuenta con un punto de sellado del “Camino de Santiago del sureste” y el “Camino del Cid”.

El Camino del Sureste parte de Alicante y transcurre por las provincias de Alicante, Murcia, Albacete¹, Toledo, Madrid, Ávila, Valladolid y Zamora. En este punto, se puede continuar enlazando con la “Vía de la Plata”, en Benavente, o el “Camino De Santiago”, en Astorga. La ruta sigue la traza del Camino descrito en 1546 por el correo real Pedro Juan Villuga en su obra: *Repertorio de todos los caminos de España, hasta agora nunca visto en el cual allarán*



cualquier viaje que quieran andar muy provechoso para todos los caminantes.

En cuanto al “Camino del Cid”, las tierras de Alicante recogen el itinerario de *La Defensa del Sur*. Este itinerario se basa en hechos históricos, frente al predominio de los hechos narrados en el *Cantar del Mío Cid*. En este caso, la ruta se basa en el segundo destierro del Cid en Alicante en 1088. Esta ruta recupera ese episodio histórico y algunos otros que tienen que ver con la defensa del territorio frente al poder almorávide. Tras la toma de Valencia y ser desterrado por segunda vez, El Cid organiza el control y defensa del territorio sin servir a ningún señor. Durante este período su área de influencia se extenderá desde el sur de Cataluña hasta Orihuela.

11 h. Museo Dámaso Navarro: Historia, cultura y tradición

Si quieres saber cómo fue el pasado romano de Petrer y aquello que te espera a lo largo del día, puedes continuar tu visita en las nuevas instalaciones del Museo Dámaso Navarro. En su espacio expositivo tendrás la oportunidad de conocer con gran detalle la historia de Petrer, desde los primeros pobladores, hasta el s. XX. Una gran apuesta que combina la exhibición de piezas originales halladas en el municipio, con audiovisuales y recreaciones para adentrarte con todo detalle en la Historia.

12 h de la plaza de Dalt callejeando hasta el castillo

Desde la Oficina de Turismo, tomando la calle capellà Bartolomé Muñoz llegarás a otra de las plazas

emblemáticas del casco antiguo: la plaza de Dalt. Es un espacio abierto que, durante mucho tiempo, sirvió como lugar para celebrar el mercado y punto de reunión de los vecinos.

En uno de sus laterales puedes observar dos casas de estrecha fachada, cuyas dependencias se ensanchan hacia el interior. En la plaza tan solo podrás ver una fachada muy estrecha que alberga la puerta de acceso y en los pisos superiores una ventana. Posiblemente habrás oído hablar de otras “casas estrechas” como el nº 6 de la plaza Lope de Vega de Valencia, considerada la casa con la fachada más estrecha de Europa (1,07 m).

En una de estas *casas estrechas* podrás asomarte para ver los frescos con motivos religiosos, dedicados a la Virgen del Remedio, patrona de la población, que fueron realizados en el s. XVIII mientras se llevaban a cabo las obras de la actual iglesia de San Bartolomé. Justo enfrente, en un edificio moderno, se hallaron restos arqueológicos de los siglos XIV y XV, lo que indica que esta zona de la población ya estaba ocupada en época bajomedieval. Si sigues la calle Sant Rafel llegarás a la C/Agost, antiguo acceso a la villa desde esta población, y girando un pequeño codo, la calle Castell y su famoso Arco del Castillo. Se trata de una antigua puerta de barrio que protegía a sus vecinos al caer la noche.

13 h. fortaleza medieval y casas cueva

Caminando a paso tranquilo y disfrutando del paseo, cuando llegues al castillo serán cerca de las 13



h, la hora perfecta para unirse a la visita guiada gratuita que se realiza al conjunto de la fortaleza medieval y las casas cueva de su muralla.

El castillo, en su origen un *hisn*, una pequeña fortaleza dedicada al control del territorio y el pago de tributos, fue construido en el s. XII y ampliado en el s. XIV. El avance de los reinos cristianos hacia el sur y el repliegue de las fuerzas almohades, llevó a la construcción en todo el corredor del Vinalopó de numerosas fortalezas para controlar el paso desde la costa alicantina hacia el interior.

Como legado de esta estrategia defensiva se pueden contemplar numerosas fortalezas desde Alicante hasta Villena, en la denominada “*Ruta de los castillos del Vinalopó*”. Este recorrido parte desde el castillo de La Atalaya de Villena hasta Santa Pola, pasando por los castillos de Biar, Castalla, Banyeres de Mariola, Onil, Sax, Elda, Petrer, Novelda y Elche.

La imagen actual del castillo es fruto de la restauración realizada a finales de los años 80 y, más recientemente, en 2009 con la rehabilitación de las casas-cueva, la pavimentación de la explanada y el nuevo acceso volado, junto a las pinturas y graffitis del interior de la fortaleza.

El castillo tiene planta poligonal con un acceso elevado bajo un balcón amatacanado (para la defensa). En el interior destaca la torre con tres alturas. Desde lo alto hay unas vistas increíbles de todo el Valle de Elda y una conexión visual con las fortalezas de Novelda y Sax.

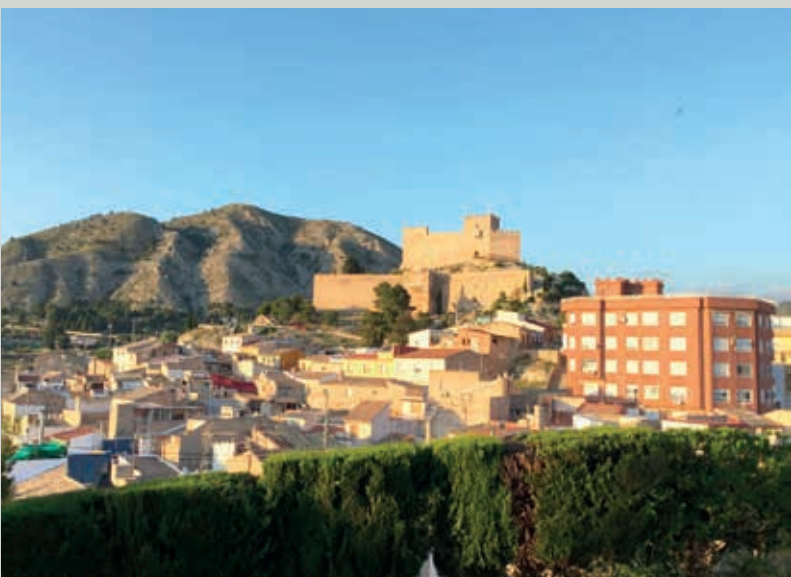
En la parte baja de la torre, en un acceso aparte, se puede visitar el antiguo aljibe, reconvertido en época moderna en calabozo, con los bien conservados graffitis de quienes pasaron algún período de tiempo en su interior.

Otro de los espacios visitables del castillo es el “salón de ceremonias” con techo abovedado. Actualmente, esta sala se utiliza para eventos, representaciones y bodas civiles. Sobre este espacio se ubicaba la capilla de Santa Catalina, hoy desaparecida.

Al otro lado del acceso, en un espacio llano, se halla el aljibe del s. XIV hoy día tapado. En la explanada del castillo, durante las excavaciones de 1989, fueron halladas diversas viviendas islámicas que, por motivos de seguridad, fueron cubiertas de nuevo. Parte de las piezas halladas durante las excavaciones las habrás visto en el museo.

La visita al castillo se completa con las “Casas-cueva”, viviendas realizadas en el lienzo murario a mediados del s. XX. En su interior podrás comprobar cómo era la vida con una cuidada restauración y ambientación de cada uno de los espacios. Este tipo de vivienda troglodita no es único en la población, desde el castillo, mirando hacia la Sierra del Caballo y la Silla del Cid, habrás podido observar la Rambla de Puça.

La singularidad de estas viviendas, aprovechando las oquedades naturales del terreno, no es única de



esta zona. Destacan en Granada las casas-cueva de Guadix, considerada la capital europea de las cuevas por sus 2.000 viviendas trogloditas. Hoy día, la mayoría de estas casas-cueva, son segunda residencia de muchos petrerenses.

14.30 h. Reponiendo fuerzas: Descanso y comida

Llegamos al mediodía de nuestro itinerario, aunque las 12 ya pasaron hace tiempo. Ahora toca reponer fuerzas para afrontar lo que todavía queda por visitar, que no es poco. Si eres de disfrutar al aire libre, puedes bajar callejeando desde el castillo hasta el parque 9 d'Octubre, donde podrás sentarte en el césped a la sombra y comer en plan pic-nic. Además puedes relajarte oyendo el murmullo del agua que recorre el parque desde la noria a través de sus canales y el lago con su géiser.

DEL PETRER DE LOS AUSTRIAS A LA GUERRA CIVIL Y EL BARRIO LA FRONTERA

Tras un par de horas de bien merecido descanso a la sombra de una palmera, volvemos a la carga con la segunda parte de nuestro itinerario. Un recorrido que te llevará desde las ermitas hasta el menos conocido Barrio de San Rafael, pasando por el moderno Barrio de La Frontera ¿continuamos?

16.30 h. Subimos a las ermitas y el Altico

El casco antiguo de Petrer está plagado de rincones con gran encanto que invitan a perderse por sus empinadas calles, muchas de ellas con escaleras que te transportarán a otras épocas.



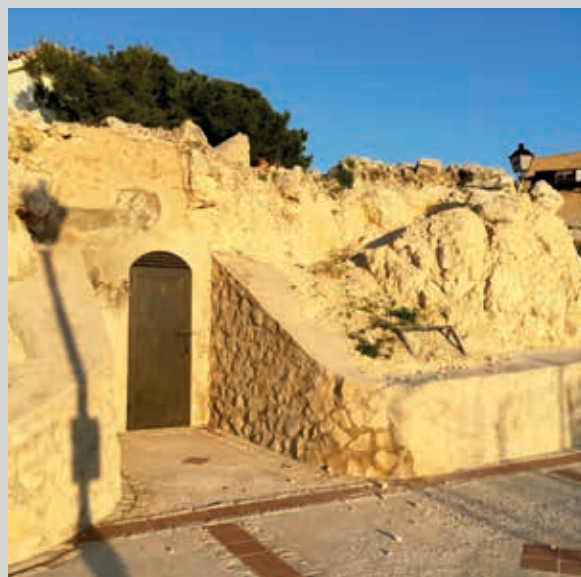
Tomando la calle del Calvari llegarás a una estrecha callejuela que, a primera vista, parece no tener salida, pero si te adentras en ella verás como al final hay unas escaleras que te llevan hasta la ermita de San Bonifacio (calle Primera Travessia del Calvari).

Desde la explanada de la ermita tendrás unas vistas espectaculares del Valle de Elda, lugar que el célebre político Emilio Castelar bautizó como el “Balcón de España”. En la puerta de ambas ermitas una pequeña ventanita te permitirá, una vez se acostumbren los ojos a la oscuridad, ver el interior. Ambas ermitas fueron construidas a lo largo del s. XVII. La ermita del Santísimo Cristo del Monte Calvario está ubicada justo arriba y fue erigida en el año 1674.

17.15 h. el puesto de ametralladora

Si continúas la ruta hacia la parte más elevada del Altico llegarás al puesto de ametralladora de la Guerra Civil. Aunque Petrer nunca fue objeto de bombardeo aéreo, la construcción de numerosos refugios en el subsuelo de la trama urbana y el puesto de ametralladora se realizaron a raíz del traslado de las fábricas de armamento de la II República desde Valencia a esta zona de Alicante en 1938.

A finales de febrero de 1939 también se produjo el traslado del propio gobierno republicano a la Finca de “El Poblet”, en la autovía dirección Madrid-Alicante, justo enfrente del polígono industrial de Les Pedreres, escondida por una exuberante pinada. Cada primer domingo de mes se realiza una visita



guiada siguiendo los pasos del último gobierno de la II República en el Valle del Vinalopó “Del Vinalopó al exilio”. Esta ruta recorre los últimos días del gobierno de la II República, antes de partir definitivamente hacia el exilio, desde finales de febrero y comienzos de marzo de 1939. El itinerario recorre puntos estratégicos de Elda, Petrer y Monóvar que formaron parte de ese último aliento republicano antes de la llegada de las tropas italianas que ocuparon esta zona.

17.45 h. El Altico y la alfarería en Petrer

Bajando por la loma del Altico, llegarás al monumento a la Alfarería, accediendo a la calle de les Cantereries y de ahí a la calle Castelar que te llevará al Passeig de l'Esplanada. En algunos tramos hay escaleras pero, ahora, el paseo es cuesta abajo. Aunque te indicamos la vía más directa para llegar al lugar propuesto, siempre puedes dar un rodeo para no subir o bajar escaleras y perderte por las intrincadas calles del casco histórico. ¡Merece la pena!

18.15 h. Ciudad sin ley

Abandonamos la parte más antigua de Petrer pero continuamos inmersos en plena Guerra Civil. Desde l'Esplanada accederemos a la calle Gabriel Payà hasta llegar a la Avenida Joaquín Poveda. Un pequeño cartel indica la ubicación de la “Ciudad sin ley”.

Se trata de un entramado de fábricas con una calle sin salida donde todavía se pueden observar lo que

queda de los rótulos realizados durante la Guerra Civil. Si te fijas bien, podrás leer “Puesto de Guardia” y “Refugio”.

19 h. Un descanso en el Campet

La Avenida Elda te llevará al populoso y moderno Barrio de La Frontera, denominado así porque se ubica en la zona limítrofe entre Elda y Petrer. A estas alturas estarás más que cansado o cansada de tanto andar, toca descansar. En el parque El Campet, podrás reponer fuerzas y si vas con niños disfrutarán en las diferentes áreas infantiles. En esta zona hay numerosas cafeterías para tomar un refrigerio y descansar las piernas de la larga caminata.

19.45 h. Entre fábricas de cerámica

Desde El Campet podrás divisar varias chimeneas de gran altura, los Jardines Joan Carles I, popularmente conocidos como “Las Chimeneas”. Se trata de los vestigios que quedan de las antiguas fábricas de cerámica que, desde los años 30, ocupaban esta parte de la población y que estuvieron en activo hasta principios de los años 80 con el cierre definitivo de la última de ellas.

En esta zona podrás ver el “Forn Cultural”, un antiguo horno cerámico restaurado que alberga una sala de usos múltiples con un espacio diáfano que permite realizar exposiciones, conferencias, presentaciones... Puedes acercarte y visitar alguna de las exposiciones itinerantes que se suelen instalar a lo largo del año, la entrada es



gratuita. Cerca del “Forn Cultural” podrás ver un antiguo arco que daba acceso a la fábrica de cerámica que se localizaba en este espacio “La fábrica Millá”.

20.30 h. Puesta de sol en el barrio san Rafael

Desde el “Forn Cultural” tomando la calle Camí Vell d'Elda hacia la “Cruz de Mollá”, antigua cruz de término originariamente construida cerca de la cooperativa de Petrer en 1793, llegarás a la calle Castalla que te llevará hasta la avenida President Adolfo Suárez. En esta avenida hay una zona arbolada de agradable paseo.

Al final llegarás a una rotonda y siguiendo la calle Alfons X el Savi, con la rambla a tu derecha, encontrarás un puente con forma de armazón de barco que cruza la rambla y, a su lado, los tres arcos apuntados que todavía se conservan del antiguo acueducto. Fue construido en varios momentos que van desde finales del s. XVI, mediados del s. XVII hasta finales del s. XVIII. Estuvo en uso hasta el s. XIX, canalizando el agua desde el manantial de Santa Bárbara hasta Elda.

Es la hora perfecta para sentarte en uno de los bancos del puente y disfrutar de los últimos rayos del sol sobre el castillo, la Sierra del Caballo y la Silla del Cid.

¡Ha sido una jornada intensa, pero seguro que la visita y las agradables vistas del final han merecido la pena!

Pero si te has quedado con ganas de más, dado que es muy difícil resumir toda la historia de Petrer en unos cuantos párrafos, aquí tienes un poco de bibliografía para explorar, investigar y ¿por qué no? Organizar tu propia visita.

NOTAS:

- ¹ En Albacete se une el “Camino de Azahar” que parte desde Cartagena. Su denominación se debe a su recorrido a través de campos de naranjos y limoneros. La tradición oral cuenta que el apóstol Santiago desembarcó en Cartagena y atravesó la península extendiendo el cristianismo a su paso.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA.VV.: Testimonis de pedra, 75 anys després de la Guerra Civil, Revista del Vinalopó, nº 17, CEL, 2014.
- Jover Maestre, F.J y Rico Navarro, M.C: Historia de la sanidad en Petrer, col. L'Almorxó, nº 3, Ayto. Petrer, 2006.
- Jover Maestre, F.J (coord): Vida i Mora a Petrer, col. L'Almorxó, nº 2, Ayto. Petrer, 2005.
- Martínez Bonastre, Tanya: Barrio La Frontera. Una historia reciente, un pasado común, col. L'Almorxó, nº 4, Ayto. Petrer, 2007.
- Segura Herrero, G y Simón García, J.L (coord.): Castillos y Torres en el Vinalopó, col. L'Algoleja, nº 4, CEL, 2001.
- Tintero Fernández, F. E (coord.): Villa Petraria, col. L'Almorxó, nº 5, Ayto. Petrer, 2015.
- Tintero Fernández, F. E (coord.): El Patrimonio de Petrer (Alicante): Presente y futuro, col. L'Almorxó, nº 6, Ayto. Petrer, 2016.



EL MUSEO

DÁMASO NAVARRO

(1999-2019)

20 AÑOS DE HISTORIA Y PATRIMONIO

Fernando E. Tendero Fernández

Iván Hernández Olivé

Museo Dámaso Navarro

Ayuntamiento de Petrer

En 1999 se produjeron varios eventos que marcaron, de una u otra manera, nuestro presente. En Petrer éramos 448 habitantes más que en 1998, alcanzando una población de 28.270 personas. Ese año, se abrió el parque El Campet, que se convirtió en el pulmón verde de todo el barrio; se inauguró la biblioteca Enrique Amat; y cómo no, a comienzos del mes de julio se inauguró el Museo Dámaso Navarro. Este hecho marcó un hito en nuestra villa que perdura en la actualidad, ya que a partir de ese momento, ya existía un lugar tangible en el que visualizar la historia de Petrer, dando pie a crear un área, dentro de la Concejalía de Cultura, encargada de la gestión del patrimonio histórico local.



Componentes del Grupo Arqueológico ante la sede de la comparsa Labradores donde prepararon la exposición de 1976

Hay que resaltar que esto no se dio de la noche al día, sino que el hecho de crear un museo fue una demanda que desde los años sesenta del siglo XX y desde un colectivo concreto, fue calando poco a poco durante décadas, respaldado por un trabajo callado y discreto que dio sus frutos hace veinte años y, en 2019, hemos vuelto a experimentar ese sentimiento de satisfacción durante la reapertura del Museo Dámaso Navarro.

EL LARGO CAMINO A LA CREACIÓN DEL MUSEO (1968-1999)

Aunque las primeras referencias a vestigios arqueológicos de nuestra población las podamos remontar a finales del siglo XVIII, en la figura y obra de Josep Montesinos (1745-1828), al incluir una descripción exhaustiva de las ruinas del castillo; al enumerar los restos que todavía se veían de cimientos y pisos de habitaciones, de lo que él definió como “pueblo o aldea muy antigua” en Puça; o al describir un pavimento de mosaico de Villa Petrarra, que no sería el mismo que apareció en 1975, porque el suyo está realizado con “chinas y piedrecillas labradas, blancas y negras por la mayor parte colocadas en proporción a manera de *remos* [ramos] de flores de que no puede saberse toda su extensión por estar cubierto” (Navarro, 1993: 45).

Tuvieron que pasar más de cien años para localizar la siguiente referencia que haga mención a restos arqueológicos, y la tenemos en la figura de Daniel Jiménez de Cisneros (1863-1941), cuando a comienzos del siglo XX visita nuestras tierras y se detiene en el yacimiento prehistórico de Catí-Foradà, dando noticia de los restos que identificó en un artículo que publicó en el *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural* nº XI (Jover y Torregrosa, 2018: 56).

Podríamos decir que el interés por la protección y difusión del patrimonio cultural es algo relativamente reciente, hace apenas unas décadas, y que gracias a la cada vez mayor sensibilidad de la sociedad nos permite disfrutar actualmente de un gran número de estos bienes que nos abren las puertas al pasado de nuestra población, siendo en la década de los sesenta del siglo XX cuando se creó el Grupo Arqueológico Petrelense encabezado por Dámaso Navarro Guillén e integrado por un grupo de ado-

lescentes que pertenecían a distintos colectivos juveniles locales como eran el Centro Excursionista, el Club de la Juventud, y la OJE (Organización Juvenil Española), con el objetivo de conocer los restos de las culturas que se habían asentado en Petrer y tener un museo en el que mostrar la larga historia

En la década de los sesenta se creó el Grupo Arqueológico Petrelense encabezado por Dámaso Navarro Guillén e integrado por un grupo de adolescentes que pertenecían a distintos colectivos juveniles locales

petrerense, ya que también montaron varias exposiciones arqueológicas en las décadas siguientes. El Grupo Arqueológico cambió su nombre por el de Dámaso Navarro en homenaje a su figura debido a su prematuro fallecimiento (Navarro, 2018).

En esos años también se constituyó el Grupo Local de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, presidido por Luis Vera, con la finalidad de promover la restauración del castillo que en aquellos años estaba en ruinas.

Junto al Grupo Arqueológico, en estos mismos años existió un colectivo de jóvenes encabezado por Vicent Navarro i Tomàs, *Dele*, que se encargó de velar por la recuperación y conservación de los oficios y las tradiciones agrícolas y artesanales que estaban desapareciendo debido a la consolidación de la sociedad industrial (Navarro y Pérez, 2018).

Y tras casi treinta años después de las primeras peticiones, el 2 de julio de 1999, se inauguró el Museo Municipal Sala Dámaso Navarro gracias a la existencia de un importante lote de material arqueológico y etnológico; a la disposición del edificio de la biblioteca, en la plaza de Baix, que se había quedado disponible al trasladar esta última a la calle San Bartolomé; al apoyo imprescindible del Ayuntamiento, con José Miguel Payá como concejal de Cultura, y a los equipos entusiastas que trabajaron en el montaje de la sección de arqueología y de la



Noticia de El Carrer informando de la inauguración del museo

sección de etnología, que hicieron un trabajo extraordinario, supliendo con implicación y dedicación los siempre limitados recursos económicos.

EL MUSEO DÁMASO NAVARRO (1999-2017)

La apertura del museo y la creación de la plaza de director y conservador del patrimonio dentro de la plantilla municipal, ocupada por Francisco Javier Jover Maestre (2001-2007) y por Fernando E. Tendero Fernández (2007-hasta la fecha), supuso un hito importante para la investigación, conservación y divulgación de todo el legado histórico y monumental existente en el término municipal. Desde el museo se gestionaría el patrimonio cultural petrerense, siendo reconocido oficialmente



Edificio del Museo Dámaso Navarro en la plaza de Baix, 10 (1999-2017)

como museo de la Comunitat Valenciana con el nombre de Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro por la resolución del 15 de noviembre de 2001 de la Consellería de Cultura y Educación.

La distribución espacial del edificio, con sus 620 m² de espacio útil, apenas varió en los casi 20 años que estuvo abierto como museo, aunque sí lo hizo la funcionalidad de sus salas y dependencias en las que se distribuían la exposición temporal y permanente, almacenes, biblioteca, archivo, aseos, sala multifuncional, taller-laboratorio y despachos. Todo ello en las cuatro plantas del inmueble de la plaza de Baix, 10: en el sótano se encontraba el almacén de material arqueológico y etnológico, la biblioteca y el archivo administrativo del museo, un despacho y un taller para lavado del material recuperado de las intervenciones patrimoniales. La planta baja correspondía a la sala de exposiciones temporales, a la sala multifuncional para actividades y didáctica, así como el almacén de la pinacoteca de la obra artística del Ayuntamiento. Desde el año 2009 también se instaló la Tourist Info de Petrer. Subiendo a la primera planta, allí se encontraba la sala de exposición permanente de arqueología, donde se explicaba qué es la arqueología y la evolución histórica de Petrer, desde la prehistoria hasta la edad moderna. Por último, la segunda planta acogía la exposición permanente de etnología, en la que se mostraban los oficios tradicionales y las costumbres del Petrer preindustrial distribuidos en ambientaciones y vitrinas. Hay que indicar que desde el año 2009, la sección de etnología se amplió con la apertura de las casas-cueva de la muralla tras su rehabilitación.



Vista parcial de las salas de arqueología y etnología del museo

En las salas pudimos situar muchas de las piezas que teníamos almacenadas en un ambiente acorde a su periodo cronológico, recreando estancias de viviendas de mediados del siglo XX, como la cocina, el comedor, el dormitorio, etc. así como oficios y actividades complementarias como el calzado, la agricultura, la caza o la elaboración del esparto (Tendero y Valenzuela, 2009).

Desde el Museo Dámaso Navarro se ha desarrollado en estos veinte años una labor de gestión del patrimonio cultural siguiendo las pautas incluidas en la Ley 4/1998 de Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones posteriores, como son la protección, conservación, difusión, fomento, investigación y acrecentamiento del patrimonio, dentro de nuestro ámbito municipal (art. 1). Del mismo modo, en la ley se hace mención expresa de las funciones que tienen asignadas los museos como son

las de conservar, catalogar, restaurar y exhibir de forma ordenada sus colecciones; investigar y promover la investigación de las mismas; organizar periódicamente exposiciones de carácter científico y divulgativo; elaborar y publicar catálogos y monografías de sus fondos; desarrollar una actividad didáctica coherente con sus fondos, y cualquier otra función que su normativa o disposiciones reglamentarias le atribuyan (art. 68).

En la medida de nuestras posibilidades, dependiendo de los medios humanos y materiales de los que se dispone hemos tratado de cumplirlas todas. Con todo, podemos decir que el eje central de nuestra actividad es la de acercar al público local y foráneo nuestra historia y nuestros monumentos, empleando para ello diferentes actividades didácticas, turísticas, formativas y de investigación, como son las visitas al museo y a los monumentos, los talleres y las maletas didácticas que llevamos a los centros escolares de primaria y secundaria, el Petrer se viste de luna, las jornadas de puertas abiertas, que en el presente año ya cumple su XXII edición, el día internacional de los museos, redacción de artículos divulgativos y científicos, informes técnicos relacionados con el patrimonio, así como colaboraciones con los medios de comunicación, charlas, proyecciones, así como la recepción y descripción de los bienes muebles etnológicos cedidos por los vecinos y vecinas, entre otras muchas acciones.

Del mismo modo, el Museo Dámaso Navarro también actúa a efectos prácticos como un servicio municipal de arqueología, teniendo al frente a un técnico arqueólogo –el director del museo– que dirige intervenciones arqueológicas que se realizan en nuestro término municipal, estudia los materiales depositados en el museo, participa en reuniones científicas, y asesora a las personas que deban realizar alguna actividad que pueda conllevar una intervención arqueológica, y a los diferentes profesionales del patrimonio que también ejercitan su profesión, bien por motivos de investigación o bien por motivos laborales en Petrer, poniendo como ejemplos recientes la excavación realizada en la calle Ànimes para hacer la zona ajardinada y el aparcamiento en el centro histórico, o la elaboración del Catálogo de protecciones, en su sección de patrimonio cultural, al que nos

obliga la actual Ley 5/2014, de 25 de julio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje.

Junto a este patrimonio arqueológico y etnológico, el museo también gestiona el fondo artístico municipal formado por cuadros, fotografías y, en menor medida, esculturas, entre otras obras. Su número asciende a más de 800 obras y va en aumento. Hay que indicar que la temática, técnica y características del mismo es muy variado, al existir retratos, paisajes, abstractos, composiciones, etc., contando con obras desde el siglo XIX hasta este mismo año. La pinacoteca no está expuesta en ningún lugar concreto, sino que está repartida por los distintos edificios municipales, colgando de las paredes de los despachos, pasillos y recibidores para adorno de las mismas (Tendero, 2016).

Con el transcurrir de los años, las instalaciones del museo se iban deteriorando poco a poco, y la propia exposición arqueológica y etnológica con los recursos museográficos creados para la apertura –y los que se fueron incorporando poco a poco–, se fueron quedando anticuados, aunque en ningún momento se dejaron de prestar los servicios que ofrecía la institución museística. A todo ello había que sumar que la accesibilidad del edificio era inexistente, con escaleras, plantas a distintas alturas y carencia de ascensor, por lo que no se cumplía con los requisitos necesarios para los locales de pública concurrencia. Por todo ello era necesario plantear una solución a este problema.

UN PROYECTO ILUSIONANTE (2017-2019)

Llegados a este punto, en 2017, tras unos contactos previos favorables con los directivos del MARQ para tantear la posibilidad de que el Museo Dámaso Navarro pudiera participar en su ciclo de exposiciones de museos locales, en julio de ese año se materializó esta posibilidad con la firma de un acuerdo de colaboración entre la Fundación CV MARQ y el Ayuntamiento petrerense, para que a comienzos del año 2018 pudiera Petrer mostrarse en el museo alicantino y, posteriormente, poder trasladar el diseño creado a las nuevas instalaciones del Museo Dámaso Navarro en la calle La Font, ya que eran un espacio municipal no utilizado con un gran potencial, al estar ubicado en el corazón del centro histórico y tener una superficie amplia en planta baja. Todo ello pro-

movido por el equipo de gobierno, con el concejal de Cultura y Patrimonio Fernando Portillo como impulsor decidido al considerar la renovación del museo como una prioridad.

Desde ese momento, el proyecto expositivo creado por la arquitecta Rosa Fernández Ibiza y el diseñador Julián Hinojosa, comisariado por el director del museo Fernando E. Tendero, con la supervisión y consejo de Manuel Olcina y Jorge Soler del MARQ, y que ha contado con la imprescindible implicación de los técnicos del museo de Petrer, Jaume Pérez, Pedro J. Saura, Ismael Carratalá y Míriam Alba, y del área de exposiciones y difusión del MARQ, Teresa Ximénez de Embrún, José Luis Menéndez y Lorena Hernández, se puso en marcha. Además, un centenar de profesionales aportados por El MARQ, por el Ayuntamiento de Petrer, o desde las empresas contratistas contribuyeron a que la exposición fuera una realidad (Tendero y Carratalá, 2018).



Actividad didáctica en las salas del museo

En verano del año 2017, se realizó la compleja actuación del desmontaje del mosaico de Villa Petrarra de la pared donde estaba colocado y su traslado a la capital alicantina para su restauración por parte del equipo del MARQ encabezado por las restauradoras Silvia Roca y Tatiana Martínez quienes, con otros técnicos, necesitaron varios meses para dejar la pieza más emblemática del museo en perfectas condiciones.



Inauguración de la exposición “Petrer. Arqueología y museo” en el MARQ

La exposición “Petrer. Arqueología y museo” fue inaugurada el 21 de febrero por las autoridades provinciales y municipales, y se clausuró el día 13 de mayo de 2018, siendo visitada por casi 14.000 personas, entre adultos y menores, durante el tiempo que estuvo abierta.

Ocupó dos salas del MARQ teniendo la exposición un recorrido cronológico, arrancando desde la creación del Grupo Arqueológico Dámaso Navarro y siguiendo con una selección de los restos prehistóricos. Continuaba con el periodo ibérico y se llegaba al imperio romano, cuando destacó el importante asentamiento agrícola que denominamos Villa Petraria, ubicada en el subsuelo del centro histórico, perdurando desde el siglo I al siglo VI d. C., de la que se mostraba como pieza emblemática el mosaico geométrico. Siglos más tarde llegaron a la península Ibérica los conquistadores musulmanes, asentándose en Petrer, llamado por las fuentes árabes Bitrir, a partir del siglo X d. C., exponiéndose jarra, ollas y un tambor de esta época, y cuyo gobierno perdura hasta mediados del siglo XIII, con la llegada a nuestra zona de los ejércitos cristianos, pasando Bitrir primero al reino castellano por el Tratado de Almazora (1244), y a partir de 1305, a la Corona de Aragón. Del periodo andalusí con el que

finalizaba el recorrido por la primera sala, las piezas más llamativas son las yeserías de la alquería de Puça, datadas en el siglo XII y que nos muestran la riqueza de este asentamiento rural.

Desde el pasillo central se entraba en la segunda sala donde se representaba una horquilla cronológica que abarcaba desde la época bajomedieval (s. XIII) hasta la edad contemporánea (s. XX), mostrando piezas de uso cotidiano como platos, cuencos, monedas, herramientas, etc. Durante estos siete siglos que arrancaban con el paso a una sociedad feudal, no sin revueltas, se produjo una importante reforma en el castillo, creándose la sala noble, el gran aljibe junto a la torre, la muralla del alcázar y el calabozo, donde siglos después los presos grabarían unos excepcionales grafitos representando escenas de caza. También se recogía en la exposición la expulsión de la población morisca a comienzos del siglo XVII, concretamente en 1609, que dejó la villa prácticamente deshabitada hasta que volvió a ocuparse con nuevos colonos en 1611. En los objetos expuestos en las vitrinas y en las explicaciones de las paredes se hacía referencia a que en las centurias posteriores Petrer consolidó su economía gracias a la agricultura, a la ganadería -en menor medida-, y a las actividades artesanales, siendo durante el siglo

XIX cuando contará con una incipiente industria alfarera, que también se mostraba en las vitrinas, que fue siendo sustituida por el sector industrial basado en el calzado y la marroquinería. En la exposición también se mostró la singular arquitectura de las casas-cueva de la muralla proyectando una vista de las mismas en una visión panorámica de 360°.

En el ábside de esta segunda sala se representó uno de los escenarios más recientes y dramáticos como fue la Guerra Civil (1936-1939), en cuyos últimos meses Petrer jugó un papel relevante por instalarse primero un importante complejo industrial armamentístico y de pertrechos militares en la zona conocida como la Ciudad sin ley y aledaños, y porque en las últimas semanas del conflicto, el presidente del Gobierno de la Segunda República eligió la finca El Poblet como su residencia y como lugar para celebrar los dos últimos consejos de ministros antes de marchar al exilio.

Al final del recorrido, se creó un espacio en el que mostrar las fiestas y las tradiciones de nuestra población como parte del legado inmaterial transmitido de generación en generación, y que en las últimas décadas está siendo reconocido como una parte importante de nuestro patrimonio cultural. Es por ello que se incluyeron imágenes espectaculares facilitadas por el Grup Fotogràfic Petrer de este patrimonio como son los moros y cristianos, *la foguera de Sant Antoni*, las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio con *els nanos i gegants* y *les carasses*, o *les falles* de la cabalgata de los reyes magos (Tendero y Carratalá, 2018).

Si nos hemos detenido en describir la exposición en el MARQ, es porque la selección de piezas y el diseño es muy similar a la que se proyectó para las instalaciones del museo en Petrer, ya que uno de los primeros planteamientos que se tuvieron al participar en el programa de museos locales de la Diputación, fue el de reaprovechar la mayor parte del material creado para la exposición alicantina.

Por ello, tras la finalización de la misma, todos los recursos confeccionados se trasladaron a las dependencias municipales por parte de la Concejalía de Servicios Generales a la espera de finalizar los trabajos de acondicionamiento del amplio espacio de la nueva ubicación.



Vista general de la segunda sala de la exposición en el MARQ
(Foto Ismael Carratalá)

Estos trabajos se llevaron a cabo en varias fases que fueron supervisadas por el arquitecto municipal Fernando Cerdá, siendo la primera el acondicionamiento básico del local y el cerramiento de vanos a finales del año 2017. La siguiente fase y más compleja se llevó a cabo a finales del año 2018 y consistía en crear los espacios acordes al proyecto que se vio en el MARQ, montando las estructuras necesarias para hacer la distribución de las salas, creación de la fachada, instalación de los equipos audiovisuales y aire acondicionado, seguridad, aseos e integración del lugar donde estaba el horno romano de Villa Petraria para incluirlo en el montaje museográfico. Ambas fases fueron adjudicadas a la empresa Edicima, S.L.

Una vez finalizadas estas, comenzó la instalación de los elementos museográficos traídos del MARQ y la creación de unos nuevos por parte de la empresa Antra Gestión Integral de Construcción, S.L. para las piezas arqueológicas y etnológicas que teníamos embaladas en el antiguo museo a la espera de que las instalaciones ya estuvieran preparadas para su colocación. Esto ocurrió en la primera semana de febrero, y de nuevo contamos con la colaboración inestimable de la Concejalía de Servicios Generales y de la brigada de FOBESA, para que el día 8 del mismo mes estuviera todo preparado y pudiéramos abrir el museo al pueblo de Petrer, con una amplia afluencia de visitantes tanto ese día como en las jornadas de puertas abiertas que se realizaron en los dos fines de semana siguientes a la apertura.



Reapertura del Museo Dámaso Navarro en las instalaciones de la calle La Font

Desde ese momento, han sido casi 6.000 personas, tanto adultos como menores, los que han venido a visitar las nuevas instalaciones del Museo Dámaso Navarro. Hemos recibido las visitas de particulares y de grupos, así como de grupos escolares. También hemos realizado actividades como el Día Internacional de los Museos o distintos pases del Petrer se viste de luna, incluso un programa de radio en directo para celebrar la apertura. Y en estos meses, también se está trabajando para llevar a cabo la última fase del proyecto museográfico con la finalización de la sala de exposiciones temporales, la sala multifuncional en la que realizar actividades didácticas, charlas, proyecciones, conciertos, etc; los despachos y el taller de arqueología, dejando al museo como una entidad completa con la que seguir desarrollando en las mejores condiciones las actividades que hemos ido desglosando previamente.

EL MUSEO INTERCONECTADO PARA TODO TIPO DE PÚBLICO

Si todo lo expuesto nos ha mostrado la evolución histórica del museo y las actividades que en él realizamos, no podemos obviar que el propio concepto de museo ha ido evolucionando durante los últimos años como indicaba Jette Shandal, miembro del ICOM (*International Council of Museums*), al plantear la necesidad de revisar el concepto y la

misma misión del museo en la sociedad actual, así como su papel ante los problemas de la misma (Shandal, 2017). Hoy en día, los museos en general, y por alusiones el Dámaso Navarro, se han convertido en actores del desarrollo cultural en el ámbito del patrimonio, interactuando con distintos tipos de público y con diversas manifestaciones culturales.

El Museo Dámaso Navarro, desde su apertura en 1999, ha querido servir como una herramienta de desarrollo cultural y social de la villa de Petrer, intentando ser un eje cultural que interconecta la historia, el patrimonio, los monumentos y la sociedad. Ofrecemos distintos tipos de visitas guiadas tanto al público en general como escolar, así como un catálogo de talleres para los estudiantes de nuestra villa, en nuestro museo o acudiendo a los centros escolares, lo que es vital para llegar a diferentes públicos y presentar un diálogo entre ellos. La participación activa del museo en la realización de congresos, exposiciones y eventos, en colaboración con otras concejalías del Ayuntamiento y otros agentes culturales, es frecuente. Ejemplo de ello podríamos poner la realización de la exposición temática de la pasada primavera titulada *“El pas del temps pel carrer Nou: veïnat, memòria i festes”*. Una propuesta creada por la comisaria de la muestra María Esperanza Deltell, cuyo trabajo final de máster versaba



Planta con la distribución de los espacios y el recorrido del nuevo museo

en revalorizar el paisaje urbano y las tradiciones de una de las calles más icónicas de nuestra localidad. De esta forma, se mostraba la evolución del patrimonio intangible y los valores tradicionales de la sociedad como comunidad.

Del mismo modo, los museos tienden a ser instituciones inclusivas, sin obstáculos físicos o psíquicos, para que todos y todas puedan acceder a sus contenidos en igualdad de condiciones. Este principio básico ha sido estudiado por muchos autores a lo largo de los últimos años, como Pedro Lavado, que ha puesto énfasis en la funcionalidad y eficiencia de los espacios museísticos y la integración de nuevos tipos de público, como los inmigrantes o las minorías étnicas (Lavado, 2002).

El Museo Dámaso Navarro, en esta nueva etapa, también ha hecho una apuesta decidida en la inclusión y la accesibilidad de sus espacios. En las nuevas instalaciones, al tener una única planta, ya no adolece de barreras arquitectónicas que impiden el paso de personas con movilidad reducida como ocurría en el edificio de la plaza de Baix, 10, integrando en su propia colección recursos y herramientas que ayudan a su accesibilidad: vitrinas a la altura de la vista para personas en sillas de rueda, lectura fácil de todos los contenidos, audiovisuales subtítulos

y maquetas intuitivas para personas con dificultades visuales. Por otro lado, la naturaleza misma del museo, como un espacio que narra el encuentro y el intercambio entre distintas culturas (desde la prehistoria hasta nuestros días) sirve de argumento para defender la solidaridad, el encuentro cultural y, en definitiva, la interculturalidad existente en nuestra sociedad globalizada (Galla, 2014).

Sin embargo, en esta sociedad tan cambiante y abierta, debemos de hacer un esfuerzo constante para no perdernos las oportunidades y cubrir las nuevas demandas que vayan surgiendo. Hoy en día, una persona de media en España pasa 60 minutos al día consultando o participando en alguna red social (IAB Spain, 2018), convirtiéndolas así en una suerte de “mundo paralelo” que convive con nuestro día a día en actos tan rutinarios como consultar las cuentas bancarias, comprar o conocer noticias de actualidad, o mantener contacto con nuestras amistades y familia. Por ello, es evidente que también los museos deben tener un papel activo en esta nueva realidad. Y el Museo Dámaso Navarro desde hace unos años participa en diversas redes sociales, como Facebook, Instagram o Blogger con un doble propósito: acercarnos más a nuestro público comunicándoles las próximas actividades y las que ya se han realizado,



Nueva web del Museo Dámaso Navarro

así como las tareas desempeñadas, a la vez que las utilizamos como una herramienta para conocer las opiniones y los hábitos de nuestros visitantes. De esta forma, aprendemos constantemente del público y podríamos mejorar los aspectos que menos gustaran y fortalecer los positivos.

También en un futuro inmediato pretendemos que el museo tenga un papel más destacado en estas redes sociales, así como hacer mayor hincapié en los recursos que las nuevas tecnologías nos ofrecen para ser instituciones más accesibles. Así, las recreaciones en 3D de algunas piezas realizadas por algunos becarios del Museo Dámaso Navarro en el pasado, como Eloy Poveda, nos permiten tener accesibles en la red algunas de las piezas más destacadas de nuestra colección, permitiendo así su contemplación o estudio a distancia. Además, otros recursos, como las visitas virtuales panorámicas, realizadas por la empresa Aerofoto360, nos permiten visitar los monumentos más importantes de la población como son el castillo o las casas-cueva de sus murallas, en una visita panorámica en 360°.

LA PARTE HUMANA DEL MUSEO

Después de haber expuesto tanto la historia de nuestra institución como las funciones que tiene encomendada, hay que decir que todo ello no sería posible sin la parte humana de nuestra institución. Durante estos veinte años, la plantilla del Museo Dámaso Navarro ha sido escasa, comenzando con la figura del director y un guía, para ampliarse a una persona becada anualmente, y progresivamente, al mismo tiempo que aumentaban las actuaciones lle-

vadas a cabo por el museo, ir incorporando más personal, aunque siempre de manera precaria, con los contratos laborales de unos meses de duración de los programas de empleo del Servef-Labora, como son los Talleres de Empleo, los salarios joven (ahora denominados EMPUJU), los contratos para personas mayores desempleadas, etc. así como los contratos de las empresas que prestan los servicios a la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento para las actividades culturales programadas y la visita a los monumentos y al museo durante los fines de semana y festivos. También, desde hace ya varios años, el Dámaso Navarro es una entidad colaboradora con las universidades y centros de formación para que el alumnado realice sus prácticas formativas curriculares en nuestras instalaciones, para colaborar en las actividades que realizamos y que adquieran conocimientos del modo de trabajar en el museo. En total más de 50 personas han participado de una u otra manera y con distintas duraciones -desde semanas a años-, entregando su esfuerzo, ilusión y cariño para que el museo sea la institución que es, velando por la conservación, investigación y difusión del patrimonio municipal. Y ese gran componente humano está muy presente en nuestro día a día.

Del mismo modo, hay que agradecer a todas las corporaciones municipales el apoyo y autorización para las actividades realizadas por el museo, sobre todo en estos últimos años cuando se ha producido la renovación total del mismo. También contamos con el soporte de los compañeros y compañeras de la Concejalía de Cultura y Patrimonio, donde está integrado el museo, así como de la Concejalía de Turismo y del resto de las áreas municipales, evidenciando que el Museo Dámaso Navarro no es un elemento aislado, sino que forma parte del buen hacer del Ayuntamiento de Petrer.

También tenemos que mencionar la gran labor realizada por los componentes del Grupo Arqueológico que todavía siguen participando en las actividades organizadas por el museo; a los colaboradores asiduos que nos asesoran en determinados aspectos de los que son especialistas; y a las personas que participan en el museo y son parte del mismo al donar alguna pieza heredada de su familia para incrementar la colección del mismo. Por último y no menos importante, son las decenas de miles de personas que han visitado nuestro museo y nues-



Explicaciones de la exposición durante las XVIII Jornadas de puertas abiertas

tros monumentos, o participado de las actividades a lo largo de estos veinte años, invitándoles a seguir haciéndolo en los próximos años en los que esperamos mejorar en nuestros servicios y funciones.

¡Feliz 20 cumpleaños Museo Dámaso Navarro y que cumplas muchos más!

BIBLIOGRAFÍA:

- GALLA, A. (2014): "El museo inclusivo". En Varela, E. (Coord.) *Museos.es* n.º 9-10, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- IAB Spain (2018): *Estudio Anual de Redes Sociales*. [Recuperado de https://iabspain.es/wp-content/uploads/estudio-redes-sociales-2018_vreducida.pdf]
- JOVER MAESTRE, F. J. y TORREGROSA GIMÉNEZ (2018): "Arqueología en Petrer: Algunas notas sobre las ocupaciones prehistóricas". *Petrer. Arqueología y Museo*. Diputación de Alicante, Alicante, pp. 54-71.
- LAVADO PARADINAS, P. (2002): "Museos sin barreras y sin fronteras: accesibilidad, comunicabilidad integración". *Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*. Vol. 13, Nº 1, pp. 23-28. Oviedo.
- NAVARRO POVEDA, B. (2018): "Vivencias del Grupo Arqueológico Dámaso Navarro contadas en primera persona". *Petrer. Arqueología y Museo*. Diputación de Alicante, Alicante.
- NAVARRO i TOMÀS, V. y PÉREZ ALCARAZ, J. (2018): *Petrer. Arqueología y Museo*. Diputación de Alicante, Alicante.
- NAVARRO VILLAPLANA, H. (1993): *Apuntes sobre la "Fundación de la ilustre villa de Petrel..." según la crónica de D. Josep Montesinos*, Caixa Petrer, Petrer.
- SHANDAL, J. (2017): *The challenge of changing the museum definition*. [Recuperado de <https://icom.museum/es/news/the-challenge-of-revising-the-museum-definition/>] (24/11/07).
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2016): "La historia de Petrer a través de su patrimonio cultural". En Tendaro F. E. (coord.): *El Patrimonio de Petrer (Alicante). Presente y futuro*. Ayuntamiento de Petrer. Petrer.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. y CARRATALÁ IBÁÑEZ, I. (2018): "Petrer. Arqueología y Museo. El patrimonio petrerense se exhibió en las salas del Museo Provincial de Alicante (MARQ)". *Festa*, Ayuntamiento de Petrer. Petrer.
- TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. y VALENZUELA ANDRÉS, D. (2009): "El Museo Dámaso Navarro amplía sus salas". *Festa*, Ayuntamiento de Petrer. Petrer.

MEDI AMBIENT



Etnobotánica y la alfarería

Cordabarras y Sherpajoëlettes. Apuntes para la historia





ETNOBOTÁNICA Y LA ALFARERÍA

Antonio Lozano Baides

La etnobotánica estudia los diferentes usos de los vegetales asequibles del lugar, al ser utilizados para su aprovechamiento, en múltiples y variadas necesidades por el ser humano, naciendo así una cultura de arraigo popular ligada al pueblo.

En una primera impresión, no parecen tener relación la alfarería y las plantas, pero al profundizar en su estudio encontramos muchas y variadas utilidades en este laborioso y artesano oficio, en el que la flora interviene en el proceso.

Petrer, nos ofrece una historia alfarera de primer orden. Prueba de ello es el horno romano de la Villa de Petrer (Villa Petraria). Esta joya arqueológica, conserva gran parte de su estructura, con las diversas partes de un horno de época romana.



Jardins del Canterer - Vulorum

Es una tradición alfarera compartida con poblaciones vecinas, como entre otras: Agost, Biar, Sax, Monóvar y Elda, que cuenta con un horno en el poblado ibero romano de El Monastil.

Como otros testimonios arqueológicos referentes a la presencia de cerámica en nuestro término, tenemos: “los hallazgos cerámicos más antiguos aparecidos en el término municipal de Petrer, pertenecientes a la edad del Bronce y los yacimientos de Catí-Foradà, Mirabuenos, Alt del Perrió y Puntal del Ginebre (Jover y Segura, 1995)”.

De época islámica, cabe destacar la marca de alfare-ro encontrada entre los restos de viviendas musul-

manas del castillo de Petrer, prueba de la existencia de alfarerías. En época más reciente, la primera referencia a la producción alfarera de Petrer está en el *Llibre de Giradora de 1655* (libro feudal, para conocer las tierras, casas y aguas usadas productivamente dentro del señorío). Miquel Bellot declara poseer “un solar de casa on se fa la teula que afronta ab cassa de Francisco Hernandez y ab cassa de Juseph Candel y ab cassa de Joan Brotons, carrer en mig ab solar del otorgant y per lo pecho de la cantareria S lliure” (AMP: 44/2. fol.230).

De entre las familias que han dejado su huella en este ancestral y artesanal oficio en Petrer tenemos,

entre otros: el apellido Beltrá, (*castellanizado Bel-tán*) que consta desde 1765; la familia Román (*Alfarería Pepos*), desde 1852; la familia Paya-Rodríguez (*Alfarería Vulorum*), que aparece en el Padrón de 1887 como alfarero propietario; Ribelles (*Cerámica*); Juan Millá (*Cerámica*), etc.

De 1797, en la renta anual de vecinos que pagaban los tributos, tenemos la anotación: “... *por sus utilidades de alfarero, Juan Beltrá y Rico (...)* *por sus utilidades de tejeros, Antonio Andreu y Galbis y Joseph Juan y Andreu*” (AMP; caja 15/1).

Antonio Josef Cavaniles, prestigioso botánico valenciano, en su libro “Observaciones Sobre la Historia Natural del Reyno de Valencia”, cita la artesanía del barro de Petrer, comprobada por una fábrica de teja, en su visita a Petrer en 1797.



ARCILLA

En nuestra zona, existen varios yacimientos de arcilla, principalmente el de Saleres, propiedad de Luis Maestre en el Ginebre, situada al SE del pueblo; Ferrussa, que no se explotó y L'Almadrava, situada al E. de la población, explotada cuando Saleres se clausuró. Todas se encuentran ubicadas en Petrer, exceptuando el yacimiento de Bolón, en Elda, propiedad de Juan Millá de Petrer, fabricante de ladrillo hueco y teja plana.

La arcilla, principal materia prima de la alfarería, es un material plástico maleable, que por su naturaleza tras su extracción, se depositaba en la era, triturándola y cribándola, hasta conseguir la homogeneidad deseada. Después, pasaba en capazos a las balsas de preparación del barro, amasándola con agua para darle la plasticidad deseada, todo un proceso



laborioso y duro, antes de pasar por varios pilones y rejillas de filtrado. Posteriormente se le agregaba la sal, dentro de capazos de esparto introducidos en las balsas, únicamente cuando esta arcilla se utilizaba para realizar piezas de verano, como el botijo, obteniendo así una masa porosa y permeable que permitía que el botijo rezumara, haciendo el agua más fresca. Cuando se elaboraban piezas cerámicas como tejas, ladrillos o piezas vidriadas, no se agregaba sal, para conseguir el efecto contrario.

El agua utilizada provenía del la Font del Pessic (nombre debido a que era frecuentada por parejas de novios), acarreada por carros (*volaós*, utilizados también para la leña), que eran bajos, con varas largas de madera, cadenas y cuerdas de cáñamo (Rico Navarro).

Jiménez de Cisneros (1905), respecto de la arcilla de Petrer dice: “...*cuentan con arcillas plásticas de inmejorables condiciones...proceden del SE del pueblo; por el aspecto de las que vi en la fábrica del Sr. Beltrán, y por su semejanza con las de otros yacimientos sospeché que fueran de Nummulítico*” (Rico Navarro 1996).

La arcilla contiene materiales desgrasantes (cuarzo, rocas graníticas, arenas, etc.), y materiales orgánicos variados, restos de plantas, etc. Son materiales presentes de forma natural en la arcilla, agregándolos si escasean o eliminándolos en caso de exceso. Su cometido es evitar la plasticidad excesiva, que podría quebrar la pieza en el proceso de cocción.



Saleres

En la alfarería de Petrer no hay referencias de la utilización de la sosa (barrilla), en la preparación de la arcilla, y en su lugar se utilizó la sal. He creído conveniente comentar la siguiente técnica, máxime al disponer de materia prima extendida por todo el valle.

Cuando se quiere fundir la parte silícica de la arcilla se emplean productos alcalinos, sal común (*cloruro de sodio* o *muriato de sosa*) o borato de sosa (“*bórax*” o *carbonato de sosa* “*barrilla*”), obtenida antiguamente de las llamadas plantas barrilleras. Utilizando la sosa (barrilla) en el engobe (pasta cerámica mezcla de arcillas, otros materiales y agua).

BARRILLA

Desde la antigüedad, el ser humano se ha valido de unas plantas llamadas popularmente plantas “barrilleras”. De ellas se obtenía el llamado “metal de

*Thymus vulgaris* L. - Tomillo - F. *Lamiaceae*

barrilla” (sosa y potasa), (carbonato sódico y carbonato potásico) respectivamente.

La componen diferentes especies de plantas, tales como: Barrilla fina de Alicante, *Barrella d’Alacant* (*Halogeton sativus*), planta que aparece en zonas halonitrófilas (que toleran la sal y nitrógeno), en márgenes de caminos y saladares pudiéndola encontrar en los alrededores de Bolón (Elda). Barrilla pinchosa, *Barrella borda sosa*. (*Salsola kali* L.), planta extendida por zonas de cultivo y salobres que como curiosidad tiene que es posible verlas rodar una vez secas. Sosa, *Sosa escarabella* (*Salsola oppositifolia*), arbusto ramificado y leñoso, ampliamente diseminada por zonas ribereñas del río Vinalopó y Rambla de Puça. Sisallo, *Barrella* (*Salsola vermiculata* L.), mata leñosa muy frecuente en lindes de caminos, bancales abandonados, en toda la comarca. Barrilla o Tamojo, *Salat articulata* (*Hammada articulata*), planta comen-

*Cistus clusii* dunal. F. Romero macho - *Romerina cistaceae**Cistus albidus* L.- Jara blanca- F. *Cistaceae* (Arenal)



Albardín (*Lygeum spartum* L.), F. Gramineae (*Poaceae*)



Salsola kali L. - Barrilla borde- F. *Cheno podiaceae*

tada por Cavanilles en 1795, en su estancia en Elda y Petrer. Barrilla o Escobón, *Escobella* (*Salsola genistoides*), arbusto leñoso y ramificado, que crece en suelos yesíferos y arcillosos de todo el valle. Todas pertenecen en su mayoría a la familia (*Amarantaceae*), aunque también hay plantas de familias diferentes que comparten este popular nombre de barrilleras. Son plantas adaptadas al terreno salobre, que mediante un sistema de ósmosis, excretan dichas sales por sus hojas. Disponen de flores diminutas que pasan desapercibidas, pero en otoño sus frutos alados de color blanco nacarado y púrpura escarlata engalanan el campo. La que más prestigio tenía por su calidad, y más se cotizaba para la exportación, fue la barrilla fina de Alicante (*Halogeton sativus*). Abundan en todo el levante, principalmente en las provincias de Alicante y Murcia. Tuvieron gran protagonismo desde el siglo XVI, con la proliferación del jabón y el vidrio, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, para elaborar el jabón de Castilla. Posteriormente, se exportaría desde los puertos de Alicante y Cartagena, para elaborar el archiconocido jabón de Marsella, y el sublime vidrio veneciano de Murano. Dichas exportaciones están documentadas en los libros portuarios de Amberes y Londres de 1567/68. La extracción de la sosa, era por pirogenación (combustión lenta sin levantar la llama), realizada por el maestro barrillero, ayudado por varias personas y para la que se requería entre 24 y 48 horas para realizarla. Consumida la hoguera, quedaban unas cenizas compactas en bruto, que contienen el carbonato de sosa (metal de barrilla).

ELABORACIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA

De forma muy simplificada, explicaré el proceso de elaboración en la alfarería de Petrer y las plantas que entran en su elaboración. En el taller de alfare-

ría existían diversos utensilios, como mangos de espátulas, gubias, capazos, el torno, la rueda giratoria, etc. Toda una variedad de herramientas y artilugios, en su mayor parte de madera de diversas especies vegetales, formando de esta manera parte también de la etnobotánica en la alfarería.

La alfarería moderna de Petrer, se sirvió del torno para realizar las diferentes piezas. Previamente, la arcilla se sacaba del pilón con el legón, depositándola en el suelo pavimentado (fabricado en la propia alfarería). Acto seguido, el *Xafador del fang* (pisador del barro), lo aplastaba con los pies, hasta dejarlo con unos 8 cm. de espesor, quedando listo para su uso. No sería hasta los años 50 del pasado siglo, cuando se introdujo la maquinaria eléctrica (*pastadora*), que facilitaría este duro trabajo. Una vez el *fang* (barro), estaba listo para trabajarlo, se ponía la pella (porción de arcilla), en el centro del torno, haciéndolo girar con el pie, mientras con los dedos, y ayudado cuando se requería con la caña (*Arundo donax*) se alisaba y daba forma a la pieza. Cuando se requería cortar o retirar la pieza del torno, en el caso de los alfareros de Petrer, se utilizaba el *bordó* (cuerda de guitarra) (Rico Navarro 1996). En otras zonas de España se utilizó con el mismo fin, el hilo de bramante (procedente del cáñamo), estando la arcilla todavía tierna. En el apartado de la arcilla los carros (*volaós*), también llevaban cuerdas de cáñamo. Este hilo se obtiene del cáñamo (*Cannabis sativa sativa*), subespecie de *Cannabis* regulada por Ley para uso industrial, aprovechando su fibra en la industria textil y papeleras, al contener niveles muy bajos de Tetrahidrocannabinol (THC), diferenciándose del (*Cannabis sativa* L.) “marihuana”, rico en (THC) principio activo estupefaciente, y por tanto adictivo.

Otra de las plantas utilizadas en su elaboración, es la caña, *canya*, (*Arundo donax*), de la familia de las (*Poacea-Gramineas*). Es una planta rizomatosa de tallo hueco y entrenudos de 6/8 m. de altura, con flores en panículas de espigas. Forma cañaverales densos, y asentados al terreno, sirviendo de refugio y nidificación de aves. Utilizada tradicionalmente en la construcción de barracas para tomateras, lengüetas para instrumentos musicales o flautas.

El esparto (*Stipa tenacissima* L.), de la familia de las Gramíneas (*Poaceae*), planta cespitosa perenne, provista de rizomas (prolongación del tallo subterráneo que les sirve de reserva hídrica en el estío y evita la erosión del terreno). Posee hojas filiformes (enrolladas sobre su eje, evitan la deshidratación) y flor en forma de espigas. En el duro trabajo de extracción del esparto, se valían de una herramienta de hierro llamada “espartera o cojera” para tirar de él pues, haciendo honor a su epíteto *tenacissima* (muy tenaz), se resiste a ser arrancado. Después es majado con una maza de madera, o martinete, para hacerlo más maleable. Se elabora con él, cordeles, sogas trenzadas, espardeñas o para realizar la pleita utilizada en capazos, cofines, esteras y asas o cintos para botijas y cántaros. También en la primitiva cerámica que no utilizaba el torno, el esparto utilizado como molde quedó impreso en la pieza (Cerámica cardial). Ni que decir tiene la importancia del esparto en Petrer, en la elaboración artesana

de sus tradicionales *atxes* (fallas). Un espectáculo de fuego, artesanía y tradición, cuando el esparto y el fuego, adquieren protagonismo. Una tradición que año tras año, se supera, iluminando sus calles, haciendo rodar sus atxes, en las que el fuego retoma su rito ancestral, con el halo místico de sus Majestades, Los Reyes Magos. El ser humano y el esparto forman una “simbiosis” desde tiempos remotos de la cultura mediterránea.

Las asas de las piezas, pitos de los botijos etc, se ponían después de realizada la pieza. También el decorado se realizaba una vez terminada la pieza. Podía ser, bordado o barnizado. El bordado, consistía en hacer una pasta bastante blanda, para que pasara por una especie de manga pastelera, con la que hacer los diferentes adornos. En el barnizado, en la alfarería petrerense, se utilizaba la galena o sulfuro de plomo, arena, almidón y colorantes (dependiendo del color, sulfato de cobre para el color verduzco y el color melado con sulfato de hierro). En el vidriado, comentar que en otros lugares se utiliza la sosa o potasa junto con cobre, llamado vidriado alcalino. Se aplica una fina capa, tras la primera cocción, tomando un tono turquesa, después de la segunda cocción. También, los primeros barnices de alfarería, eran capas delgadas de vidrio con algo de color, junto con cenizas de sosa, arena y arcilla como adhesivo. “Actualmente la mayoría de los autores coinciden en que la obtención de los barnices antiguos se



Anthyllis cytisoides L.- F. Leguminosae (Fabaceae)- Albaida



Salsola oppositifolia - F. Amaranaceae - Chenopodiaceae.- Barrilla o salao borde



Stipa tenacissima L.-Esparto-
F. Graminea (Poaceae)



Espartera



Halogeton sativus L. -F.
Chenopodiaceae - Barrella

debía a una primera preparación de arcillas ricas en óxido de hierro con agentes defloculantes (diluyente o dispersante) como lejía de ceniza de madera (carbonato de potasio) (Blanc, 1963; Noble, 1988). (Coll Conesa)

HORNO

Una vez secadas las piezas cerámicas, se colocan en el horno en su parte superior, separada de la inferior por un piso agujereado por donde discurría el calor. Para calentar el horno, se realizaban “caldas”, quemando en la parte inferior diferentes tipos de leña de monte bajo, tales como: Romero (*Rosmarinus officinalis* L.), Jara (*Cistus* sp.), Aliagas, Argelaga (*Ulex* sp.), Retama (*Retama sphaerocarpa*), Albaida, Botja blanca (*Anthyllis cytisoides*), Tomillo (*Thymus vulgaris* L.), Espino negro (*Rhamnus lycioides*), Coscoja (*Quercus coccifera*), etc. Todas ellas especies leñosas con alto contenido en hidrocarburos, alternando con otros tipos de leña como el Pino (*Pinus* sp), para regular la intensidad del fuego y la temperatura.

En un catálogo de la Compañía Exportadora de Alfarería de Agost, Petrel y Sax S.L. se indica “... que además del esmero en la fabricación hacen que el agua sea más limpia y fresca dándole mejor sabor y a la vez higiénica, y decimos higiénica porque las tierras que empleamos en la elaboración del barro son calcinosas unas y ferruginosas otras, que bien cocidas en nuestros hornos modernos con leña de pino, romero y tomillo y otras por estilo hacen que nuestro artículo sea inimitable.”

La cita anterior, hace gala de lo extraordinario de nuestras arcillas y cómo no, de la riqueza botánica de nuestros montes. Una serie de plantas entran en este proceso:

El romero (*Rosmarinus officinalis* L.) de la familia (*Lamiaceae*). Arbusto de hoja perenne y muy ramificado con hojas pequeñas alternas con los bordes hacia abajo y flores blanco-azuladas o violeta. Rico en aceites esenciales, constituye un remedio popular tanto en friegas tras ser macerado en alcohol, en uso interno en infusión como digestivo o carminativo, en diversos preparados farmacológicos y como condimento gastronómico, etc.

Jara o estepa (*Cistus* sp.), de la familia (*Cistaceae*). Arbusto de hojas perennes y resinosas, que abarca varias especies. En nuestra zona, tenemos la jara blanca (*Cistus albidus*) de hojas verde-blancuecinas y resinosas, que alcanza el metro de altura, con flores color rosa, de 5 pétalos. Se utilizan sus flores y hojas como antisépticas y cicatrizantes, en uso externo. Su flor, en uso interno, favorece el sistema inmunitario y es utilizada en procesos catarrales. Como curiosidad, durante la postguerra, sus hojas se utilizaron como sucedáneo del tabaco. Del mismo género, es el llamado popularmente “romero macho” (*Cistus clusii*), por la semejanza de sus hojas con el romero (cuando está sin flor) aunque sin fragancia, contrariamente al romero, que al olerlo libera su rica fragancia.

Las aliagas (*Ulex* sp.), de la familia (*Fabaceae*). Son arbustos muy ramificados que llegan a alcanzar los dos metros de altura. Dispone de hojas transformadas en espinas y flores amarillas y sus frutos son legumbres. Resistente al terreno árido y seco, es muy abundante en todos nuestros montes.

Retama (*Retama sphaerocarpa*). También de la familia (*Fabaceae*). Es un arbusto que alcanza los 3 metros de altura, muy ramificado con flores amarillas muy vistosas y desprovisto de hojas la mayor parte del año. Se utilizan sus ramas para hacer escobas.



Quercus coccifera L.-F. Fagaceae -Coscoja(Agalla de Quermes)



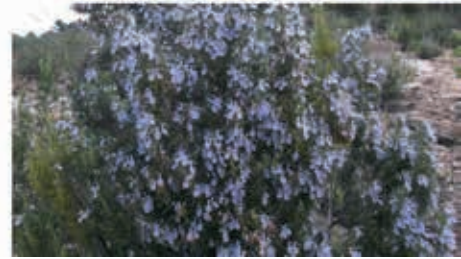
Retama sphaerocarpa L.-F. fabaceae. -Retama amarilla



Rhamnus lycioides L.
Espino negro F. Rhamnaceae



Albardin (Lygeum spartum L.),
F. Gramineae (Poaceae) (2)



Rosmarinus
officinalis L.

Albaida, *botja blanca-albada* (*Anthyllis cytisoides*), de la familia (*fabaceae*). Arbusto de hasta 1,50 m, muy ramificado y de hojas verde-glaucos (blanquecino). Dispone de llamativas flores amarillas muy vistosas, que atraen a las abejas (planta melífera).

Tomillo (*Thymus vulgaris* L.), de la familia (*Lamiaceae labiatae*). Es una de nuestras plantas aromáticas por excelencia. Planta leñosa de 20/40cm., hojas opuestas lanceoladas y flores blanco-rosáceas. Rico en aceites esenciales, timol, carvacrol etc. y ácidos fenólicos.

De todos ellos cabe destacar el timol (con él se prepara el agua timolada, utilizada para la desinfección de heridas, muy utilizada hasta los años 60), como antibacteriano y fungicida. El tomillo, es utilizado en procesos catarrales como antitusivo, en diversos preparados farmacológicos, así como en gastronomía como condimento.

Espino negro (*Rhamnus lycioides*), de la familia (*Rhamnaceae*). Es un arbusto de hoja perenne, de ramas intrincadas con espinas (estas espinas, son utilizadas por el alcaudón, para empalar pequeñas presas, para poder despiezarlas más fácilmente). De flores pequeñas amarillas, su fruto es una drupa redonda y negra al madurar (tóxico para las personas).

Coscoja (*coscolla* L.), (*Quercus coccifera*), de la familia (*Fagaceae*). Arbusto perenne, muy intrincado y ramificado, de hojas coriáceas revolutas y punzantes. El fruto es la bellota (amarga). En sus hojas, se produce una agalla color granate, debido a la picadura del insecto (*Coccus ilicis*). De esta agalla se extrae un colorante, llamado quermes o alkerme (del latín *Kermes*), castellanizado como carmesí (con este colorante se tintaban los mantos imperiales romanos).

Pino (*Pinus* sp), de la familia (*Pinaceae*). Con el nombre genérico de pino, se utilizó como leña en el horno sin especificar la especie en concreto. Cabe pensar que fuera el pino carrasco (*Pinus halepensis*), por ser este el de mayor extensión en nuestros montes. Llega a tener más de 20 m. de altura, de tronco tortuoso y algo blanquecino. Hojas en forma de agujas en par (acículas) y piñas alargadas. Rico en resina y aceites, como la trementina (aguarrás), utilizado en el proceso de barnizado (pintura al duco) en Petrer.

FASE FINAL DE EMBALAJE Y TRANSPORTE

En este último apartado hablaré del albardín (*lygeum spartum*), de la misma familia del esparto (*Gramíneas Poaceae*). Es una planta cespitosa como el esparto, diferenciándose en la forma de sus flores, en forma de espiguilla, con pelos sedosos y rodeadas de una espata (bráctea). Se elaboraban con él, cordeles o "fencejos" de baja calidad. También se utilizó como protector de las piezas de cerámica para el transporte, junto con virutas y paja.

Como hemos podido observar dentro del mundo vegetal, una serie de plantas de nuestro rico y variado patrimonio botánico, forman parte de aquel artesano oficio que sirvió para difundir el nombre y prestigio de la villa de Petrer, y su alfarería.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

- Del Barro al Cacharro La Alfarería de Petrer – M.^a Carmen Rico Navarro 1996.
- Seminario de Agricultura y Arte dirigido a los párrocos-Vol.-17-1805 (Real J. B. M) Arcilla y Vidriado para el ceramista - Daniel Rhodes (Edit. CEAC-1990)
- Catálogo de Plantas Medicinales- Consejo General de Col. Ofic. de Farmacéuticos.
- Aspectos de Tecnología de Producción de la cerámica Ibérica - Jaume Coll Conesa



CORDABARRAS Y SHERPA JOËLLETES

APUNTES PARA LA HISTORIA

Juan Manuel Maestre Carbonell

Mi primera reflexión sobre las capacidades del ser humano para adaptarse al medio en cada momento o situación es cierto que había tenido lugar mucho tiempo atrás y también teniendo como escenario la montaña, como ahora...

En la imagen: José Ignacio Amat (Rizos), director de la EVAM, sube delante, haciendo indicaciones a Javier (ciego). Le sigue Urko Carmona y cierra este grupo un miembro de la Guardia Civil del GREIM.



PEDRO DÍAZ SOLERA

Pedro Díaz Solera era, allá por los años sesenta del pasado siglo, director de la oficina de la ONCE en Elda y no sé bien cómo, en aquellos tiempos y siendo invidente, se le ocurrió empezar a salir a la montaña, pero lo cierto es que era habitual verle cada domingo de excursión con su inseparable lazarillo Genaro Vera, sorteando las dificultades que a cada paso tiene un sendero, como uno más de aquellos pioneros grupos excursionistas que seguíamos el Concurso semanal de Cumbres. De su capacidad, buen humor y conciliador talante, yo mismo fui testigo de episodios similares al que recoge el libro “Daniel Esteve, el hombre y la montaña” pues Pedro compartía excursiones con el propio Daniel y, como vemos en la fotografía, también recorrió el Camino de Santiago, en 1990. El insigne presidente lo relata así:

“Cruzado el arroyo de Lavacolla, los peregrinos corrían hacia la cumbre del Monte del Gozo, el Monx-zoi, Mons Gaudii, desde donde se divisan las torres de la Catedral de Santiago; el que primero llegaba era nombrado rey de la caravana, con ciertos privilegios y exenciones. Leroy, Roy y Rey han permanecido como apellidos entre muchos franceses y españoles que consiguieron ese título.

Y nosotros no fuimos menos. Colocados en fila y emprendida la carrera hacia la cumbre, fue Pedro Díaz Solera, el invidente, el que primero la coronó y al que se le otorgó el título de Leroy que desde entonces ostenta con orgullo. Es Pedro Leroy de las Bermudas, pero esta segunda denominación, deducida de las pintorescas “bermudas” que vestía no viene al caso”. (Solo hay que verlo en la foto para entenderlo, e intentar situarse en 1990, donde lo yippie ya era considerado trasnochado).



1990: Rafael Amorós, Daniel Esteve, Genaro Vera y Pedro Díaz en el Camino de Santiago

Las andanzas de Pedro y su lazarillo Genaro en la montaña me dejaron entonces la firme convicción de que, “si se quiere, se puede”, pero en aquellos años nadie pudo imaginar que, en el siguiente siglo, el avance de la sociedad iba a convertir aquella excepcionalidad en una actividad deportiva en sí misma, como una variante más dentro del mundo de la montaña: el Montañismo Inclusivo.



La cumbre del Glittertind, en Noruega, durante la expedición organizada por el grupo madrileño, en 2018.

LOS PRIMEROS PASOS

En aquellos años es muy probable que en el resto del país y del mundo, hubieran otros ciegos practicando la misma actividad; seguro que sí, pero hemos de considerar que el arranque o primeros pasos de esta modalidad montañera, en España, habría de nacer con la creación del Grupo de Montaña de la ONCE, dentro del CREAVM (Centro de Recursos Educativos Antonio Vicente Mosquete), más conocido como el “Colegio de ciegos de Madrid”, donde el doctor Juan Antonio Carrascosa Sanz ejercía como médico, además de pertenecer a la Federación y ser un montañero experimentado. Carrascosa había inventado y desarrollado la barra direccional para la conducción de ciegos por la montaña, que ya usaban en las excursiones de los niños, alumnos del mencionado colegio. Fue en el año 1989, cuando el doctor le hizo el encargo de la creación de un grupo de adultos, dentro de la ONCE, a Francisco Javier Bueno Sequera, técnico de Braille de dicha organización, hoy también director de los Cursos de Montañismo Adaptado y Turismo Rural Accesible y director del proyecto EIDOS.

La barra direccional para la conducción de ciegos en montaña se convirtió en un invento español que hoy ya se usa en todo el mundo y que constituye una parte importante del equipamiento para la

práctica del montañismo inclusivo. Con ella, se han llevado a cabo expediciones alpinas a diversos e importantes macizos montañosos del mundo, muchas de las cuales, bajo la dirección y supervisión de Carrascosa y Bueno.



Subiendo a la Silla del Cid 2018

LA SILLA JOËLETTE

Igualmente en Francia, en el año 1987, un guía de montaña llamado Joël Claudel, desarrolló una silla montada sobre una sola rueda a modo de monociclo, con la que poder llevar de excursión a su sobrino Stéphane, que tenía problemas de movilidad a causa de un tipo de miopatía. Con ella recorrieron diversos senderos de Isla Reunión y también del Atlas marroquí, entre otros macizos montañosos. Cedió luego la patente de este sistema de movilidad a la firma francesa Ferriol Matrat, en la ciudad gala de Roche la Molière, quien la comercializa en exclusiva desde entonces.



Bolón, durante la primera jornada solidaria Cuentamontes 2017

La primera actividad llevada a cabo en España con la silla Joëlette, tuvo lugar en mayo del año 2006, a cargo de la Asociación Vallés Amigos de la Neurología (AVAN), logrando subir a la cumbre de

La Mola, en el parque catalán de Sant Llorenç de Munt. La subida se llevó a cabo con tres sillas y más de 80 voluntarios formaron parte del grupo que acometió la ascensión bajo la supervisión de los franceses de la asociación Handicap Evasión, con el objetivo de divulgar su uso y fomentar así la práctica del senderismo inclusivo mediante el uso de la silla joëlette.

En el 2009 sería la Asociación canaria Montañas Para Todos, la que iniciaría su andadura promoviendo el senderismo inclusivo en los espacios naturales de las Islas Canarias. También en la Sierra del Guadarrama, a iniciativa del Ayuntamiento madrileño de Lozoya, se canalizó este tipo de actividad por mediación de empresas de turismo. Había comenzado esta actividad tímidamente y aquí y allá se fueron llevando a cabo experiencias de senderismo inclusivo de manera intermitente y aislada.

En mayo del año 2013 en la localidad leonesa de Sabero, tuvieron lugar unas Jornadas de Montaña y Discapacidad, organizadas por el Grupo Pandetrave y la Federación de Montaña de Castilla y León que seguidamente asumió la formación de voluntarios para estas disciplinas mediante la creación de cursos, convirtiéndose así en pionera en la integración del Montañismo Inclusivo dentro de una Federación de Montaña.

La silla joëlette y la Barra Direccional son, hoy por hoy, las dos principales herramientas con las que, hasta el momento, cuenta el Montañismo Inclusivo.

CUENTAMONTES ENTRA EN ESCENA

Aquel mismo año 2013, en Cuentamontes, tuvimos noticias a través de revistas de montaña y redes sociales, de aquella actividad desarrollada por el Grupo Pandetrave, de León y le otorgamos, por acuerdo unánime, el *Premio Nacional a la Solidaridad en Montaña*, distinción que viene entregándose a personas y entidades que llevan a cabo una meritoria labor, o acción solidaria, en el mundo del montañismo, siendo en febrero de 2014, con motivo de la Gala Cuentamontes de las Artes y las Letras de los Deportes de Montaña, cuando tuvimos el primer encuentro con la entidad leonesa. Recuerdo que durante la cena pude hablar con su representante Marcelino Fernández –hoy ya buen amigo de esta tierra– y trasladarle nuestro deseo

formal de poner en práctica, en nuestro Valle, este tipo de actividades inclusivas, para lo cual, le pedí colaboración quedando en llamarnos más adelante, cuando todo el lío organizativo que conlleva un acto como la entrega de los premios Cuentamontes se diera por finiquitado.



En el centro de la imagen, Marcelino Fernández, del Grupo Pandetrave, de León recibe de manos de los concejales de cultura de Elda y de Petrer el Premio a la Solidaridad en Montaña 2013, durante la Gala Cuentamontes celebrada en febrero de 2014

BOLÓN

En el mes de mayo del 2017, tres años después de aquel encuentro con el Grupo Pandetrave, fruto de una reunión con el alcalde de Elda, Rubén Alfaro, al ofrecernos este su apoyo para celebrar el Día Internacional de las Montañas con algún acto extraordinario, mi propuesta fue llevar a cabo esta actividad, que incluiría la ascensión a la cumbre de Bolón. Y ese fue el comienzo en nuestro Valle si bien, además del antecedente del invidente Pedro Díaz Soleira ya mencionado, también tuvimos conocimiento de la ascensión a la cumbre del Cid a cargo de un entusiasta grupo de policías locales que, el 18 de noviembre de 2015, subieron a un vecino de Petrer a la cumbre de la Silla del Cid, en una especie de camilla.

Poniendo como fecha el día 3 de diciembre de aquel mismo año, planteamos la programada actividad como la mejor manera posible de celebrar el Día Internacional de la Montaña, dedicándola a una labor solidaria en la que realmente creemos y así quedo denominada, como vemos reflejado en la cartelería de aquella jornada. Fue el momento de recordarle al Grupo Pandetrave que necesitábamos su ayuda y ellos, fieles a la costumbre montañera, no dudaron en hacer el largo viaje desde León para apoyar

la iniciativa con sus inestimables conocimientos y equipos: barras direccionales y una Joëlette propiedad de la Federación castellano leonesa de Montañismo, cedida para la ocasión. Contamos también con la ayuda de profesores y voluntarios de la Universidad Católica San Vicente Mártir, de Valencia, quienes aportaron otras dos sillas. Todas las asociaciones y estamentos, de las poblaciones de Elda y de Petrer cuyos logotipos figuran en el primer cartel de aquella jornada montañera, nos apoyaron incondicionalmente y, a pesar de la fría mañana que se presentó, se instaló y mantuvo un campamento base en la misma plaza, frente al Ayuntamiento de Elda. Igualmente los centros excursionistas del Valle se implicaron en la ascensión a la cima, y muy especialmente el Centro Excursionista de Petrer, la Cruz Roja de ambas poblaciones unió sus efectivos de montaña, el Grupo de salvamento de los Bomberos, con su helicóptero de rescate en montaña, veló desde el aire la ascensión de los más de cien voluntarios que acudieron a nuestra llamada; Protección civil y policía local se unieron también pues ese fue, desde el principio, el propósito: reunir al mayor número posible de entidades y estamentos de la vida social en una demostración de que unidos, cualquier proyecto es posible. La Obra social de Caixapetrer nos prestó, como siempre hace, su incondicional apoyo.



El alcalde de Elda, tirando de la joëlette en Bolón, junto a miembros del Grupo Pandetrave y del Centro Excursionista de Petrer

SACANDO CONCLUSIONES

Aquella ascensión al monte de Bolón sirvió para mucho más que la simple celebración del Día Internacional de las Montañas, festejada bajo el espíritu solidario que, desde Cuentamontes quisimos otorgarle pues, la sociedad de nuestro Valle descubrió que el Montañismo Inclusivo era posible, que se puede; que donde había una voluntad, también había un camino.



En el collado bajo la cumbre de Bolón la foto histórica del inicio de esta actividad inclusiva en nuestro Valle

Radio, Televisión y prensa escrita, quienes por la novedosa noticia se habían unido en la ruta, se hicieron amplio eco de aquella actividad y el conjunto de varios vídeos difundidos alcanzaron cerca de los cien mil visionados en las redes sociales. Habíamos logrado captar el interés de la sociedad, pero lo más importante fue el poder dejar constancia de la existencia de personas con diversidad funcional a las que la experiencia les resulta estimulante y deseable; gentes dispuestas a unirse al Montañismo Inclusivo como usuarios y pasajeros con la ayuda del voluntariado que aquel día, igualmente, había dado un paso al frente demostrando el interés por ser útil. De aquella jornada desde Cuentamontes se editó el documental “Héroes de Bolón” ampliamente difundido por todo el país.

Concluimos que si el empeño había quedado demostrado, y bien sumado en el haber de la expe-



Lorena Pardo de la Cadena Ser y su equipo realizó un excelente trabajo audiovisual, junto al recordado cámara Joaquín Sarabia

riencia vivida, sin embargo, en la parte negativa del balance, quedaba la necesidad de disponer no solo de los equipos imprescindibles (sillas y barras direccionales), además de la adecuada formación de los voluntarios. Pero a posteriori, de todo ello, el aspecto más negativo fue no haber sabido captar el interés de los clubs de montaña de nuestro Valle, pues ninguno manifestó querer continuar con

esta actividad, más propia de una sociedad deportiva que literaria y artística como resulta en nuestro caso, según se desprende del tradicional calendario de nuestras actividades.

UN NUEVO EMPUJE

Aprovechando una novedosa iniciativa de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Petrer, como es la “Proposa cultura”, en la reunión del consejo de cultura del día 3 de julio de 2018 presentamos un ambicioso programa para la celebración de las II Jornadas de Montañismo Inclusivo, cuyos objetivos fueron principalmente dos:

El primero implicar esta vez a la sociedad de Petrer de manera más directa, como ocurriera en la ciudad de Elda, pues todavía existen reticencias sobre la participación de ciudadanos de un pueblo en las actividades organizadas en el otro; naturalmente cada vez hay gente más abierta y cabal que entiende que la buena vecindad existe por encima de banderas, idiomas y creencias, le pese a quien le pese por lo que, también en Bolón, la presencia de vecinos de Petrer había resultado numerosa y muy efectiva en la montaña.

En segundo lugar, el más importante para el propósito principal, era abordar la formación del voluntariado y para ello entendimos que había que facilitar las inscripciones sufragando nosotros el coste y dotarlas de una diplomatura que hiciera más atractiva las inscripciones, especialmente para estudiantes de TECAF y TADAT, chicos y chicas cuyo futuro profesional se cruzará inevitablemente con actividades de carácter inclusivo, e igualmente para guías y profesionales de las actividades en montaña y aire libre de nuestra comarca que ya existen, y cada día en mayor número.

Con estas dos premisas y a pesar de que el apoyo económico resultó finalmente insuficiente, Cuentamontes asumió el coste de la organización manteniendo el programa previsto que incluyó conferenciantes de alto nivel, entre los ponentes más significativos de España, en las materias que queríamos abordar, también profesorado universitario para la instrucción en el manejo de la silla joëlette y por supuesto a los más expertos instructores en Montañismo Inclusivo de la federación pionera de Castilla y León, como son los miembros del Grupo Pandetrave, de Sariegos.



Los carteles de las actividades llevadas a cabo por el Grupo Cuentamontes, en favor del Montañismo Inclusivo, dan muestra inequívoca de vocación solidaria

MAYOR COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN

He de confesar que no esperaba que aquellas segundas jornadas pudieran tener igual aceptación que la anterior, al no ser ya una actividad novedosa, tras la experiencia vivida en Bolón. Ya en las semanas previas se fue viendo cómo el interés de los medios de comunicación, pese al magnífico programa previsto, había decaído pues ya no era la “rabiosa” noticia nunca antes ocurrida en este Valle, al menos ya no era la novedad que supuso en la ciudad de Elda el año anterior. Tampoco las conferencias tuvieron el éxito esperado, solo el justo y necesario, el que se completa con quienes, de verdad, tienen en su ADN ese componente de solidaridad que esta nueva actividad deportiva necesita. Naturalmente tuvo el tirón populista la conferencia de Carlos Suárez, indudablemente por el carácter extremista de las hazañas alpinas de este excelente alpinista, escalador y saltador base, que es además socio de honor de Cuentamontes, pero también fueron muy bien aprovechadas el resto de las programadas, cuyos conferenciantes puedo asegurar estuvieron a la altura de lo mejor que, en cada una de las materias abordadas, se puede escuchar hoy en día en los más importantes foros del panorama español:

Francisco Javier Bueno, pionero y fundador del primer Grupo de Ciegos en Montaña de la ONCE,

dio una conferencia a la altura de las mejores ponencias que se pueden escuchar, no ya en España, sino en Europa sobre la conducción de ciegos por montaña; una auténtica cátedra en la especialidad, digna del más ilustre paraninfo español.

La de nuestro paisano José Ignacio Amat (Rizos), actual director de la EVAM (Escuela Valenciana de Alta Montaña), con una conferencia ampliamente aplaudida en todo el Territorio Español y distintos medios de comunicación y revistas especializadas, congresos y conferencias por doquier, no en vano es miembro del Comité Asesor de Riesgos en Montaña de la FEDME.

El triple campeón del mundo de para-escalada Urko Carmona, pese a estar amputado de una pierna, a quien acompañó el escalador ciego Javier Aguilar, en su conferencia y proyección, queda fuera de toda duda por sus propios méritos deportivos, al igual que los de Javier de quien se recogen sus escaladas en roca, en los últimos programas de “Al filo de lo imposible” de TVE, a pesar de su ceguera total.

UNOS CURSOS INTENSIVOS

Los cursos sobre el manejo de la Barra Direccional y el de manejo de la silla Joëlette, se impartieron en



En el exterior se llevaron a cabo las enseñanzas prácticas



Las clases teóricas tuvieron lugar en las magníficas instalaciones del Albergue de Ferrussa

la Finca Municipal de Ferrussa cedida por el Excmo. Ayuntamiento de Petrer, donde pudieron pernoctar los profesores y algunos cursillistas. Ambas temáticas fueron alternándose tanto en las clases teóricas como en las prácticas en la misma finca. Cuentamontes fabricó cuatro barras direccionales que sumar a las que llegaron desde León, posibilitando una intensa formación de los alumnos. Por otro lado, se lograron reunir cinco sillas Joëlettes venidas desde León, Valencia y Vallada con lo cual, la organización resultó perfecta sin tiempos muertos por falta de material en el que cuatro profesores universitarios y dos técnicos especiales de montaña pudieron impartir las clases que ocuparon todo el día hasta bien entrada la tarde.

LA SILLA DEL CID

El objetivo montaño para estas segundas jornadas casi había duplicado la altitud del anterior pues de los 635 m sobre el nivel del mar de Bolón, trasladamos nuestros esfuerzos hasta los 1.154 m. del Silla del Cid constatándose que, si el interés periódico había decaído, no ocurrió lo mismo con la participación de ciudadanos que casi se vio tripli-

cada entre cursillistas, voluntarios y acompañantes. También aumentó la participación de estamentos oficiales y entidades, sumándose además en esta ocasión un destacamento de la Guardia Civil de Rescate en Montaña (GREIM) y una dotación de Agentes forestales que colaboraron, codo con codo, directamente en la organización y especialmente en el traslado de las personas con movilidad reducida hasta el alto collado del Contador, desde donde arrancarían los monociclos.

Por su parte el grupo más numeroso, acompañado por la alcaldesa de Petrer Irene Navarro y varios de sus concejales municipales, subiría desde la misma carretera acompañando a personas con diversidad



Varios vehículos oficiales y del Centro Excursionista de Petrer, acercaron a los pasajeros de las sillas joëlette hasta el Contador



La alcaldesa Irene Navarro y varios de sus concejales municipales formaron parte de la numerosa comitiva que subió andando desde abajo junto a las Barras direccionales

funcional variada y dos con ceguera total y parcial. Mientras, en la Cara Norte de la Montaña, Urko Carmona (amputado de una pierna) y Javier Aguilar (Ciego total), escalaban la pared siguiendo la vía ferrata. Con toda seguridad, ni Urko, ni Javier necesitan ayuda para la escalada, pero quisimos que es-



En la cumbre, el grupo de escaladores, incluido el alcalde de Elda Rubén Alfaro.

tuvieran acompañados por lo más representativo y técnico de los estamentos de escalada y así, llevaron a cabo la ascensión guiados por el propio director de la EVAM (Escuela Valenciana de Alta Montaña); un guía profesional de escalada y dos cordadas del destacamento de la Guardia Civil de rescate en Montaña (GREIM). El grupo se completaba con un reportero gráfico y un fotógrafo especialista en escalada como Juan Pedro Verdú y tampoco Rubén Alfaro, el alcalde de Elda, quiso perderse esta memorable ascensión y se unió al equipo de escaladores ferratistas.

La jornada del Cid culminaría con una apresurada entrega de medallas conmemorativas de este día a la que asistieron Elena Cebrián, Consellera de Me-

dio Ambiente de la Generalitat Valenciana y Carmen Catalá, Directora Provincial de Medioambiente, así como Javier Martínez, concejal de Deportes de Petrer.

¿Y AHORA QUÉ?

Pese a que la primera noticia sobre Montañismo Inclusivo en nuestra comarca, había llegado de la mano de Cuentamontes, como antes comenté al otorgar, años atrás, aquel premio a la solidaridad en montaña, nunca nos habíamos planteado abordar directamente esta actividad. Desde el principio, nuestra intención fue plantear esta posibilidad a las sociedades del valle para que, dentro de sus calendarios deportivos o sociales contemplasen acoger esta nueva modalidad excursionista, cosa que de momento todavía no ha ocurrido.

Sin embargo, la idea fue evolucionando en nuestro grupo hasta desembocar, como antes dije, de manera casi espontánea en la cumbre del monte Bolón donde se tomó conciencia y se comenzó a plantear, en serio, la necesidad de elaborar un proyecto capaz de dotar de todo lo necesario para el desarrollo del proyecto.

En la cima de la Silla del Cid se vieron afianzadas nuestras ideas, habíamos crecido en el conocimiento de la actividad, teníamos contactos y por primera



Parte de la multitudinaria asistencia a la cima de la Silla del Cid. El objetivo de reunir a una buena representación de la sociedad civil se había logrado



La tripulación del helicóptero de rescate, junto a algunas de las autoridades que asistieron en esta memorable jornada montañera



Javier Martínez, Concejal de Deportes de Petrer recibe una placa de manos de la consellera Elena Cebrián

vez en toda nuestra región valenciana 30 voluntarios instruidos. En lo material, habíamos fabricado cuatro barras direccionales para ser depositadas en lugares adecuados para su uso en excursiones, como Rabosa, El Perrió, Caprala y Ferrussa.

Un mes antes, en el mes de noviembre, surgió la idea de publicar un libro sobre estas materias ya que no existe nada en España que abarque las distintas problemáticas, tan solo se conocen tres libros, principalmente dedicados a la barra direccional. Nos pusimos manos a la obra, involucrándonos cinco autores y el libro, de nuevo gracias al “Proposa Cultura”, que aprobó su financiación será una realidad muy pronto (a la hora de redactar estas páginas está prevista su presentación en septiembre de 2019) con la cual una vez más se coloca este Valle a la cabeza de estas iniciativas solidario-montañeras en toda la Región Valenciana.

Con su edición, nuestro grupo pretendía dar por finalizados los esfuerzos de difusión llevados a cabo; habíamos colocado la semilla, conscientes de que a partir de ese momento surgiría en algún club o asociación la puesta en marcha definitiva y es cierto que comenzaron a producirse noticias aquí y allí, pero sin llegar a cristalizar en ninguna de las entidades la organización de excursiones debidamente programadas.

PORTADA DEL LIBRO.

De repente, llegó desde dentro de nuestro propio grupo, y sin esperarlo, la propuesta de crear una sección de montañismo inclusivo. La idea vino de la mano de los más jóvenes cuentamontinos, quienes habiendo realizado los cursos, aquella experiencia les había sido gratificante. Así, en el mes de abril de este mismo año nos pusimos en marcha con la primera de las excursiones regulares de montañismo inclusivo, llevada a cabo por la primera sección montañera de esta actividad que se crea en la Comunidad Valenciana. Al mando de la misma Luisa Armero, quien no tardó en repetir la experiencia en la cumbre de la Sierra de Biar y también al Refugio del Perrió, todas ellas conduciendo barras direccionales pues sigue pendiente de conseguirse la primera silla joëlette.

Pero –pues no podía ser de otra manera–, la Obra Social Caixapetrer, acordó a mediados del mes de julio donar a este proyecto una silla joëlette y colaborar en el fomento del montañismo inclusivo. De esta manera, Caixapetrer, que ha venido apoyando a nuestro grupo desde su inicio, en lo cultural, y también ha estado codo con codo en las diversas reuniones y actividades llevadas a cabo, como aquella primera experiencia de Bolón y la de la Silla del Cid, así como en los cursos de formación, va a ser, sin duda, el soporte vital que este nuevo movimiento deportivo y social tenga en este Valle, pionero en la Comunidad Valenciana, convirtiéndose en adalid de esta bonita idea.



Portada del libro

NOTA:

- Fotografías cedidas por: Archivo Grupo Cuentamontes, Semanario Valle de Elda, Jesús Cruces, Francisco Javier Bueno Sequera, Luisa Amorós, Pascual Maestre, Juan Pedro Verdú y el autor.

ART LITERATURA I PUBLICACIONS



Enric Valor, Pere Mestre i Capralenc el Fi visiten el col·legi de la Foia
“El jugador de Petrer”: De les tertúlies dialògiques al carrer Major

El pintor Vicente Poveda y los establecimientos españoles en Roma. Una aproximación
Remate de un “nuevo” Poveda veneciano y Poveda en un libro alemán de 1898

Ciclos estelares

Rodillas peladas

Ressenyes



ENRIC VALOR

PERE MESTRE I CAPRALENC EL FI VISITEN EL COL·LEGI DE LA FOIA

Vicent Brotons Rico



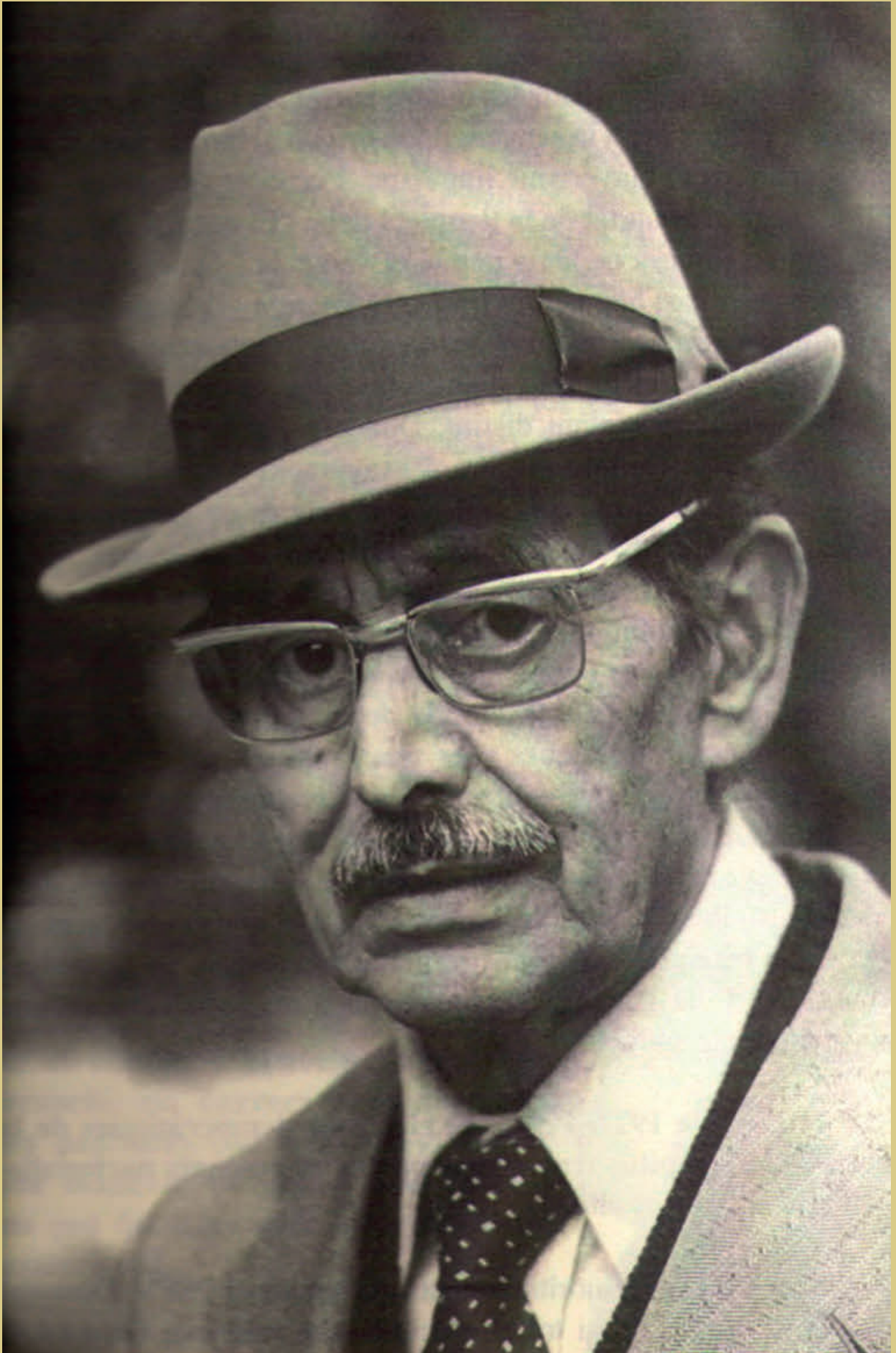
Aquell càlid matí del vint-i-huit de febrer l'aire de Petrer podia lleument a sofre. Després d'aparcar com calia el cotxe en l'avinguda d'Hispanoamèrica, em vaig dirigir a l'entrada del col·legi de la Foia. Les mestres, M. Salut i Saray, m'havien convidat a parlar amb l'alumnat de sisé sobre l'escriptor Enric Valor i la seua petreri-na rondalla "El jugador de Petrer", recollida a Castalla per ell mateix feia moltes, moltes dècades.

Els aplicats estudiants de primària feia un temps que la llegien i gaudien de les ventures i desventures d'aquell personatge nomenat Pere Mestre, el Jugador de Petrer. Les mestres i jo havíem decidit que parlàriem de l'escriptor, els personatges, les peripècies i l'entorn paisatgístic de la rondalla fent una ex-

cursió pels llocs emblemàtics del poble i els afores petrerins relacionats amb aquella història.

En el pati em vaig trobar amb l'alumnat i les mestres, ens saludàrem cordialment i decidírem fer cap al carrer Major. Allí es trobava el casalici on en temps immemorials havia viscut Pere Mestre. Mentre recorriem la Foia, els carrers Sant Antoni, Agost, Sant Rafel... jo em sentia cada vega més inquiet. Malgrat el bullici i els comentaris curiosos i alegres dels escolars, el meu nas només feia que notar la fortor sulfurosa en l'ambient. Era un símptoma per a no estar tranquil.

Ja al carrer Major, asseguts en les escaletes de la replaceta del Caragol i tenint la suposadament antiga casa pairal –"noble i gran com un convent", explica





L'enviat de Capralenc el Fi, Satanic, apareix al carrer Major



Satanic conversa amb nosaltres i ens lliura una carta de Capralenc el Fi

Valor en la rondalla– a l'esquena, començarem la conversació sobre la inquietant història. Una perspicax alumna que estava explicant l'argument del conte popular digué la paraula “dimoni” per citar l'antagonista d'aquella vella història i, com per art de màgia –màgia negra–, va succeir el que més em temia: vingut de les profunditats de l'infern va aparèixer Satanic, un carter diabòlic enviat per Capralenc el Fi, el diable de la història. Era gegant, enorme; vestia amb una capa negra i la seua presència donava sentit a les sospites que havia tingut durant tot el matí per culpa d'aquella olor tan desagradable: els éssers infernals, eixits de la cova de l'Encant o per alguna falsa claveguera, es passejaven per Petrer.

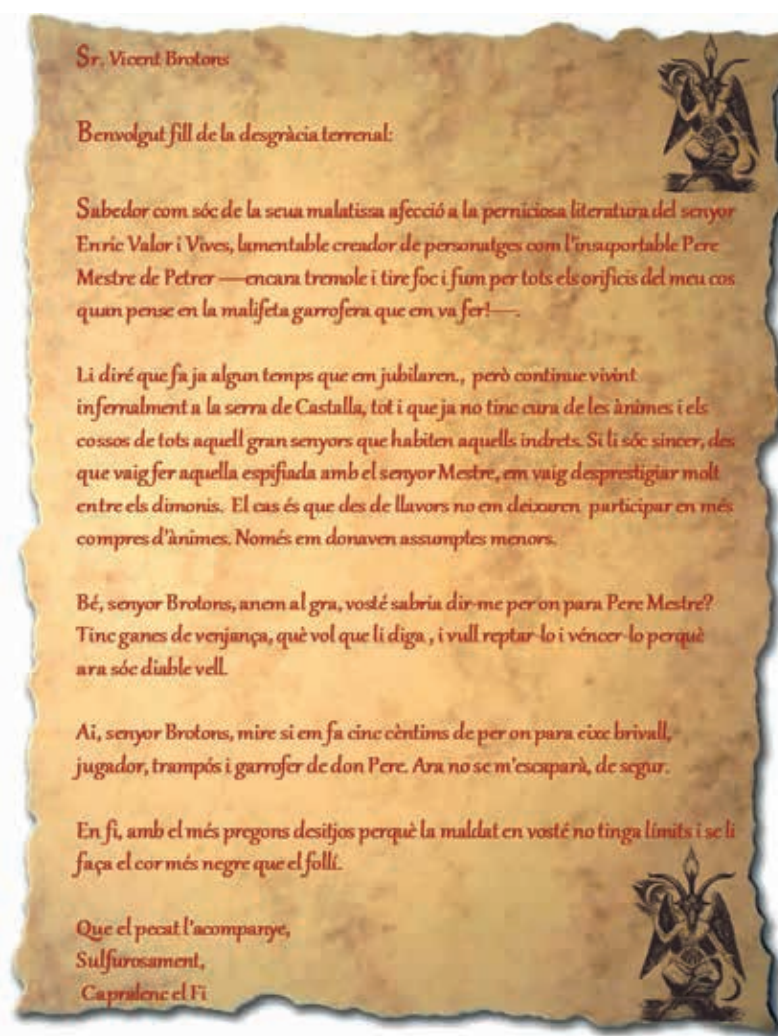
Satanic em va lliurar davant la mirada estupefacta i aterrida de les xiquetes, els xiquets i les mestres una missiva del dimoni Capralenc el Fi on explicava que ja l'havien jubilat, però que continuava buscant desesperadament el seu odiat enemic, el petrerí Pere Mestre. I, en un to autoritari provocador, després d'atacar durament l'escriptor Enric Valor, em demanava que li diguera on estava el jugador del carrer Major, perquè heu de saber que els personatges fantàstics mai no ens abandonen del tot, estan en els llibres, en les paraules, en els dibuixos animats, en les pel·lícules... però també estan en els seus espais més estimats. I Pere Mestre no era una excepció.

Així que, una vegada desaparegut Satanic, enmig d'una fumera de sofre tan impressionant com pu-

denta, i després de superar l'estat de xoc en què estàvem tots, aterrits per aquella presència infernal, els vaig proposar als escolars de la Foia que cercàrem Pere Mestre pels camps i paratges petrerins, especialment els situats al nord-est de la població, entre Petrer i Catí, que era on el terratinent aficionat als naips tenia les seues més preades heretats agrícoles i ramaderes: “aquell delitós Molí de les Reixes, sempre acomboiat, enmig de les aspres muntanyes, pels refils dels rossinyols, dels oriols o de les merles, i per la remor de les aigües que s'esmunyen gojoses del cacau, per a caure riu avall en saltants vertiginosos. Aquella beneïda casa de la Foia Falsa, amb el seu bassó voltat de pins gegantins on sempre nien les tórtors, i aquella meravella d'heretat del Clot de Catí, flor de les altes serres, amb els capdamunts plens de pomes amuntegades o a totes les bones olors dels Paradís.”

I totes i tots plegadets, per darrere de l'església de Sant Bartomeu, per l'antic Salitre, férem cap a l'Algoleja i ens endinsàrem en el riu de Petrer, la rambla de Puça.

Passàrem l'Estret vorejant les Coves del Riu, nom que rep la rambla –riu de Petrer–, i que ens parla d'un passat cabalós, tant que movia molins d'aigua. I això és precisament el que ens trobem, les restes del molí de l'Assut, un arc rústic que sosté l'antiga conducció d'aigua. Els molins ens acompanyaran al llarg del recorregut.



La carta del dimoni Capralenc el Fi

Ara, però, mirem a un costat i a un altre, no veiem Pere Mestre per avisar-lo que el busca desesperadament Capralenc el Fi amb ànsies de venjança. Aprofitem, no obstant, per a comparar la vista cap al castell de feia poc més de mig segle amb l'actual, interferida pel pont de l'autovia i del viaducte de l'Algoleta a Quatre Vents. Ho fem observant una làmina en què hi ha un dibuix d'Helios Villaplana de 1953. Comentem el contrast entre aquella imatge i la d'ara i llegim una "literestampa" que el 2010 li vaig dedicar a aquest magnífic dibuix a ploma. En un dels fragments diu referint-se tant al molí de l'Assut com a la resta que hi trobarem a la rambla:

"Hui tots els molins són ruïnes. Des de la municipalitat, des dels poders públics, no se'n podria recuperar algun per mostrar com era esta activitat i estimular un passeig il·lustrat per la rambla dita "dels

Molins"? No sé si serà demanar massa a ses il·lustres i patrimonialment insensibles autoritats. A més a més, ens evitariem la vergonya d'haver de patir un col·legi que es diu CEIP "Rambla dels Molins" i que té com a símbol representatiu un inexplicable molí de vent manxec. Molt propi per a la Manxa però molt poc científic i escolarment instructiu per a un centre educatiu petrerí. Una destrossa curricular pel que fa a l'àrea de Coneixement del Medi Social, no?"

Seguim fent camí. L'hivern del nostre país està sent especialment eixut, l'estiatge del temps del fred ha deixat la rambla sense goteta d'aigua. La primavera de la segona quinzena d'abril, rica en pluges, li retornarà el seu net cabdal al nostre estimat rierol. Arribem a la canal de Ferro, una antiga obra de l'acció humana. L'entranyable canal és una de les mostres



A la rambla llegim un text sobre el dibuix d'Helios Villaplana

més conegudes de l'enginyeria hidràulica del nostre poble, tan important en temps històricament encara pròxims. Ara ha estat restaurada amb finalitats merament ornamentals i conscienciadora de la cultura de l'aigua.

Al llarg del recorregut observem els típics regalls que seran una constant geològica en aquest paisatge de la rambla. Precisament, i gràcies al caràcter bla d'aquest terreny, veurem moltes coves artificials excavades per la gent amb la finalitat de convertir-les en el seu habitatge. Aquest "modus vivendi" troglodític –mal vist en èpoques recents– ha estat una de les respostes d'adaptació al medi més intel·ligent. Les coves, excavades en el lloc adequat, han presentat sempre un seguit d'avantatges: no ocupar espai útil per al conreu, major protecció, microclima interior basat en l'equilibri tèrmic (fresc a l'estiu i temperat a l'hivern), possibilitat d'ampliació en la mida que creix la família, etc. Petrer, i en especial els petrerins i petrerines que tinguen la sort de ser-ne propietaris d'una, tenen l'obligació de conservar i habitar –com a primer o segon habitatge– aquest magnífic patrimoni antropològic que ens parla d'unes antigues generacions que amb els seus escassos recursos saberen traure profit al medi natural amb solucions força satisfactòries. Els escolars i els mestres mirarem atentament cap a aquelles coves per si ens trobàvem don Pere Mestre o el mateix dimoni, Capralenc! No tinguérem èxit, però.

Passem pel molí del Pinxe, la confluència de les rambles de l'Almadrava i Puça. Continuem cap al barranc Fort i passem per davant d'una casa de camp gran i les ruïnes d'un antic forn de calç, una "rústica" factoria on s'elaborava i refinava tant la calç, l'argila i l'algeps.

Ens enfilem rambla endins. El camí desapareix i només podem trobar un petit senderol. Però d'el Jugador de Petrer, ni rastre. Aquesta senda "ramblera" conflueix en un camí d'asfalt que baixa pel barranc Fort, des de la carretera de Catí, devers al Figueraleit.

Un cup de molí fariner marca aquest fragment paisatgístic que torna a parlar-nos de la intensa acció humana exercida en el territori. Enfront, a la vora esquerra del llit del riu, enmig de joncs i altres plantes pròpies dels medis humits, una fonteta rústica ens ajuda a véncer la sensació d'aridesa de la raconada. Tot plegat, una humil "joia" de l'entorn. Hem caminat uns pocs metres i de nou ens trobem amb les restes d'un altre molí. Aquest és una miqueta especial, es tracta d'un molí de pólvora. Se'n té notícia des de mitjans del segle XVII, i se sap que va funcionar, amb certes dificultats, fins el 1936, any que va ser desmantellat totalment. En aquest molí, en comptes de gra es molia carbó, sofre, salitre (o salnitre),... i així s'obtenien els components bàsics de l'explosiu, el qual s'utilitzava tant amb fins bèl·lics com miners (pedreres) o festius (focs artificials). Vam fer un pensament: "no podia camuflar-se per ací, aprofitant el salitre, el dimoni?". Però no, cap punteta de banya o cua es veia per enlloc.



Dibuix d'Helios Villaplana del castell de Petrer fet des de la rambla



L'alumnat de 6é de la Foia al barranc Fort

Continuem rambla a dins. Arribem a un abric natural, o gran covatella, on es poden veure les parets dels antics polvorins. Tot això tancat en una enorme paret calcària per la qual és impossible ascendir. Es coneix com el Salt, perquè precisament en les vingudes d'aigua persistents s'hi forma una "cua de cavall" que es precipita sobre un toll cristal·lí, donant lloc a altre d'eixos "racons màgics" d'aquest barranc. Un espai per a altres éssers mífics, les dones d'aigua.

Ascendim per un camí en mal estat i ens trobem amb una rambla on predominen els materials calcaris. Baladre, joncs, roques i aigua són els nous elements paisatgístics. La rambla presenta aquí noves imatges sorprenents. Mirem a un costat, a un altre... i ni don Pere ni el ressentit Capralenc. El matí, al carrer Major, havia començat bé per a la fantasia – aterridora, fins i tot –, però la paisatgísticament estimulante rambla no hi havia estat un lloc propici.

Algú, però, assenyalava la curiosa escalinata o graderia natural que al llarg d'un centenar de metres forma en la penya la riba esquerra del riu, i de sobte sorgeix l'esperit imaginatiu dels escolars: "Sembla un amfiteatre grec o romà!". Llavors jo trac de la meua motxilla un text que Enric Valor va escriure feia més de trenta anys dedicat a Petrer i a la rondalla "El jugador de Petrer" i els invite, asseguts en aquell "amfiteatre natural", a llegir-lo:

EVOCACIÓ

"Els darrers anys de la meua adolescència vaig passar-los en la contrada en què es troba la pintoresca vila de Petrer, que jo mirava des de la població veïna com la porta de la vertadera muntanya, aqueix enlairat i laberíntic alçament orogràfic que es parteix entre els termes de **Castalla, Petrer i Agost**. Excursions diumengeres sovintejades, caceres de tardor amb amics de més edat que jo que anaren mostrant-me el territori, em feren gaudir dels racons plens de solitud i bel·leses inimaginables en els crestalls, els turons, les barrancades, els elevats cims, els precipicis paorosos, els rierols... que enclou el terme de Petrer entre les seues serres del **Cavall** i la **Ciella** i l'enlairat **Catí** on fita amb el terme de Castalla. **El Pantanet, la Foia Falsa**, el riu saltador del **Molí de les Reixes**, un curiós amfiteatre de penya viva fet sols per la mare Natura, les fontetes de l'**Almadrava** al peu d'enormes espadats de roca vermelloso poblats de soliguers i falcilles..."

"Al meu cor i a la meua pensa anava gravant-se pregonament aquell món humil i bell i silenciós que alhora era escenari de simpàtiques escenes de caceria, de tabola juvenívola de fadrins i fadrines que m'eren companys."

"Però arriba la vida i diu: "Prou!". I el temps i la distància t'aparten per sempre de les coses més estimades. Lluny, passaren els anys amb els seus pro-



Foto antiga de la Canal de Ferro

blesmes, les seues penalitats i les normals alegries, i també passà bastant de pressa la joventut d'una generació com la meua, sobresaltada de crisis, guerres, revolucions, contrarevolucions i tota mena de situacions atzaroses individuals i col·lectives.”

“Enmig de tot això i amb dificultats de tota mena, hi havia la meua vocació a l'aguait d'ocasions, de temes i motiu per a la creació literària. La novel·lística, que m'atreia força des de molt infant, topava amb entrebancs editorials i sobretot amb prohibicions i censura durant dècades i dècades... Fou llavors quan “una recerca del temps perdut” podia ser una bona avinentesa de treball. I així va sorgir l'arreglada d'esquemes i motius tradicionals per forjar-hi un corpus rondallístic que salvés de la desaparició allò que s'havia conservat durant segles per transmissió oral, que podia tenir un valor narratiu i que es trobava quasi en període d'extinció. Calia recuperar aquell secular costumisme, aquell món imaginatiu ple de meravelles, aquell llenguatge encara viu i castís però també amenaçat, i nacionalitzar-ho tot de bell nou, tornar-ho a fer nostre i literaturitzar-ho d'acord amb la tècnica moderna del conte.”

“En aquesta arreglada vaig topar amb un esquema breu i quasi sense personatges, orfe de dramatització, sols una curta línia argumental que recollia una característica botànica d'un arbre, que parlava d'un hereu (sense nom), d'un dimoni (sense classificació), d'una vila, això sí, molt coneguda, i d'uns temps prou antics per a aparèixer-nos embolcallats de romanticisme i misteri.”

“Mans a la feina! Feia anys, molts, que jo havia transitat Petrer i el seu terme. No hi havia tornat més, i el retorn desitjat ja no podia ser altra cosa que una fugaç visita. L'únic recurs que em quedava era l'evo-

cació dels bells dies que ja no tornaran, i això ens omple sens dubte d'enyorament, però és aleshores quan dins nostre s'encén una llum viva que ens fa trobar en condicions de viure amb claredat el marc i els personatges, d'imaginar com es mouen, com parlen, què pensen... i poder crear encara que només siga una modesta obreta literària com “El jugador de Petrer”, feta com en secret homenatge a un poble estimat.” (Enric Valor, Revista Festa-89, Petrer, 1989)

D'aquesta manera totes i tots descobrirem la màgia d'aquella excursió de conte cercant un terratinent, antic i astut jugador de Petrer, i un enganyat i ressentit diable que duia per nom Capralenc el Fi. La imaginació, la fantasia la va posar fa centenars d'anys un poble que col·lectivament creà i transmeté la història, un escriptor que la recollí i la recreà fa cinquanta anys i uns lectors i lectores, en aquest cas l'alumnat de 6é del CEIP la Foia i les mestres, que li donaren sentit i la gaudiren intensament, enjogassadament i amorosament. Açò és la literatura: estem fets de paraules i de la matèria dels somnis i quan vivenciem les històries, nosaltres esdevenim també belles paraules humanitzades que fem bonic tot el que mirem, toquem, olorem, tastem o sentim. Així va ser com vam viure apassionadament l'aventura d'“El jugador de Petrer”, l'aventura de les paraules dites, escoltades, escrites i llegides per a somniar.



Tots els excursionistes literaris a l'amfiteatre de penya viva construït per la Mare Natura en la rambla de Puça

EL JUGADOR DE PETRER

DE LES TERTÚLIES DIALÒGIQUES AL CARRER MAJOR

M^a Salud Maestre i Saray Limorti
Mestres de 6é del CEIP "La Foia"

Quan Vicent ens va proposar apropar les nostres aules del CEIP La Foia la rondalla d'Enric Valor "El Jugador de Petrer", no vam poder dir que no. Com deixar passar l'oportunitat de què els i les nostres alumnes pogueren enriquir-se amb aquesta activitat?

El resultat va superar les expectatives. La il·lusió amb la qual es van desenvolupar totes les activitats i la participació va ser espectacular. Conèixer a fons la personalitat de Valor, la rondalla del Jugador i el privilegi de ser conduïts de la mà de Vicent Brotons pels escenaris geogràfics, històrics i fantàstics on es va gestar tot, han estat una experiència educativa i personal meravellosa.

Partirem d'un plantejament diferent del que estan acostumats els xiquets i xiquetes i preteníem que, al final, els coneixements literaris i l'estima cap a Valor i aquesta joia literària tan propera a nosaltres estigueren equilibrats.

Es tractava de dos grups de sisé de primària on durant tot el curs s'han desenvolupat les tertúlies literàries dialògiques, una de les AEE (Actuacions Educatives d'Èxit) reconegudes per la Comunitat Científica. Les principals investigacions educatives, i també les estadístiques institucionals, deixen clar que l'aprenentatge dels xiquets i xiquetes no depén únicament del que passa a les aules, també del que ocorre a les cases, al carrer i en altres àmbits. Cada vegada queda més clar que l'aprenentatge depén de les interaccions que té l'alumnat amb el professorat, els familiars i altres agents del seu voltant. En aquestes variables es fonamenta la lectura dialògica.

Per les característiques de la rondalla en primer lloc vàrem veure un vídeo on un conegut contacontes de la localitat relatava la rondalla en el mateix carrer Major. L'objectiu, que l'oralitat ajudaria posteriorment a la lectura i també incorporaria l'emoció que necessitem inevitablement per a aprendre.

Així mateix una altra eina digital col·laboraria en aquesta tasca, el documental de l'antiga TVV, "Enric Valor: El valor de les paraules". Vàrem escollir diferents parts on coneixíem la biografia d'Enric Valor i alhora escoltàvem l'autor amb les seues pròpies paraules explicar com va gestar aquesta part de la seua obra literària.

Dos grups amb programes lingüístics diferents: PPEV (plurilingüisme en valencià) i PPEC (plurilingüisme en castellà). Per la qual cosa, també hem aprofitat els desdoblaments que l'horari ens permet per a fer barrejar els dos grups i aprofitar els intercanvis que es produïren.

Una vegada havíem acostat l'alumnat al marc històric i literari facilitàrem un exemplar del llibre a cadascun d'ells i elles perquè a casa realitzaren una primera lectura. A continuació, a classe, tingué lloc la tertúlia dialògica on tots i totes feren les aportacions que prèviament havien preparat.

Els temes que aparegueren foren diversos:

- vocabulari del joc
- la figura del dimoni
- els treballs relacionats en el conreu de la terra
- l'afició al joc i el perill de la ludopatia
- la importància de dominar les emocions i utilitzar la intel·ligència
- ... i un llarg etc.

Finalment quedava preparar la ruta literària que des del col·legi de La Foia iniciàriem pel barri que porta el mateix nom i que s'ubica al centre històric de la localitat on se situa l'acció que narra la rondalla. Vicent ens va facilitar textos per a llegir durant la ruta i la veritat és que fou difícil fer l'elecció de candidats i candidates a lectores, tot-hom ho feia amb tanta correcció com implicació motivacional.

Una experiència lectora tan rica en aprenentatges significatius com en vivències emotives.

EL PINTOR VICENTE POVEDA



Iglesia de Santiago y Montserrat (Figura 1)

Y LOS ESTABLECIMIENTOS ESPAÑOLES EN ROMA, UNA APROXIMACIÓN

Pascual Navarro Pérez
José Miguel Payá Poveda

A raíz de una referencia a la relación de Poveda con esta institución publicada en un artículo anterior¹ por uno de los autores, el otro coautor recordó que disponía de copias de algunos documentos obtenidos de la Embajada de España ante la Santa Sede en un ya lejano viaje a la Ciudad Eterna, de los varios que realizó en busca de información sobre la vida y obra de nuestro insigne paisano. Para difundir todos estos datos hemos elaborado este trabajo con el que pretendemos ordenar y difundir ese material, para dar a conocer mejor la gran importancia de la figura de Poveda en la colonia española en la Roma de su tiempo.

Como es sabido, la citada institución es una Obra Pía², un ente destinado a atender a peregrinos y religiosos españoles que, por ejemplo, otorgaba dotes

para las jóvenes que desearan ingresar en alguna orden religiosa con sede en la capital italiana. Se trata de una compleja organización que aunque, en la actualidad, depende del Estado español, en origen tenía un carácter semiautónomo, siendo un importante propietario de fincas urbanas que ejerce un protectorado sobre la Iglesia nacional de España en Roma (Iglesia de Santiago y Montserrat) (figura 1) y el Colegio-Residencia adjunto a la misma³. En la fuente citada en la nota 2 puede el lector ampliar sus conocimientos sobre esta institución pluricentenaria.

Sabemos que Poveda fue hasta su fallecimiento miembro de la Junta de los citados Establecimientos españoles en Roma (en adelante EE.EE.). La importancia de este cargo salta a la vista si se tiene en cuenta que de acuerdo con la Orden ministerial nº 14 de 14 de febrero de 1933 la Junta se componía



Un traghetto a Venezia (Figura 2)

del Embajador como Gobernador de los EE,EE, el Secretario y el Consejero de la Embajada, el Administrador de la propia Institución “y de tres españoles residentes en Roma, nombrados por dos años renovables indefinidamente al final de cada periodo, siempre que el Ministerio lo acuerde así previamente”. Además asistían el Abogado y el Arquitecto “con voz consultiva”. Los no funcionarios, como Poveda, tenían derecho a una indemnización de 50 liras por sesión, (una considerable cantidad para la época).

Su primer nombramiento tuvo lugar antes de 1928, siéndole renovado en marzo de dicho año, lo que se le comunicó por escrito nº 2, de 3 de marzo de la Embajada española ante el Estado Vaticano.

Un mes antes, en un escrito de 11 de febrero de 1928, dijo el Embajador al Ministro de Estado (hoy de Asuntos Exteriores):

“Excmo Sr:

Muy Sr mío: En cumplimiento de lo que previene el art.1 del Reglamento de la Administración de los Reales Establecimientos Españoles en Roma, tengo la honra de proponer al Excmo. Sr. Duque de Frías, para formar parte de la Junta de Obra Pía, en sustitución de D. Francisco Granados⁴ que ha fijado su domicilio fuera de

Roma de conformidad con lo dispuesto en la Real Orden nº 96, de 26 de diciembre último, el Sr Duque de Frías será nombrado por dos años prorrogables por otros dos.

En cuanto a Don Vicente Poveda, que actualmente forma parte de dicha Junta, propongo a V.E. sea confirmado en su cargo por un periodo de dos años, prorrogables por otros dos, siempre a tenor del referido artículo.”

El escrito termina con fórmulas protocolarias propias de la Monarquía, tales como “Dios Guarde a V.E. muchos años” o la más arcaica “B.L.M. de VE” (que significa: Beso la mano de Vuestra Excelencia), rematado con un servil: “su más atento y seguro servidor”.

De esta comunicación extraemos la conclusión de que Poveda ya ocupaba su cargo antes de la reforma de diciembre de 1927, cuando no existía límite para el mandato. La segunda consecuencia es que el cargo de miembro de la Junta era lo suficientemente atractivo y digno como para ser ocupado por un duque de la categoría del de Frías, uno de los títulos con Grandeza de España concedido en 1492 por los Reyes Católicos. En 1928 lo ostentaba Guillermo Fernández de Velasco y Balfe Jaspe y Roser, XVII de su título, esposo de la aristócrata italiana Carolina Sforza-Cesarini.

Por escrito de 18 de febrero de 1928 el Ministro de Estado comunica al Embajador de España cerca de la Santa Sede que “Su Majestad el Rey (q.D.g.) enterado del despacho de VE nº 24 de fecha 11 del actual ha tenido a bien aprobar la designación de los Señores Duque de Frías y Don Vicente Poveda para formar parte de la Junta consultora de la Obra Pía de esa capital”.

En 1930, por comunicación de 7 de abril de 1931 del embajador E. de Palacios⁵ se da conocimiento a Poveda de la Real Orden nº 58 de 18 de marzo del Sr Ministro de Estado que acuerda “prorrogar por dos años más contados desde el 3 de marzo de 1930 hasta el 3 de marzo de 1932 el nombramiento de vocal de la Junta de esta Obra Pía a favor de Vd.” Con la misma fecha el Sr Palacios hace saber dicho nombramiento al Administrador de los RR. Establecimientos Españoles en Roma. Este escrito respondía a un informe de 28 de febrero con sello de salida de 7 de marzo de 1931, (Contabilidad nº 47) y titulado a mano “Contestación sobre la situación vocal Obra Pía, Sr. Poveda”.

Aunque esta carta resulta solo parcialmente legible, por la mala calidad de la fotocopia de que disponemos, leemos en ella que el embajador informa al Ministerio que fue visitado días atrás por “Don Vicente Poveda que con buen juicio y recto criterio viene tomando parte en las reuniones de la Junta”, y que el mismo le comunicó que se encontraba prestando sus servicios como miembro de la Junta pese a haber ya vencido el plazo de su cese, y que le “presentó sus excusas por no haberse apercibido de su irregular situación”. El embajador Sr. Palacios justifica este hecho en que cuando se hizo cargo de la Embajada solicitó la documentación de las diversas instituciones dependientes de la misma, pero que no le se le informó debidamente de:

“la reforma del citado artículo 1º del Reglamento que le había sido propuesta por mi predecesor en el sentido de que “los dos españoles independientes” no fueran nombrados por tiempo indefinido, sino solamente por dos años prorrogables por otros dos si así se juzga oportuno.”

Cita el nombramiento en 1928 de Vicente Poveda ya referido y sigue:

“Vencieron los dos primeros años, y ni la Embajada, ni la Obra Pía, ni el interesado se dieron cuen-

ta de ello y el Sr Poveda ha seguido actuando, sin que por el ministerio se haya puesto tampoco el menor reparo a las actas en que así constaba.

En estas circunstancias me parece que solo cabe una solución y es la de considerar que el mandato del Sr Poveda quedó prorrogado tácitamente al no haber sido nombrado sustituto en tiempo oportuno y declarar que dicho señor debe continuar formando parte hasta el 2 de marzo de 1932. En realidad esto es lo que hubiera sucedido si la coincidente amnesia padecida por cuantos hubieran debido evitar esta situación en febrero de 1930 ya que como digo al principio la actuación del Sr Poveda merece, en mi opinión, el mejor concepto. V.E, sin embargo resolverá.

Roma 28 de febrero de 1931

Minuta

E. de Palacios.

Por tanto, es evidente que por dejación o, como dice con gracia el Embajador, por “coincidente amnesia” Poveda estuvo ejerciendo su cargo sin nombramiento, siéndole renovado con efectos retroactivos apenas un mes antes de la caída de la Monarquía.

La situación volvió a repetirse en 1932. En un escrito de fecha 24 de julio de dicho año, nº 67, el subsecretario (segundo en el escalafón del Ministerio) comunica al encargado de Negocios de la embajada ante la Santa Sede que en vista de los informes trasladados por despacho nº 86 de 8 de julio, queda autorizado para mantener en el cargo de vocal de la Junta de los EE.EE de Roma el Sr. D. Vicente Poveda:

“que debía haber cesado por haber cumplido ya el plazo reglamentario de su misión, con arreglo al art 1º del Reglamento modificado por R.O. de 26 de diciembre de 1927, mientras subsistan las actuales circunstancias y no encuentran dichos Establecimientos Españoles la persona que reúna las condiciones a su juicio adecuada, para sustituirle”.

En el citado despacho 86 de 1932 se decía que “se ha repetido pues, el olvido, como en la ocasión anterior de que da cuenta el despacho de esta embajada nº 45 de 28 de febrero de 1931”.

“pero en el caso presente resulta que, según la reforma del art 1 del Reglamento para la Ad-

ministración de los establecimientos españoles, aprobada por RO nº 96 de 26 de diciembre de 1927, estos vocales, elegidos entre los españoles independientes residentes en Roma, sólo pueden ser nombrados por dos años prorrogables por otros dos si así se juzga oportuno, no cabiendo por tanto nueva prórroga.

Sin embargo, la realidad es que la limitación impuesta por dicha reforma contra el régimen anteriormente establecido y siempre practicado, pudo ser cómoda y servir en algún caso concreto para deshacerse de un vocal poco útil, pero ofrece mayores inconvenientes que la de la inmovilidad porque la colonia española en Roma es demasiado reducida para permitir tan frecuentes sustituciones en condiciones ventajosas y porque la Institución, por el hecho de haber transcurrido cuatro años, se verá en cada caso privada del concurso de las personas mejor informadas de los asuntos, aunque hayan probado su competencia, celo y toda clase de calidades.

Me permito pues, proponer a V.S que teniendo en cuenta las actuales circunstancias de la administración y las recomendables del Sr Poveda se autoricen y prorroguen nuevamente sus funciones, por lo menos hasta que se provea sobre la reforma de esta Obra Pía que ese departamento de su digno cargo tiene en estudio."

Por tanto en 1932, no solo se prorroga a Poveda, contraviniendo la redacción del Reglamento, sino que para poder renovarlo se propone y obtiene una nueva modificación de la norma reguladora que permitirá la renovación cada dos años sin límite de mandatos.

Por estos motivos en febrero de 1933, por Orden 14 de 4 de febrero, se modificó de nuevo el reglamento permitiendo la referida renovación indefinida de los vocales, lo que posibilitó que en 1933 se propusiera de nuevo la continuidad de Poveda junto a Francisco Bilbao y Juan Manuel Perea⁶, según consta en el expediente del que disponemos. Los dos primeros fueron renovados en marzo de 1935, lo que conocemos porque poseemos copia del telegrama que el Ministro de Estado Sr. Rocha (el murciano Juan José Rocha García) dirige el 22 de Marzo de 1935 al Embajador de España Pita Romero, autorizándole al nombramiento de los se-



Al pascolo (Figura 3)

ñores Poveda y Bilbao. Así mismo disponemos de copia de la carta que el referido embajador dirigió el mismo día al Sr Bilbao (a quien no hemos podido identificar) comunicándole la autorización del Ministro para renovarle su nombramiento por otros dos años. Ignoramos por qué no se renovó a Perea, (quizás regresó a España), ni quién le sustituyó.

Al concluir este nombramiento, de nuevo Poveda se mantuvo en el cargo sin nombramiento legal, aunque en esta ocasión fue solo por un día, ya que en escrito de 5 de marzo de 1935 (Contabilidad nº Ref 9, nº 122) del Embajador Pita Romero se cita la norma legal que justifica la renovación, se refiere el nombramiento de Poveda en 1932 y dice:

"Ha cumplido pues en el día de ayer los dos años reglamentarios de validez de su nombramiento que hoy ruego a V.E. se sirva renovar por otros dos años más".

La justificación de la renovación de Poveda era, según se indica textualmente:

"en atención a las apreciables dotes que concurren en el Sr Poveda y a los servicios que hasta ahora ha venido prestando, tanto a los EE.EE como a esta embajada"

En esta propuesta de renovación de Poveda se informa de que fue nombrado por primera vez por O. (orden ministerial) de 18 de febrero de 1928, lo cual como hemos visto es erróneo, renovándosele en el cargo desde entonces, hasta esta última de 1935.

Es importante tener en cuenta que Poveda, que fue nombrado vocal de la Junta durante la Restauración

o, quizás, estando ya vigente la Dictadura de Primo de Rivera, se mantuvo en el cargo durante casi toda la República, “elegido entre los residentes españoles en Roma” tanto en el bienio progresista inicial con Manuel Azaña en la presidencia del Consejo de Ministros como con el radical-cedista con Alejandro Lerroux en dicha magistratura. Esto se explica sin duda por su prestigio artístico y posiblemente también por su escasa implicación en la política partidista.

Desgraciadamente Vicente Poveda no pudo completar este mandato. Fallecido Poveda el 1 de agosto, el mismo día 2, el entonces embajador Pita Romero⁷ comunica por escrito al Ministro de Estado esta defunción en una emotiva carta (referencia Contabilidad, Ref 9 nº 390) que reproducimos íntegramente.

Excmo Sr:

Tengo el sentimiento de participar a V.E. el fallecimiento, ocurrido ayer por la mañana, del vocal de la Junta de los EE.EE. en Roma Don Vicente Poveda y Juan.

El Sr Poveda fue, por primera vez, nombrado vocal, por un periodo de dos años, el 18 de febrero de 1928. Se le volvió a nombrar el 22 de febrero de 1933, por otros dos años, que se renovaron últimamente por telegrama 19, de 22 de marzo del año en curso.

Era el Sr Poveda un viejo artista español que vivía en Roma desde su juventud, persona muy querida de todos los compatriotas aquí residentes y respetabilísima por todos conceptos.

Siguiendo las normas acostumbradas en casos análogos se celebraron esta mañana, a las diez y media, unos solemnes funerales en la Iglesia Nacional de Santiago y Santa María de Montserrat, que presidí yo, acompañado del personal de esta Embajada. Asistieron también el Sr Embajador de España cerca del Quirinal y la Junta y todo el personal de Administración de los EE.EE.

A continuación tuvo lugar el entierro, al que también asistí con el personal a mis órdenes.

Muy en breve tendré la honra de proponer a V.E. el nombramiento de la persona que, a mi juicio, pueda sustituir al Sr Poveda en la vacante que deja en la Junta de los EE.EE en esta capital.

*El Embajador de España
L. Pita Romero*

Como vemos el cariño a Poveda entre la comunidad de residentes españoles en la Ciudad Eterna, llevó a que asistieran a su entierro los dos embajadores de España en dicha capital, el Sr Pita, embajador ante el Vaticano y responsable de los EE.EE, y el embajador ante el Reino de Italia, el cual no tenía ninguna obligación de asistir a estas exequias.

La Junta de los EE.EE publicó además una esquela en *Il Giornale d' Italia* del mismo día 1 (sin duda un periódico vespertino) en la que se comunicaba la defunción “*después de haber recibido los auxilios espirituales*” y en la que se anunciaban los funerales referidos en la carta del Embajador.

Aunque en el escrito al Ministro se anunciaba que se haría “*Muy en breve*”, no fue hasta el 4 de octubre, cuando el Embajador propone al sustituto de Poveda, el Sr. José Olarra Garmendía⁸, guipuzcoano nacido en Tolosa que era desde tres años atrás Secretario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, “*donde ha conseguido fácilmente el respeto y consideración de la colonia española*” según afirma la propuesta de nombramiento remitida por el embajador Pita Romero al Ministro de la fecha referida.

En realidad este nombramiento, aunque no se puede considerar ilegal, porque no contravenía la letra de la norma, sí que forzaba su filosofía, ya que suponía una alteración de la intencionalidad del Reglamento para la Administración de los EE.EE que requería que formaran parte de la Junta tres españoles independientes residentes en Roma, lo que sin duda, buscaba la presencia de ciudadanos españoles afincados en la capital italiana que tuvieran suficiencia económica y criterio propio respecto del gobierno de la Institución, mientras que el Sr. Olarra era un funcionario que debía su presencia en la capital italiana a la designación ministerial.

Por tanto, nuestra conclusión no es satisfactoria, pues aunque hemos avanzado en el conocimiento de la relación de Poveda con la Obra Pía, con la documentación disponible, seguimos todavía sin conocer la fecha en la que entró Poveda a ser miembro de la Junta de los EE.EE. Sabemos desde luego que sí lo era ya en 1927, pero queda abierto a futuras investigaciones averiguar cuándo inició esta relación nuestro ilustre paisano. Debemos recordar aquí que Vicente Poveda pintó para la Igle-

sia Nacional de España en Roma, (tan relacionada con los EE.EE) un cuadro que conmemora la visita de 1923 de Alfonso XIII a este edificio⁹ (que años después acogería sus restos mortales), por lo que es posible que ya entonces fuera miembro de la Junta de esta Obra Pía, o que a raíz de dicho encargo estrechara su relación con la misma.

Tampoco sabemos si el que Poveda residiera hasta su fallecimiento en la céntrica Plaza Navona, en un inmueble de alto nivel propiedad de la institución¹⁰, estaba relacionado con su cargo, pues es posible tanto el que ya viviera allí antes de ser miembro de la Junta, como que su relación le facilitara el acceso al mismo o incluso que le diera algún derecho al respecto.

Por otro lado, del estudio de esta documentación deducimos que el puesto ocupado por Poveda en esta Institución era un cargo prestigioso y bien remunerado, que nuestro connatural ocupó tanto durante la Dictadura como en las dos etapas ideológicamente tan diferenciadas de la República, y casi podemos afirmar que se modificó la normativa para poder seguir contando con sus servicios. Todo ello nos ratifica en nuestra creencia anterior de que Vicente Poveda, además de un apreciado pintor, era una persona verdaderamente prestigiosa dentro de la comunidad española en la Roma de entreguerras, en palabras del Embajador Pita era “*persona muy querida de todos los compatriotas aquí residentes y respetabilísima por todos conceptos*”.

Sin duda estos elogios nos llenan de orgullo y nos sirve de estímulo para en un próximo futuro poder seguir estudiando su vida y su obra.

NOTAS:

- ¹ Payá Poveda, José Miguel, Nuevas aportaciones sobre la vida y obra del pintor Vicente Poveda y Juan Festa 2018, pág 157.
- ² Puede obtenerse una amplia información sobre esta Institución en su página: <https://www.obrapia.org/es/>
- ³ Payá Poveda, José Miguel. Noticias varias sobre la vida y obra del pintor Vicente Poveda, Festa 2014 pág 87.
- ⁴ Francisco Granados era un tenor cordobés afincado en Italia, donde nació su hija Juana Granados autora de varios difundidos manuales de español para italianos. En “La identidad narrada en los ejemplos de *Per incominciare... lo studio della lingua spagnola nelle scuole medie inferiori* de Juana Granados”, En https://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/pdf/27/27_099.pdf consultado 4 de junio 2019.



Termas de Caracalla (Figura 4)

- ⁵ Se trata del diplomático de carrera Emilio de Palacios y Fau. Formó parte de la Asamblea Nacional Consultiva de Primo de Rivera, como Secretario General de Asuntos Exteriores, por designación del Estado. Dirigió la Escuela diplomática entre 1942 y 1946.
- ⁶ Sin duda se refiere a Juan Manuel Perea, sacerdote y capellán de la Iglesia de Santiago y Montserrat y autor del artículo “*Frescos descubiertos en la sacristía de la Iglesia Nacional de España en Roma*” publicado en (EEHAR) Cuadernos de trabajos de la Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma 1912. Sabemos que en 1889 cuando se procede al entierro definitivo de los restos de los papas Borja en el Panteón construido dentro de la Iglesia, JM Perea se encontraba presente, pues así lo indica Paco Cerdá en un artículo sobre los papas valencianos en Levante de 26-11-2009.
- ⁷ Se trata de Leandro Pita Romero, Abogado, Periodista y Político Republicano gallego, quien fue ministro de Marina y de Estado en el segundo bienio con Alejandro Lerroux. Fue elegido diputado por La Coruña en 1931 y 1933. En <http://galegos.galiciadigital.com/es/leandro-pita-romero> consultado 19 de junio de 2019 y Archivo del Congreso de los Diputados. Serie documentación Electoral: 137 nº 17 y 139 nº 17.
- ⁸ En Lorente Lorente, Jesús Pedro, *Pensionados de entre guerras en la Academia Española en Roma*, pág 213 y 215 de Artígrama nº 5 1988, se indica que José Olarra era secretario de administración local y junto a Valle Inclán, Presidente, abren la Academia a las humanidades en general y no solo a las artes plásticas, concediendo becas a arqueólogos e historiadores del Arte. Ocupó el cargo en 1933 sucediendo al jubilado Hermenegildo Estevan y Fernando, y se mantuvo como Secretario y Director interino durante la guerra civil, siendo reelegido en 1941 y hasta 1947 por el Gobierno franquista, permaneciendo hasta el final de sus días en Roma, donde le sobrevivió su viuda.
- ⁹ Payá Poveda, J. Miguel, Festa 2014 Pág 86.
- ¹⁰ Payá Poveda, J. Miguel; Festa 2018 pág 159.

REMATE DE UN “NUEVO” POVEDA VENECIANO Y POVEDA EN UN LIBRO ALEMÁN DE 1898

José Miguel Payá Poveda

En 2018 han sido pocas las obras de Poveda que han salido a subasta. Solo hemos encontrado tres: El óleo “Al Pascolo” (36 x 61 cm.) (figura 1) fue rematado en la galería Il Ponte de Milán, en febrero (lote 1.461) en 850 € y vuelto a sacar en noviembre (lote 1.461) por valor de 1.200-1.500 €, sin que conste adjudicación. La acuarela “Las termas de Caracalla” (70 x 47 cm.) (figura 3) fue adquirida por un coleccionista local en Toledo, (El Carrer nº 1.224). La tercera obra es un paisaje veneciano. Es bien conocido que Venecia era uno de los lugares en los que el pintor Vicente Poveda desarrolló una parte importante de su obra. De hecho entre los relativamente pocos cuadros de Poveda que tenemos identificados, una gran parte de ellos tienen a la ciudad de los canales como escenario. Hablamos de las diversas versiones del interior de San Marcos, de las dos obras de jóvenes acudiendo a un pozo, del artista pintando en los alrededores de la referida Basílica, de la enigmática perspectiva de los tejados venecianos, etc. Ahora, en nuestro continuo navegar por la red, hemos tenido noticia de la subasta y adjudicación de una nueva obra que representa una escena veneciana¹. La obra se llama “Un traghetto a Venezia” (figura 3) y representa una Góndola en trance de recoger a unas señoras a las puertas de un palacio. La casa de subastas es la de Galerie Bassenge con sede en Berlín, la obra es un óleo sobre lienzo, de 60,5 x 100 cm. El precio de salida fue de 7.500 € y fue adjudicada por 13.000 €.

Según informa el catálogo (Obviamente traducido del alemán):

“Un traghetto a Venezia”: Gondoliere in Venedig. Óleo sobre lienzo. 60,5 x 100 cm. Firmado y fechado abajo a la izquierda “V. Poveda / 1895”, en el reverso en el marco, una etiqueta de exhibición de la Gran Exposición de Arte de Berlín “Gran Exposition des Beaux - Artes en Berlín 1895” con detalles del artista y título “Un traghetto a Venezia” y un sello de cera rojo.



Vicente Poveda y Juan comenzó su educación en su ciudad natal de Alicante, luego estudió en la Academia de Bellas Artes de Madrid, donde se convirtió en alumno de Federico de Madrazo. De la Diputación Provincial de Alicante, recibió una pensión que le permitió ir a Roma en la década de 1890 y vivir allí de forma permanente. La ciudad de la laguna de Venecia parece haberlo fascinado con sus vías navegables, góndolas y jardines ocultos. En la pintura actual, la perspectiva realista de Poveda captura una escena cotidiana con una iluminación hábil y sutiles contrastes de color: una joven con un manto rojo, esperando la góndola, se para en un embarcadero frente al palacio. Su túnica roja se refleja en las suaves olas del canal y contrasta armoniosamente con la camisa blanca del gondolero y el techo amarillo de la góndola derecha.

Exposición: Gran exposición de arte de Berlín del 1 de mayo al 29 de septiembre de 1895, Ausst.Kat., Berlín, página 73, No. 1373.

Literatura: Friedrich von Boetticher: *Malierwerke del siglo XIX*, bajo el n.º 2.

Estas características nos dicen que Poveda tuvo gran difusión en Alemania, y que, la cotización de su obra, se está recuperando tras el bajón general de valoraciones que se produjo como consecuencia de la crisis económica padecida desde 2008.

Como indica el catálogo, Poveda presentó esta obra a la referida Exposición de Berlín de 1895, recuérdese que a la del año anterior ya presentó una obra titulada “Procesión en Venecia” que citábamos en un trabajo de 2014² y otra denominada “Gebet” (Oración) de la que desconocemos todo salvo el nombre (números de catálogo 1308 y 1309)³. La Procesión... de 1894 sí se recogió fotografiada en el catálogo, no así las otras dos. Podría ser que Gebet

fuera “Rezando en la capilla” obra ya publicada⁴ en la que se representa a unos fieles orando en la capilla del templo inferior de la Basílica de San Francisco en Asís.

Consultado y traducido el libro de F. Von Boetticher⁵, Dresde 1898, indicado en el catálogo citado obtenemos la siguiente información:

Poveda, Vicente, pintor de género español, nacido en Petrel, Valencia, el 20 de febrero de 1857, vive en Roma.

1. *En el tocador. Mujer joven en un diván, reflexionando sobre el contenido de un libro en su mano derecha. Firmado con el nombre artístico en 1890. madera h. 0.245, br. 0.16. – subastada en la casa Lepke de Berlín el 8 de diciembre 96.*
- 2 *Canal en Venecia. Munich. JA. (Palacio de cristal.) 91. Una imagen “De Venecia”: Stuttgart int. Gem.-A. 91, una imagen “Motivo de Venecia”: Gr. Berl. KA. 95^a*
3. *Procesión en Venecia. - Munich. JA. (Palacio de Cristal) 93; Gr. Berl. KA. 94, fig. En el catálogo; Viena JA. 95.*
4. *La oración. Mujer joven con un niño en su brazo. - Gr. Berl. KA. 94^a*
5. 6. *La primera comunión; Enero. - Viena int. KA 94.*
7. *El romance español. Una mujer en el balcón tocando la guitarra. h. 0,50, br. 0.30. Subastado en la casa Bangel de Frankfurt el 12 de marzo, 94.*
8. *Acuarela: Lord Inglés. - Munich. JA. (Palacio de cristal) 95.*
9. *Lecciones de confirmación en Roma, en el espacio abierto detrás de la iglesia.*
10. *Una cafetería en Venecia, en la Laguna junto a la Piazzetta, frente a S. Maria della Salute. - Berl. int. KA. 96.*

Como vemos entre 1891 y 1896 Poveda expuso en las muestras internacionales de Berlín, Viena, Munich y Stuttgart; y se vendió obra suya en Frankfurt. De estas obras tenemos identificadas la 1, que sin duda es la publicada en 2014 como Dama en el tocador. La 2 puede ser una vista de Venecia que conocemos aún sin publicar. La 3 es la presentada en Berlín en 1894 y la 4 podría ser la publicada como Bautizo en Asís⁶. Imaginamos que la 4 y 5 podrían ser las dos versiones que conocemos sobre la

Primera Comunión en San Marcos, una de mayor encuadre en una colección particular y otra más pequeña y enfocada con una vista parcial del citado templo, propiedad del Ayuntamiento. En cambio desconocemos tanto la 7 como la 10. Respecto de la 8 tampoco la tenemos identificada aunque sabemos de su existencia⁷ y la 9 podría ser la publicada como Lección en el jardín de la iglesia⁸, aunque ello supone un error de localización, pues el templo está identificado como el de Santa Fosca, en Torcello, una isla de la laguna de Venecia, y no en Roma, aunque el cuadro se firma en esta capital lo que sin duda indujo al error de Von Boetticher.

Por tanto Poveda a finales del XIX tenía el prestigio suficiente para ser incluido en un completo estudio sobre la pintura europea, y ello a pesar de que se trata de una obra centrada en la pintura centroeuropea que solo incluye los autores de otras latitudes en cuanto participantes en las exposiciones en Alemania y Austria, territorios donde la obra de Poveda tuvo fuerte presencia. Como vimos en un trabajo anterior⁹ en el que referíamos la inclusión de Poveda en una página web germana¹⁰ y corroboramos en este, aún mantiene, nuestro paisano, una alta valoración y estima en centroeuropa.

NOTAS:

- ¹ <http://www.bassenge.com/bassenge/en/lose.asp?c=Q&SUCHTEXT=Poveda> consultado 12 de junio de 2019.
- ² Payá Poveda, JM *Festa* 2014 pág 86.
- ³ Pág 36 del catálogo de la Grosse Berliner Kunstausstellung [Hrsg.] Katalog: [Die Ausstellung währt vom 3. Mai bis 2. September 189, generado en la dirección https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gbk1894?sid=814b1d8fdf4f1de50691517dde7072ad&action=fulltextsearch&ft_query=Alle%20zugeh%C3%B6rigen%20B%C3%A4nde%201892
- ⁴ Payá Poveda, JM *Festa* 2014 pág 89.
- ⁵ <https://archive.org/details/malerwerkedesne-01boetgoog/page/n314> Consultado 15 de junio 2019. El libro ha sido escaneado por la Universidad de Harvard.
- ⁶ Payá Poveda, J. Miguel *Festa* 2018, pág 161
- ⁷ Payá Poveda, J. Miguel *Festa* 2014 pág 87.
- ⁸ Payá Poveda, J. Miguel *Festa* 2014 pág 85 y 89.
- ⁹ Payá Poveda, J. Miguel *Festa* 2018 pág 162
- ¹⁰ <https://www.kunst-zeiten.de/Timeline-1931-1940> Consultado 15 de julio 2019.

CICLOS ESTELARES

Pilar Contreras Moreno

Allá por el mes de enero, majestuosa la luna llena teñía de rojo el firmamento, el plenilunio de su propio hechizo arrancó un suspiro al pensamiento.

Cada morador dormía rezagado en sus adentros, aceptando la luz escasa que nos otorga el invierno y, de pronto se detuvo el tiempo, se ausentaron las palabras, se extinguieron los recuerdos. La luna creciente atrajo, infinidad de lluvias latentes, insomnios de madrugada, nostalgias de adolescentes. Dicen que todo sacrificio conlleva una recompensa, no obstante los hostiles días amenazaban con el color opaco de su existencia. Las leyes del tiempo presiden los años, se renuevan las estaciones, se modifica el paisaje, se desvanece el ocaso.

No tardaría en llegar el mes de febrero, con sus diminutas cacerolas rodando secas por el suelo, erigida en el cosmos una menguante luna proseguía con el rumor escueto de sus secretos. A lo lejos, junto a línea delgada del horizonte, una burbu-

jeante primavera, vislumbraba sus nuevos ciclos estelares.

Los pronósticos para el mes de mayo se preveían cargados de positiva música festera, junto a la cima del Cid, el salitre del mar y la luna nueva, entonaban canciones y poemas por sus veredas. Por fin el mes de octubre hizo acto de presencia y un renovador otoño volvería a deleitarnos con su maravillosa gama de tonos amarillos, marrones y ocre, incluso sobre la Rambla:

“un mitológico Plutarco seguiría ofreciendo a las novias griegas mordisquear algún membrillo para conseguir un beso perfumado”.

Sobre el balcón del Ayuntamiento, expectante el nuevo pregonero prendería luz a la incandescente llama de los sueños, la Salve Marinera daría paso a la gran palmera y en la calle de la Virgen, lugareños y foráneos volverían a entonar hombro con hombro las frenéticas notas de un rítmico pasodoble, para así con gozo retomar la dicha...



RODILLAS PELADAS

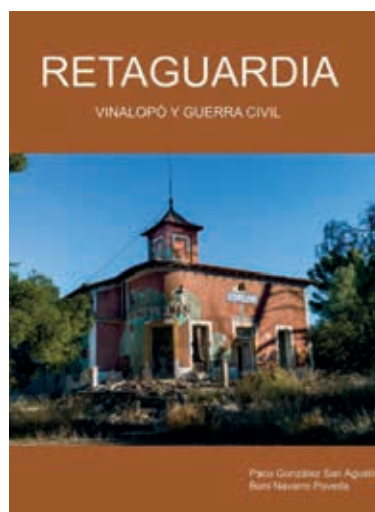
Miguel Cebrián Davia



Miguel Santos Pomares

Cuando las calles tenían la piel de arena con hoyos imperfectos la juventud de entonces improvisaba tatuajes en sus rodillas dejando la felicidad estrellada contra el suelo de una Avenida de Madrid como picada de viruela. Salíamos a matar el aburrimiento sin dejar que la sangre lo impidiera, alejando el gris del tiempo a escupitajos. Sin saber más que crecer, por entre la polilla como gusanos hambrientos, en medio de una bacanal de casi nada, allí donde los platos se fregaban con molas de pan negro y los pantalones eran tan cortos que hacían de las rodillas felices ombligos pelados. Si la memoria no me falla, todo esto ocurría a través del cristal de las ventanas de la calle Castilla y luego desde la calle Valencia. Lo veía todo pasar con cautela, hinchado de curiosidad y miedo. Tenía la vida del resto frente a mí y la mía detenida. Nunca fui uno más, ni cuando accedí a la calle de las rodillas peladas. Caí de lo imposible a lo real como una burbuja cobarde que estalla antes de formarse. Incluso creo que los corazones salvajes me trataron con compasión, quizá por no saber como se debe tratar a quien carece de dignidad. De tanto estar alejado no me pude acercar adecuadamente. Confundí alegría con desprecio y arrinconé al acierto con errores furiosos. Hasta que no conseguí disimular al odio con una fina capa de humildad, no rompí aquellos cristales sucios de mis ventanas, las mismas que me separaban de aquellas calles de pura vida, esas que pelaban las rodillas con besos de dolor momentáneo. Desde que comprendí la importancia de no hacer de la dificultad excusa, intento merecer ser un rodilla pelada. Hace no mucho se me partió una de ellas, pero fue desde dentro. Lógico siendo yo. Aun así y pese a todo, pertenecí a aquel territorio petrerense sin asfaltar, a aquel fulgor de un día que intento detener con las manos temblorosas, el corazón ajado y las rodillas sin pelar como se debe, dejando el llanto solo para el final del recreo.





RETAGUARDIA

Joaquín Planelles Galiano

Edita: Ajuntament de Petrer

Autor: Paco González San Agustín y Bonifacio Navarro Poveda

Formato: 29 x 29

Nº de páginas: 208

El pasado 2 de mayo se presentó en los locales del Centro Cultural de Petrer un libro que, con el título de “Retaguardia” y el subtítulo de “Vinalopó y guerra civil”, recoge una amplia colección de fotografías de los lugares en los que, en los valles del Vinalopó, durante los años de nuestra guerra civil, se situaron las instituciones civiles y militares del gobierno, las redes sanitarias y de acogida, los centros de cultura o las empresas puestas en marcha para atender a las necesidades de la guerra, en particular durante sus últimos meses en los que lo ocurrido en estos pueblos forma parte del relato principal del conflicto. El libro, como decimos, tiene un contenido fundamentalmente gráfico, lo que suele llamarse un fotolibro; se presenta en gran formato y con reproducciones de elevada calidad, como corresponde a un documento de estas características. Las fotografías

han sido realizadas por el prestigioso fotógrafo madrileño Paco González San Agustín, responsable también de la edición, que se complementa además con algunas fotografías de época y una selección de la muy interesante cartelería del bando republicano tomada, entre otras fuentes, de los archivos de la Fundación Pablo Iglesias. El historiador local y experto en estos temas Boni Navarro Poveda ha colaborado en la elaboración de los textos, que permiten situar el contexto histórico y las situaciones relacionadas con las imágenes que se muestran.

El trabajo fotográfico pretende recoger lo que todavía hoy permanece de los lugares en los que se establecieron las instituciones más representativas de la Segunda República durante los meses finales de la guerra civil en los pueblos del Medio Vinalopó: la sede del último gobierno de la República en *El Poblet* de Petrer, la Subsecretaría de Defensa y el Servicio de Inteligencia Militar (SIM) en Elda, las fábricas de moneda y billetes en Aspe o los banales de lo que un día fue el aeródromo de *El Fondó* en Monóver, desde el que salió al exilio el Jefe del Gobierno Juan Negrín. Nos muestra también lo que queda, o lo que ha venido a sustituir, a los edificios en los que se desarrollaba en estos pueblos la economía y la vida cotidiana durante aquellos años: las fábricas de armamento, de vehículos, municiones y explosivos, de alimentos y vestidos para el frente. Toda la economía de la región sufrió una enorme distorsión: había que aprender a trabajar en fábricas metalúrgicas, a construir armas, coches blindados, explo-

sivos. Numerosos trabajadores expertos en estas tareas se desplazaron a la zona desde otras partes del país. Los valles del Vinalopó fueron también durante esos tres años de guerra civil zona de refugio para soldados heridos o civiles en dificultades: en los casinos de los pueblos, en sus colegios y en sus villas más representativas se instalaron una importantísima red de hospitales de sangre para atender a los heridos del frente y también las “colonias escolares” en las que encontraron refugio familias desplazadas por la guerra o niñas y niños que habían perdido las suyas. Las fotografías nos muestran lo que queda y también lo que no queda, lo que ha venido a sustituir con el tiempo, como resulta inevitable en todas las construcciones humanas, a aquello que un día fueron los lugares en que ocurrieron las cosas.

Como no podía ser de otra manera el libro también nos habla de la violencia, de los crímenes y la represión, durante la guerra y en los años de larga y cruel dictadura que siguieron. Y lo hace a su manera, con fotografías de las plazas de toros o los cines que se usaron como cárceles y lugares de detención, de los sitios en que se produjeron los linchamientos y ejecuciones, las iglesias incendiadas, las lápidas que aún hoy nos recuerdan los nombres de los ejecutados y quienes eran. Los restos, las señales de aquellos días llenos de violencia y de temor.

¿Qué puede hoy aportar un libro de fotografías de estas características? Hace ya tiempo que tenemos trabajos historiográficos bastante completos de lo ocurrido en aquellos días, de lo tratado

en las reuniones del Gobierno celebradas en *El Poblet*, o de la salida al exilio desde *El Fondó* de los miembros del Gobierno y de los cuadros y líderes de los partidos que lo sostenían. También relatos locales bastante fidedignos de la vida cotidiana y de la represión. Lo novedoso, lo más interesante, en mi opinión, de la edición que comentamos, es el juego de contrastes que la fotografía permite entre lo que fue, lo que ocurrió, y cómo somos capaces de percibirlo hoy. Ese es el poder de las imágenes: su inmediatez y la sorpresa que provocan al reconocerlas en nuestro paisaje cotidiano nos estimulan a analizar las mismas cosas de manera diferente. Lo que importa ya no es tanto lo que pasó sino cómo somos capaces de percibirlo hoy. Observar todo eso desde hoy, con fotografías actuales de espacios que forman parte de nuestro día a día, permite que los veamos, sobre todo los más jóvenes, de una manera nueva, no solo como un documento histórico. Todo eso ocurrió aquí, en estas mismas calles que recorreremos todos los días; no es algo que pertenezca en exclusiva al pasado, sino que se prolonga en nuestra actual vida cotidiana, como se prolongan también sin duda, de manera soterrada, las traumáticas experiencias de la guerra y la dictadura en nuestros desencuentros y en nuestros conflictos actuales, aunque solo podamos verlo de manera confusa. Hoy, cuando ya han desaparecido casi todas las personas que pueden recordar todo aquello de una manera consciente, se hacen necesarias, sobre todo para nuestras generaciones más jóvenes, miradas nuevas, más desapasio-

nadas y a la vez más claras, que ya no necesitan olvidos y silencios como quizá nuestra democracia hace pocos años necesitó, sobre un pasado doloroso y conflictivo, sino claridad y recuerdo. No está de más hoy arrojar luz sobre aquellos días, que normalicemos nuestra historia, por dolorosa que haya sido.



LA 30 BRIGADA MIXTA (1936-1938). ELDA Y PETRER EN EL FRENTE DE GUADARRAMA

Esther Gutiérrez Escoda

Edita: Ajuntament de Petrer

Autor: M. Àngel Gill Ortega y Bonifacio Navarro Poveda

Formato: 17x 24

Nº de páginas: 160

La obra titulada: “La 30 Brigada Mixta (1936-1938). Elda y Petrer en el Frente de Guadarrama”, es un estudio de investigación histórica y literaria en relación a una pequeña unidad militar del Ejército Popular de la II República española. Se trata de uno de los pocos libros existentes de estas características, en tanto que profundiza en lo que podríamos denominar *microhistoria militar*. En este sentido, es de agradecer

el intento de los autores de salvar las dificultades y complicaciones que implican el hecho de estudiar a un pequeño núcleo militar, dado que han sido paliadas con enorme acierto.

El libro es obra de Miguel Ángel Guill Ortega y Bonifacio Navarro Poveda. Se ha editado conjuntamente por los ayuntamientos de Elda y de Petrer, dentro de la colección: *l'Almorxó*. Consta de 159 páginas, estructuradas a partir de un prólogo y cuatro partes bien delimitadas y diferenciadas, de las cuales las dos primeras son el estudio de investigación propiamente dicho. Las dos últimas hacen referencia a un apéndice documental y a la recopilación de cartas escritas por los soldados desde el frente. Esta obra cuenta además con la aportación de 58 imágenes fotográficas, dos relatos cortos y 20 poemas escritos por los soldados de la 30 Brigada Mixta. En este sentido, la aportación gráfica facilita sin lugar a dudas la lectura del libro, así como la comprensión de las tesis expuestas por los autores.

El primer capítulo titulado: *Eldenses y petrerenes en el frente de Guadarrama*, se presenta dividido en cuatro subapartados. Los autores inicialmente nos sitúan en el marco histórico, social y político previo a la formación de las milicias voluntarias en Elda y en Petrer. Seguidamente, nos relatan con gran acierto la formación y los componentes del Batallón Octubre nº 11, y su transformación posterior en lo que será definitivamente la 30 Brigada Mixta dentro del Ejército Popular de la República. Los autores terminan su exposición con el final de la defensa de Guadarrama, y con el coste humano que conllevó

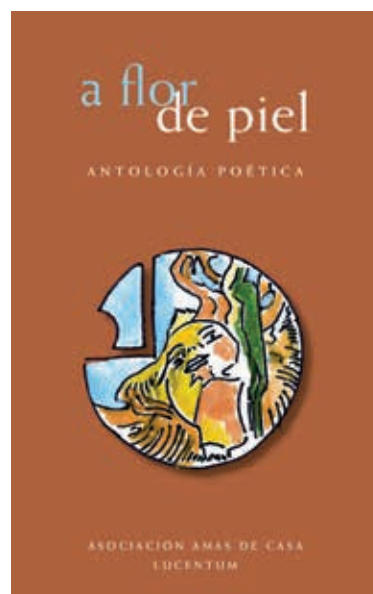
dicha acción militar, para las personas procedentes de Elda y de Petrer.

El segundo capítulo presenta una línea algo distinta, pero no por ello menos interesante. Dado que nos acerca a los poemas, que los soldados de la 30 Brigada Mixta escribieron desde el frente, y que fueron publicados en el boletín *Octubre* perteneciente a la misma brigada. Los autores dividen su estudio en siete subapartados, bien diferenciados a partir de aspectos temáticos. Así, una parte de los poemas y romances se enmarcan dentro de episodios heroicos de lucha y combate, otros son sentidos homenajes a compañeros muertos en el campo de batalla, aunque también podemos encontrar escritos dedicados a la resistencia y a la solidaridad. No faltan en este detallado estudio, los poemas y romances satíricos dedicados a los militares traidores, como tampoco faltan los dedicados a las madres y a las esposas de los soldados, o los elogios a la bandera y al batallón. Guill y Navarro finalizan su investigación aproximándonos a unos interesantísimos relatos cortos, publicados también en el boletín *Octubre* en el transcurso de 1937.

La acertada combinación y relación de *microhistoria militar*, junto con los escritos literarios redactados por los mismos soldados, hacen de este libro una obra destacablemente original. En él no vamos a encontrar la típica historia militar al uso, sino la parte más humana que pueda existir en un conflicto bélico. Representa una lectura interesante precisamente por ser un trabajo de investigación excepcional.

Ello nos permite incidir en la importancia del componente “humano” en la historia de nuestra Guerra Civil.

En definitiva, creo que es un libro muy interesante, tanto para aficionados como para estudiosos, especialmente por tratar el tema de la Guerra Civil de un modo novedoso y excepcional. La obra de Guill y Navarro consigue dar una visión más rica y variada de lo que fue el nacimiento y la evolución del Ejército Popular. Los autores consiguen sacar del “cajón del anonimato” a valerosos soldados de Elda y de Petrer, muchos de los cuales dejaron sus vidas en la Sierra de Guadarrama.



A FLOR DE PIEL

Pilar Contreras Montero

Edita: Ayuntamiento de Petrer, Caixapetrer y Fundación Cultural Poeta Francisco Mollá Montesinos

Autor: Asociación Amas de Casa Licentum

Ilustración: José Javier Román

Formato: 20 x 12

Nº de páginas: 159

Estoy convencida de que la poesía se encuentra agazapada en nuestro va-

lle, florece por las laderas, resurge junto a la escarcha, sus raíces fértiles y profundas brotan de forma inesperada, nos deleita con sumos placeres, con susurros y aleteos en pleno despertar de la alborada.

La antología poética –A flor de piel– refleja la clara sensibilidad de seis mujeres que sueñan, aman, perciben y sienten la poesía.

Seis mujeres que se definen todas ellas autodidactas, escriben para dejar constancia de sus múltiples inquietudes, de sus temores, de sus anhelos, sentimientos y alegrías, una visión particular y creadora que invita a ser leídas.

Julia Camerón puntualiza, que la creatividad precisa de una respetuosa reticencia, al igual que forma parte del orden natural de la vida.

La vida es energía: pura energía creativa.

José Torres nos dice en su prólogo, que mediante la poesía se pueden expresar emociones a la vez que transmitir ideas. Por medio de la poesía se comparte el sentimiento y los estados de ánimo de quien escribe, digamos que es una expresión y reflexión de los sentimientos, acumulando gran cantidad de imágenes en el autor, que le sirven de estímulo para que sean proyectadas fuera de él mediante la palabras escrita.

Así pues estas seis mujeres nos muestran un enfoque personal rico y variado, sin artificios, sin métrica y, sin tapujos. De sus cinco antologías publicadas, -A flor de piel- encierra para ellas un especial y mágico significado, ya que en el interior de sus páginas

ofrecen con su sencillo lenguaje todo un homenaje al maestro Paco Mollá, el poeta de la luz, del amor incondicional, de la espiritualidad y de la Natura.

Han asumido gozosas todo un reto sin precedentes, ya que cada una de ellas ha puesto el mayor de sus empeños por convertir la creatividad de uno de sus poemas a modo de especial ofrenda.

Reme Cano:

Tú ves a Dios en el campo,
junto a la más bella flor,
en los dorados rayos de sol,
brindas culto al redentor.

Pepi Carlos:

¿Qué podría yo decir?
Para mí él es el maestro.
Y yo, yo solo
soy un aprendiz.

Pilar Contreras:

De la naturaleza y sus elementos
Se compone tu extensa obra,
en la -región del silencio-
nos muestras la belleza cósmica.

Victoria García:

Nos marchamos al Cid
y al llegar a la cima
te pusiste a escribir
“Versos para una mochila”

Pilar Iñesta:

Sobrellevaste tus culpas
-tan injustas, tan extrañas-
y a la vera del camino,
le esperanza, te encontraba.

Ma José Oliver:

Poesía, poesía...,
necesito una poesía
para poder descansar;
si no sabéis poesías,
unas palabras en verso
me podríais dedicar.



ALFA

Alicia Guillén Poveda

Edita: Cuentamontes

Autor: Alejandro López Sánchez

Formato: 21 x 14,8

Nº de páginas: 120

Alejandro López Sánchez, nació en A Coruña, en el año 1982. Es licenciado en Derecho, socio-director del bufete López Sánchez Abogados con sede en Betanzos; en 2009 constituye la primera empresa de guías de montaña y actividades de escalada en Galicia: Campo IV; ha formado parte del Equipo Gallego de Jóvenes Alpinistas, del Centro de Alto Rendimiento de escaladores de la FGM y participado en expediciones por todo el mundo (Uganda, Perú, Argentina, Suiza, Islandia, Jordania, etc.) a montañas de hasta 7.000 m.

Es Máster en Derecho Deportivo y en Derecho de los Deportes de Montaña; especialista Universitario en Derecho de Familia y Sucesiones; especialista en Derecho Concursal y ostenta numerosos cargos en sociedades y entidades deportivas. Técnico de la Escuela Gallega de Alta Montaña que, hasta ahora había publicado libros mayoritariamente jurídi-

cos como: Responsabilidad y montaña (2012); Dueños de la roca. Una aproximación jurídica al mundo de la escalada (2016); Diario de un alpinista (2011) y Guía de Boulder del Norte de Galicia (2013). Esta es su primera novela y es capaz de motivar y transmitir valores imprescindibles para nuestra vida, en su día a día.

El amor a la Naturaleza que su autor transmite, nos concientiza de la fragilidad del mundo animal frente a los hombres. Su lectura despierta una necesidad de cuidar más nuestro entorno natural, tomando ejemplo de la nobleza animal que tantas veces no se encuentra en las personas.

La historia transcurre en el Valle de Valdeón (Picos de Europa), dejando un punto de vista distinto sobre la vida en pequeños pueblos y casas de montaña, que en su visita como turistas no podemos apreciar. Los cuatro personajes principales, Alfa, Batra, Inés y Farruco, despiertan en el lector sentimientos que van desde el amor hasta el odio y la repugnancia.

Batra y Farruco son amigos, muy distintos entre sí, nacidos en el valle añoran como jóvenes que son, la vida de ciudad. Alfa nos da esa idea de vida nómada en la montaña, destilando amor y cuidado tanto por los suyos como por la Naturaleza. Inés, aunque vive en León, ama los Picos de Europa. Siempre pasa sus vacaciones en Cordiñales junto a su abuela.

Las vidas de ellos cuatro coinciden en un mismo entorno, crean una novela que atrapa al lector, nos hace vivir esa magia de la lectura, donde podemos sentir, jun-

to a los personajes, esta historia. Esto ha despertado en mí la necesidad de conocer los Picos de Europa desde otra perspectiva, “desde arriba” diría yo, es decir, transitando sus senderos, pasos y valles, para fundirme en esa naturaleza a la que todos pertenecemos y tantas veces olvidamos, y poder transmitir esos conocimientos a nuestros hijos, lo cual estoy segura que los ayudaría a vivir mejor.

Felicito al autor por ser un gran escritor, no se le puede catalogar de otra forma.

Motiva y concientiza al lector haciéndole disfrutar de un magnífico relato a la vez. Alfa es una preciosa novela, tierna y dura a la vez, como la vida. Imprescindible su lectura.



PESADILLAS

Juan Manuel Maestre Carbonell

Edita: Cuentamontes

Autor: Ariel Alberto Díaz

Formato: 21 x 14,8

Nº de páginas: 150

La colección Anuario Cuentamontes, reúne los trabajos literarios de Cuentos y Relatos de Montañismo así como las poesías de Naturaleza y Montaña que cada

año participan en los certámenes organizados por el Grupo Literario y Montañero Cuentamontes, otorgando en el concurso de Cuentos y Relatos, por vez primera, el Premio Anastasio Higuera “Wuilly”, que ha recaído en el título que da nombre al libro *Pesadillas*, cuyo autor es el argentino Ariel Alberto Díaz, escritor con un gran currículum de premios por todo el mundo de habla hispana. Igualmente el certamen otorga en esta categoría el “Premio Daniel Esteve” que le correspondió al trabajo titulado *El anacoreta de Ordesa*, de Marc Cerrudo Boada; como escritor invitado en esta edición participa Luis María Criado Barra, con su obra *Tú me diste las ganas de vivir*.

Los restantes ocho autores que forman el capítulo de cuentos y relatos lo hacen en calidad de Finalistas del concurso con las siguientes obras relacionadas en el mismo orden que sus respectivos autores:

¡Arriba!, *Destellos de vida*, *El indigente*, *Hasta llegar a Javi*, *La cafetera sin agua*, *La mujer muerta*, *Las coordenadas de la sangre* y *¡Por Dios!* *¡No sueltes las cuerdas!* Y que, como corresponde, todas ellas son de temática montañera.

En el certamen de poesía, la obra *Arrepentimiento* de Fernando Chelle, escritor uruguayo, establecido en Colombia, se alzó con el Premio “Sacra Leal”; David Domínguez Parrilla, de Sevilla, se alzó con el Premio Vicent Verdú gracias al poema titulado *Déjame* y por su parte Nuria Hernández González obtuvo con su poema *Paisaje a tres voces* el Premio Antonio Vera Blasco “Tolito”.



ANTES DE SER MONTAÑA

Juan Carlos Pereletegui Jornet

Edita: Cuentamontes

Autor: Christian Lauro Rodríguez Morales

Formato: 21 x 14,8

Nº de páginas: 136

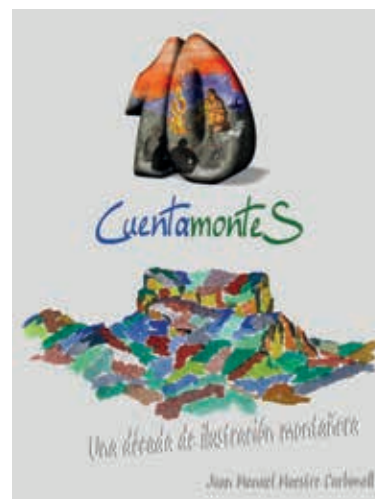
Antes de ser montaña, es una compilación de relatos y cuentos montañosos con una visión distinta a la marcada por las élites alpinistas. En estas páginas se le ha dado mayor espacio a historias más humanas de convivencia, amistad, amor, interculturalidad, costumbres de pueblos originarios, personas con discapacidad y personas comunes que han hecho de la montaña una manera de vivir; montañismo con matices muy distintos a los que muestran los medios de comunicación saturados de búsquedas de récords, visiones de conquista y la falsa idea de alcanzar el éxito a través de la montaña. Las historias en este libro sucedieron en montañas singulares, algunas lejanas y otras como las que tenemos cerca de casa, algunas de ellas sagradas y otras malditas, algunas con minas antipersona y hasta volcanes en erupción; que aunque parezca fantástico, en realidad son ho-

gares de millones de personas alrededor del mundo. Muchas de las personas de quienes se habla aquí en realidad trabajan o viven en las montañas y las sufren, las disfrutan y sobre todo las protegen. Todas estas historias son reales, salvo las que se etiquetan como “cuentos”, que aunque sean ficticios contienen muchas memorias de las vivencias personales del autor nacido en Guatemala en 1976 y que migra a Euskadi en 2009. Es Técnico Deportivo Guía de Montaña, Máster en Montañismo para Guiar a Personas Ciegas. Ganador de certámenes de literatura de viajes y montañismo: Viajeros, Argentina 2007; XXVIII Concurso de Artículos de Montañismo de la Revista Pyrenaica, Donostia, 2012; Certamen Internacional de Literatura y Artes Montañeras Cuentamontes, Alicante 2017.

Finalista en varios certámenes de cuento infantil, relatos de viajes y montaña, entre estos, cinco veces en distintas ediciones de Cuentamontes. Ha colaborado en artículos sobre montañismo y escalada en varias revistas especializadas como: Góry de Polonia, Montañismo y Exploración de México y Revista Pyrenaica del País Vasco, misma en la que se le otorgó en 2015 el reconocimiento: “Amigo de la Pyrenaica” por la promoción a los deportes de montaña. También cuenta con algunos premios en fotografía y cortos audiovisuales de temáticas sociales, educativas y medio ambiente. Y, gracias a su labor social a través del deporte, en su país de origen fue galardonado en el año 2014 como: “Guatemalteco Ilustre”.

La colección Libros para la mochila reúne los trabajos de autores sobresalientes de la literatura de montaña.

El Grupo Cuentamontes suma el esfuerzo, cultural y literario, de las sociedades montañeras del Valle del Vinalopó. Desde el año 2007 continuamos una labor sin ánimo de lucro, con la intención de contribuir al enriquecimiento de la cultura montañera. Publicar y difundir el trabajo de escritores sin olvidar el apoyo especial a los nuevos valores de las artes y las letras montañeras.



UNA DÉCADA DE ILUSTRACIÓN MONTAÑERA

Yolanda Maestre Perea

Edita: Cuentamontes

Autor: Juan Manuel Maestre Carbonell

Formato: 24 x 17

Nº de páginas: 624

El libro recoge las actividades del Grupo Literario y Montañero Cuentamontes desde que en el año 2008 puso en marcha el certamen de cuentos y relatos montañosos. Diez años de actividades que han ido creciendo y que tienen en estas páginas el sentimiento de los dos intensos lustros trans-

curridos y la responsabilidad autoimpuesta por el autor de dejar constancia sobre lo realizado por un grupo de hombres y mujeres que creyeron firmemente en la existencia de una cultura montañera necesaria.

En sus páginas se recogen, además de las diversas actividades llevadas a cabo, como conferencias, publicaciones, proyecciones, etc., todos los ganadores de absolutamente todos los certámenes que en la actualidad se celebran bajo el paraguas de Cuentamontes: Fotografía, Pintura y Cine, en el campo de la actividad plástica y Poesía, Cuentos y Relatos y Novela Corta de Montaña en el terreno de la literatura, y siempre referido al montañismo.

Desconozco si existen o han existido sociedades de tal significación literaria ligada a la montaña, aunque me atrevería a decir que en toda la historia de este deporte, al menos en España, no ha existido ninguna, y decididamente tampoco en nuestra región, aunque sí una gran inquietud por la literatura que nos habla de la montaña, pues así debemos considerar todos los movimientos surgidos, antes incluso de la primera sociedad excursionista catalana, en aquel periodo de la Reinaxensa y posteriores, donde Arthur Osona fue una de las figuras sobresalientes con su excelente e impagable colección de guías montañosas, por no hablar sobre Peñalara y su larga trayectoria, tan importante para el montañismo nacional, tras más de cien años de laboriosa andadura y esfuerzo editorial.

Con la responsabilidad de toda esa carga histórica Cuentamon-

tes inició el proyecto de intentar elevar la cultura montañera a cotas más elevadas, en el convencimiento de que hay cosas relacionadas con la ética y nuestra tradición que no deben desaparecer. Que no es, ni bueno, ni necesario que desaparezcan, pues a nadie escapará que los valores que se aprenden en la montaña, son cualidades impagables que mejoran al ser humano. ¿Por qué renunciar a ello? Desde el principio el libro deja grabado un mensaje:

El autor es alpinista y escritor; fundador del primer grupo de escalada de nuestra comarca, GECE (1968); presidente fundador del Club Alpino Eldense (1976) y del Grupo Literario y Montañero Cuentamontes (2007); ha participado en diversas campañas y expediciones alpinas por Europa, Asia, África e Hispanoamérica. Instructor honorífico de Escalada y Alpinismo por la EVAM y miembro de varias sociedades montañosas: C.E. Eldense, C.E. de Petrer, R.S.E. Peñalara, de Madrid; Grupo Pandetrave, de Sariegos (León) y Cuentamontes del que, en la actualidad es presidente.

Articulista especializado en temas de montaña, ha publicado en numerosas revistas, obtenido varios premios de literatura y cinematografía, siempre relacionados con el montañismo y escrito doce libros y un mapa de la sierra del Cid, habiendo colaborado en otros 30 libros sobre montañismo y temas locales. Es uno de los impulsores del montañismo inclusivo en nuestro Valle y padre literario de las "Tribus Montañosas". Amante de la cultura montañera en cualquiera de sus manifestaciones artísticas.



ELS PARLARS VALENCIANS

José Diego Vicente Quiles

Edita: Publicacions de la Universitat de València

Autors: Vicent Beltran Calvo i Carles Segura-Llopes

Format: 21 x 14

Nre. de pàgines: 395

El passat 22 de febrer vam tindre l'enorme plaer de poder presentar a la Sala Espai Blanc i dintre de la programació de la "XII Setmana pel valencià" a Vicent Beltran Calvo i Carles Segura-Llopes, tots dos doctors i professors titulars del Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant, i autors del llibre Els parlars valencians, tot un èxit de vendes dintre del món de la lingüística i que ja va per la seua tercera edició.

La veritat és que no sé si s'esperaven el ressò que ha tingut el volum, però era d'esperar que tot el treball d'investigació que han portat endavant tinguera com a fruit la resposta del públic.

Una faena que els ha portat durant aproximadament quatre anys a fer una quantitat enorme de quilòmetres i a recórrer tota la geografia de la Comunitat Valenciana per a fer milers d'enques-

tes dialectològiques a persones d'aproximadament 250 poblacions.

La tècnica seguida a l'hora de fer tot aquest treball d'investigació sempre era la mateixa: Buscar amb l'ajuda de col·laboradors locals, aquelles persones majors del poble que no hagueren estat influenciades pel valencià normalitzat existent actualment i que s'ensenyava el sistema educatiu i s'usa en els mitjans de comunicació.

Així mateix, s'havia de complir que els pares d'aquestes persones també foren els dos del poble, perquè d'aquesta manera el vocabulari transmés fora com més originari de la zona millor, i en cas de no poder complir aquestes dues qualitats, que almenys la mare sí fora de la localitat, perquè ja sabem que antigament eren els homes els que eixien de casa normalment a treballar i les dones les encarregades de cuidar els nens i també, per descomptat, de transmetre'ls la llengua.

Per tal de no influenciar en les possibles respostes a l'enorme quantitat de preguntes sobre diferents conceptes que feien a cada individu, intentaven no plantejar la qüestió utilitzant el nom "normatiu" de cada element de la llista sinó assenyalant imatges impreses en un full perquè la persona responguera utilitzant els seus propis recursos lingüístics.

El llibre, per a aquells que encara no hagen tingut l'oportunitat de fullejar-lo, es divideix en tres parts.

En la primera d'elles se'ns parla d'una visió general de les característiques dels parlars valencians. En la segona, els autors fan una

classificació i descripció de les diferents varietats existents al territori.

I per últim, a la tercera, i ja per a lectors més especialitzats, es descriu la fonètica, la morfosintaxi i el lèxic de les diferents varietats dialectals d'aquest territori allargassat que s'estén entre el riu Sénia a Castelló i el riu Segura i que denominem Comunitat Valenciana.

A la part final del llibre, ens encontrem amb cinquanta-sis mapes que són la verdadera joia del llibre. Il·lustracions que ens indiquen les diferents variacions dialectals al territori, la riquesa del vocabulari a l'hora de referir-nos a un mateix concepte, les variacions en les conjugacions verbals i les diferents formes de pronunciació d'una mateixa paraula.

Com bé diuen els seus autors, els quals són uns grans aficionats a les representacions orogràfiques dels terrenys plasmades en paper, d'aquesta manera poden sentir-se com si recorregueren tot el territori de nord a sud com un pardal observant les diferents varietats dialectals.

No volia deixar passar l'oportunitat de reivindicar, encara que com a normalitzador lingüístic de l'Ajuntament de Petrer haja d'intentar normativitzar l'ús de la llengua, totes aquelles expressions i vocabulari que des de xicotet hem escoltat els nostres avis dir.

No deixem perdre aquesta riquesa de vocabulari que ens dona un tret distintiu dintre del conjunt de la Comunitat Valenciana, perquè si perdem l'ús d'aquestes paraules, perdem el contacte amb els nostres avantpassats.



NARRACIONES Y TROMPICONES

Fermín Bonet

Edita: Ayuntamiento de Petrer

Autor: Fermín Bonet

Format: 12 x 20

Nre. de pàgines: 198

Exposar-se a l'espill, enfrontar-se a la tasca de l'autoanàlisi, l'escriptor fuig de la crítica, s'instal·la a contracorrent de les coses que no li agraden, en la unicitat de l'opinió pròpia, és la desfeta de l'objectivitat. En ordre a aquesta consideració prèvia, jo afirmo que escriure sobre un mateix, no sempre resulta fàcil. De fet, remarque, crec sincerament que és, encara, més difícil que vessar opinions sobre altres. El camí a triar (el de la modestia o el de la insatisfacció) per força, ha de resultar erroni, tot i que l'autor, de comú (he de confessar-vos que és el meu cas) s'enamora de l'obra seua o s'empipa amb ella, per la qual cosa estime que un elemental exercici de prudència ens ha d'aconsellar encetar qualsevol autodissecció sense lluentons ni grandiosos propòsits.

"Narraciones y trompicones", cal que ho sapieu, és una obra literària sense greus pretensions. Escrita gairebé totalment en castellà,

recull un gran nombre de rondalles, relats breus, i minirelats de tota classe, com ara els romàntics, els policíacs, els històrics i també els de ciència-ficció, que no pretenen, sinó, que satisfereixi l'ànima lúdica i de gaudiment del lector. Ens situem, cara a cara, amb l'òpera prima d'un autor no professional que, no obstant això, es pren la literatura de forma molt seriosa, vivint-la amb autèntica passió.

Els protagonistes, que s'instal·len a viure eternament entre les línies del llibre, provenen de mons reals, inventats, distants, imaginaris o impossibles, però sempre romanen, sense cap mena de dubte, en un univers nou i sense mida: el de la creació literària. Cosa semblant hauria de dir-vos pel que fa als escenaris de cadascuna de les històries, ja que, cada pam de terra significada pel relat en qüestió, física o metafísica, ha estat escollida per algun motiu en concret, però, en tot cas, de manera sempre repensada i acurada.

Pel que fa al nombre de llibres en circulació, ubicat qui ara escriu en la més absoluta inexperiència editora (tot i l'inestimable ajut de l'Ajuntament petreri –renovats agraïments a hores d'ara–), es va triar l'opció de tirar endavant només amb dos-cents cinquanta exemplars, xifra per davall –ara ho sabem– de les expectatives de venda, que va fer que la primera edició restara totalment exhaurida al cap de pocs dies del seu llançament, fet aquest, no sols ben bé satisfactori, sinó també inductor de la temptació de fer-ne una segona més aviat que tard.

D'una altra banda i com a recomanació, permeteu-me un consell, un consell, si cal: no deixeu passar l'ocasió de llegir alguns dels relats proposats, com ara (tot

pare té fills favorits i fadrísters) “Los primeros”, “No Limits” o “El polizón”, sense deixar de banda (compte, públic local!) una de les paternitats que més m'estime “Las montañas de Terpe y de Dael”.

Finalment i en l'hora de tancar aquesta petita reflexió, he d'assenyalar-vos que “Narraciones y Trompicones” (un altre dia us parlaré del perquè d'aquest títol) ha esdevingut per a mi una porta, una porta oberta a la il·lusió, a la confiança com a futur escriptor, i, comptat i debatut, a les obres que encara estan per vindre.



¿CASTIGO JUSTO?

Luis Manuel Moll Juan

Edita: Guadalajara Llanura 2018

Autor: José Francés García

Formato: 21 x 15

Nº de páginas: 132

La estructura del libro es la de capítulos no muy escuetos en las que se reparte el protagonismo de los principales personajes de forma circular.

Entre la intriga y el amor, el escritor J. Francés nos relata una historia de tres mujeres que son salvajemente agredidas cuando comenzaban una aventura a través de los parajes de la provincia de Alicante. J. Francés pone en las manos del lector “¿Castigo

justo? un libro intrigante en el que cada lector tiene que llegar hasta el final para descubrir la historia de esta novela y sacar sus propias conclusiones.



LA VIDA A GOLPES

Pura Díaz Vera

Edita: Walking Away

Autor: Virtudes Abad Giménez

Formato: 16 x 23

Nº de páginas: 139

Virtudes nació en Elda y desde que tiene uso de razón, la vida no se lo ha puesto nada fácil, y su relación con los hombres ha sido nefasta. Virtudes es, ante todo, una mujer valiente que se atreve a contar-nos en este libro el infierno en el que ha vivido y en el que viven y mueren muchas mujeres, solo por el hecho de ser mujeres.

La violencia machista que ha soportado durante toda su vida y que ahora nos muestra, no es un caso aislado. Estos hombres violentos con los que le ha tocado vivir no son excepciones, ni están mal de la cabeza, son hijos sanos del patriarcado, de una cultura que nunca ha considerado iguales a las mujeres y a los hombres y en la que los hombres se han creído dueños y señores de la vida de las mujeres, a las que han utilizado

como si fueran un derecho que tenían o una mercancía que podían usar a su antojo.

En esta época que vivimos, llena de violencia hacia las mujeres, de todo tipo; sexual, en el trabajo, en la crianza, en el uso del tiempo para cuidados, y en la que solo hemos servido, como decía el filósofo Rousseau “para hacer la vida más agradable a los hombres” a costa de su propio proyecto de vida.

No está bien frivolizar, como se permiten ahora algunos políticos y algunos medios de comunicación, con una violencia que está causando tanto sufrimiento a las mujeres y a las niñas.

Cada día se engrosa la lista de mujeres asesinadas por sus parejas o exparejas. Virtudes ha sido una sobreviviente, podríamos habernos encontrado su nombre en cualquiera de estas listas, afortunadamente no ha sido así.

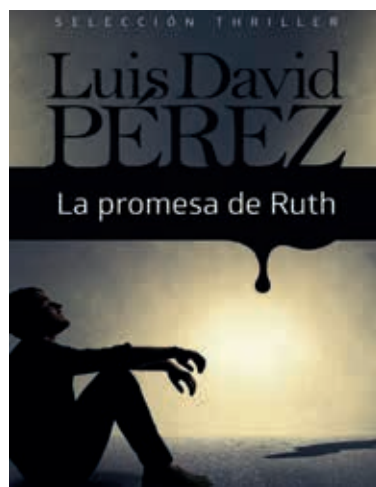
Llegó a no querer vivir pero ahora sí desea vivir, desea vivir para contar, para que su testimonio sirva. Virtudes nos cuenta en este libro cómo su acercamiento a las personas de la Asociación Tiempos de Mujer le fue de gran ayuda; es importante este tipo de vínculos para todas las mujeres, en especial para las que están viviendo una situación de malos tratos o de discriminación.

Esta Virtudes empoderada, echa de menos todo lo que ha perdido en su infancia y juventud, pero se muestra dispuesta a realizar su proyecto de vida ahora, de una vida libre de violencias machistas y de una vida que ha acabado con la pesadilla que supuso su vida anterior.

Cuenta también, como en todo momento encontró personas buenas, y como entre las personas que abusaban de ella también ha-

bía mujeres, que se habían aliado con los hombres para llenar de sufrimiento su vida. ¿Por qué pasa esto? El machismo no tendría tanto éxito, ni estaría tan arraigado en nuestra sociedad si las mujeres, que suelen ser las que crían, cuidan y educan, no se pusieran de parte de los hombres que las maltratan y que maltratan a otras mujeres, y si no educaran a sus hijos para seguir siendo machistas y a sus hijas para ser sumisas y no detectar el machismo.

Tenemos un camino largo y difícil y con los neomachismos que intentan confundirnos, más difícil aún. En “La vida a golpes” Virtudes nos cuenta su historia, pero también la vida de tantas y tantas mujeres que no la han podido contar y de otras tantas que han muerto o siguen siendo asesinadas en el intento.



LA PROMESA DE RUTH

Miguel Sarceda Bruzos

Edita: Autoedición

Autor: Luis David Pérez

Formato: 23 x 15

Nº de páginas: 400

¿Hasta qué punto una promesa puede tener la fuerza suficiente para despegar a una persona de una profunda depresión? De esta idea parte la novela de Luis David Pérez que

propone una historia repleta de suspense donde no deja indiferente a nadie. Se trata de un texto trabajado durante dos años y medio y que ve la luz con la intención de emocionar y despertar conciencias.

En palabras de su autor, el thriller psicológico *La promesa de Ruth* muestra los bruscos vaivenes emocionales de un hombre, Pablo, que después de sufrir una serie de adversidades, se ve noqueado y está a punto de poner fin a su vida. El autor incide mucho en la existencia de “gotas de luz”; señales que la vida pone ante ti. Extrapolado a cualquier ámbito cotidiano, son personas, acciones o situaciones que, detectadas en el momento preciso, pueden ser el brazo ideal para agarrarse a la vida y seguir con la lucha.

La trama nace en Madrid y transcurre principalmente en Cuba, donde el protagonista viaja buscando cumplir una promesa que hizo a Ruth, su mujer. Una vez allí, sucede algo extraño a su alrededor. En sus primeras horas en La Habana la tensión va creciendo hasta el punto de verse convertido en el foco de una oscura trama. Con un trabajo intenso de documentación, el texto ha pasado por el filtro de especialistas policiales, militares y ciudadanos cubanos, así como profesionales cuyas actividades están representadas en la obra.

Desde mi modesta opinión, no queda otra opción que sumergirse en la lectura de sus líneas, redactadas y pulidas con mimo para ofrecer al lector momentos de inquietud, donde la tensión puede dejarle sin uñas y, a la vez, unas páginas más tarde, ver sus párpados humedecer con escenas que llegan a rozar lo entrañable.



UNA MIRADA AL PASADO

Susana Esteve Macià

Edita: Ediciones Notivalle S.L.
Autors: Ramón de Haro y Susana Esteve
Formato: 29 x 30
Nº de páginas: 312

La fotografía nos permite reconstruir nuestra historia en el ámbito local y por ello conforma un patrimonio que va más allá de los límites de la familia, la cual representa la principal fuente de las imágenes de este libro.

En *Una mirada al pasado* hemos querido darle a la fotografía el lugar que se merece como documento cultural e histórico de la Elda y Petrer desde finales del siglo XIX hasta los años 60 del pasado siglo. Fotos que ilustran la evolución de dos pequeños pueblos agrupados alrededor de sus castillos medievales, que han ido creciendo y modernizando sus infraestructuras. Imágenes que constatan el nacimiento de las primeras grandes fábricas de más de doscientos obreros de principios del siglo XX, hasta las boyantes industrias de la época de crecimiento económico de finales de los años 50; localidades de calles estrechas y casas bajas; retratos de parejas de novios, de niños de comunión, de escuelas o pandillas que hablan de una época; una sociedad que alternó etapas tranquilas con otras convulsas. Dos poblaciones que

comparten en esencia una historia común, además Petrer cuenta con un apartado propio, en el que ha colaborado la imprescindible Mari Carmen Rico.

La edición de un libro de fotografías se parece mucho a la arqueología. Primero es necesario encontrar el material, que o bien pertenece a archivos oficiales de difícil acceso para el público, o bien es patrimonio de particulares. Después hay que analizar y datar las imágenes a través de testimonios de sus descendientes, o de los datos que ofrecen las vestimentas, las calles y edificios, muchos desaparecidos, o los acontecimientos que reflejan. Además, sus protagonistas parecen hablarnos y muestran, a diferencia de otros objetos del pasado, los rostros de quienes vivieron en una determinada época.

Una fotografía es a su vez un elemento muy frágil y muchas de ellas, con valiosa información, han desaparecido. Un álbum de imágenes del tipo que sea es, en cualquier caso, un tesoro para la historia. Solo su divulgación en un libro o en archivos digitales termina salvando este rico patrimonio.

La selección de las fotografías para confeccionar este libro ha seguido tres criterios: su calidad, la relevancia del momento o del lugar y su carácter inédito. En *Una mirada al pasado* la parte gráfica manda sobre el texto, por ello las imágenes aparecen en formato grande, están retocadas para soslayar las imperfecciones causadas por el paso del tiempo y se ha elegido un papel de alto gramaje. Todas ellas están documentadas con un breve pie de foto. Por otra parte, cuentan con un capítulo propio cuatro artistas: el dibujante y fotógrafo aficionado Óscar Porta,

cuyas instantáneas sorprenden por su exquisita calidad; la saga de fotógrafos profesionales formada por Vicente Berenguer, padre e hijo; y el emprendedor que fue Paquito Ortega, artista eldense cantante y bailarín internacional. Por otra parte, la Diputación Provincial y los ayuntamientos de Elda y Petrer, así como las industrias y pequeñas empresas de ambas poblaciones han hecho posible el patrocinio de este libro, que se agotó en su primera y segunda edición.



EMULANDO A MI ABUELO

Reme Maestre

Edita: Autoedición
Autor: Vicente Maestre Montesinos
Formato: 20 x 14
Nº de páginas: 64

El día 20 de diciembre en el centro cultural Espai Blanc se llevó a cabo la presentación del libro 'Emulando a mi abuelo', de Vicente Maestre Montesinos. Este poemario consta de 73 poesías recopiladas entre las muchas que Vicente ha escrito a lo largo de los años, pues siempre ha sido una de sus grandes aficiones junto a la lectura. En dicho poemario podremos encontrar poesías dedicadas a Petrer, el querido pueblo de Vicente al que tan-

to cariño le tiene, ya que es parte de él como él lo es de Petrer. Encontraremos poesías sobre la fiesta, de educación, del mundo de la política y de su queridísima Caixa. Un lugar muy especial ocupan las poesías sobre la familia, donde el autor escribe sus mejores líneas. El libro fue presentado por Héctor Ricote Maestre, nieto de Vicente, que también llevó a cabo su propio ‘Emulando a mi abuelo’. Sin duda, fue un día que quedará marcado en la memoria de todos sus familiares y amigos que lo acompañaron en este emocionante día, pero sobre todo, quedará grabado en la memoria de Petrer.



En las páginas siguientes acompañamos las reseñas literarias de tres libros presentados durante los últimos meses en Petrer. Todas ellas tienen un denominador común, sus autores son componentes de la Asociación de Escritores Gramática Parda, un colectivo nacido como tal en las navidades de 2012, concretamente durante la presentación del libro “*El secreto de las piedras blandas*”, escrito por Susana Esteve Maciá e ilustrado espléndidamente por Elisabeth Justicia.

La idea de crear esta asociación surge tras la sugerencia de la escritora Paloma García Santiago, de crear un colectivo en el que pudiesen estar comunicados todos aquellos que sentían la necesidad de escribir y obviamente de publicar su obra. Tras seis años de andadura, Gramática Parda ha ido creciendo y extendiéndose, tal como era su intención, no solo por Elda y Petrer, sino que lo ha hecho por toda la comarca e incluso ha traspasado fronteras geográficas y es frecuente contar con la colaboración de sus asociados en distintos certámenes literarios y socio-culturales. Pero, tras esta breve introducción damos paso a las reseñas de tres obras publicadas por el colectivo, una de ellas la “*I Antología Poética Gramática Parda*”. Las otras dos, un libro de relatos, “*Entrecruzadas*” de Mari Cruz Pérez Ycardo y un poemario de título “*Entre romeros y espartos*” original de Jesús Gandía Nuñez.



I ANTOLOGÍA POÉTICA
GRAMÁTICA PARDA

Edita: Gramática Parda
Autor: Joaquín Juan Penalva
Formato: 23 x 15
Nº de páginas: 151

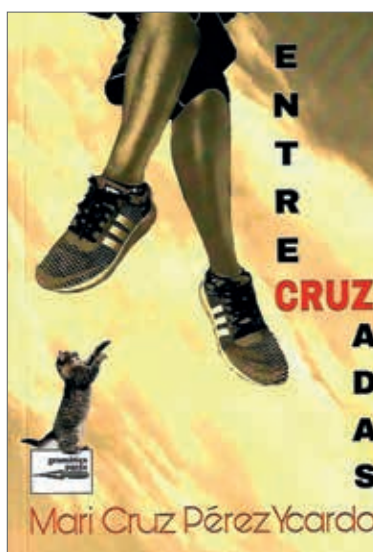
Nos encontramos ante el primer libro publicado por algunos de los componentes de la Asociación de Escritores Gramática Parda, a modo de antología. La obra presenta en su cubierta un bonito trabajo de la ilustradora Vero de Ren (Verónica Torres), en la que, como fondo de la ilustración hayamos impresos en una secuencia repetida, los nombres de quienes participan en la antología. Las ilustraciones interiores son de Rodrigo Díaz, al igual que la anterior, socio del grupo. Al abrir la cubierta, la solapa nos presenta una escueta, pero muy acertada biografía del colectivo, redactada por uno de sus iniciadores y más constante impulsor, Juan Manuel Martínez Albert. Si avanzamos en las páginas, a modo de introducción encontramos un hermoso prólogo dedicado a la asociación por el profesor Joaquín Juan Penalva.

Con su prosa acertada, Joaquín describe el momento en el que se solicita su colaboración para el preámbulo de la edición, pasando seguidamente a mostrar un panegírico de la andadura del colectivo, la descripción del número de trabajos publicados, así como la relación de sus autores, nos llevan hasta la conclusión del artículo, en la que Joaquín Juan aboga por la lectura de la obra.

Entrando de lleno en el cuerpo de la antología, encontraremos noventa y tres poemas, pertenecientes a treinta y un autores, contándose tres títulos por cada uno de ellos. La temática es tan variada como la lista de sus nombres, sus edades o procedencia geográfica, diecisiete mujeres y catorce hombres han prestado su creatividad a este empeño colectivo, mostrando una cierta paridad de género no buscada expresamente, muestra clara de la diversidad de los integrantes de este grupo atípico.

Al pasar las páginas iremos leyendo impresiones sobre los temas más variados, mostrando con ello un universo creativo heterogéneo y abierto, en el que encontramos distintas sensibilidades. Detenerse en describir cada uno de los poemas sería arduo y consideramos que es una labor de cada uno de los lectores. Tan solo nos detendremos en resaltar, a modo de homenaje, los tres poemas firmados por Maruja Ycardo, veterana poeta, entrañable mujer e incansable creadora de versos sutiles, en los que canta a las cosas sencillas, tan sencillas como la vida misma lo es. Toda una vida sustentada por la poesía, desde aquellos primeros versos

que publicara siendo una niña, en la revista Dahellos, allá por los años 40, de la mano de D. Juan Madrona y el *Grupo Parnaso*. Maruja ya no está con nosotros, pero sus poemas seguirán acompañándonos, haciéndonos fijar la atención en las cosas minúsculas y que, a primera vista no tienen relevancia, pero que forman nuestro cosmos más cercano.



ENTRECRUZADAS

Edita: Gramática Parda

Autor: Mari Cruz Pérez Ycardo

Formato: 21 x 15

Nº de páginas: 123

Bajo el título “*Entrecruzadas*”, se nos presenta una antología de 30 relatos y 3 poemas debidos a la escritora Mari Cruz Pérez Ycardo. La autora es componente de la asociación de Escritores *Gramática Parda* y esta que presentamos es su primera obra publicada en solitario.

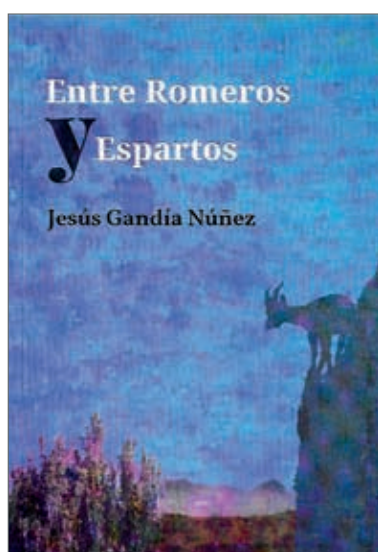
La cubierta del libro, obra de Mila Ortuño, ya nos descubre algunos detalles de la personalidad de Mari Cruz. Observamos unas piernas cruzadas, panto- rillas que dejan al descubierto

unos pantalones deportivos y pies cubiertos por zapatillas que se adivinan “muy andadas”, lo que nos da una pista de gustos y aficiones de la autora, entre los que, el caminar y la naturaleza ocupan parte considerable. La presencia de un gato rampante nos da idea de su otra pasión, los animales, pues no obstante es de profesión veterinaria. Considero oportunos estos apuntes, porque el lector que se acerque al libro, entenderá mucho mejor el alma de sus textos, si tiene algunas nociones sobre la autora.

Pasemos la cubierta y en la solapa delantera encontraremos una breve introducción a la obra que, al igual que el prólogo siguiente, está firmada por la escritora petrerense Verónica Martínez Amat, quien muy acertadamente capta el espíritu observador, en cierto modo ingenuo y siempre muy sarcástico de Mari Cruz. Pero iniciemos la lectura de la antología y pronto nos sentiremos captados por el buen hacer de su autora, hasta el punto de querer seguir leyendo más. Considero un acierto la distribución de los cuentos, combinados en cuanto a su extensión, entre los cuales no pasan de cinco los más extensos y entre todos ellos encontramos las tres poesías como remansos que nos dan tregua, para digerir lo que llevamos leído. Tan solo me decantaré por nombrar uno de los relatos “*La casa de Federico*”, no es que se trate del mejor, ni tampoco podría decir que es el que más me ha gustado, sería muy difícil poder decidirme por uno u otro, pero sí me remite a la maestría del mejor Rodari. En la historia de Federico Azpilicueta, la autora nos trasmite la

frescura de las cosas más sencillas y esa naturalidad aplastante de la lógica infantil, tras la cual encontramos todo un mundo de emociones, de ternura, de intimismo, de rebeldía en suma ante los artificios sociales. Y esto se repite, una y otra vez, hasta el fin de la antología.

Un regalo para el espíritu, con envoltorio literario.



ENTRE ROMEROS Y ESPARTOS

Edita: Gramática Parda

Autor: Jesús Gandía Núñez

Formato: 21 x 15

Nº de páginas: 107

El libro que nos ocupa se presentó al público el 24 de marzo en Elda, en la sede de la Fundación Paurides González Vidal y el 11 de mayo, en Petrer, en la sala Espai Blanc, en ambas ocasiones con muy buena acogida.

En cuanto a su factura, la cubierta es obra de Teresa Pérez Luz y en ella, tal como declara el autor en sus agradecimientos finales *“ha sabido representar las entrañas del libro en una sola imagen”*. Las ilustraciones interiores corresponden tres a la pintora Carmen

Castañó y la cuarta es la contribución de Blanca Gandía, la nieta del autor.

En la contracubierta, Rodrigo Díaz Cortez hace una breve y certera reseña de acercamiento al poemario, siendo además quien ha seleccionado los poemas que componen el libro. La obra propiamente dicha, comienza con el prólogo firmado por Juan Vera Gil, bajo el título *“Con cinco sentidos”*, seguidamente se inicia el itinerario poético con los versos que titulan el libro *“Entre romeros y espartos”*.

Posiblemente Jesús Gandía, el autor, no sea uno de los escritores más prolíficos de Gramática Parda, pero sí puedo decir que podría ser uno de los lectores más hábidos del grupo y ese hábito lector nos lo muestra en la forma de interpretar, de leer la naturaleza y todo aquello que pasa ante sus ojos. Jesús es un hombre tranquilo, de conversación sosegada. Curtido en sus largos años de profesión dedicados al comercio y su pasión por la montaña. Por eso, con estos mimbres es comprensible que *“Entre romeros y espartos”*, destile al leerla un regusto de paz y de herbero que no nos deja indiferentes. Sencillamente paseamos de la mano del autor, recorriendo en cada poema aquellas impresiones que él ha sentido antes de transcribirlas y que tan bien nos comunica.

Se trata de 45 poemas que tienen como inspiración la sencillez de la naturaleza, las nubes, las hormigas, la hierba... reflexiones muy personales que para algunos pueden resultar un tanto pueriles, pero que trascienden los grandes temas universales, para darles carta de

naturaleza propia precisamente por su humildad.

Como colofón diría, tal como se hace en el prólogo, *“espero que este recorrido literario permita al lector apreciar la sensibilidad con la que está escrito, haciéndole vivir las emociones y la sencillez del hombre ante la descomunal naturaleza”*.



SOCIETAT



Manuel Guijarro López

Antonio Rocamora Sánchez, hijo adoptivo de Petrer

Julia Díaz Martínez: 70 años de servicio y compromiso

La història del grup Cresol

Anuario 2018-2019



MANUEL GUIJARRO LÓPEZ

Pascual Maestre
Vicent Olmos

“La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario... Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con la forma en que las ves”

ELLIOTT ERWIT



Una calurosa tarde de un 9 de julio citamos en la sede del Grup Fotogràfic a Manuel Guijarro, Manolo, con la intención de que nos cuente algo de su vida, sus gustos y sus cosas. Amparados por el bienestar que nos ofrece el aire acondicionado, comenzamos una entrevista distendida, cuestión fácil, pues Manolo es una persona muy asequible y cercana. En esta edición de la revista de fiestas patronales *Festa*, Manolo será el encargado de ilustrarla fotográficamente. Y como viene siendo habitual en los últimos años, el día de su presentación mostrará el último de sus proyectos fotográficos en la sala Pintor Vicente Poveda “Apegado a la tierra”. Reportaje documental dedicado a uno de los últimos pastores de nuestra comarca, José Amat “el Guiña”.



Mi familia 1970



Aquella maravillosos años 80

Nacido en Cabra (Córdoba) en 1965, se considera egabrense de nacimiento y petrerense de adopción. Vive en Petrer desde los 5 años. Sus recuerdos de aquellos primeros años en Petrer, asegura que se mantienen muy nítidos. Al llegar se alojaron en la casa de al lado de Paco “el Sastre”, en la calle Sant Bonifaci, viviendo allí durante 5 o 6 años. Nos cuenta que le encantaba jugar en la cueva que había bajo de la casa, y en la que su madre ayudaba a la economía familiar con el doblado, faena que tuvo que enseñarse a desempeñar. El territorio de sus correrías eran los alrededores del Cristo y San Bonifacio, sobre todo por las chumberas, su sitio favorito. Allí se refugiaba cuando hacía pellas. Reconoce que el colegio por entonces no le gustaba demasiado. Pasados esos años marcharon a vivir a la Avenida Elda, yendo al colegio Reis Catòlics. Allí

tenía su cuadrilla de amigos, con ellos iba a jugar al fútbol a la Cooperativa del vino, donde al igual que otros muchos niños ejercía de portero tirándose encima de los mullidos montones de las raspas que se amontonaban tras el despallado de las uvas. De allí iban al campico San Miguel y al campico Alberola, populares “campos de fútbol” donde una caída suponía llegar a casa *xorrant sang*. Recuerda que el trofeo para el ganador del partido siempre era el mismo, una Casera que pagaba el equipo perdedor. Y que en ocasiones al no tener dinero para comprarla, hacían una batida por la rambla, recogían algunos cascots que entregaban en la tienda de ultramarinos del barrio y con el dinero obtenido compraban la gaseosa que al final disfrutaban entre todos. Matiza que sus amigos de toda la vida se forjaron en el barrio del Guirnei.



Mi primer premio ganado en un concurso fotopetrer, 2011

Al terminar los estudios primarios, su padre que era maestro de obras, se lo lleva a trabajar con él y enseñarle un oficio. Ese trabajo no le agradaba mucho. Al tiempo, un vecino suyo “*Cabolilla*”, lo mete a trabajar en su fábrica, iniciándose de esta manera en el calzado, donde estuvo hasta 1985 en que se marchó al servicio militar. Al volver desempeñó varios oficios, hasta que finalmente buscando una mejora laboral accedió a trabajar en el Ayuntamiento, donde está en la actualidad.

Su afición por el montañismo le viene desde sus inicios en el Centro Excursionista de Petrer. Ya desde niño iba a jugar al Pla Sebastià de la Sierra del Cavall, de forma que hacía dos deportes, excursionismo y fútbol. Hasta ahora todavía se considera montañero y de ahí le vino su afición a la fotografía. Aunque fue en realidad su mujer, quien al estar estudiando por aquel entonces en la escuela de Artes y Oficios de Alcoy, comenzó a usar la cámara fotográfica y así le entró el gusanillo. Su primera cámara la compró con el nacimiento de su hija. Al tiempo, al ver que estaba muy limitado pasó a una réflex, siendo el propio Pascual Maestre, quien le invitó en varias ocasiones a acercarse al Grup Fotogràfic de Petrer.

Manolo es una persona cercana, hablando con él tienes la sensación de que sabe lo que quiere, que tiene las ideas muy claras. Incluso en fotografía parece que no tenga dudas. Sus fotografías de reportaje, las fotos de calle, su visión de los concursos... Siempre muy dispuesto a colaborar en todo lo que

pueda. Tiene un gran espíritu colaborador. Por todo ello dentro de GFP es una persona respetada y valorada.

Conoció la fotografía en la época digital. Su espíritu curioso le ha hecho que investigara sobre los programas de edición de fotografía, así como acerca de los autores clásicos. Pero siempre ha tenido el gusanillo de la fotografía analógica. La de los carretes, la ampliadora y el papel revelándose en el líquido de la cubeta. Por eso, se ha empeñado en que GFP retome la idea de montar el laboratorio analógico con todas sus ampliadoras, cubetas de revelado y los tanques para los negativos. Su ilusión es ver cómo aparece la imagen en el papel de plata impresionado por la luz de la ampliadora. Si es posible, en breve tendremos esa actividad para todos los socios de la agrupación.

-¿Qué caracteriza una buena foto?

(Nos mira y sonrío). Esa es la pregunta del millón. Cuando ves una buena foto sabes identificarla, entra a primera vista. Posteriormente te pones a desgranarla, ver la historia que cuenta, su composición, lo que no se ve pero que hace que contribuya a convertirla en mejor imagen, el “punctum” es lo que llama la atención del espectador, si lo tiene...

-¿Es importante para ti que sea blanco y negro, o color? Parece que me llame más el blanco y negro, aunque después lo hago casi todo en color. Veo más cómodo, más fácil el blanco y negro.

- ¿Consideras el blanco y negro algo del pasado?

No, de ninguna manera. Tiene muchas bondades, es más fácil leer una foto en b&n que en color, el color te despista más, sin olvidar que también es más fácil de solucionar. El color es muy complejo, todo ha de estar muy bien colocado.

- ¿Eres partidario del retoque?

Siempre lo he usado mucho. Reconozco que he sido de los que le dan mucha caña, pero en la actualidad cada vez me aburre más. Cuando comienzas en la fotografía los programas de edición y sus trucos te atrapan, “te picas”. Sin embargo en la actualidad me cansa pasar las horas muertas retocando delante del ordenador. Aunque en el revelado digital siempre hay que retocar algo, con el fin de conseguir un buen resultado en la copia final. Supongo que serán fases.

- ¿Has tenido alguien que te ayudase a crecer en tu camino fotográfico?

Cuando comencé en la fotografía, era por quienes estabais en el Grup Fotogràfic. Me fijaba en lo que

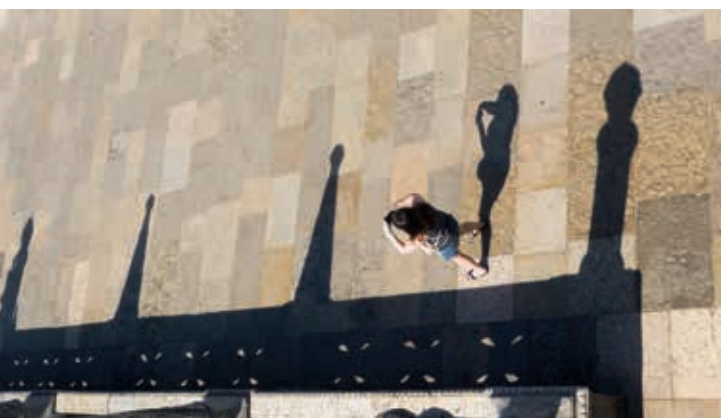
hacíais vosotros, erais mis referentes junto a Juanmi, Heliodoro... Y sobre todo preguntándoos, siempre he obtenido respuestas concretas. Es una de las cosas que valoro, reconozco que a veces te encuentras con alguien que no quiere compartir sus conocimientos, pero no es lo habitual. Y a partir de aquí considero mi despegue precisamente con el Taller de Fotografía Creativa impartido por Charly Rebel (este año es su sexta edición). Es a través de esta actividad, cuando comienzo a entender el lenguaje visual a través de los maestros de la fotografía que mes a mes vamos trabajando. Es una actividad que valoro mucho y que nos está dando mucho a los socios, a pesar de que no todo el mundo lo valora igual.

- ¿Cuáles son tus disciplinas fotográficas favoritas?

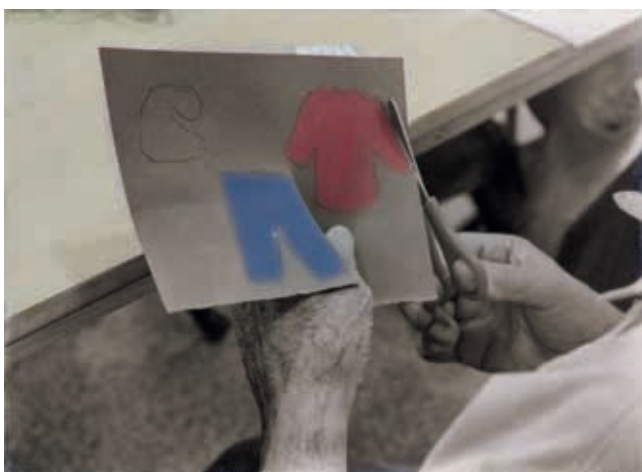
Como suele ocurrirnos cuando comenzamos con la afición a la fotografía, hacemos fotos, como vulgarmente decimos “a todo lo que se mueve”, hay que aprender a controlar la cámara. Hasta que finalmente encontramos las áreas que más nos gustan. A mí siempre me ha gustado la montaña, su paisaje,



“Street photography”. Alicante



“Streets photography”. Lisboa



Fotografías para el calendario de AFA de Elda

sus habitantes (plantas y bichos) ..., pero cuando llego al GFPetrer encuentro otros mundos. En su momento hice el calendario 2017 de la Asociación de Familiares de Alzheimer Elda y actualmente llevo en marcha varios proyectos que supongo algún día verán la luz. Uno de los que me tiene especialmente ilusionado hace referencia a las fiestas mayores de mi pueblo, en honor a la Virgen de la Sierra, donde se lleva a cabo una romería multitudinaria, en la que desde su santuario datado en 1260, situado en la cima del Picacho de la Sierra de Cabra (el monte Simblia), una montaña de 1.200 m sobre el nivel del mar la bajan a través de caminos de tierra y grandes extensiones de olivares en la provincia de Córdoba. Concretamente durante 15 km. Comenzando a las cuatro de la tarde. Imagina su potencial fotográfico. Además llevo en marcha otros trabajos que confío retomar este año. He estado muy metido dentro del concurso, ahora ya no estoy tan involucrado, aunque me sigue gustando.

-¿Y por qué el concurso fotográfico?

Hombre, es una manera de que tres personas a priori preparadas valoren tus obras en un plazo corto de tiempo, decir si están bien o no están bien.

-¿Que esté bien significa que te concedan el premio?

No siempre. Muchas veces te quedas con la sensación de que otras fotos, tuyas o no, son mejores que las premiadas. Aunque al final en realidad se trata de alimentar al ego. (Manolo cuenta en su haber con una rica y variada paleta de premios fotográficos, en certámenes locales y nacionales).

-¿Podríamos decir que se trata de medirse con los demás?

En realidad sí y de paso conocer gente, ver qué hacen... Me gusta mucho la fotografía de reportaje, pero en la actualidad estoy disfrutando mucho con lo que llaman fotografía de calle. Desde que vino hace siete años al GFP Tino Soriano a impartir el



Paisajes petrer

taller de fin de semana me quedé pillado con este tipo de fotografía, me encanta.

-Para ejercer este tipo de fotografía, los expertos hablan de varios requisitos, buenos zapatos, discreción y paciencia. ¿Cómo vas de todo esto?

De lo primero voy sobrado, lo segundo lo procuras, aunque a veces te descubren y lo último la paciencia he tenido que trabajármela. A veces has de estar esperando quince o veinte minutos esperando a que se produzca la conjunción de Venus y Marte y si tiene que aparecer Júpiter, eso ya se va a una hora o incluso más (risas).

-Cuando se conjugan sabiamente estas tres exigencias, de vez en cuando te regalan lo que el gran maestro Tino Soriano llama serendipia (es un descubrimiento o un hallazgo afortunado, valioso e inesperado que se produce de manera accidental, casual o por destino, o cuando se

está buscando una cosa distinta) ¿Crees en ella?

Por supuesto, a mí me ha ocurrido. Aunque eso solo ocurre cuando vas solo. Para mí la fotografía de calle es un ejercicio solitario.

-Referentes:

Como he nombrado anteriormente Tino Soriano, y por supuesto la gran Cristina García Rodero. Antes me impresionaba mucho Ouka Leele. Lo de pintar las fotos me encantaba, de hecho no descarto empezar a pintar fotografías. Aún tengo el aerógrafo que utilizaba mi mujer en sus tiempos de estudiante en Alcoy.

-¿Qué te hubiese gustado que te hubiesen contado cuando comenzaste, y que hayas tenido que descubrir por ti mismo? ¿O qué le aconsejarías a alguien que comience para que aprenda más rápido?

Hombre, le aconsejaría que viniese aquí (refiriéndose a las charlas que se dan en la sede del GFP). Y

aunque en principio alguna de las actividades pueda parecer que no le interese, que acuda que seguro que algo le aportará. Y que escuche, sobre todo que escuche y que haga fotos, muchas fotos.

-¿Desde cuándo perteneces al GFP?

Yo vine cuando comenzamos a reunirnos aquí en el Museo de la Fiesta. De eso hace 11 años, lo recuerdo perfectamente.

-Es innegable que desde hace 6 ó 7 años, cada vez estamos más activos, a pesar de ello, ¿crees que hay algo que no hacemos y deberíamos hacer?

Siempre faltan cosas por hacer, de lo contrario

tendríamos que echar el cierre. Pero yo estoy muy orgulloso de pertenecer a este colectivo. En la actualidad y generalizando venimos a aprender. Yo he visto el progreso en amigos que he traído y me digo para mis adentros que vamos por buen camino. Es más, creo que en la actualidad desde fuera nos ven como referentes en este mundillo de las asociaciones fotográficas.

-¿Y a qué crees que se debe eso?

Para mí el éxito se debe a vuestro trabajo. Pues en lugar de consideraros jubilados y estar haciendo vuestras fotografías, estáis “perdiendo” el tiempo por los demás.



Proyecto fotográfico de la bajada de la Virgen de la Sierra en Cabra, (Córdoba)



Un domingo fotográfico con mis dos Marías



Con mi mujer M^a José y mi hija María de viaje por Andorra

“Los fotógrafos pretendemos conocer el universo a través de pequeñas historias, no hay que intentar abarcar mucho porque al final acabas no contando nada”

TINO SORIANO

-En realidad no lo consideramos así, nosotros lo consideramos una inversión. Cuando se nos llena la sala, eso lo consideramos nuestro premio, es muy gratificante. Sin desdeñar aquello del deber cumplido. A nosotros nos vale eso, pero es cierto que cada vez tenemos menos tiempo para nuestros proyectos personales. Deberíamos saber dosificarnos. Tampoco debemos olvidar que hay una Junta Directiva de 10 personas sin cuyo apoyo no llegaríamos demasiado lejos.

Me gusta mucho el talante del GFP prácticamente desde siempre, de aportar su granito de arena en muchas de las asociaciones del pueblo. Con Sense Barreres, ArtenBitrir, PIMA el Festival de guitarra ...

-Esa es una de las cosas que nos hace atípicos con el resto de asociaciones. Todos los presidentes del GFP lo han predicado con el ejemplo, intentando captar al resto para estas causas. Pero no es sencillo involucrar a l@s soci@s en estas tareas, aunque en honor a la verdad no

podemos quejarnos. Tenemos una “fuerza de intervención rápida”, que solo necesita saber sitio, hora e instrucciones, y lo mejor, desinteresadamente. En este sentido no podemos pedir más. Actualmente eres uno de los miembros más antiguos del GFP en activo. ¿Qué es lo que te empuja a continuar en él y no seguir tu camino en solitario?

De entrada yo soy un firme convencido del asociacionismo, a pesar de que reconozco que no pasa por sus mejores momentos. Comencé en el AMPA del Colegio Público de La Foia, tan solo para aportar mi granito de arena; me gusta contribuir a que las cosas funcionen. A mí también me aporta, tiene doble dirección. Por ejemplo, aquí me encargasteis ser el responsable del taller de impresión. Para mí fue todo un reto, me tuve que esforzar en aprender, y ahora lo domino. No me cabe en la cabeza pertenecer a una asociación y no hacer nada por ella.

-¿Cuál es tu equipo fotográfico perfecto? (No se lo piensa un instante).

“El más pequeño, si me da la calidad que necesito”.

ANTONIO ROCAMORA SÁNCHEZ

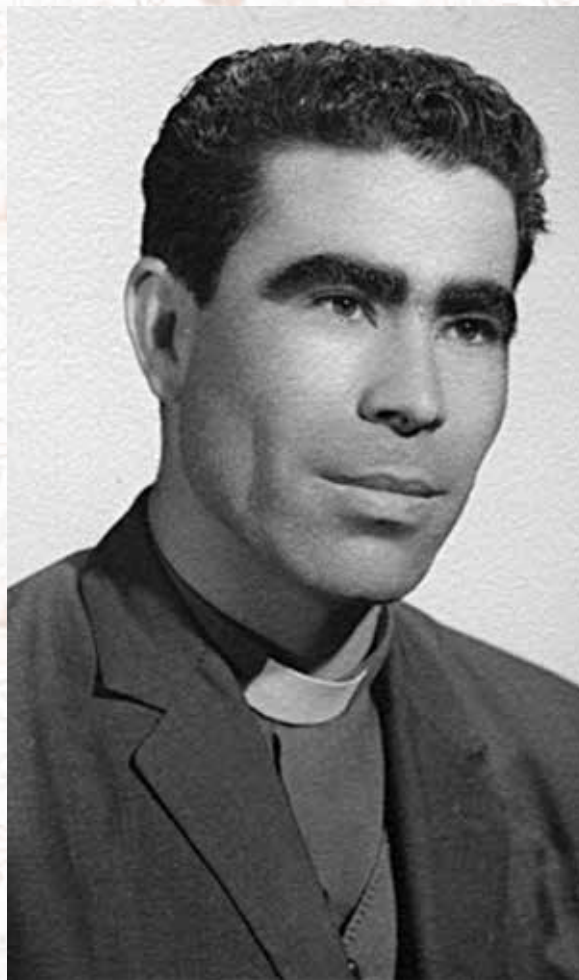
HIJO ADOPTIVO DE PETRER

M.^a Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa de Petrer

PETRER Y SUS HIJOS ADOPTIVOS

El 28 de febrero de 2019 el Pleno del Ayuntamiento aprobó la concesión del título de hijo adoptivo de Petrer a favor de Antonio Rocamora Sánchez, siendo el domingo 17 de marzo cuando recibió su nombramiento en un Teatro Cervantes repleto de personas allegadas que quisieron sumarse a este sencillo y emotivo acto.

Petrer es un pueblo hospitalario y agradecido, y siempre ha reconocido la labor que han realizado las personas que han trabajado por y para él, y se han preocupado por engrandecerlo en los más diversos ámbitos. Este es el caso de Antonio Rocamora, el tercer sacerdote que recibe este honor a lo largo de la historia de las concesiones de honores y distinciones por parte del Ayuntamiento.



Antonio durante su estancia como sacerdote en Alicante

Fue en 1927 cuando se otorgó el primer título de hijo adoptivo a Antonio Martínez Martínez (Caudete, 1878 - Tortosa, 1936) quien fue deán y vicario general de la diócesis de Tortosa y predicó en las fiestas de la Virgen del Remedio de Petrer los años 1925, 1927 y 1930 (año del tercer centenario). La relación de este sacerdote con Petrer venía por el cura párroco Francisco Torres Muñoz, oriundo también de Caudete, que ejerció el sacerdocio en nuestro pueblo entre 1917 y 1926, y cuyo hermano Juan estaba casado con Antonia, hermana de la madre de Antonio Martínez. La corporación quiso expresar a este religioso el agradecimiento y corresponderle con este nombramiento por haber cooperado en la confección del plano y dirección del pabellón de nuestra patrona la Virgen del Remedio. El obispo de la dió-



El deán y vicario general de Tortosa, Antonio Martínez, fue nombrado hijo adoptivo el año 1927



Vicente Hernández Romero, junto a Blas Iborra Aracil, director del Colegio San Luis de Alicante, y el petrerense José Navarro Román. Foto: Penalva



El escritor Azorín tuvo presente a Petrer en su obra literaria



Emigdio Tato recibiendo el título de hijo adoptivo de Petrer en el salón de plenos del Ayuntamiento de manos del alcalde Santiago García. Año 1935. Foto: Alfonso



El fotógrafo Juan Miguel Martínez Lorenzo mereció esta distinción municipal en 2017

cesis de Tortosa, Pedro Rocamora, casualmente era primo hermano del abuelo del protagonista de estas páginas.

El otro sacerdote reconocido, el 2 de abril de 1946, fue el aspenso Vicente Hernández Romero (Aspe, 1910 - Alicante, 1960) que después de estar en Petrer entre 1943 y 1946 fue nombrado canónigo de la concatedral de San Nicolás de Alicante. Durante su estancia en Petrer se recuperó el templo parroquial que había quedado muy deteriorado tras la Guerra Civil.

Los otros hijos adoptivos de Petrer son el periodista y escritor Emigdio Tato Amat (Elda, 1886 - Madrid, 1974), quien colaboró desde muy joven en el periódico eldense *El Vinalopó*, fundado y dirigido por su hermano, para posteriormente iniciarse en el periodismo profesional en *El País* y *La Patria* de Madrid y *El Liberal* de Bilbao. En 1920 ingresó como redactor político en la Agencia

Mencheta, donde permaneció hasta su jubilación. Recibió la Medalla de Madrid por sus trabajos de exaltación de la villa, de cuyo ayuntamiento fue jefe del Registro General, y estuvo también muy ligado a Petrer y a su Fiesta de Moros y Cristianos, pregonando nuestras fiestas en 1971. Fue durante la República, el 9 de mayo de 1935, ocho años después de que se produjera el nombramiento de Antonio Martínez, cuando se otorgó el título al destacado periodista. Esta distinción se le concedió “por los útiles y meritísimos servicios prestados en Madrid en favor de este pueblo y por haber realizado en todas las ocasiones esfuerzos benéficos al interés general de esta villa, además de ofrecer su valioso concurso que han utilizado cuantos vecinos necesitaron ayuda en la capital de la República para diversos asuntos”.

El 28 de junio de 2001 se aprobó el nombramiento del escritor monovero José Martínez Ruiz, “Azorín”, como hijo adoptivo de Petrer, en reconocimiento a



Antonio Rocamora en una excursión del seminario a la playa. Año 1953



Ordenación como diácono en la parroquia de la Misericordia de Alicante. Marzo, 1961

su intensa y fructífera producción literaria, y dada su estrecha vinculación familiar y afectiva con Petrer, ciudad natal de su madre, donde pasó algunos de los mejores años de su infancia, tal y como queda reflejado en las continuas referencias a nuestra población en parte de su obra. La concesión de tan alta distinción municipal pretendía ser un homenaje póstumo y un reconocimiento a su dilatada trayectoria vital y profesional.

Dieciséis años después, en el pleno del 30 de noviembre de 2017, se nombró, también a título póstumo, hijo adoptivo de Petrer al empresario y fotógrafo Juan Miguel Martínez Lorenzo. Nació en Elda en 1961 y nos dejó inesperadamente el 17 de junio de 2017. Fue presidente del Grup Fotogràfic de Petrer y participó activamente en la vertiente cultural, festera, deportiva, y de solidaridad del pueblo, entre otras muchas. Su obra fotográfica es un referente irrenunciable para la comprensión y estudio del urbanismo de nuestras ciudades, de sus monumentos y espacios, de sus montes y parajes, de su territorio, quedando plasmadas sus imágenes en títulos como *Un paseo por el cielo de Petrer* (2003) y su versión en valenciano *Un passeig pel cel de Petrer* (2004), *Petrer: Tierra y cielo* (2005), así como *Elda, una mirada desde el cielo* (2006).

BIOGRAFÍA

Antonio nace en Granja de Rocamora el 21 de agosto de 1935. Su infancia fue serena, tranquila y feliz, con estrecheces económicas en casa, propias de la posguerra, pues su padre era jornalero y su madre trabajaba en casa en labores auxiliares de la industria de la alpargata.

Durante su niñez realiza los estudios primarios en la escuela nacional de su pueblo y vive esos años muy unido a la parroquia, siendo monaguillo. Tras la adolescencia, junto con un amigo de la infancia, decide estudiar para ejercer el sacerdocio, ingresando el 7 de enero de 1950 en el Seminario de Orihuela, siendo ordenado sacerdote el 18 de junio de 1961 por el obispo de la diócesis y celebrando su primera misa en su pueblo natal el 29 del mismo mes, el día del patrón, San Pedro apóstol.

Tras su ordenación, recibe el nombramiento de cura ecónomo de Relleu, un pueblo alicantino con 1.500 habitantes. Tres años más tarde fue enviado por el obispo a ampliar estudios a Madrid, diplomándose en Teología Catequética por la Universidad Pontificia de Salamanca, y en agosto de 1965 fue nombrado vicario de la parroquia alicantina de San Nicolás y director del Secretariado Diocesano de Catequesis, cargos que regenta



Domingo de Ramos, bendición de las palmas

hasta 1977 y 1979, respectivamente. Aprovecha los años de estancia en la capital de la provincia y obtiene, como alumno de la Escuela Universitaria del Profesorado, el título de maestro de enseñanza primaria en 1973.

Pero a Antonio le esperaban nuevos retos y una realidad distinta tras ser destinado a una parroquia de nueva creación en la barriada de El Toscar (Elche) que supuso comenzar de nuevo. La primera vez que pisó Petrer fue el 16 de septiembre de 1992, tras casi dieciséis años en Elche. Tomó posesión de la parroquia de San Bartolomé, Apóstol, el día 19 del mismo mes. De nuevo, tuvo que volver a comenzar con un nuevo estilo y unos esquemas pastorales completamente distintos en una comunidad ya organizada y estructurada.

En la iglesia de San Bartolomé pronto se constituyó el Consejo Pastoral y la Junta Económica, motores y pilares fundamentales en la gestión de una parroquia. De ahí surgió la construcción de la Casa de Cateques y Cáritas, la Casa de Acogida para inmigrantes, la Capilla Madre de Dios como centro de culto, la reparación del templo en su perímetro exterior y sus alturas, campanarios, cúpula y tejados, y un largo etcétera de logros y proyectos conocidos por todo el pueblo.

En este sentido, su labor al frente de la iglesia ha sido muy fructífera, con la puesta en marcha de numerosos proyectos que ha realizado en Petrer procurando siempre el bien de los feligreses y de todo el vecindario en general. Persona inquieta, constante y muy trabajadora, ha conseguido convencer, involucrar y comprometer a todo el pueblo en cuantos proyectos se ha propuesto, logrando la colaboración y el apoyo de toda la comunidad hasta hacerlos realidad.

LABOR SOCIAL

Antonio Rocamora Sánchez ha dejado una huella imborrable por todos los pueblos en los que ha ejercido su labor sacerdotal, Relleu, Alicante, Elche y Petrer, fruto de su implicación con las parroquias y las comunidades locales. De carácter amable, tiene una especial complicidad con todos, empezando con los más pequeños por los que siente una fuerte predilección, sin olvidar a los más mayores, ni tampoco a los enfermos. Son frecuentes las visitas que realiza para darles la comunión o simplemente acompañarlos y charlar con ellos para transmitirles ánimo, cariño, serenidad y alivio espiritual. Persona culta, a la vez que muy cercana, conoce y se relaciona con todo el pueblo de Petrer, se mueva o no en el entorno de la parroquia.

Se trata de una persona honrada y conciliadora, de talante comprometido y activo colaborador en todo aquello que se le haya propuesto, que ha seguido con entusiasmo las directrices del Concilio Vaticano II en su labor pastoral, impulsando desde la iglesia numerosos proyectos solidarios y realizando una gran labor social, fomentando la convivencia y la participación, escuchando todas las opiniones y comprometiéndose siempre a trabajar en favor de la comunidad, siguiendo la máxima de que nadie es imprescindible, pero sí todos necesarios.

Uno de sus objetivos desde que vino a Petrer ha sido que el seglar fuera teniendo cada vez más protagonismo y el Consejo Pastoral es una prueba de ello, consiguiendo además cambiar hábitos y acercar a las distintas familias católicas. Así, en enero de 1993 formó el Consejo Pastoral cuyos miembros son elegidos libremente por los distintos grupos que conforman la parroquia y que aglutina a diversos grupos sin que ninguno pierda su propia identidad. En este sentido, ha procurado siempre –y ha conseguido– dar participación a todos los colectivos de la localidad.

Además, ha sabido apreciar y valorar los acontecimientos importantes y las iniciativas con marca-

do carácter social que han tenido lugar en Petrer. La Casa de Catequesis fue todo un logro, pues se quería que los niños recibieran la catequesis en condiciones dignas y no en la iglesia donde las condiciones pedagógicas y de infraestructuras no eran las más adecuadas. Su empeño hizo que el domingo 13 de octubre de 1996 el obispo Victorio Oliver bendijera e inaugurara la Casa de Catequesis y Cáritas, que incluía en sus dependencias la casa del transeúnte, puesta al servicio de viajeros en busca de trabajo o personas que no tienen a donde ir ni dinero para comer. Esta casa es un lugar de paso para todos ellos y sirve para dar cobijo a personas que puedan atravesar una situación difícil.

Ha sido siempre voluntad de Antonio Rocamora que las dos parroquias de Petrer, San Bartolomé y la Santa Cruz, a pesar de su separación física, tuviesen nexos de unión entre ambas. Merece la pena resaltar la romería de la virgen, un acto que surgió en 1993, por iniciativa del concejal de Cultura Juan Conejero, y por la de los sacerdotes responsables en ese momento de las dos parroquias, Antonio Rocamora y Bartolomé Roselló. Hay otros ejemplos de unión entre las dos como son la bendición de palmas el Domingo de Ramos y la procesión del Corpus Christi, con sus respectivas eucaristías, que



El sacerdote es un digno merecedor de este reconocimiento que le otorgó su pueblo adoptivo



Desfilando con la fila Gandul's de la comparsa Estudiantes

cada año se celebran alternativamente en una u otra parroquia. Estas iniciativas y otras muchas impulsan la coordinación pastoral de actividades interparroquiales, y tienen como principal objetivo aglutinar a estas dos zonas de la población en sus fiestas, tradiciones y costumbres, al tiempo que sirven de hermanamiento entre ambas iglesias.

Igualmente, han sido importantes las labores realizadas para mejorar el templo y recuperar elementos importantes del mismo, como la figura de San Bartolomé que se volvió a colocar en la fachada en el año 1986. Años después, y gracias también a su iniciativa, se pusieron a San Pedro y a San Pablo, y se remodelaron las escaleras de acceso a la iglesia en el año 1987. Por lo que respecta a las obras realizadas, cabe resaltar las que se hicieron entre 1998 y 1999, que tuvieron como finalidad acabar con los graves problemas de humedad que tenía el emblemático edificio.

En el terreno de la solidaridad, la parroquia incluyó en sus presupuestos de 1995 destinar el 0,7 % para los países en vías de desarrollo, siguiendo los pasos del Ayuntamiento que ya lo venía haciendo. Pero no solo se conformó en aplicarlo en su propia parroquia, sino que esta iniciativa la trasladó a la Fiesta de Moros y Cristianos, proponiendo a la Unión de Festejos colaborar con el mundo de la pobreza y



Bajada del Cristo a la iglesia de la Santa Cruz. 10 de noviembre de 2018

sugiriendo a la entidad festeria la posibilidad de que destinase el 0,7 % de su presupuesto anual al Tercer Mundo, a través de las ONG.

La Operación Kilo que se promueve desde hace más de veinte años en todos los centros escolares de Petrer por Navidad y que recoge alimentos para los más necesitados ha sido otro logro. También las numerosas colectas que se han realizado en la parroquia para el paquete navideño de los presos de Foncalent, iniciativa que comenzó en 1997 y se continúa haciendo dentro de la campaña de Navidad que prepara todos los años la Pastoral Penitenciaria.

LABOR CULTURAL

Su faceta como historiador y su labor divulgadora ha sido muy importante, publicando diversos libros y numerosos artículos en la revista *Festa*, semanario municipal *El Carrer* o en *Petrrer Mensual*, así como participando en programas televisivos informando sobre aspectos históricos relacionados con la iglesia de San Bartolomé. Es autor del libro *Ayer y hoy de Granja de Rocamora* publicado por la Diputación, y en 2007 vio la luz *Reflexiones desde el pueblo*, recopilación de escritos, principalmente sermones, así como salidas y reflexiones espirituales publicadas en las revistas editadas con motivo de las fiestas patronales.

Fue impulsor y participó activamente en el Concurso Escolar de Poesía y Narración Mariana que se celebró en varias ediciones.

Otra faceta importante e intensa en la vida de Antonio Rocamora ha sido la de profesor de Religión, ejerciendo como tal desde abril de 1974 hasta el 2000, en primer lugar en un instituto de Alicante, después en el n.º 1 “La Asunción” de Elche, pasando por el de “Carrús” y el n.º 4, también de Elche y, finalmente, en el INB “Monastil” de Elda.

Su integración en el pueblo de Petrer a nivel festero ha sido muy importante y ha participado en la Fiesta de Moros y Cristianos desfilando con diversas comparsas, siendo también un apasionado de *les carasses*.

HOMENAJES Y DISTINCIONES

En este apartado cabe reseñar que el 29 de junio de 2011 fue nombrado Hijo Predilecto de Granja de Rocamora, coincidiendo con el 50 aniversario de la celebración de la primera misa en su pueblo natal.

Así mismo, el 4 de septiembre de 2016 se le tributó un cálido homenaje en la parroquia de San Bartolomé con motivo de su jubilación como titular de la misma en el que participaron numerosos colectivos del pueblo, estando en la actualidad como cura colaborador de dicha parroquia.

El domingo 17 de marzo de 2019 tuvo lugar el acto en el que se le entregó el título de hijo adoptivo. La comitiva para acompañar al homenajeador hasta el teatro estuvo presidida por la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, y por el alcalde de Granja de Rocamora, Francisco Javier Mora. Partió de la plaza de Baix y se dirigió hasta el Teatro Cervantes donde el sacerdote fue recibido con una cálida ovación. La alcaldesa en su alocución destacó su corazón, su humanidad y cordialidad “que le hacen ser un petrerense de pro”. Antonio, muy emocionado, aseguró que para él era un día especial y agradeció a todos este reconocimiento, estando arropado por las gentes de Relleu, Granja de Rocamora y, sobre todo, de Petrer. Este reconocimiento institucional estuvo respaldado por numerosas asociaciones que se adhirieron al acto y participaron en el mismo.

Antonio Rocamora en Petrer se siente a gusto, contento, como en su casa, como en su pueblo. Petrer y su parroquia de San Bartolomé están grabados de tal manera en su corazón que ya no espera otra prebenda que pasar aquí el resto de su vida. No podemos olvidar que ha sido párroco de San Bartolomé casi 25 años. Aquí, en nuestro querido y amado Petrer, ha tenido lugar su madurez personal, pastoral y sacerdotal. Su idea, desde siempre, ha sido ser un hombre del pueblo para el pueblo. Su implicación en el mismo, así como su decisión de seguir vivien-



La comitiva dirigiéndose al Teatro Cervantes. Foto: Pascual Maestre



Antonio Rocamora Sánchez recibiendo el título de hijo adoptivo de manos de la alcaldesa Irene Navarro. 17 de marzo de 2019
Fotos: Vicent Olmos

do en Petrer tras su jubilación, fueron algunos de los motivos por los que la Mayordomía de San Bonifacio, Mártir, decidió proponer su nombramiento como Hijo Adoptivo de Petrer.

Por todo lo expuesto en este trabajo se demuestra que es una persona muy querida y digna merecedora de esta distinción y del homenaje que el pueblo le tributó hace unos meses.

Quiero acabar este artículo con las merecidas y acertadas palabras que le dedicó mi amiga, la periodista Alicia Mira, al final de la entrevista del programa "El primer café" de Intercomarcal TV: "Es querido y lo sabe. Disfruta ahora de una posición que se ha ganado después de años de servicio sin queja. Cercano, comprensivo y poco amigo de las estridencias. Es de sonrisa rápida y sincera. Pero, por encima de todo, es leal, algo que vale más que muchos compromisos. Es la virtud del que sabe cuál es su sitio, el valor que tienen las cosas importantes y el compromiso con lo dicho o sentido. Así es Antonio". A mí solo me resta decir: ¡Gracias por tanto y enhorabuena por ese merecido título!

BIBLIOGRAFÍA:

- NAVARRO GUILLÉN, H.: (1994): "Antonio Rocamora, párroco de San Bartolomé. El cura conciliador", *El Carrer*, n.º 172, diciembre 94, pp. 10-11, Ayuntamiento.
- RICO NAVARRO, L. (2019): "Antonio Rocamora Sánchez: sacerdote", *El Carrer* n.º 1.252, 22-28 marzo, pp. 4-5, Ayuntamiento.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2002): "Hijos predilectos y adoptivos. Petrer: sus hombres, sus nombres", *Festa*, pp. 80-93, Ayuntamiento.
- RICO NAVARRO, M.^a C. (2007): "Antonio Rocamora, un entrañable hombre del pueblo" en Rocamora Sánchez, A. (2007): *Reflexiones desde el pueblo*, pp. 13-27, Ayuntamiento, Caixapetret, Diputación Provincial de Alicante.
- ROCAMORA SÁNCHEZ, A. (1996): "Nueva casa ¿Para qué? ¿Por qué?" *El Carrer* n.º 191, octubre, Ayuntamiento.
- ROCAMORA SÁNCHEZ, A. (1998): "Un sobresaliente", *El Carrer* n.º 239, 20-27 febrero, Ayuntamiento.

JULIA DÍAZ MARTÍNEZ

70 AÑOS DE SERVICIO Y COMPROMISO

Patricia Navarro Díaz

*“La mejor manera de encontrarte
a ti mismo es perderte en el
servicio a los demás”*

MAHATMA GANDHI



Julia Díaz Martínez cumplió en abril 70 años. Está aquí en estas páginas por ser una mujer “adelantada a su tiempo”, pionera en el camino hacia la igualdad social y de género. En su juventud participó en las asociaciones culturales y sociales del pueblo, fue fundadora del colectivo cristiano HOAC en Petrer y estuvo implicada en los movimientos locales que hicieron posible la transición política hacia la democracia. En 1987 fue la primera mujer celadora del hospital de Alicante y en 1983 la primera mujer, en la historia de Petrer, en presentarse para ocupar la alcaldía de nuestro pueblo.

Y hay más. En sus prolíficos 70 años su afán de superación, sus principios cristianos y su espíritu imparable han conseguido multiplicar las 24 horas del día para que pudiera trabajar como chica de los recados en una fábrica con 9 años, como aparadora de calzado de niños en la adolescencia, encargada de la sección de aparado en su juventud y realizar su trabajo definitivo durante 27 años como celadora y auxiliar de enfermería en los Hospitales de Alicante y de Elda. En la década de los 80 compagi-

nó su trabajo con sus estudios de Graduado Escolar, BUP, COU y técnico de laboratorio y para poner la guinda a su pastel existencial se presentó a la Alcaldía de Petrer y participó en el segundo Ayuntamiento democrático como concejal -independiente- del Partido Comunista (1983-1984). Ha sido miembro activo del colectivo cristiano HOAC durante casi 50 años, del grupo de matrimonios de la parroquia, de las Asociaciones de Padres de la guardería Virgen del Remedio y del colegio La Foia y en la actualidad es una de



Julia, con 8 años, cuando celebró su primera comunión en 1957



Julia posa en la puerta de su casa junto a sus padres y hermanos en 1967



Junto a sus compañeras de corte y confección en 1966. En la foto aparecen de izquierda a derecha: Carmen, Angelita, Sole, Amelia, Luisita, Julia, Esperancita, Amparo y Manoli

las promotoras de la Asociación de enfermos de Parkinson. Pero lo más importante para nosotros, su familia, es que ella ha sido raíz, ancla y columna central que todo lo ha sostenido. Ha sido incondicionalmente hija, hermana, nuera y, sobre todo, madre incombustible de tres hijos y abuela algo más consentidora de sus tres nietos, Marcos, Jorge y Pau, a los que ha entregado su inagotable tiempo y eficientes cuidados.

Sus auténticas amigas saben que es de las de verdad, de las que nunca falla en los momentos de adversidad. Ella está ahí siempre para lo que haga falta, no le pidas palabras o gestos huecos, pídele un favor y dalo por hecho.

Servir a los demás, dándolo todo cada día, esa ha sido la consigna de Julia desde que tiene uso de razón. Y esa simiente ha recibido su cosecha porque para ella uno de sus mayores logros en la vida es que: “Me he sentido respetada y querida por la gente de mi entorno”. Vamos a usar su propia voz, tejida con los recuerdos de los que la conocemos, para contar su fértil vida de mujer trabajadora y cristiana comprometida.

1949-1957: SU INFANCIA “ADULTA” EN MUNERA

Julia nació un 17 de abril de 1949, Domingo de Resurrección, en Munera, un pequeño pueblo blanco, rodeado del amarillo páramo del Campo de Montiel en La Mancha (Albacete). Era la tercera hija de una familia de carreteros y medieros. Tanto su padre como su madre fueron hijos únicos por lo que se “desquitaron” creando una familia de cinco hijos: Isidra (1943), Nicolás (1945), Julia (1949), Jose y Julio (1953).

Su padre, Juan Francisco, trabajaba como carretero y mediero en una finca, llamada La Chaparrala, donde se encargaba de hacer todas las labores agrícolas. Julia, su madre, había heredado del abuelo Nicolás su particular pelo pelirrojo y su carácter fuerte y obstinado. “Cuestión que le fue de gran ayuda para sacar adelante a sus cinco hijos y sus padres y suegra ya ancianos. El nacimiento de mis hermanos mellizos fue un punto de inflexión en la familia, pues criar a dos bebés, pagando médico y medicamentos suponía la ruina para cualquier familia con escasos recursos económicos y cinco hijos que alimentar”.

El carácter recio, austero y áspero de esta tierra hacía que sus gentes tuvieran que crecer asemejándose a ella. Julia bien pronto supo lo que era tener que ser “dura y fuerte”. “Recuerdo que mi madre me contaba que para destetarme me dejó con mi abuela Eleuteria en el pueblo y se fue a la finca para trabajar en el campo y lloré tanto que terminé con todas mis lágrimas (...) Antes no se andaban con tonterías. O te espabilabas y cumplías con lo que se supone que debías de hacer o te exponías a “cobrar”. Entonces se consideraba normal que yo, que era una niña de 8 años, me quedara para cuidar de mi abuela cuando toda la familia se trasladó aquí a Petrer en busca de mejores oportunidades de trabajo y vida. Mi abuela materna estaba aquejada de Parkinson lo que le impedía llevar una vida autónoma y decidieron que yo me quedara para realizar las tareas de la casa. Para alcanzar al fregadero me subía con una silla y para hacer la cama, con dos colchones de lana, me subía a las barras de la cama. Para preparar la comida ella me indicaba qué tenía que ir haciendo y poniendo en el puchero de barro que estaba en la lumbre toda la mañana. Si podían, las vecinas me peinaban pues llevaba una trenza larga y yo sola no me podía peinar. Si la situación lo permitía asistía a la escuela y si no, pues no iba”.



Celebrando la Pascua con su grupo de amigos y amigas en Ferrussa en 1968. En la foto aparecen -de izquierda a derecha y de arriba abajo- Loli, Pili, Julia, Juani, Pepi, Merce, M^a Sol, Salvador, Antonio y Ernesto

1958: SU LLEGADA NOCTURNA A PETRER

“Toda la familia nacimos en Munera pero tenemos más vida vivida aquí en Petrer que allí. Recuerdo que por fin vinieron mis padres y mis hermanos a Munera a pasar las Navidades y a la vuelta el 1 de enero de 1958 anochecido llegamos a Petrer y un hecho gratificante es que nada más llegar a mi casa vino a conocerme Angelita Román, una vecina y conocida de la familia. Desde entonces fue mi mejor amiga, siempre estábamos juntas. Ella no tenía hermanos y yo siempre estaba en su casa, me gustaba estar allí. Su madre estaba muy delicada de salud y no salía, ella era la que le hacía todos los recados y siempre estábamos por la calle, me llevaba a visitar a todos sus familiares y su padre era el acompañante que nos llevaba de excursión al campo o un día de verano a la playa. Era como de la familia y algunas noches hasta me acostaba en su casa”.

1958-1959: LA NIÑA “MANCHEGA” SE PONE A TRABAJAR

“La situación de necesidad que veía en mi casa me llenaba de disgusto y complejo. Yo quería colaborar con mi familia y a finales de 1958, una chica de Munera que ya estaba en una fábrica, me dijo: “En la fábrica donde voy me han dicho que si conocía alguna chica que quiera trabajar que venga, que necesitamos una”, yo le dije: “Sí, yo voy a trabajar”, creo que fue la primera decisión que tomé en mi vida sin contar con nadie. Cuando se lo dije a mi madre, esta se lamentaba de que no fuera a la escuela y fuera a una fábrica con 9 años. Yo fui dos medios cursos a Primo de Rivera, con tanta carencia y complejo... En esas fechas estaba muy presente el tema de los inmigrantes “manchegos”, era el principio del fenómeno migratorio donde se estaba produciendo un cierto rechazo. Hasta el punto de que una chica del grupo que solíamos salir le dijo a mi gran amiga que me dijera que no fuera con ellas, que no me querían en el grupo y me dolió en el alma. Yo me centré en mi trabajo y en la escuela nocturna de doña Nieves. Allí acudía, junto a muchas chicas y algunos chicos del pueblo, pues no teníamos la cartilla de escolaridad, mínimo que se exigía. A mí me gustaba mucho ir a clase, salía a las 6 de la tarde de la fábrica y me iba a la escuela. Alguna maestra llegó a decirle a mi madre que yo podía estudiar, que se me daba bien. Lo comentaron mi padres y hermanos mayores y decidieron que no iban a trabajar ellos para que yo estudiara y fuera “la señorita de la casa”.



Acompañada por su novio Luis en una excursión a Almansa en 1969

Su primer trabajo fue como recadera en la fábrica Calzados Amalia en la calle País Valencià, una fábrica donde producían “zapato de serie”, calzado para niños y niñas. “Mis tareas en la fábrica consistían en ir a hacer recados y a casa de las aparadoras, barrer, llenar de agua el botijo, dar de “cément” y de aceite, atar las piezas y ayudar en lo que me mandaran. Yo era la mascota para las chicas de allí y para la encargada... A estas alturas de mi vida comencé a sentir fuertes dolores de cabeza que no remitían con nada. Esto nos llevó a pensar que sería debido a inspirar el olor de pegamento y me salí del trabajo para ver si el dolor desaparecía. Finalmente mi madre me llevó a un buen pediatra y dijo que esos dolores eran de tipo nervioso, que ya me desaparecerían con el paso del tiempo y el tratamiento que él me dio.

Pensamos que sería conveniente enseñarme a aparar para evitar las inhalaciones de pegamento. Acudí a casa de Consuelo que se dedicaba a enseñar a las chicas y aprendí el oficio de aparadora. Estuve

un tiempo trabajando en casa y por los atardeceres acudía, junto a otras chicas, a casa de Sole Ibáñez que era modista y nos enseñaba el corte y confección. Me encantaba ir porque nos lo pasábamos estupendamente.

Por esta época me fui a trabajar de aparadora a una fábrica de Elda, Santiago Sirera, una fábrica pequeña que hacía calzado para niños y niñas como el que había hecho antes en Petrer”.

1960-1961: SU DESPERTAR A LA RELIGIOSIDAD Y A LA LECTURA

“Desde muy joven tenía inquietud religiosa como ir yo sola cuando era todavía de noche al Rosario de la Aurora, todos los domingos de octubre, o rezar el rosario cada día. En la época juvenil cuando me dolía tanto la cabeza y no trabajaba, me encantaba leer, especialmente novelas de Corín Tellado muy románticas y maravillosas para mi mentalidad adolescente. Una cosa positiva de estas lecturas, aparte de pasármelo bien leyendo, fue que enriquecía y ampliaba mi lenguaje.

Con todas estas actividades tan inocentes éramos felices y todo era motivo de risas y jolgorio: salir a pasear por la Explanada para ver a los chicos, ir los domingos al baile que hacían en el Chiqui, a esperar que los jóvenes nos sacaran a bailar. Eso nos permitía la opción de aceptar si el chico nos gustaba o decir que no, si no era de nuestro agrado, de esta forma se iban formando los noviazgos que desembocaban en los futuros matrimonios, hecho este que era la aspiración de la gran mayoría de chicos y chicas de la época. Con la formalización del noviazgo, la composición de las pandillas de amistades se modificaba; por un lado se reunían las parejas de novios y por otro los que quedábamos sin pareja, como fue mi caso, pues yo era muy selectiva y no estaba dispuesta a hacerme novia del primero que llegara. Yo tenía inquietudes religiosas, culturales y educativas, aspecto este que no se producía con mucha frecuencia entre los jóvenes de aquí”.

1967: EMPIEZA A ESTUDIAR GRADUADO SOCIAL

“Con estas ilusiones deseaba que ocurriera algún acontecimiento que mejorara mi situación laboral, personal y educativa porque en aquellos momentos trabajaba en una fábrica de calzado como encar-

gada de aparado lo que no me reportaba ninguna satisfacción. Con motivo de la boda de Isidra, mi hermana mayor, vinieron unos familiares, bien situados económica y socialmente y mi primo Eduardo, que estudiaba Derecho, se ofreció a ayudarme a alcanzar mis aspiraciones. Acudimos a la Escuela de Graduado Social que funcionaba en Elda, en régimen nocturno y podría matricularme si superaba un examen de ingreso pues yo solamente contaba con estudios primarios. En la convocatoria de septiembre aprobé y me pude matricular. Las clases se impartían en el Colegio Sagrada Familia de Elda aunque dependía de la Escuela Social de Valencia y solamente íbamos dos mujeres. De Elda asistía Pepita Gran, la mujer del notario José Ferreira, y de Petrer iba yo con 18 años. A la clase bajaban dos chicos de aquí de Petrer que tenían coche y yo me subía con ellos, pero observaba que no les venía bien, probablemente por mi pretensión de ser como ellos -era mujer y “manchega”. Todo este cúmulo de inconvenientes y el esfuerzo que tenía que hacer para llevar adelante el trabajo de la fábrica, los estudios y la oposición de mi madre a que estudiara, hizo que abandonara mi formación”.

1968: SU INUSUAL NOVIAZGO CON LUIS NAVARRO

“En esos momentos yo estaba escéptica. Mis amigas, casi todas andaban con novio, yo me quedé un poco aislada, de hecho acepté salir con un nuevo amigo, los dos solos, algo inusual para aquel momento. Todos decían que si éramos novios y les decía que no, pero la gente no se lo creía. Lo conocí con 19 años y él tenía 27 años. Me lo presentó Pili, una compañera de trabajo de él que era amiga mía en la Explanada que era el sitio por excelencia donde se paseaba. Nos encontramos y nos paramos a hablar. Desde que conocí a Luis hasta que nos casamos pasaron dos años. Nuestra relación se afianzó pues nuestras inquietudes eran semejantes, nos interesaban los temas culturales y sociales. Él estaba comprometido en cuerpo y alma en el Club de la Juventud y en todos los temas culturales del momento. Nuestro noviazgo fue un tanto atípico, nos relacionamos sin estar muy claros los criterios de nuestra relación y compromiso. Había un aspecto que a mí me llevaba a mal traer, el horario de regresar a casa por las noches. Luis no tenía límites, le daba igual la hora que fuera, a él no le ponían trabas, en cambio a mí, detrás de una bronca tenía



A la salida de la iglesia, junto a su marido Luis, tras celebrar su boda el 25 de junio de 1970

otra. Un día nos fuimos a ver una obra de teatro del grupo La Cazuela a Alcoy, se hicieron las 12 ó la 1 para regresar, el rapapolvo fue mayúsculo”.

1970: ULTIMÁTUM DE BODA Y VIAJE DE NOVIOS A MALLORCA.

Debido a esta situación yo le di un ultimátum: “O nos casamos o dejamos la relación”. Ante este planteamiento tan drástico y conociéndome, Luis dijo que “sí”, que nos casáramos rápido. La relación ya estaba formalizada porque Luis ya había hablado con mi padre y sus padres hicieron la pedida de mano y se acordaron todos los detalles de la boda. En nuestro caso, como era un poco precipitado, no contábamos con ninguna vivienda propia y fuimos a vivir a casa de mis suegros, pues tenían espacio suficiente y estaban encantados con nuestra decisión.

Nos casamos el 25 junio de 1970 a las 10 de la mañana en la iglesia de San Bartolomé con D. Jesús *el Vicari* como celebrante, tío del novio, y como padrinos mi suegra Engracia y mi padre Juan Francisco. El banquete fue mucho más informal de lo que son ahora, lo celebramos en el local del Chiqui, donde se llevaban todas las viandas que consistían en bocadillos, fiambres y bebida y una gran tarta de bodas coronada con las típicas figuritas de novios... Me hacía ilusión irme de viaje de novios a Mallorca porque era la primera vez que íbamos a viajar solos, pudimos disfrutar de libertad, dar rienda suelta a nuestros sentimientos y conocernos más íntimamente, estrenando nuestra vida de casados en un hotel de vacaciones. Pasados los 10 días de luna de miel se impuso iniciar la nueva vida de trabajo y de rutinas”.

1970-1978: EL INICIO DE LA VIDA COMUNITARIA

La posibilidad de participar, crear y compartir que había vivido la juventud de Petrer durante los años 60 a través del Club de la Juventud y su deseo de un cambio social y político empezó a fraguar en un grupo de matrimonios jóvenes que quería mejorar personal y colectivamente. Fue así como en 1970 Maruja Verdú puso las bases de lo que sería el inicio del colectivo cristiano de HOAC en Petrer, un movimiento apostólico de Acción Católica, que iniciaron Victoria Aracil, Ramón Navarro, Ana Ortuño, Joaquín Pérez, Julia Díaz y Luis Navarro. En 1974 empezó a funcionar la Escuela Infantil Virgen del Remedio que siguió sumando familias al grupo que quería experimentar un modo de vida solidario. En 1975, se inició un comedor comunal en las casas de las tres familias fundadoras de la HOAC en Petrer, que se trasladó luego a la casa de Comunidades Cristianas en la calle *Santíssim Crist*, donde llegaron a haber dos comedores independientes durante más de una década y en la actualidad uno de ellos aún sigue funcionando.

Y en 1978 empezaron los viajes del grupo Riber que estaba integrado, en su mayoría, por personas de Comunidades Cristianas y de HOAC. “Los creyentes que nos tomábamos en serio lo de hacer comunidad organizábamos unos viajes “a lo pobre”, contratando albergues juveniles que se ajustaban a nuestro escaso presupuesto y alquilando un autobús que estaba a nuestra disposición los 15 días de viaje. Fue una experiencia muy positiva y enriquecedora de compartir, servir, ayudar, participar y vivir cientos de anécdotas divertidísimas. Estos viajes dejaron en todos nosotros, niños y mayores, un recuerdo imborrable y fueron la prueba de que en comunidad todo se resuelve más fácilmente con el apoyo de todos. Fueron unos años maravillosos...”

1970-2019: SU FE VIVIDA A TRAVÉS DE LA HOAC

“Para mí un hecho que ha influido mucho en mi vida ha sido el descubrimiento de Dios padre y su mensaje de amor para todas las personas, especialmente para los más pobres y desvalidos. El compromiso de vivir la fraternidad entre todos los seres humanos provoca que, si de verdad te lo crees e intentas ponerlo en práctica, este compromiso tenga unas consecuencias en tu vida personal, familiar, social y comunitaria. No se puede decir que eres seguidor de Cristo si no practicas su mensaje de amor y servicio a todos.



Julia sostiene la pancarta junto a otras compañeras y compañeros de HOAC y Comunidades Cristianas en la manifestación del 1 de mayo en 1980

El mensaje de Jesús es, por encima de todo, construir una sociedad solidaria, fraternal, pacificadora y comunitaria. Yo he tenido la suerte de conocer a personas que han hecho creíble que otra forma de vida es posible, viviendo y practicando los valores del amor donde radica la verdadera felicidad.

Para Luís y para mí, junto con otros amigos y familiares, esta fe vino a través de Maruja Verdú, la prima de mi marido, mujer de honda y profunda vivencia cristiana. En 1970, recién casados, Maru nos invitó a conocer a un sacerdote, Antonio Vicedo, que venía de Suiza de atender a los inmigrantes españoles que se habían ido a trabajar allí. Él



Junto a otras madres, padres y niños del grupo Riber en su viaje a Arenys de Mar en 1980



Junto a su marido Luis y sus hijos Patricia, Rebeca y David durante la celebración de sus bodas de Plata en 1995

nos contó todas sus experiencias, pero aprovechó para hablarnos de la HOAC -Hermandad Obrera Acción Católica- una rama de la acción católica general especializada en el mundo del trabajo, un movimiento apostólico que había sido fundado en 1946 por un cristiano radical y convencido, Guillermo Roviroso, con la finalidad de acercar el mundo trabajador a la Iglesia”.

“Funcionamos a nivel local, provincial y nacional, nuestra vocación está a nivel eclesial, social, política y sobre todo en el mundo del trabajo. Se trabaja con unos métodos de formación muy rigurosos a fin de ver la realidad, juzgarla a la luz del Evangelio y actuar para modificar esa realidad que no nos sirve. Este sistema formativo enriquece y amplía mucho la visión de la sociedad y de la propia persona, para mí es lo más completo que conozco. Alguna vez esto no ha sido comprendido por sectores de la Iglesia que nos han tachado de “comunistas y revolucionarios” en el peor sentido. Gracias a Dios y al ejemplo de muchos seguidores suyos que han sido y son verdaderos testimonios de vida, estos conceptos y las actitudes intransigentes han cambiado”. Cuando se inició la HOAC en la década de los 70 en Petrer se llegaron a formar dos o tres grupos con reuniones semanales formativas en las casas de sus miembros y después también participaban en las Asambleas de diócesis, de zona y anualmente en la Asamblea a nivel nacional. Julia lleva más de cuatro décadas reuniéndose con su grupo de HOAC de toda la vida integrado por Juli Amat, Encarnita Requena, Reme Jover, Victoria Aracil y Maruja Verdú, la iniciadora de este colectivo que ahora lo sigue apoyando desde “arriba”.

1971-1976: TRES HIJOS Y DOS MUDANZAS

Entre 1971 y 1976 la familia pasó de la calle la Huerta a tener casa propia en la calle Santísimo Cristo y a construirse su piso en el número 12 de la Calle San Bartolomé, donde han vivido durante 47 años. En 1971 llegó su primera hija, Patricia, dos años más tarde su hijo David y en 1976, su hija Rebeca. “Me encontré con 27 años y 3 hijos de 5 y 3 años y una recién nacida por lo que en un largo periodo me dediqué a su crianza, alternando con algunos trabajos en casa, haciendo aparado, o haciendo apuntes contables en la oficina donde trabajaba mi marido y colaborando en las Asociaciones de Padres de la guardería Virgen del Remedio y en los colegios Miguel Amat y La Foia donde nuestros hijos asistían a clase”.

“La vida familiar se organizaba en función de los niños. Los domingos y festivos salíamos al campo con otras familias de la Asociación de padres que estaban en nuestra misma situación y lo pasábamos estupendamente, nosotros y los niños. Los veranos los pasábamos en la casita de la huerta, propiedad de mis suegros. Y desde 1978 en las vacaciones de verano nos sumamos a los inolvidables viajes del grupo Riber a Mallorca, Asturias, Galicia, Barcelona, Tarragona, Cantabria, Girona, Huelva, Navarra, Portugal...”.

1979-1986: BUP, COU Y TÉCNICO DE LABORATORIO

“Yo, cuando estaba criando a mis hijos, tenía claro que viviendo de forma austera podíamos arreglarnos con un sueldo solamente, pero cuando se hicieran mayores aumentarían los gastos y tendría que ponerme a trabajar. Es por eso que pensé que debía hacer el Graduado Escolar porque sería necesario para conseguir cualquier empleo. Durante el curso 1979-80 realicé el Graduado Escolar nocturno en el colegio Primo de Rivera. Allí los profesores nos apoyaron y nos animaron a seguir en el BUP nocturno del Instituto Azorín. Hicimos un planteamiento de pareja y mi marido me alentó y me dijo que estaba dispuesto a colaborar. Con mucho esfuerzo por mi parte lo fui aprobando aunque me resultaban muy difíciles las Matemáticas y la Física y Química”.

Después quiso estudiar Ayudante Técnico Sanitario en Alicante pero la distancia y los horarios eran incompatibles con la crianza de sus hijos. Así que finalmente, “entre 1984 y 1986, estudié los dos años de Técnico de laboratorio en el Instituto de Formación Profesional de la Melva de Elda. Cuando empecé en

1979-80 a estudiar, Patricia tenía 8 años, David 6 y Rebeca 3 años. Ahí no vivía demasiado bien porque era un poco una sobrecarga: la casa, los niños y estudiar. La época que estaba también metida en política y estaba estudiando sí fue súper estresante”.

1983-1984: PRIMERA MUJER CANDIDATA A LA ALCALDÍA DE PETRER

Durante la primera legislatura democrática, entre 1979 y 1983, hubo en Petrer dos mujeres con cargo de concejales, Magdalena Aliaga por el PSOE y Conchi Cantó de Alianza Popular. Pero la participación de las mujeres en cargos políticos seguía siendo muy reducida. El Partido Comunista durante la segunda legislatura quiso que las mujeres dieran un paso adelante y apostó por Julia Díaz como cabeza de lista para ocupar la Alcaldía de Petrer.

“Una de las primeras reuniones que hicieron los socialistas en Petrer sobre 1978 se hizo en casa y vinieron con todo claro y decidido, Vicente Maestre y dos o tres militantes más de Petrer. Querían poner el partido en marcha y contaban con que formaríamos parte del PSOE. Nosotros dijimos que calma, que no teníamos aún claro afiliarnos a su partido. En las elecciones de 1983 seguíamos sin estar afiliados a ningún partido ni sindicato. Vinieron a casa a buscarme Vicente Oliver y Pepe Hidalgo del Partido Comunista para que me presentara como cabeza de lista de su grupo”.

La asamblea del Partido Comunista de forma casi unánime votó para que fuera la candidata a la Alcaldía con una candidatura independiente. Tal como relata un militante de entonces. “Vam valorar que era bo tindre una dona de cap de llista i ella era una dona lluitadora, amb experiència en els moviments socials, formava part de l’HOAC i tenia suficient capacitat i mèrits com per a ocupar este lloc”.

“La legislatura anterior había sido la primera democrática, habían participado todos los partidos políticos y había sido muy provechosa. Luis y yo, lo estuvimos valorando y vimos que nuestras convicciones nos comprometían a decir que “sí”. Esto supuso para mí una carga de trabajo enorme porque salí yo sola como concejal por la lista del partido comunista. Tenía que saber de todos los temas y estar informada de todo lo que se debatía en el Ayuntamiento con lo que esto supone de esfuerzo. Con-



Julia en la propaganda electoral del PCE como candidata a la alcaldía de Petrer en 1983

té con un grupo de apoyo del partido para tomar decisiones en el que estaban Vicente Oliver, Pepe Hidalgo y algún otro militante. Nos reuníamos para estudiar los temas de política municipal antes de ir a los plenos. En el tema económico venía Agustín Coloma, un economista de Elda del partido y trabajábamos los presupuestos. De urbanismo venía Bellido, un arquitecto de Madrid con ideas muy innovadoras para la época. La gente del partido y simpatizantes estábamos en todas las asociaciones y teníamos información con respecto a sanidad, economía, urbanismo, cultura y organizábamos charlas y grupos de debate para opinar”.

“En 1979, en la primera legislatura democrática, todos los partidos estaban representados en el Ayuntamiento y el alcalde era Vicente Maestre, del PSOE. Todos participaron y todos aportaron lo mejor de sí. Después, en la segunda legislatura, el PSOE sacó mayoría aplastante y UCD, Alianza Popular y los comunistas muy pocos concejales. Ahí ya los socialistas tenían todo el poder de decisión, no necesitaban a nadie y cuando es uno el que decide, con una forma de trabajar muy personalista... El alcalde intentaba que pareciera que nuestro grupo hacía propuestas desde una perspectiva quimérica o inviable, nos llamaba en plan despectivo “los asamblearios”. La persona que está en el poder o en el sillón si no tiene alrededor

un grupo que pueda corregirlo y que se dé cuenta de que algunas cosas no están bien, lo más normal es que se equivoque”.

Tras dos años de trabajo como concejal, a finales de 1984, Julia dimitió de su cargo por motivos de salud y laborales. Su labor política, sumada a sus estudios, la casa y la crianza de los hijos le habían generado un gran estrés que había desembocado en problemas de salud. Y en esas fechas a su marido le cerraron la empresa donde trabajaba y Julia tuvo que ponerse a trabajar como aparadora de nuevo para sacar adelante a la familia.



En el hospital de Elda junto a sus compañeras de trabajo Sonia, Conchi y Maite

1987: LA PRIMERA CELADORA EN EL HOSPITAL DE ALICANTE

Tras una larga etapa dedicada al cuidado de los hijos “me presenté por libre a convocatorias del título de “auxiliar de enfermería” en el Instituto Técnico de Alicante y las aprobé. Empecé a trabajar como celadora en 1987 en la UCI, en reanimación y en quirófano de urgencias. La primera mujer celadora que entró en el hospital de Alicante fui yo, eran todo hombres... Me miraban todos por encima del hombro, cuando iba al servicio del que me llamaban me decían con tono decepcionado “Tú vienes...”. Se esperaban al “primo Zumosol” y yo hacía fuerza hasta donde podía. Pero les decía a las auxiliares y enfermeras “entre todas podemos movilizar al enfermo”. Al principio fue la peor etapa, pero luego me gané la confianza de todos y ya no tenían ningún problema... Allí en urgencias veías muchas cosas duras pero tenías que ponerte la máscara y que no te afectara”.

1990-2014: AUXILIAR DE ENFERMERÍA EN ALICANTE Y ELDA

En 1990 empecé a trabajar como auxiliar de enfermería en Reanimación y Traumatología durante periodos largos y luego pasé en periodos cortos por los servicios de quemados, medicina interna y neonatos”. En el Hospital General Universitario de Alicante estuvo 19 años (1987-2006). “El trabajo me gustaba porque yo me implicaba, era un trabajo que se hacía con y para personas. En el 2006 me vine con plaza en propiedad al Hospital de Elda y allí pasé por Cirugía, la UCI, Ginecología y en Obstetricia estuve los últimos años hasta que me jubilé con 65 años en el 2014. Este servicio era un buen sitio y trabajé muy a gusto con todas mis compañeras, especialmente con mi compañera enfermera Conchi y Maite, mi compañera auxiliar”.

2014-2019: JUBILACIÓN, LA IA/IA JULIA Y HACERLE FRENTE AL PARKINSON

“En el 2011 empecé a tener dificultades: pérdida de fuerza, rigidez muscular... El neurólogo del hospital de Elda me hizo unas pruebas de equilibrio y un TAC craneal y me diagnosticó Parkinson. Así que empecé a hacer acupuntura y gimnasia de rehabilitación, además de tomarme la medicación para ir manteniéndome”.

“En junio de 2014 me jubilé, con 65 años. Yo estaba bien trabajando, porque era un servicio que lo podía compatibilizar con la enfermedad. Para mí el trabajo no suponía ninguna carga, estaba muy bien con mis compañeras. Cuando me jubilé me organizaron una comida de celebración en el restaurante Ginebre a la que asistieron todas las compañeras, la directora del servicio y mi familia”.

Desde que se retiró ha seguido súper activa, no ha cambiado su ritmo de vida. Combina el cuidado de la casa y de su nieto Pau de 9 años, con sus reuniones de la HOAC, su voluntariado en Cáritas, sus sesiones de rehabilitación y acupuntura, ir a misa, asistir a las actividades de la parroquia y a los actos culturales y sociales locales. También es una asidua del mercadillo de Elda y del rastro de Salinas donde encuentra sus “tesoros” para cortar, coser, reparar y ocuparse en sus labores de costura.

Desde abril de este año se ha implicado en la creación de la asociación Sense Barreres Parkinson. “Ahora hago las cosas con más lentitud, con más



En una foto reciente, junto a toda su familia, de izquierda a derecha, Pau, Jorge, Luis, Julia, Rebeca, Patricia, Esperanza, David, Javi y Marcos

torpeza y te encuentras unos días regular y otros días menos regular”. Cuando se le pregunta si está satisfecha con su vida y si cambiaría algo de lo que ha hecho confiesa que “una cosa que me da un poco de rabia es que quizá yo me he esforzado excesivamente, he abusado del cuerpo, le he pedido más de lo que puede dar y puede que eso haya influido en la enfermedad”. También reconoce que, si hubiera podido, “me hubiera gustado estudiar medicina, trabajo social o enfermería”.

En su devenir vital ha sido esencial el apoyo de su marido Luis Navarro. “Él es una persona sensible, somos dos personas totalmente distintas de carácter y siempre hemos tratado de que nuestra relación fuera respetuosa, que las decisiones se tomaran entre los dos, que se dialogara, que la implicación en la educación y en la crianza de nuestros hijos fuera también de los dos”.

SUS TRES LOGROS EN LA VIDA

Si se le pregunta por sus logros en la vida contesta que son tres: “Que he tenido la oportunidad de conocer y practicar una formación que me ha servido para mi crecimiento personal dentro de HOAC. En mi matrimonio he conseguido que seamos capaces de dialogar y respetarnos, no ir uno por encima del otro. Y me siento respetada y querida por la gente de mi entorno”.

Se define a sí misma como una “persona formal, puntual, comprometida y a lo mejor un poco exi-

gente”. Nosotros podríamos añadir unos cuantos adjetivos más para describirla: trabajadora infatigable, responsable, con una voluntad de hierro, constante, decidida, valiente, con gran confianza en sí misma, fuerte, con mucho aplomo y seguridad, sincera, educada y con un natural saber estar, curiosa y con un innato deseo de aprender, independiente, con voz y criterio propio. Su propósito, a día de hoy, en la vida es: “Ser feliz y que los que están a mi alrededor lo sean también”.

Aún le quedan muchos años para ser esposa, madre, *iaia*, hermana, amiga y mujer comprometida para lo que haga falta, porque está en su esencia servir y por ello su legado está y estará con nosotros, su familia y amigos, los que la conocemos y queremos, hoy y siempre. Julia, nos has dado el 100% de ti y tu presencia ha hecho que nuestras vidas sean mucho mejores. GRACIAS, MUCHAS GRACIAS, INFINITAS GRACIAS POR TU ESFUERZO.

“Al final de tu vida no serás recordado por lo que obtuviste, sino por lo que diste; por cómo mejoraste la vida de aquellos que te rodean. Ese es el mejor legado que podrás dejar”

LAÍN GARCÍA CALVO

Tu hija,
PATRICIA

MÚSICA TRADICIONAL A PETRER

LA HISTÒRIA DEL GRUP CRESOL

Vicent Navarro i Tomàs



INTRODUCCIÓ

Fa uns mesos vaig assistir a un dels últims concerts de l'empori del Terròs, ja sabeu: colla, rondalla, grup de ball i orfeó. Un grup humà que no para d'enllestir projectes; nous reptes que ens descobreixen la magnitud de l'entitat terrossenca. Em va dir l'Eliseu que estaven contactant amb els membres del grup Cresol, ja que al concert tenien intenció de rendir-li un petit homenatge al grup. Un moment d'alegria, unes paraules d'agraïment i un final emotiu on tots junts cantàrem la cançó del carrer del Crist; una de les mítiques cançons del Cresol. Més endavant l'Eliseu em va parlar d'altra activitat que la Colla el Terròs estava preparant, em demanà col·laboració per buscar tres cançons, l'escenari els carrers i places del barri antic.

Els darrers dies vaig pensar prou amb la història del grup Cresol, havien passat ja vint anys de la seua desaparició i quasi quaranta des que va nèixer. Els records s'amuntegaven, eren un embolic a la memòria i em vaig adonar que el grup Cresol encara vivia en el record de moltes persones de Petrer i de fora, i que ara era el moment de parlar del Cresol, reivindicar i valorar tota la tasca que el Cresol va realitzar durant quasi vint anys.

Parlar del Cresol és parlar de la cançó tradicional de Petrer i dels pobles de l'entorn. La cançó tradicional com a eina que el poble utilitza per a comunicar-se; com naix, qui són els seus creadors, com es desenvolupa... és popular perquè el poble la fa seua, com vi-

atja i es transforma. Responent a les incògnites plantejades, cal dir que la cançó popular naix del poble i conta successos i fets ocorreguts. Els seus creadors són anònims, persones amb una gran facilitat per transmetre allò que ocorre, són persones molt generoses que entreguen desinteressadament al poble les seues creacions i que passen a ser propietat del poble i de ningú més. Les cançons viatgen, i en el seu anar i venir són modificades i es transformen enriquint el patrimoni cultural de tots els pobles que la canten.

A Petrer sempre ha existit una gran afició pels instruments de pols i pua, bandúrries i llaüts acompanyats per guitarres, tots ben conjuntats podien interpretar un repertori més o menys clàssic, però de segur, que com més lluien, era interpretant música tradicional, o més popular; és en esta dimensió on s'incorporen altres instruments com l'acordió i el guitarró; tots acompanyats per un ventall d'instruments de percussió: sonalles, postisses, canyes, ampolles de vidre, morters i boixets metàl·lics, que junt amb la dolçaina i el tabal, eren els instruments més cridaners per a fer festa i ball.

Sabem que als camps del terme de Petrer es feien festes i balls, dos elements imprescindibles a les relacions humanes, per tant la gent del camp, tocava instruments i cantava. Recorde una nit que un grup d'amics vam estar a la casa Castalla, Pascual i María ens van acollir amb molt de gust, nosaltres portàvem guitarra. Pascual va traure un llaüt i junts intentàrem tocar alguna cançó per passar la vetlada. Suposem que aquells camperols que tocaven algun instrument formarien rondalla a l'hora de fer ball o festa en alguna de les cases de tan ample terme: l'Esquinal, Puça, el Catxuli, Rabosa, Calafate, Catí... Així era la vida en aquell món rural; amb una conversa mantinguda amb Mercedes Amat que de joveneta va viure a l'Alaig de Catí, em va dir que els balls eren d'allò més freqüent i que solien ballar jotes, masurques i malaguenyes.

*En la mar es crien peixos,
i en les penyes "golondrines",
i en el reclot de Catí,
s'han quedat sense fadrines.*

*Si la mar fora de tinta,
i el Maigmó de "cansalà",
i les penyetes de la vella
coques llaques de "civà"¹*



Família dels Cristos, 1946

Un altre amic del Centre Cultural Castellut, amb una conversa mantinguda sobre el tema, em va dir que una senyora molt major de Castalla li havia contat que quan ella era menuda havia anat amb la seua iaia a Catí a vetlar un *mortitxol*, i va vore com alguns dels assistents ballaren la dansa del vetlatori. Estos exemples, encara que petits, deixen constància de com era la vida de la gent, una vida arrelada al territori i a la cultura tradicional i popular.

El meu primer contacte amb la música tradicional va ser de molt menut, no tindria els cinc anys, assomat a una finestra, la Rondalla dels Quintos passava pel carrer Major, la meua iaia Lluïsa em va reprendre que amagués el cap, els quintos anaven demanant i a casa el costum era no donar; vaig conèixer un dels músics, el "tio Canelo" per a nosaltres el "tio Pepe de l'hortet". Records infinits els de la infantesa; el foc encés a la xemeneia, la iaia Lluïsa i la tia Francisca prenien cafè i cantaven cançons jo em calfava les mans al mateix temps que les aprenia.

ELS INICIS: EL RETROBAMENT DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE PETRER

Per realitzar el present treball, he emprat distintes fonts de documentació, començant per l'arxiu i la memòria propis, així com les entrevistes a altres membres del Cresol, també fotografies i documents; cartes, trofeus, publicitat, vídeos i cassetes publicats, a més de l'hemeroteca més propera; revistes de Moros i Cristians i Festa, i el Butlletí Municipal *El Carrer*. Han passat molts anys i la memòria és possible que



Nofre, Vicent “el Dele”, Tonet “Xaquetilla”, Juan Carlos Planelles, Daniel Montesinos i Ximo “el Rata”

ens jugue alguna mala passada, la dificultat per a recordar en molts casos és inherent a l'edat; per tant si erre, demane que em disculpeu. Per encetar el camí, és imprescindible parlar del Grup Cultural EXEO, motor de la reivindicació per l'ús de la nostra llengua a tots els àmbits de la vida local. EXEO va nàixer l'any 1972 al si del Club de la Joventut, i el seu treball va tenir com a conseqüència que el valencià comencés a visualitzar-se com una llengua de cultura al nostre poble; organitzadors de recital de cançó, teatre, exposicions de pintura, fires del llibre, conferències, etc. Tota l'activitat desenvolupada per EXEO va donar el seu fruit, donant peu a què alguns dels seus membres encetàrem nous projectes; camins abocats a la recuperació de les tradicions locals i la recopilació del cançoner popular que fins al moment vivia majoritàriament a la memòria de moltes persones majors. Mostra d'aquella primera espenta van ser dos articles publicats a les revistes de: *Moros y Cristianos* 1977² i *Festa Petrel* 77³ els dos anomenats –*La Cançó Popular*– i signats per la Secció de Cançó Popular del grup EXEO. Als dos articles queda exposat el treball que aquell grup de joves estàvem realitzant. Apareixen cançons com: “El carrer del Cristo”, “Allà dalt en el riu mare”, “El Molí de l'eixut”, “La Xica més guapa que un Sol”, “Pastoret d'on vens”, “Pasqua florida”, “Dilluns de Mona”, “De l'Horteta venim”, “Jo no he vist un Caballero”, “L'Himne de Petrer de 1913”, etc. Anàvem fent camí, ja tenien un grapat de cançons recopilades, aquell material havíem de donar-lo a conèixer, les cançons calia que tornaren a ser cantades; no em referisc a cantar-les a les reunions del grup d'amics, calia fer un pas més enllà i formar un grup estable amb gent disposada a cantar el repertori tradicional a les festes del poble. En un primer moment l'amic Joan Pina, que aleshores era un cantautor incipient, i jo mateix, ens férem avant i a les festes d'octubre de 1977 als jardins de les escoles, ara de l'Alcalde Vicente Maestre,

férem el primer recital, també recorde que cantàrem al barri del Guirnei, i a una concentració muntanyenca a la serra de Cabreres. L'any 1978 va ser un any de parada en l'activitat del grup EXEO, la mili ho va trencar tot, el grup pràcticament va quedar desmantellat. Recorde que l'abril de 1979, el Joan Pina i jo, ja estem de nou a Petrer eixits de quintes i ens trobàrem en plena campanya electoral per a les primeres eleccions municipals; aprofitant la circumstància, reprenem l'activitat de cantautors de la cançó popular, i actuàrem a la festa míting de cada u dels partits polítics que ens ho va demanar: MC, PC i PSOE.

Benjamí Pérez, confirma que va assistir a una d'aquelles actuacions, diu que va quedar enganxat al moment, i va decidir que volia ser cantautor com el Pina i “el Dele”; de fet el Benja va actuar amb nosaltres al pati interior del col·legi Primo de Rivera l'any 1979 a un concert de fi de curs. El Benja, amb el mocador al cap, va tocar el cànter a cop d'espardenya, aquell dia érem la “Butxaca Foradà” un grup efímer amb poc recorregut.

Per mitjà de Conxa Navarro establírem contacte amb la gent del Centre Cultural Castallut. L'abril de 1980 aprofitant que se celebraven les fogueres de Sant Francesc, el Benja i jo, anàrem a Castalla per veure el que la gent del Centre Castellut estava fent; ens ensenyaren el recopilatori del Retrobament amb la cultura popular, la recuperació de les danses, l'etnografia, i les festes i tradicions: les Catalines, el Bouet de la Sang i les Fogueres de Sant Francesc. Un dolçainer i un tabaquer tocaven les danses, es notava que feien el que podien. Una rondalla tocava i cantava de foguera en foguera, no faltava l'herberet; a allò l'anomenaven l'esguit. La cançó de la Perdiueta la tocaren mil voltes i se'ns en va ficar al cap, com gravada a foc. Els amics del Centre Cultural Castellut van ser un referent.

En març de 1980 es publiquen les Bases per a participar en el Retrobament amb la nostra cultura popular, organitzat pel Grup cultural EXEO, el patrocini de l'Ajuntament de Petrer i la col·laboració dels col·legis de la població⁴. L'objectiu de l'activitat és la recerca de: contes, cançons, llegendes, anècdotes, refranys, endevinalles, poesia popular, etc. Tot amb la finalitat de publicar posteriorment tot el material recollit. L'activitat es va realitzar amb la participació d'un bon nombre de xiquets i xiquetes dels col·legis de la Foia i Primo de Rivera.



Joan Pina i Vicent "el Dele" al barri del Guirnei

EL NAIXEMENT DEL GRUP CRESOL

L'empeny per recuperar els nanos i gegants a la festa del Corpus de 1980 va tenir com a conseqüència el naixement de la Colla de dolçainers i tabaleters El Terròs; ja érem un grup de joves treballant per garantir el futur de la dolçaina a Petrer. El segon pas va ser reunir a la gent que formaria el que anava a ser el grup Cresol. Va ser un vist i no vist, convocàrem a un grapat de músics aficionats, gent del poble que tocava la guitarra, llaüt, bandúrria, o simplement que els agradava cantar, a una vetlada musical al Pla del "Pito" en la cova de Vicent Penyetes, on amb el pretext de cantar quatre cançons i de fer-nos unes palometes, llançaríem la proposta de crear un grup per cantar música tradicional. Entre els que allí érem, amb la seguretat que algú se m'oblida, recorde a: Mado, el Benja, Tonet "xaquetilla", Anníbal, Vicent "tonyina", Nofre, Joan Carles Planelles, Ximo "el Rata" i jo mateix; per cert, que ens vam menjar un cabàs de tomates tardanes que el meu pare guardava per assecar. Aquella nit vam cantar de tot, esgotat el curt repertori de cançó tradicional que portàvem, acabàrem cantant ranxeres i sarsuela; el primer pas ja estava donat, d'allí va eixir un grup de gent amb ganes de tirar endavant el projecte. Després assajàrem a una casa del carrer Menéndez Pelayo, durant tres o quatre voltes més. Vam decidir tocar a les Festes de la Marideu d'aquell any, i sense avisar ni fer publicitat, ens llançàrem a cantar cançons pels carrers de Petrer; aquell dia gaudírem ben bé de la felicitat; a la gent li va agradar molt el que estàvem fent. Dues fotografies fetes al barri de Salinetes, on apareixem alguns membres del Cresol i del Terròs, són el testimoni gràfic que ens ha quedat d'aquell dia.

És cert, encara que jo vaig estar en tot el procés del naixement del Cresol, ho dic sincerament, que no recordava ben bé l'any que havia sigut. Van ser unes notes tretes de l'hemeroteca les que em van confirmar que el Cresol va nàixer el 1980. En 1980 naix la

Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i El Cresol grups fonamentals en la difusió de la nostra música tradicional⁵. Al Nadal de 1980 es va celebrar al Teatre Cervantes el "I Concurso de Canciones Populares y Navideñas", tot abans de l'habitual concert de la banda⁶. Organitzat per l'Ajuntament i amb la col·laboració de la Unió Musical, el dia 25 de desembre de 1980 se celebra al Teatre Cervantes el "Concierto de Navidad" amb l'actuació de la Coral i Banda de la Unió Musical. A l'entreacte del dit concert s'entregaren els premis als participants al "I Concurso de Canciones Populares y Navideñas"⁷. Estes notes també evidencien que la primera actuació del grup Cresol a un escenari, va ser al Nadal de 1980 al Teatre Cervantes en el "I Concurso de Canciones Populares y Navideñas", organitzat per l'Ajuntament de Petrer amb la col·laboració de la Unió Musical. Activada la memòria, recorde que en aquella actuació s'incorporà nova gent al Cresol, a partir d'aquell moment: M^a José Soria i Yolanda Céspedes, passaren a ser les noves veus del Cresol durant una bona temporada.

ACTUACIONS I PROJECTES REALITZATS

Mai tingueren un lloc fix per assajar, ni el vam buscar; cases i locals dels membres del grup sempre van estar a disposició: el primer lloc va ser a casa de Vicent "Penyetes" al núm. 15 del carrer Menéndez Pelayo, posteriorment ho férem a la casa de Joan Carles al núm. 3 del passeig de l'Esplanada, durant una temporadeta també vam assajar a Els Aiguarrius, al camp de Pepito "Bandera". En alguns moments puntuals assajàrem al carrer Major a casa de Pere Fideu i al quarter fester de la filà Blancs al carrer Sant Rafel. Finalment el lloc d'assaig va estar assolit per Paco Rico "el mestre" al núm. 7 del carrer Sancho Tello. Durant el temps de vida del Cresol el moment de més activitat va ser la dècada dels anys 80 i si afinem un poc més, els cinc primers anys foren intensos, plens d'activitat i projectes molt enriquidors; amb alts i baixos, crisi inclosa.

PARTICIPACIÓ AL PROJECTE DE LA CAIXA PROVINCIAL D'ALACANT

Recorde un dia que Gregorio Vieco "Regalito" em va parlar d'un projecte cultural que la Caixa Provincial volia posar en marxa. Vaig mantindre una reunió amb Evaristo Pla "el Rollero" director de la sucursal de Petrer. Baixàrem a una reunió a Alacant; al voltant d'una gran taula ovalada hi havia una trentena de persones entre directors de sucursals i gent aliena com jo, allí el director de la Caixa presentà el projecte als assistents.



Actuació al Campello

Consistia en la creació d'un catàleg de grups de música, dansa i teatre, que no estigueren al circuit professional. Oferta cultural que mitjançant les oficines locals de la caixa es posaria a l'abast d'associacions de veïns, festeres, culturals, etc. Al triar una d'aquelles activitats, la Caixa Provincial, es comprometia a pagar la meitat de les despeses i honoraris del grup contractat a més de la publicitat, i de l'altra meitat es farien càrrec les entitats contractants. De Petrer ens vam inscriure: el Grup Cresol, la Colla de Dolçainers i Tabalers el Terròs, i el Grup de Danses l'Avaiol. Mitjançant aquell projecte actuàrem a alguns pobles de l'entorn. Segons Vicent "Tonyina", que aleshores era membre de la directiva de l'associació de veïns de la Foia, em diu, que aprofitant aquell projecte, van contractar per a festes algun grup de música del catàleg.

La participació en aquell projecte va tenir conseqüències molt interessants per al Cresol i per a altres grups i associacions locals. Va ser en aquell moment quan la gent que formàvem el grup Cresol ens adonem que necessitem un mestre, una persona amb coneixements musicals i amb trellat, que es fera càrrec de dirigir el grup i posés pau davant el fort caràcter d'algun dels seus membres; la persona triada va ser Francisco Rico Beneyto per a la gent del Cresol Paco "el mestre". Paco va començar a aprendre música amb Gabriel Pérez "el Monfortero" que tocava el requint a la banda de música i que aleshores era el guarda de la plaça del mercat, lloc on rebia els escolans i on Paco va aprendre el primer mètode de solfeig. Després Paco va continuar els estudis musicals amb el mestre Samuel Beneit, també músic de la "Unió Musical", que a la seua casa tenia allò més paregut a una acadèmia de música, on a banda d'ensenyar solfeig també ensenyava a tocar la guitarra, el llaüt i la bandúrria. Paco es va decidir per la guitarra i prompte va destacar com un bon alumne, fins i tot ajudava Samuel a donar classe als alumnes primerencs.

Paco, era i és, un home que estima la música, i sense pensar-ho massa va acceptar el repte de pertànyer i dirigir el grup Cresol; es va quedar bocabadat quan alguna gent del seu entorn d'amistats el van reprendre per haver entrat al grup Cresol. "Tu no saps on et claves, tots eixos són uns comunistes!" Recorde que aquella mateixa situació la vaig viure amb la colla el Terròs, per a alguns veïns també érem uns comunistes! Encara que el temps posa les coses al seu lloc estes manifestacions no ajudaven en res.

Paco també es va encarregar de buscar en els cançoners algunes cançons que a la nostra zona no les havien escoltades i incorporar-les al repertori del Cresol; un repertori de 43 cançons. Paco va començar a posar ordre; va agafar totes les cançons que fins al moment teníem al repertori i hi va assignar la tonalitat amb la qual havien de realitzar-se, va fer arranjaments a les cançons i en aquelles que creia que eren curtes va demanar a Vicent Verdú que composés alguna lletra amb temàtica local per arredonir-les. Lletres que no van caure bé entre els al·ludits:

*Els polítics "pillastrons"
que desitgen la poltrona
per poder passar-se el dia
tocant-se la xirivia.*

Aquelles lletres de Vicent "Tonyina" van portar un desafecte envers el Cresol, per part d'alguns polítics locals i com a conseqüència vam estar més d'un any sense cantar a Petrer. Paco conta que passat aquell temps, el va trobar pel carrer Vicente Mestre "el Boix" aleshores alcalde de Petrer i li va dir si podia reunir a la gent del grup per tocar l'últim dia de festes als jardins de les escoles; per descomptat que actuàrem. En aquella primera època, encara que no hi haguera actuacions, el Cresol assajava totes les setmanes i no ens va costar res fer-nos avant.

EL CRESOL – RONDALLA DE QUINTOS

La rondalla dels quintos va ser un referent musical en la memòria dels petrersins, un grup de gent que eren coneguts per la seua afició a la música tradicional, al ball i al tragueta: el tio Rafel, el tio Quinto, el tio "Peluca", el tio Pepe el "Canelo", Juanito el "Quintet" i son pare el tio Quinto, eren els músics acompanyants dels joves de Petrer, que any rere any eren cridats a quintes i feien festa per acomiadar-se del seu poble. El grup Cresol va voler emular aquella mítica



Quintos del 51

rondalla, per això va col·laborar amb les quintes que celebraven el 25 aniversari. També des de l'Ajuntament van voler recuperar una festa per al dia de la mida dels quintos "Dia del quinto". Com a testimoni d'aquella activitat, dues notes aparegudes a *El Carrer*:

"Al mes de març de 1981 els Quintos del 55 celebraven el vint-i-cinc aniversari de la incorporació a files. Ho feren acompanyats pel Grup Cresol i realitzaren un recorregut pels carrers del poble, fins i tot alguns, portaven gorret militar i mocador per a demanar. El dia continuà amb un dinar al Molí la Reixa on, entre bromes i cançons, ho passaren molt bé; cal dir que va haver-hi un moment molt emotiu pel record de tots els membres de la Quinta del 55 que ja havien faltat. Acabaren amb un brindis amb el propòsit de celebrar l'any 2006 el cinquanta aniversari de la Quinta del 55"⁸.

"El dia 14 de març de 1981, aprofitant el dia de l'allistament o dia de la mida dels quintos, l'ajuntament donant suport a la recuperació d'algunes de les tradicions oblidades va organitzar el "Dia del Quinto" que va consistir amb un esmorzar tot acompanyats per la rondalla el Cresol. A la vesprada celebraren un ball a una cèntrica discoteca. Va haver-hi la protesta d'un grup d'objectors que s'oposaven al servici militar obligatori; a la fi tots junts participaren amb harmonia de la part festiva"⁹.

EL CRESOL I LA FESTA DE MONA

El temps de Mona era el moment més esperat després d'haver passat el dol de Crist, tres dies seguits de festa, més el dia de Sant Vicent que els valencians el celebren el dilluns següent. Era el moment de més permissivitat amb l'establiment de relacions entre xics i xiques. A totes les cases feien mones amb el seu ou dur i tonyes. Els xics demanaven la mona a les xiques; i eren elles les que preparaven el



Quintos del 56

berenar per a convidar als xics. El dia de Sant Vicent era l'últim dia de Mona, tenia la particularitat que eren els xics els que posaven la Mona a les xiques; un bon berenar ajudava a enamorar. Tothom eixia al camp, volàvem catxerulos, era un gran moment per a jugar amb quadrella: saltar a la comba, el mocador, la corretja, al "corro"... Xics i xiques jugaven als mateixos jocs. Eren dies molt prolífics per emparellar-se; i no m'equivoque un pèl, si us dic que van ser molts els matrimonis forjats en temps de Mona. La Mona va ser, en altre temps la gran festa del poble, un temps ple de cançons; possiblement el moment més creatiu per a la cançó tradicional que ens ha llegat tot un rastre de cançons que la gent cantava i que el grup Cresol va fer seues i mai van faltar en les seues actuacions¹⁰.

Recorda el Benja, que organitzàrem un dia de Mona a la Xabola del forestal, convocàrem a tots els Barris del poble a participar i convidàrem la gent a pujar caminant tal com ho feien antigament. Va pujar-hi molta gent. Va ser un dia de Mona d'allò més tradicional, es feren jocs de pasqua: la comba, la corretja, el mocador... Tocaren les dolçaines i tabals de la Colla el Terròs i ballàrem jotes i danses populars, i El Cresol va tocar tot el repertori de cançons de Mona. El record queda confirmat amb un petit article, aparegut en *El Carrer*.

"La Mona. Per iniciativa d'un grup d'amics, amb la participació de les associacions de veïns de la població i amb la col·laboració de l'ajuntament, decidiren el dia 19 d'abril de 1981 d'anar a menjar-nos la Mona a les fal·des de la serra del Sit al lloc conegut com la Xabola del Forestal, els organitzadors demanaren que tothom pugés a peu com ho feien antigament. La notícia diu que: al lloc comptaren amb la participació del grup de cançó popular el Cresol, els dolçainers i el grup de Danses"¹¹.



El grup Cresol amb membres de la Quinta del 55 a la plaça de Baix

En aquest àmbit també cal dir que el grup Cresol va participar en el “I Concurso de Canciones de Mona ‘L’Onque’ Pere”, organitzat per l’Ajuntament de Monòver i “Radio Cadena Española de Alicante”. L’objectiu del concurs era incidir en la investigació i la recuperació de les cançons de Mona. El Cresol, seguint les bases del concurs, presentà tres cançons d’aquelles que havíem recuperat a Petrer. Totes les cançons presentades pels participants i que foren seleccionades per al concurs van ser retransmeses durant dues setmanes a les matinals que dissabte i diumenge es realitzaven a “Radio Cadena Alicante”; per cert el locutor del programa i presentador del concurs va ser Tomás Morant, que en aquell temps venia quasi tots els anys a fer el pregó de les festes de la Creu. Del grup Cresol se seleccionaren dues cançons: “Dilluns de Mona” i “Ha vingut la Pasqua”. El dia 27 de març de 1983 s’interpretaren al teatre Principal de Monòver les 16 cançons seleccionades, i el diumenge següent 3 d’abril, va ser la gran final on s’interpretaren les huit cançons finalistes. Mentre el jurat deliberava recorde que el Cresol cantà quatre o cinc cançons del nostre repertori. El grup Cresol guanyà el segon premi del concurs; encara que per la reacció del públic assistent i la satisfacció pròpia de la gent del grup ens vam sentir moralment guanyadors, encara que el grup guanyador va ser el grup local “Los Mariachis”. El premi va consistir amb un trofeu, unes ampolles de vi de Monòver i quinze mil pessetes que invertírem en un dinar al Molí la Reixa. Però el premi important va aplegar uns dies després; la seqüència, la següent:

El programa de televisió Aitana va donar la notícia del Concurs de Cançons de Mona. Les imatges que van projectar van ser les del Grup Cresol cantant la cançó Dilluns de Mona, cançó recollida anys enrere a Petrer; me la va cantar Luisa Tomás. Faig aquesta observació perquè uns dies més tard em va cridar Juano, un bon amic de Sant Roc, Novelda, i em va dir. “Vicent, tu coneixes a uns de Petrer que han cantat en un concurs de cançons de mona a Monòver?” Clar, jo li vaig respondre que sí, que jo era un d’ells i l’amic Juano continuà dient-me. “Mira Vicent ací a Novelda hi ha un home que li diuen Pascual García. Em diu que vos ha vist en la televisió Aitana i la cançó que cantàveu la va escriure ell”. La meua reacció va ser dir-li a l’amic Juano que jo volia conèixer el Pascual; en uns dies concretàrem l’encontre. Em vaig desplaçar a Novelda i vaig conèixer a Pascual García; era un personatge, un poeta del poble que escrivia en valencià. L’home em digué que era un enamorat de la mona i des que va ser molt jove, no havia deixat un sol any d’escriure i publicar en un full volander una cançó de mona aprofitant les músiques que més s’escoltaven per la ràdio en cada moment. No cal dir que Pascual García va assistir al dinar on gastàrem els diners del concurs i per a la gent del Cresol va ser un gran estimul.

RECULL DE CANÇONS INFANTILS

L’any 1984 el Grup Cresol va presentar el projecte –Recull de Cançons Infantils– amb la col·laboració de l’Ajuntament de Petrer i la Coordinadora d’Ensenyament en Valencià. Un projecte destinat prin-

principalment per a les escoles de la població, en el que la gent de Cresol treballà de valent seleccionant i assajant vint-i-quatre cançons del repertori infantil amb la idea de fer una gravació i un concert per presentar el projecte. A banda del treball realitzat pels membres del grup també participaren tres xiquetes: Eva Verdú, Montse Colomer i Loli Jover que cantaren quatre cançons i que amb les seues veus descobriren el sentit més pur de la música popular infantil.

Sense cap dubte aquest projecte va ser el més bonic dels que va mamprendre el Cresol, les cançons del grup entraven a l'escola. Aprendre-les i utilitzar-les convenientment quedava en mans dels educadors. Paco "el mestre" fa una objecció a l'acabament del projecte, diu que les cançons a banda d'entregar-se en cinta casset també hauria d'haver portat, almenys, els acords de guitarra i la descripció del ritme. Jo crec que Paco estava encertat en l'observació que feu, però la feina estava feta, i ara el que tocava és que educadors i educadores el posaren en marxa.

La repercussió als mitjans de comunicació local va ser escassa, dues notes aparegudes a *El Carrer*: "El grup musical Cresol elabora un llibre de cançons locals"¹². El titular és incert, ja que el que estava fent el grup Cresol era realitzar una gravació de vint-i-quatre cançons populars destinades a tots els col·legis de Petrer acompanyades per les lletres de les cançons per utilitzar-les com a material didàctic.

"El divendres 2 de març de 1984 al saló d'actes de la casa del fester, va tenir lloc un concert de música tradicional a càrrec del grup Cresol. Van ser vint-i-quatre cançons populars del folklore local i comarcal. Cançons que a més, havien sigut gravades en cinta casset, per ser utilitzades com a material didàctic als col·legis de la població"¹³.

Va haver-hi un altre grup de gent que va treballar en un projecte semblant amb la finalitat de publicar un llibre de cançons infantils. "Una cançó de fil de cotó" volia ser material didàctic destinat a estimular l'aprenentatge de la llengua dels valencians mitjançant la música tradicional, les endevinalles i les dites populars: amb il·lustracions de Barceló, transcripcions musicals d'Eliseu García i textos recopilats per Vicent Brotons i per mi mateix. Un treball que vam mamprendre amb molta il·lusió i que a pesar dels au-

tors no el pogueren fer coincidir amb el treball del grup Cresol; set anys va dormir el llibre acabat a un calaix de l'alcaldia, fins que l'amic Joan Pina el va rescatar i l'envià a la impremta l'any 1988. Sí que va influir en el desenvolupament del "Recull de cançons infantils" realitzat pel grup Cresol.

RECITALS D'HOMENATGE I ANIVERSARIS

Una de les característiques positives del Cresol va ser l'esperit col·laborador, mai diguérem no a participar amb homenatges i aniversaris d'entitats i personalitats de la cultura. L'hemeroteca ens refresca la memòria i ens ajuda a documentar les col·laboracions del grup Cresol:

"Organitzat per l'"Aula de Cultura de la Unión de Festejos" el dia 26 d'abril de 1985 a les 8.30 h, al saló d'actes de la Casa del Fester va tindre lloc l'homenatge públic al Sr. José Navarro Payá. Van intervindre Hipólito Navarro (Cronista Oficial) - Miquel de Epalza (Professor de la Universitat d'Alacant) i el Grup Cresol de Petrer que va interpretar un grapat de cançons del seu repertori"¹⁴.

El Sr. José Navarro Payá, encara que la seua vida creativa la va desenvolupar a Elda, era natural de Petrer, va viure al carrer Major enfront de la casa de "Buaga". Descendent de la tia "Manigüela", Pepito, que era com el coneixíem a Petrer, va destacar pels seus treballs d'investigació sobre la història de Petrer i d'Elda.

"Una carta de l'entitat enviada al representant del Cresol, confirma que el grup va actuar en el trenta aniversari de l'entitat. El diumenge 11 de juny de 1989 el grup Cresol va actuar al teatre Cervantes dintre dels actes de celebració del 30 aniversari de la Caixa de Crèdit de Petrer. L'acte va estar dividit en dues parts, a la primera va actuar el grup Cresol i a la segona el "grupo Momento"¹⁵.

Ja he dit anteriorment que per al Cresol va ser molt important conèixer a Pascual García, el poeta de la Mona. En el seu estimat barri de Sant Roc, davant la seua presència, els veïns ja li feren un homenatge i el Cresol va estar allí (14/08/1983). La mort inesperada de Pascual (14/11/1986), va empenyar les autoritats a reconèixer tan il·lustre veí, i quin millor homenatge que recopilar tota la seua obra i publicar-la en un llibre. Llibre imprescindible per conèixer la cançó popular de mona i la vida dels novel-

ders garbellada al sedàs poètic de Pascual. El llibre va ser presentat a Novelda (28/01/1997) on va tindre molt bona acceptació, mesos després, també es va presentar a Petrer, va ser al saló d'actes de la Casa del Fester. La figura de Pascual havia de transcendir més enllà del seu poble nadiu. A la presentació parlaren els autors i l'editor de l'obra, també ho va fer el novelder Manolo Boyer vinculat durant molts anys amb la societat petrerina i aleshores amic del poeta. Va parlar de Pascual destacant, el ser humà, home generós, observador de la vida, amic dels amics,... Tot seguit va actuar el grup Cresol amb un repertori de cançons del gran Pascual on els assistents gaudiren de valent.



ALTRES CONCERTS DEL CRESOL

Va ser a Petrer on més va actuar el grup Cresol, així ens ho confirma l'hemeroteca local, encara que moltes de les actuacions no apareixen en cap lloc, i altres que sí que apareixen són inconcretes, sols les podem confirmar tirant de la memòria de la gent del Cresol.

“Els concerts d'estiu de l'any 1982 se celebraren a la plaça del Derrocat. El diumenge 5 de setembre va haver-hi un recital de cançons i balls a càrrec de grups locals”¹⁶.

La notícia no especifica quins van ser els grups locals. Al preguntar a membres del Cresol si recorden haver actuat a la dita plaça, la resposta va ser afirmativa.

Un altre exemple del que estic dient és la següent notícia:

“El dissabte 17 d'octubre de 1998 es va celebrar a la pineda de Villaplana la Gran Burrada, un dia de festa per a refermar l'estima de molts petrerins per estos animals que tant ens han ajudat al llarg del

temps i que ara que ja no són útils estaven desapareixent de la població”¹⁷. La notícia diu que van actuar la colla El Terròs i el grup de teatre “Diván” del Casal de la Joventut.

Però cal aclarir que aquell dia sí que va actuar el grup Cresol, va ser l'última actuació del Cresol, ho recordem molt bé els que vam assistir; els organitzadors ens obsequiaren a cada membre del Cresol amb una brusa, que jo encara conserve i em pose quan el dia ho requereix.

Continuarem fent camí per reconstruir la vida del Cresol, i com que no vull ser reiteratiu obviaré moltes de les actuacions ja esmentades.

El pati de les escoles “Primo de Rivera” va ser un dels llocs de Petrer on més va actuar el grup Cresol, a les festes d'octubre de 1981 férem una actuació junt amb la colla el Terròs i el grup de Danses, l'assistència de públic va ser massiva, un èxit total. La sorpresa va ser quan l'endemà a la crònica al diari “La Verdad” llegírem que l'acte es va malmetre quan els membres del Terròs tocaren un himne comunista (Es referia a la Muixeranga). En aquest mateix lloc també vam actuar de teloners del grup de danses Alimara, grup mític de la dansa valenciana; recorde que els músics d'Alimara es van interessar per les cançons del Cresol i que acabàrem sopant a l'entranyable “Bar Valencia”. Altres actuacions memorables del Cresol van ser: una actuació al pati del col·legi de La Foia en un final de curs, una altra al carrer Sant Antoni a la festa que feien els veïns, també recorde una altra actuació al llar dels jubilats de Petrer on el Cresol tenia, “la crème de la crème” dels seus seguidors.

D'altra banda cal ressenyar que el grup Cresol va transcendir més enllà de l'àmbit local. Actuàrem a Novelda en diverses ocasions: la primera va ser a la Glorieta, també actuàrem el 14 d'agost de 1983 a la plaça de Santa Teresa de Jornet, homenatge del barri de Sant Roc al poeta novelder Pascual García.¹⁸ Una altra actuació va ser un diumenge a migdia, al cine Dehón on férem per primera volta teatralitzada la cançó de “La pobra verdulera”. I l'última que férem va ser l'any 1997 al pati del col·legi Dehón a l'acte de proclamació de les reines, on també el poble de Novelda va retre homenatge al poeta Pascual García, amb un pregó del novelder Brauli Montoya

i una actuació del grup Cresol que cantà huit cançons del repertori de Pascual; aquella nit va ser inol·lidable, amb un públic entregat.

A Monòver actuàrem al Concurs de Cançons de Mona, ja esmentat, al teatre Principal.

També actuàrem a El Campello, dintre de la programació de les festes patronals a la plaça de l'Església; una anècdota d'aquell dia va ser que la infraestructura a l'escenari era pèssima i els peus dels micròfons els haguérem d'improvisar amb els mossos que s'utilitzen per descansar les andes de la Mare de Déu a les processons.

Alguns membres del Cresol coincideixen al recordar que hi havia un grup de danses a Alacant que també era anomenat Cresol, i que en una actuació en què coincidiren els dos grups a la capital els organitzadors ens anunciaren com al "Grup Bressol de Petrer"; recorda el Benja que tot ho solucionàrem sense cap polèmica, nosaltres seríem El Cresol de Petrer.

Una altra de les actuacions del grup Cresol, ara junt amb la colla el Terròs i el grup de Danses, va ser a La Vila Joiosa en un meravellós escenari vora mar amb el fons de les acolorides cases que embelleixen tan acollidor poble costaner. Els tres grups de Petrer realitzàrem una bona actuació; recorde que va ser la primera volta que actuàvem conjuntament fora de Petrer.

Dintre dels actes Commemoratiu del 9 d'Octubre a la ciutat d'Elx. El divendres 9 d'octubre de 1981 el grup Cresol va estar anunciat per a actuar, a la sala de teatre de la Caràtula, juntament amb el grup de Danses de Monòver. Recordem molt bé els membres del Cresol que després d'estar al lloc aquella actuació es va suspendre per falta de públic. Dia i hora coincidien amb una actuació de la Maria del Mar Bonet; això ens digueren.

GRAVACIONS DEL CRESOL: SONOR I VÍDEO

Els documents sonors i visuals que han quedat de l'existència del Cresol han sigut gràcies a la generositat d'empreses i persones que han posat a disposició els seus mitjans tècnics i el seu temps d'esplai, sense gens d'interès econòmic.

La primera gravació realitzada va ser l'any 1983 als estudis de "Radio Elda" per iniciativa de Paco



Actuació en les festes d'Octubre

Máñez i Pablo Navarro. Van ser vint cançons d'un repertori consolidat. El nom de cada cançó la deia Amador Poveda abans de començar-la. La cinta, va ser reproduïda amb un mètode casolà per Casildo Máñez i consta de dues cares.

La gravació del treball "Recull de cançons infantils" va ser realitzada per Casildo Máñez amb un magnetòfon de doble cinta que va posar a disposició del projecte. Tingué lloc a la casa d'Antonio Ricote "el Barber" a un gran saló amb bona sonoritat on els membres del Cresol pogueren treballar amb comoditat durant els dos caps de setmana que va durar la gravació. D'altra banda dir que els dibuixos de la caràtula de la cinta els va realitzar la il·lustradora Marieta Pijoan.

A la gravació, a banda de les cançons, apareixen dos parlaments, gravats per Paco Máñez al seu estudi personal:

CARA A.- A l'inici de la cinta, Vicent Brotons fa una introducció destacant la importància del treball realitzat pel Cresol que podrà ser utilitzat per a l'ensenyament del valencià per les famílies i a les escoles.

CARA B.- A l'acabar les cançons d'esta cara, Vicent Navarro fa un repàs a la història del Grup Cresol i a la seua trajectòria.

Fins aquí el material sonor només, ara cal enumerar les gravacions amb imatges que sabem existeixen del grup Cresol seguint un ordre cronològic:

Existeix la gravació que fera TVE Aitana del Concurs de Cançons de Mona a Monòver on va aparèixer el Cresol cantant la cançó Dilluns de Mona,



D'esquerra a dreta: Benja, Nofre, Daniel Montesinos, Tonet "Xaquetilla", Juan Carlos, Mado i Ximo "el Rata"

durant tot el temps que tardaren a donar la notícia. Recorde que hi ha una gravació en súper 8 on apareix el Cresol cantant una cançó a la casa del Forcat, gravació realitzada en el transcurs del rodatge d'un documental sobre l'elaboració del vi on el Cresol va participar; al davant d'aquell projecte estàvem: Àngel Amat Cutillas, Vicent Brotons i jo mateix (L'original el té Cándido Navarro, està a l'espera per si es vol fer alguna cosa amb el dit material).

Altres imatges són la gravació íntegra del concert de presentació del "Recull de cançons infantils" realitzada per Pablo Navarro i el seu equip a la Casa del Fester. També recorde haver vist una gravació feta per Pablo Navarro i el seu equip, realitzada a l'antic cine Dehón de Novelda.

Una de les gravacions més boniques del Cresol, va ser realitzada per NTelePetrer, Pablo Navarro i Pepe Medina, tot un reportatge del Cresol on apareixíem cantant a la cova de Vicent Penyetes al Pla del "Pito", a l'Horteta al lloc on hi havia un naixement d'aigua, antigament paratge habitual per a anar a menjar-se la Mona, i on també veiem al grup Cresol cantant cançons per alguns carrers del poble.

L'última gravació que va quedar enregistrada del Cresol va ser al saló d'actes de l'antiga biblioteca municipal a la plaça de Baix el diumenge 2 d'agost de 1998. La casualitat va fer que aquella nit es feren dues gravacions cadascuna des d'angles diferents: la realitzada per Cándido Navarro –navarroproducciones-, agarra l'angle central i la que va realitzar Juan Abad Durá –Johannquetebeo– agarra l'angle de l'esquerra. Cal dir que algunes d'estes cançons estan publicades en YouTube.

Possiblement existiran altres gravacions del Cresol, de les que desconec la seua existència, així com fotografies. La busca ha sigut ben pobra i les que hem trobat són de fotògrafs anònims.

EL CRESOL EN CRISI

En algun moment de la història del grup es va plantejar adquirir un compromís major; pujar la qualitat musical i de veus, així com adquirir un equip de música propi, cosa que va ser rebutjada per la majoria dels components. Personalment crec que aquella circumstància lligada a la desmotivació personal d'alguns membres que anteposaven altres activitats al compromís adquirit amb el grup, va sumir al Cresol en una crisi de la qual mai poguérem acabar d'eixir. A partir d'aquell moment el grup Cresol abandonà la rutina del treball constant i sols ens posàvem mans a l'obra quan hi havia alguna actuació a la vista. El pas del temps va evidenciar que amb esta manera de treballar cada vegada costava més reunir el grup.

Amb la notícia de l'actuació del Cresol a l'homenatge del Sr. José Navarro Payá i aprofitant una fotografia d'una de les primeres actuacions del grup que il·lustrà la nota de premsa, el redactor de *El Carrer* diu que "Entre una activitat i l'altra, el grup Cresol ha realitzat una tasca importantíssima en la recuperació de les cançons populars, un fet cultural de gran importància per a Petrer". –Continua dient que– "Seria un greu error cultural que el grup Cresol desaparegués definitivament". - I acaba augurant- "Que aquesta última actuació podria ser el revulsiu que el Cresol necessita per seguir en la seua tasca musical"¹⁹.

La nota de premsa evidencia que el Cresol estava passant una crisi, podem dir que important pel fet de transcendir més enllà del local d'assaig. Una altra notícia apareguda l'agost de 1985, indirectament parla que el Cresol està en crisi.

La notícia diu que "Des de 1973 se celebra a la Casa la Bassa de Caprala el Festival Infantil "capralero" de la Cançó. Activitat destinada a xiquets i xiquetes que estiuegen a la partida rural i com a premi cada participant rep un meló d'aigua". També fa referència al fet que "Els últims anys han participat com a convidats: l'orquestra i cor 'Generaciones' de la Unió Musical, el grup 'Momento' i el grup 'Mástil'"²⁰.

A l'hora de tancar *El Carrer* es desconeixia quin grup participarà en el fi de festa; s'intenta la reorganització del Cresol encara que la data vacacional no era la més propícia.

El Cresol no va poder cantar al festival de la cançó de Capralla, segur que hi havia crisi. Mai havíem rebutjat una actuació. –El Benja comenta que el festival l'organitzava el seu tio Elías Bernabé.– Era cosa de xiquets i xiquetes. Recorda el Benja haver actuat un parell d'anys i altres tants haver sigut el presentador del Festival. Els premis sempre eren melons d'olor, el primer premi era el meló més gran i l'últim el més menut.

En aquell període que el Cresol estava en crisi, els membres més joves formaren un altre grup, "L'Espardenya Clandestina", que durant un temps estigueren mantenint la flama de la música tradicional a Petrer. "L'Espardenya Clandestina" es dedicà a fer de rondalla del grup de danses l'Avaiol, i la seua vida va ser efímera tanmateix com la del grup de danses.

A la dècada dels 90 va haver-hi una desmotivació general dels seus membres, produïda pel cansament i la monotonia, i que tots gaudíem d'altres activitats i el Cresol havia quedat en segon pla. A partir d'aquell moment moltes de les actuacions i projectes del Cresol van ser forçats amb calçador; el grup sols es reunia a assajar si havia una actuació a la vista.

GENT QUE HA FORMAT PART DEL CRESOL

En el llistat que ve a continuació està tota la gent que va passar pel Cresol. Són tots i totes, alguns estigueren des del principi fins al final, altres provaren, no els va agradar i mai no tornaren, alguns anaren i tornaren, altres no van ser conscientment del Cresol però quan els demanàvem ajuda sempre estaven al capdavant com si ho foren. Alguns tan prompte assomaren el cap, feren mitja volta, la mort també se n'emportà alguns; així és la vida.

Vint-i-huit homes i dones, cadascú de son pare i de sa mare, fórem tots els que forjàrem el Cresol, on cadascú aportà el que va poder segons la capacitat i l'espenta personal. Tots érem músics aficionats amb una formació pobra, salvat d'alguna excepció, bona part havien sigut deixebles del Mestre Samuel; és el cas del director del Cresol, que ja he comentat, i també les bandúrries i llaüts. La resta dels membres

apreníem a tocar algun instrument, de manera autodidàctica; la guitarra d'acompanyament pareixia més fàcil, i el guitarró no podia faltar en una rondalla de carrer, també la percussió era un element fonamental: les postisses, la canya, les sonalles, pandorgues, canyes, etc.



El llistat està fet seguint el criteri instrumental, sense destacar cap altre aspecte.

1. Antonio Juan "Tonet Xaquetilla" (+). Bandúrria.
2. Alfonso Lenzina "Alfonsico". Bandúrria.
3. Pedro José Valera "Fideuet". Bandúrria.
4. Antonio Ricote "el Barber" (+). Bandúrria.
5. Luis Rico "Siro". Bandúrria.
6. Pedro García "Pere de l'Esquinal" (+). Llaüt.
7. Felipe Villora. Llaüt.
8. Paco Benito Conejero "cunyat de Nofre" (+). Llaüt.
9. Onofre Maestre "Nofre pare" (+). Llaüt.
10. Félix Brotons. Guitarró, veu.
11. José Rico "Bandereta". Guitarró, veu.
12. Benjamín Pérez "el Benja". Guitarró, veu.
13. Francisco Rico "Paco el mestre". Guitarra, veu.
14. Onofre Maestre "Nofre fill" (+). Guitarra, veu.
15. Loli Navarro. Guitarra, veu.
16. Pedro Juan Escribano. Guitarra, veu.
17. Juan Carlos Planelles. Guitarra, veu.
18. Manoli Chorro. Guitarra, veu.
19. Pascual Pérez "el Abuelo" (+). Guitarra.
20. Joaquín Almendros "Ximo el Rata". Veu, percussió.
21. Amador Poveda "Mado". Veu, percussió.
22. Vicente Verdú "el Vivi" "Tonyina". Veu, percussió.
23. Vicent Navarro "el Dele" "Penyetes". Veu, guitarra, bandúrria, percussió, dolçaina.
24. Paqui García. Veu.
25. Yolanda Céspedes. Veu.
26. María José Soria. Veu.
27. Eva Verdú (+). Veu.
28. Montse Colomer. Veu.
29. Loli Jover. Veu.

L'EMPREMTA QUE DEIXA EL CRESOL

És clar que el grup Cresol ha deixat un restoll de música i cançons escampat per tot arreu, durant un parell de dècades va portar la flama de la cançó tradicional a la vall del Vinalopó. El Cresol va calar amb la gent aconseguint un públic fidel que assistia a totes les actuacions que el grup va fer a Petrer. Entre aquelles persones vull nomenar, en representació de tots ells, a Tomás Sentenero, el Barber, que sempre que actuàvem venia a felicitar-nos i es desfeia amb elogis amb la gent del Cresol; la resposta de la gent davant les actuacions del grup ens donava vida i molta espenta per a continuar amb el projecte cresolenc. Mai vam demanar una subvenció a cap ajuntament, i quan algú ens va pagar per una actuació, els diners sempre van estar destinats per a desenvolupar projectes i per a fer festa. Les celebracions del Cresol quasi sempre eren al Molí la Reixa; una de tantes coincidírem amb un grup d'eldencs amants de la muntanya i que aleshores els agradava cantar cançons populars de la veïna ciutat, s'anomenaven "Los Caracoles". Després d'aquell encontre ens ajuntàrem algunes voltes més, a Rabosa i a la Reixa per fer un dia de cançons amb l'excusa de fer-nos una paella; era un grup de gent amant de les tradicions d'Elda; passàrem moments meravellosos difícils d'oblidar.

El grup Cresol sempre va estar obert a col·laborar amb tots els qui li ho demanaven. Durant molts anys la secció instrumental del Cresol, va estar acompanyant el grup de danses de Caudete i reforçant la seua rondalla que s'havia quedat en quadre; va ser Paco el cunyat d'Onofre, que va tocar algunes vegades al Cresol, el que va fer la proposta. - Diu Paco el mestre, que als de Caudete els anomenaven el Cresolet. Estiguérem tocant amb ells en una gira per França. També estiguérem a Consuegra. El grup de danses de Caudete actuà a Petrer l'any 1987 juntament amb el Cresol a les festes de la Marideu.

També el Cresol va col·laborar amb el grup Líric de Petrer, a les dues actuacions que feren de la sarsuela *La Linda Tapada*, on interpretàrem una cançó de la sarsuela vestits com a l'estudiantina. - Diu el Benja que també férem una col·laboració amb el grup de Teatre Arenal a l'obra "La casa de Bernarda Alba".

En la busca de referències del grup Cresol vaig trobar un escrit en *El Carrer* amb el títol "De vuelta



al pueblo" de Vicente Mollà Montesinos²¹, germà de l'il·lustre poeta Paco Mollà, que va viure a l'exili gran part de la seua vida. En l'última visita a Petrer l'any 1990 va ser convidat a col·laborar en el butlletí municipal *El Carrer*. En aquell primer article des de l'Argentina, Mollà parla del contrast entre aquell Petrer que va deixar i el que ara veu, i entre altres coses més, de la importància que té que el valencià s'ensenyi a les escoles, i el que significa com a fet enriquidor i no excloent. En aquest context assenyala, l'entusiasme i serietat del grup Cresol per rescatar de l'oblit cançons populars i infantils; memòria que ve dels nostres pares i iaïos.

Durant molts anys he rebut a casa a estudiants universitaris a qui en el transcurs de la carrera els demanaven fer un treball sobre la cançó tradicional, endevinalles, contes, etc. Buscaven en mi un informador per al seu projecte; sempre vaig intentar que buscaren al seu entorn més pròxim i que fugiren del que jo podia dir-los, a la fi jo també havia sigut un rescatador. Em consta que altra gent del Cresol també va ser abordada amb la sol·licitud de busca, fins i tot la Bibliotecària Mari Carmen Rico, alguna volta m'ha comentat que pel seu despatx passen molts joves buscant informació en este sentit.

De tant en tant entre per fer alguna consulta a la pàgina (<http://www.canpop.org>) on la majoria dels estudiants de les universitats valencianes bolquen les seues busques. És un cançoner valencià per pobles. Quan he buscat Petrer, he trobat busques molt interessants, doncs la gran majoria són influenciades pel treball que va realitzar el grup Cresol.

L'ACOMIADAMENT DEL CRESOL

A conseqüència del recital del Cresol en la presentació del llibre de Pascual García a Petrer, l'aleshores Regidor de Cultura José Miguel Payá ens oferí la possibilitat d'actuar en els concerts d'estiu a la plaça de Baix. Vam acceptar la proposta i la vam complir, va ser el diumenge 2 d'agost de 1998. Era l'hora del concert quan una tronada imprevista ens va fer improvisar. El que anava a ser a la plaça va passar al saló d'actes de la Biblioteca Pública. Aquell seria l'últim concert del Cresol; un concert íntim i emotiu del qual vam gaudir tots els que omplíem el saló d'actes. Ara vull rescatar les paraules pronunciades en el moment d'iniciar el concert:

"Aquesta nit volem oferir-los 19 cançons del nostre repertori. Hui quan cantem de nou; ens falta algú, al nostre costat ja no tenim a Pere García el de l'Esquinal, fa 15 dies ens va deixar per sempre. Amb el seu llaüt era una peça fonamental del Cresol, la seua presència ens donava confiança i seguretat. Hui que farem l'últim concert del Cresol, per damunt de tot volem dedicar-li aquestes 19 cançons al nostre amic Pere".

En aquell concert cantàrem cançons emblemàtiques del repertori del Cresol, com a mostra, la que conta la historia de desamor sorgida entre Luis el gat i Encarna "l'obispeta", que deia així...

*El carrer del Cristo està banyat
de les llàgrimes d'un nóvio que han despatxat
i ell es consola i ell es consola
de pujar al carrer del "Cristo" i vore a sa sogra...*

Finalitzaré referint-me, tal com ho he fet al principi d'aquest treball, a la colla el Terròs i l'escola de Música Tradicional i Dansa, ara ells són els únics que estan espentant la música tradicional a Petrer i treballen conjuntament perquè tot este patrimoni no quede en l'oblit i acabe desapareixent. El projecte que portaren a cap el dia 6 de juliol -Recurrent Places i Replacetes amb Cançons de Fil de Cotó- és una mostra del que ara estic dient, el ressorgiment de la música tradicional a Petrer. Desitge que siga per molts anys.

BIBLIOGRAFIA I NOTES:

- ¹ *Del Cançoner de Petrer* (Inèdit) –Informant– Antonia Maestre.
- ² *Moros y Cristianos 1977*–La Cançó Popular– Secció de cançó popular del Grup Exeo.

- ³ *Festa Petrel 77* –La Cançó Popular– Secció de cançó popular del Grup Exeo.
- ⁴ *El Carrer* – Núm. 1. Març 1980 (Pg.11) –Retrobament amb la nostra cultura–.
- ⁵ *Festa 96* - (Pg. 97 a 106) La evolución de la actividad musical en Petrer (Nacen los Grupos Cresol i Terròs) –Francisco José Fernández Vicedo–.
- ⁶ *Festa 96* - (Pg. 97 A 106) La evolución de la actividad musical en Petrer (I Concurso de canciones navideñas) –Francisco José Fernández Vicedo–.
- ⁷ *El Carrer* Núm. 10. Desembre 1980 (Pg.1) - Concierto de Navidad.
- ⁸ *El Carrer* Núm. 14. Abril 1981 (Pg.16) –Bodas de plata Quintos del 55–.
- ⁹ *El Carrer* Núm. 26. Abril 1982 (Pg.5) –El día de los Quintos–.
- ¹⁰ *Les Festes I Tradicions Com A Patrimoni Immaterial Petrerí* (Pg.121) Vicent Navarro –El Patrimonio De Petrer (Alicante): Presente y futuro–.
- ¹¹ *El Carrer* Núm. 14. Abril 1981(Pg. 1) –La Mona – (Sense signar escrit per V. Navarro).
- ¹² *El Carrer* Núm. 47. Gener 1984 (Pg.16) –El Grupo Musical Cresol elabora un libro–.
- ¹³ *El Carrer* Núm. 49. Març 1984 (Pg.1) –Las canciones populares en la escuela–.
- ¹⁴ *El Carrer* Núm. 62. Abril 1985(Pg.18) –Aula De Cultura Petrer. Homenaje público a José Navarro Payá–.
- ¹⁵ Carta Caixa de Crèdit actuació 30 Aniversari.
- ¹⁶ *El Carrer* Núm. 29. Juliol 1982 (Pg.1) –Festa D'estiu I Concerts–.
- ¹⁷ *El Carrer* Núm. 270 - Del 23 al 30 d'octubre 1998 (Pg.10) –Es Consolida La Gran Burrada–.
- ¹⁸ Programa de Festes 1983 barri de Sant Roc de Novelda –El Cresol–.
- ¹⁹ *El Carrer* Núm. 63. Maig 1985 (Pg.8) –El Grup Cresol–.
- ²⁰ *El Carrer* Núm. 66. Agost 1985 (Pg.12) –Desde 1973 se celebra el Festival Infantil Capralero–.
- ²¹ *El Carrer* Núm. 125. Juliol 1990 (Pg.14) –De vuelta al pueblo (fa referència al Cresol). Vicente Mollà (Buenos Aires-Argentina).



ANUARIO

2018-2019

Maite Román Cano

Foto: Manuel Guijarro López

SEPTIEMBRE 2018

■ Fallece el 14 de agosto, Carlos Cortés Navarro, expresidente del PSOE de Petrer y concejal en el ayuntamiento durante varias legislaturas.

■ Un total de 45 jóvenes menores de 30 años se han incorporado a los programas de empleo Empujo y Emcuju para trabajar en distintos departamentos municipales durante un año.

■ La Comisión de Fiestas de la Santa Cruz participa durante el mes de agosto en las fiestas de Pinoso, Jumilla y Monóvar

■ El mes de agosto consigue un nuevo récord en cuanto al número de turistas que visitan nuestra población con 537, casi un centenar más que el mismo mes de 2017.

■ A iniciativa de la concejalía de Cultura y Patrimonio y con la colaboración de diferentes administraciones y entidades se celebra en Petrer la semana de la memoria histórica.

■ “Sí Podem” denuncia la destrucción de diversos pozos históricos en el paraje de la Gurrama.

■ Durante las vacaciones escolares las concejalías de Servicios Generales y Educación han llevado a cabo obras para mejorar el estado de los colegios.

■ Un pleno extraordinario aprobará la delegación de competencias al ayuntamiento por parte de la Conselleria de Educación para acometer obras en colegios incluidas en el Plan Edificant.

■ Agosto de 2018 ha sido el más lluvioso de los últimos 20 años. Seis días registraron precipitaciones siendo la jornada del jueves 16 cuando llovió con más intensidad.

■ Las XXI Jornadas de Puertas Abiertas del Patrimonio incorporan novedades este año con talleres infantiles de arte e historia, el reparto de credenciales y un sorteo.

■ Finalizadas las obras del aula de 2 años en el centro Cid Campeador. Las autoridades municipales han visitado las obras esta mañana.

■ La tradición de *les Carasses* llega por primera vez al barrio de la Frontera. El pasacalle carasero se ha programado para el sábado 29 de septiembre.

■ La plataforma para la defensa de las pensiones dignas ha retomado las concentraciones en la plaza de baix.

■ Se celebra la VI edición de la Carrera de Autos Locos recuperada por la asociación cultural Kaskaruja.



■ La Sociedad Filatélica y Numismática de Petrer dedica el matasellos de este año al 75 aniversario de la imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario

■ La revista *Festa* 2018 que cada año edita la concejalía de Cultura con motivo de las fiestas patronales de Petrer se presenta en el Centro Cultural.

■ La sala Vicente Poveda del Centro Cultural acoge una exposición fotográfica de Juan Miguel Martínez Lorenzo. La muestra incluye un total de 102 instantáneas, muchas de ellas inéditas.

■ Petrer celebra la tradicional romería de la Virgen del Remedio. Un año más, la patrona de Petrer visita la iglesia de la Santa Cruz.

■ El cultivo de la almendra y todo su proceso protagonizan la sesión inaugural de la ruta agrogastronómica denominada “Arrelats”.

■ Antonio Montesinos, Taylor, inaugura su exposición de diseños de calzado hechos durante su larga trayectoria como modelista. El autor aseguró que en ella quería homenajear al que fuera su maestro, Liborio Montesinos.

■ El joven músico de Petrer, David Valera, se alza con el primer premio del concurso nacional de composición para piano y dolçaina “Festacarrer d’Ondara”.

■ Con la finalidad de sufragar el coste de la restauración de la imagen del santo patrón a través de donativos, la mayordomía lanza la campaña “Petrer con San Bonifacio”.

■ Petrer acoge el III Festival Coral de la Tercera Edad con la participación del coro y rondalla del Ceam de Petrer y el coro y coral del Ceam de Elda.

■ El PP designa a Pepa Villaplana Colomer como la candidata del PP a la alcaldía de Petrer de cara a las próximas elecciones municipales que se celebrarán en mayo de 2019.

■ Carlos Andreu toma posesión de su cargo como concejal del PP en el pleno ordinario tras la dimisión de Paco Ponce.

OCTUBRE 2018

- Después de la asamblea socialista del sábado, Irene Navarro anuncia su intención de encabezar la lista del PSOE a las próximas municipales.
- Cientos de petrerenses visitan el Mercado Romano de Villa Petraria que de nuevo abrió sus puertas en la plaza dura de los jardines Joan Carles I.
- El intendente de la policía local, Fermín Bonet, presenta su primer libro, "Narraciones y tropicónes", en un Forn Cultural repleto de público.
- El centro de día de Sense Barreres ya forma parte de la red de centros de la Conselleria oficializándose sus servicios y convirtiéndose en el primer centro que trata enfermedades raras en la Comunidad Valenciana.
- La concejalía de Cultura y Patrimonio edita 4.000 DVD del documental "Petrer. Arqueología y museo", el mismo que se visualizó en el MARQ durante los meses en los que estuvo allí la exposición de Petrer.
- Petrer inicia la celebración de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio con el acto del pregón a cargo de Antonio Navarro Bernabé en el que destacó la armonía entre los actos religiosos y los de carácter popular.
- La alta participación en todos los actos y la ausencia de incidentes son la nota destacada de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Remedio
- Inaugurada la exposición de los bolsos que optan a los Premios Model 2018 en la "Alicante fashion week".
- Petrer acoge el primer "Oktober Fest" organizado por la "Asociación Kaskaruja" escogiendo como escenario los jardines del Alcalde Vicente Maestre Juan.
- Las reuniones mantenidas por aparadoras de Elda y Petrer dan sus frutos porque consiguen constituirse en asociación. El recién creado colectivo quiere apoyos entre los partidos políticos y los empresarios del sector.
- Presentado el informe diagnóstico del II Plan de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres que comenzará a desarrollarse a partir de ahora.
- La concejalía de Desarrollo Económico y el parque científico de la universidad Miguel Hernández organizan una jornada sobre industria 4.0.
- La vivienda tutelada, las enfermedades raras como desafío global y el síndrome antifosfolípido son algunos de los temas que se van a tratar en las XVI Jornadas Sociosanitarias de "Sense Barreres".



- Carolina Amariles se proclama ganadora de los "Premios Model 2018" después de la decisión tomada por el jurado con su diseño "Narciso".
- Éxito del taller de "Carasses" organizado por "Kaskaruja" en la plaza de Baix el pasado sábado.
- Diversas actividades relacionadas con la igualdad se van a desarrollar durante estos días en Petrer. Entre ellas una exposición fotográfica sobre el papel de la mujer en las fiestas de Moros y Cristianos.
- Inaugurada una exposición de bicis antiguas en el Forn Cultural organizada por Medio Ambiente y Educación.
- Medio ambiente programa una jornada de recuperación de fauna urbana centrada en los murciélagos que se va a desarrollar en la finca Ferrussa este próximo sábado.
- Aunque las previsiones no eran nada halagüeñas, gracias a las variedades vairo y soleta, la campaña de almendra se ha cerrado en la Cooperativa con 62.925 kilos.
- Alrededor de un millar de festeros y vecinos de Petrer participaron el sábado en el acto que organizó la Mayordomía de San Bonifacio para recibir la imagen restaurada del santo patrón.
- Nuevo éxito de las Amas de Casa con llenos de aforo en el teatro Cervantes tanto el sábado como el domingo en el estreno de la obra "Un crucero 5 estrellas".
- El grupo "Ramonets" llena el salón de actos del centro social en el que niños y mayores disfrutaron de la música rock en valenciano en un concierto organizado por APANAH.

NOVIEMBRE 2018

- Comienza la celebración del “Mig Any Fester” con la misa de capitanes en memoria de los festeros difuntos y el concierto de música fester.
- El Forn Cultural se escoge como escenario para la presentación del vídeo conmemorativo del 75 aniversario de la imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario.
- Arranca la actividad de “Servicios Municipales Petrer” con la subrogación de los 40 empleados de limpieza el 1 de noviembre. El concejal de Hacienda defiende que supondrá ventajas económicas para el ayuntamiento y laborales para los trabajadores.
- El ayuntamiento de Petrer, después de haberlo solicitado en agosto, consigue subvención para contratar a 18 personas mayores de 30 años que se incorporarán al trabajo en diciembre.
- A los 70 años de edad muere Juan Poveda Reig, quien ostentara el cargo de embajador cristiano de las fiestas de San Bonifacio durante 21 años.
- Iniciada la segunda fase del proyecto de adecuación del nuevo Museu Dámaso Navarro y cuya inauguración se prevé en ese momento para enero de 2019.
- Durante el mes de octubre, el paro baja en Petrer con 66 parados menos mientras que en la comarca la bajada es de 212.
- La IV edición de la “Patatada Villa de Petrer” repite éxito de participación y el colectivo “Los Fregaos”, como organizadores, hace balance positivo.
- Representantes de la Asociación de Diabéticos Elda Petrer son recibidos por la alcaldesa y le proponen visibilizar el Día Mundial de la Diabetes.
- Inaugurada la exposición pictórica de Obras al Pastel del alumnado del pintor local, José M^a Barceló. También se abre al público en el Forn Cultural la de Armenia Creativa.
- Urbanismo inicia los trabajos de reparación y arreglo del camino que da acceso a la Loma Badá. La actuación dura un mes y se invierten 80.000 euros.
- Las piedras que formaban parte de la Cruz de los Caídos comienzan a ser retiradas. Se anuncia la intención de llevarlas a la nave de servicios aunque algunas se reservarán para exposición.
- “Alfa”, del coruñés, Alejandro López, es el libro que ha obtenido el premio de novela corta de montaña, Maria Remedios Guillén, que concede cada año la “Asociación Cultural Cuentamontes”.



- La concejalía de Igualdad e Inclusión Social pone en marcha en los colegios la campaña denominada “Ven a conocernos” organizando una serie de actividades para acercar los servicios a los más pequeños.
- Fallados los premios del “VI Rally Fotográfico Clickpetrer 2018” y del “Concurso Fotosolidaria” cuyos ganadores fueron Enrique Ponsoda López y Sergio Tovar Molla, respectivamente.
- La concejalía de Servicios Generales invierte 30.000 euros para renovar los juegos infantiles en la avda. Felip V y calle La Font.
- El “Centro de Salud Petrer I” acoge la “X Edición de la Semana de la Salud” con el lema “Porque nos importa” que se desarrolla del 26 al 30 de noviembre.
- La asociación de Aparadoras Elda Petrer ha convocado una concentración en los jardines Alcalde Vicente Maestre Juan para visibilizar la problemática de estas trabajadoras.
- Petrer se une de nuevo a la conmemoración del Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.
- El actor local, José Luis Beltrán, protagonista del musical “La aventura en concierto. Tributo a Frozen” que se pone en escena en el Teatro Cervantes.
- Los bomberos rescatan a un vecino de Petrer después de haber caído por un terraplén de 4 metros de altura en la sierra del Sit, cerca de la Chabola del Forestal.
- Colectivos e instituciones hacen un llamamiento a la participación en la Marcha por la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres el día 25 de noviembre.
- El Partido Socialista presenta en los plenos de la Comarca del Alto y Medio Vinalopó una nueva moción sobre la A-31.
- Inaugurada en el Forn Cultural la “I Feria del Bienestar” en Petrer para dar a conocer todos los recursos y servicios que presta la concejalía de Igualdad e Inclusión Social.

DICIEMBRE 2018

■ El día 9 de diciembre comienza una nueva oferta turística en Petrer. Se trata de la “I Ruta de Templos Religiosos” para visitar la iglesia de San Bartolomé, la ermita de San Bonifacio y la ermita del Cristo.

■ En el Centro Social se clausura con una merienda la “I Feria del Bienestar Social”, una iniciativa promovida por la concejalía de Igualdad e Inclusión Social.

■ El Ayuntamiento modifica el contrato con Fobesa aprobado en pleno que permite la contratación de siete personas más para reforzar la limpieza viaria.

■ La A.VV. “La Frontera” celebra la “Jornada de Hermanamiento Vecinal” siguiendo así la campaña de reactivación de los barrios.

■ Un año más, Petrer rememora la tradición de Santa Bárbara de subir al castillo para escribir un nombre o fecha en las paredes del castillo. La jornada se clausura con un concierto de laudes.

■ La alcaldesa de Petrer y el concejal de hacienda dan a conocer que las inversiones realizadas en la presente legislatura ascienden a 6.333.000 euros.

■ “Iberian Folk Ensemble” viaja a Sudán invitados por la embajada de España en ese país con motivo de la conmemoración del 40 aniversario de la constitución.

■ Alejandro Canals y María Gracia protagonizan el show musical “Dímelo cantando” a beneficio de Asprodis el 16 de diciembre en el teatro Cervantes. Servicios generales invierte 60.000 euros en hacer las calles más accesibles. Esta cantidad se suma a los 160.000 euros que ya se han invertido en lo que llevamos de legislatura.

El instituto “La Canal” ha sido seleccionado en la convocatoria de Erasmus 2018 con el proyecto “La Necesidad del agua” en el que participarán centros de Polonia y Rumanía.

■ Policía nacional y local desmantelan un laboratorio de cocaína al ser alertados de un tiroteo en un chalé de la partida de Cotxinets de Petrer.

■ Ante la conmemoración ayer del 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos por parte de Naciones Unidas, Petrer y Elda programan una serie de actividades.

■ Ante numeroso público se clausuran en el centro Clara Campoamor los talleres municipales de Ocio y Tiempo Libre que contaron en esta ocasión con más de 200 participantes.



■ Casi 800.000 euros tocaron en Petrer en el sorteo de la primitiva. El boleto se selló en la administración de lotería n.º 2 La Frontera.

■ Los “Madelman” son protagonistas de una exposición que se instala en el Forn Cultural. Se trata de una muestra del coleccionista petrerense Roberto Beltrán.

■ Esquerra Unida ratifica en asamblea a Rafael Masía como candidato de este partido para las elecciones municipales de 2019.

■ Las concejalías de Igualdad e Inclusión Social e Infancia y Juventud incrementan sus plantillas y presupuestos de cara al próximo año.

■ Presentado ante los medios de comunicación la plataforma “Crida contra el racisme” que nace de la necesidad de dar respuesta al discurso racista y xenófobo.

■ Hacienda presenta el presupuesto municipal para 2019 que suma un total de 22.800.000 euros. El concejal del área asegura que este ejercicio económico supone el fin de un ciclo y un trabajo en el que ha habido mucha negociación y empatía.

■ En el centro Espai Blanc se hace entrega de los premios a los mejores proyectos de la tercera edición de Petrer Emprende. “Sports y gaming” gana la tercera edición.

■ Mucha participación y buen ambiente es el balance hecho por la asociación “Faskaruja” después de haber organizado el primer “Campament dels patges” en la plaza de dalt.

ENERO 2019

- La Oficina de Turismo vuelve a registrar récord de visitas en 2018 alcanzando casi las 15.000. Para este año ya se preparan nuevas ofertas turísticas.
- El primer premio del Concurso de Roscones de Reyes organizado por la Asociación Provincial de Panadería y Pastelería ha recaído en el horno de Pedro Amat.
- El programa “Ondas Solidarias” de Radio Petrer entrega a Cruz Roja Petrer alrededor de 200 kilos de alimentos y productos de higiene y casi 535 euros en metálico.
- Más de 700 personas participan en la cabalgata para recibir la visita de los Reyes Magos de Oriente.
- El paro desciende en Petrer en el mes de diciembre con 102 desempleados menos. La cifra total de parados inscritos en el Servef en Petrer se sitúa en 3.859 personas.
- La plataforma de Pensionistas de Petrer retoma las concentraciones. La próxima movilización la llevan a cabo el lunes 14 de enero para seguir reivindicando mejoras en el sistema de pensiones.
- La cadena televisiva “A Punt” graba imágenes y entrevistas en Petrer para el programa “Ciutats desaparegudes”.
- El ayuntamiento de Petrer habilita 52 nuevas plazas de estacionamiento en un solar situado en la esquina de las calles Elx con Pintor Zurbarán.
- Se confirma que las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer estarán presentes en el desfile conmemorativo del 75 aniversario de la fundación de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.
- La Asociación de Viudas convoca una asamblea general para informar sobre las actividades previstas para el primer trimestre de 2019.
- El ayuntamiento de Petrer consigue un ahorro en la factura eléctrica de 48.000 euros. La previsión es seguir invirtiendo en luminarias led.
- El polígono “Les Pedreres” mejora la señalización y aumenta su seguridad. En concreto se renueva la señalética viaria y se instalan tres cámaras de vigilancia.
- La concejalía de Barrios y Participación Ciudadana decide destinar una partida de 28.000 euros a las sedes vecinales para acometer diferentes reformas.
- La “Consellera de Sanitat Universal i Salut Pública” anuncia que la licitación de la redacción del



proyecto de ampliación del “Centro de Salud Petrer II” se haría en breve y la licitación de la obra antes de acabar 2019.

- El eldense, Pedro Verdú Rico, y el valenciano, Gonzalo Romero Navarro, ganan los premios de la sección de pintura de montaña en el certamen “Cuentamontes 2018”.
- El ayuntamiento de Petrer reasfalta 12.000 m² de calles haciendo una inversión de 150.000 euros de las financieramente sostenibles sumándose al 1.150.000 euros invertidos desde el inicio de la legislatura.
- La “Colla el Terròs” vuelve a poner en escena el poema musical “1238, crònica d’un somni” en el teatro principal de Monóvar.
- Cerca de 300 personas participan en la tradicional romería de San Antón en la que tomaron parte decenas de personas destacando los caballos y perros.
- La “IX gala del comercio de Petrer” resulta todo un éxito de público con la asistencia de cerca de 700 personas. Un evento en el que se entregaron premios valorados en 6.000 euros.
- Las amas de casa ponen en escena la obra “Un crucero de 5 estrellas” en el teatro Cervantes.
- Turismo presenta el calendario de actividades de 2019 que incluye novedades como la ampliación de la ruta “Arraigados” y “Del vinalopó al exilio”.
- Isidro Alemañ, director del coro y rondalla del Ceam, participa en el prestigioso concurso internacional de dirección de orquesta de Bielorrusia.
- Arranca la ruta “Del Vinalopó al exilio”, una nueva oferta turística organizada conjuntamente por Petrer, Elda y Monóvar en la que se rememoran los últimos días de la Guerra Civil Española al coincidir con su 80 aniversario.

FEBRERO 2019

■ Con la lectura de un manifiesto y suelta de globos, los niños de catequesis de la parroquia de San Bartolomé celebran el Día Escolar de la No Violencia y la Paz.

■ Bajo el lema “Gobierne quien gobierne, las pensiones se defienden”, la Plataforma para la Defensa de un Sistema Público de Pensiones Elda Petrer protagoniza una concentración en la plaza Castelar.

■ Cinco equipos tomaron parte el sábado en la 1ª Competición de Ciberseguridad que cuenta con una notable presencia de público.

■ Arranca el festival de música de cámara “Música en los Monumentos” con el concierto del octeto de viento de la Orquesta del Teatro Castelar de Elda.

■ Comienza la segunda edición de “El Teixidor” para la puesta en marcha de los diez mejores proyectos de Petrer Emprende.

■ La alcaldesa de Petrer y el presidente de la Unión de Festejos se reúnen con la subdelegada del gobierno en la provincia de Alicante para abordar el tema de la pólvora. En ella se establece que el reparto de las cantimploras de pólvora se realizará en la finca Ferrussa para cumplir los requisitos que marca el nuevo reglamento de explosivos.

■ Petrer participa en el congreso “La Frontera que une 1244-2019” que se celebra para conmemorar el 775 aniversario de la firma del Tratado de Almizra.

■ Algo más de 1.000 personas visitan el nuevo Museo Dámaso Mavarró que tuvo jornada de puertas abiertas.

■ Un año más la alta participación es la nota destacable de la Jornada de Plantación vivida en la partida del Figueraleto para conmemorar el Día del Árbol.

■ Manuel Palomar, rector de la Universidad de Alicante, es anunciado como pregonero de las fiestas de Moros y Cristianos de 2019 la noche del 27 de abril.

■ Carmen Herrero Pardo es elegida como cabeza de lista de Podem Petrer para las elecciones municipales después de obtener en las primarias 13 de los 24 votos emitidos frente a la candidatura de Juan Gregorio.

■ Turismo presenta la campaña “Bésate en Petrer” para promocionar nuestra población en las redes sociales.



■ Concluyen los trabajos de prevención de incendios en l'Almadrava en los que se invierten 41.000 euros.

■ El ayuntamiento de Petrer colabora con la asociación “Anawim” para conceder 18 becas de estudios para jóvenes indígenas y la inserción de la mujer en Perú.

■ “Sant Bonifaci” se presenta como el nuevo hotel de Petrer. El ayuntamiento firma el contrato de concesión de la gestión para 25 años del hotel de la estación de autobuses cuya apertura se anuncia en el mes de mayo.

■ La Unión de Festejos decide que el Pregón y Día de Banderas se celebre los días 26 y 27 de abril para que no coincida con las elecciones generales del 28 de abril.

■ “Un territorio para el final de la guerra, 1939-2019” es el título del programa de actividades con el que Petrer comienza la conmemoración del 80 aniversario del fin de la Guerra Civil Española.

■ El Centro de Salud “Petrer I” recibe un reconocimiento a las buenas prácticas por parte de la Conselleria de salud

■ La finca “El Poblet” es declarada Bien de Interés Cultural por la Generalitat Valenciana. La incoación pasa a exposición pública para ser resuelta posteriormente.

■ El ayuntamiento de Petrer aprueba en el pleno tener la titularidad de la mina de Puça para aprovechar parte de su caudal.

■ La asociación “Sense Barreres” prepara la “X Carrera Solidaria” que se complementa con bailes y música desde el parque “El Campet”.

■ El pleno ordinario aprueba el nombramiento de hijo adoptivo de Petrer para Antonio Rocamora Sánchez y la moción sobre el Día Internacional de la Mujer.

MARZO 2019

- Servicios Generales reinvierte 13.000 euros del ahorro en la factura de la luz en alumbrado de bajo consumo en la Avda. Mediterrani.
 - Abre sus puertas la “III Feria de Orientación” dirigida a estudiantes de la ESO y Bachiller.
 - La asociación “Tiempos de Mujer”, junto con la Sede Universitaria, organizan una exposición de cómics titulada “No tengo dueño” que se inaugura en el Forn Cultural.
 - Entregados los premios del concurso de redacción incluido en la programación de la “Setmana pel valencià”.
 - La concejalía de Juventud e Infancia abre una consulta ginecológica joven en el “Casal de la joventut” para menores de 25 años.
 - Comienzan las obras de reparación y mejora del camino del Cid. Una actuación con un presupuesto de 440.000 euros y un plazo de ejecución de 7 meses.
 - Arranca el curso “80 años del final de la Guerra Civil: vivir y morir en la derrota” con una charla sobre Matilda Landa y la opresión a la que fueron sometidas las mujeres republicanas.
 - Equipo infinito lleva a cabo la 3ª quedada para recoger residuos en los alrededores de Ferrussa y el Sit.
 - Cientos de personas participan en la manifestación del 8 de marzo convocada por la Asamblea Feminista y apoyada por sindicatos, partidos políticos y colectivos.
- La Unión de Festejos anuncia que la directora y compositora, Mercedes Padilla, dirigirá el pasodoble “Petrel” el 17 de mayo desde lo alto del Castillo de Embajadas.
- Comienza el aislamiento sonoro de la autovía con las viviendas de Salinetes. En una primera fase se inicia la plantación de arbolado.
 - Comienzan las Jornadas Literarias Paco Mollá que este año incluyen la entrega de premios del certamen de poesía Paco Mollá 2018.
 - Los cargos festeros de las fiestas de San Bonifacio de 2018 participan en el desfile extraordinario que se celebra en Almansa con motivo del 40 aniversario de la agrupación de comparsas de esta localidad.
 - Presentado el primer plan municipal de inclusión y cohesión social, pionero en Petrer y con una vigencia de tres años.



- La asociación “Forint” cuenta con un espacio en el centro municipal “Clara campoamor” para desarrollar su labor social con los migrantes de Petrer.
- Después de tres años, Francisco José Tomás Bustamante, vuelve a asumir el cargo de alcalde de fiestas.
- El pleno aprueba una moción sobre el Pacto Local contra la Pobreza, el “I Plan de Inclusión y Cohesión Social” y el Plan Local de Quemas. También da cuenta de la liquidación del presupuesto de 2018 que desprende un remanente de 3,5 millones de euros.
- El jurado establecido por la Comisión de Fiestas de la Santa Cruz hace la elección de la Reina Infantil y Juvenil para las Fiestas de 2019.

ABRIL 2019

■ Lucía Martínez Pérez y Rocío Martínez González son proclamadas Reina Juvenil e Infantil, respectivamente, en el Pregón de las Fiestas de la Santa Cruz celebrado en el Teatro Cervantes.

■ Con la presentación del poemario “A flor de piel”, del grupo literario de la asociación de Amas de Casa, se clausuran las XIV Jornadas Literarias Paco Mollá.

■ La vecina de Petrer, Virtudes Abad, presenta su libro “La vida a golpes” en el cual relata 30 años de maltratos junto al que fuera su marido.

■ Alumnado de Erasmus “Teach” viaja a París para continuar con este proyecto centrado en el medio ambiente.

■ La Asociación Provincial de Panaderos y Pasteleros celebra el XIV Concurso de Monas de Pascua.

■ Se inaugura en el Centre Cultural una exposición sobre la labor solidaria que desde hace 22 años realiza la ONG “Anawin” para los más desfavorecidos.

■ “Guardianes de un sueño” pone en escena el musical “Recordando a Michael Jackson”. Este espectáculo homenaje se celebra el día 14 de abril en el Teatro Cervantes.

■ Una empresa especializada en organizar rutas turísticas para cruceristas en el interior de la provincia contacta con la “Tourist Info” de Petrer para traer a grupos y visitar Petrer.

■ La imagen del Santísimo Cristo del Monte Calvario es anunciada como protagonista del cupón de la ONCE el martes 14 de mayo.

■ Petrer acoge el VII Encuentro Nacional de Artistas de Calle “Artenbitrir” con multitud de actuaciones seguidas por miles de personas durante todo un fin de semana.

■ La asociación musical “Virgen del Remedio” protagoniza el concierto de música festera en el que la Unión de Festejos homenajea a un festero veterano de cada comparsa.

■ La policía nacional detiene en su domicilio al guarda de la finca de Rabosa como presunto autor de la muerte del propietario del bar al lanzarle una piedra que le impacta en la cabeza.

■ Las calles del casco antiguo acogen el III Viacrucis Infantil y el X Viacrucis Nocturno promovidos por la Mayordomía del Santísimo Cristo.

■ El Centro de Salud “Petrer I” cambia su horario cerrando sus puertas los sábados a partir del 4 de



mayo y pasando estas consultas al centro de salud “Petrer II”.

■ La concejalía de Igualdad e Inclusión Social presenta el segundo plan de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres de Petrer con una vigencia de cuatro años.

■ La Unión de Festejos programa la proyección de la película de las fiestas de Moros y Cristianos de 1976 después de haber sido restaurada y digitalizada por la Filmoteca del Instituto Valenciano de Cultura.

■ José Corraliza López se pone al frente de la asociación musical “Virgen del Remedio” como presidente.

■ Con la finalidad de paliar los efectos secundarios en piel, cabello y uñas de los tratamientos oncológicos, “Acmavi” programa un taller sobre cuidados estéticos y maquillaje.

■ El joven bailarín, Arturo Fajardo, llega a la final del programa “Got Talent” que se emite en directo por televisión.

■ El Partido Socialista gana las elecciones generales en Petrer obteniendo 6.436 Votos y un 30,47% de los votos emitidos, siete puntos más que en 2016. La incidencia más destacada de la jornada electoral del domingo fue la llamada recibida en el 112 a las 6 de la tarde alertando de la existencia de una mochila bomba en el colegio “Rambla dels Molins” que obligó a desalojar el centro e interrumpir durante media hora las votaciones.

■ M^a Teresa Pérez es la primera diputada de Petrer que forma parte de la cámara baja. Era la n.º 2 de Unidas Podemos por la provincia de Alicante en las últimas elecciones generales.

■ Arranca el congreso “La Guerra Civil en las comarcas del Vinalopó: historia, memoria y patrimonio”.

■ Una exposición temática sobre el 50 aniversario de las Fiestas de la Santa Cruz se inaugura en el Forn Cultural.

MAYO 2019

■ El Centre Cultural acoge la presentación del fotolibro “Retaguardia” del fotógrafo, Francisco González, y el historiador Bonifacio Navarro.

■ Alrededor de 2.000 personas participan en la manifestación que con motivo del Día del Trabajo convocaron el 1 de mayo los sindicatos CCOO y UGT que discurrió por calles de Petrer y Elda.

■ El Partido Socialista de Petrer celebra el 1 de mayo con su tradicional almuerzo que contó con la asistencia de más de un centenar de personas y la presencia de su secretario general, Fernando Portillo, y la entonces candidata a las municipales, Irene Navarro.

■ La comparsa de Labradores celebra el Día de la Hermandad en honor a San Isidro con una elevada participación.

■ Una exposición temática sobre el 50 aniversario de las fiestas de la Santa Cruz se inaugura en el Forn Cultural. La muestra incluye fotografías, carteles y revistas.

■ Los nuevos trajes de los embajadores son expuestos en la Casa del Fester. El ponente destaca la comodidad y la elegancia de ambos.

■ Julia Rico, directora de la residencia “La Molinea”, es proclamada presidenta de Lares Comunidad Valenciana.

■ “La 30 Brigada Mixta 1936-1938. Elda y Petrer en el frente de Guadarrama” es el título del libro de Bonifacio Navarro y Miguel Ángel Guill que se presenta en el Centre Cultural.

■ El ayuntamiento de Petrer, a través de la concejalía de Igualdad e Inclusión Social y Cruz Roja Petrer, instalará durante las fiestas de Moros y Cristianos por primera vez en Petrer el denominado “Punto violeta” para prevenir la violencia de género, atender cualquier caso y ofrecer información.

■ 75 Packs festeros son vendidos por la Tourist Info, una cifra superior a la de 2018 por estas fechas. También preparan la “Porra festera” que premia esta vez al ganador con un vale de 200 euros de la Asociación Local de Comerciantes.

■ La II Jornada de Juegos Festeros y la presentación de los bebés festeros a San Bonifacio se celebra en la ermita del santo patrón.

■ Arranca la campaña electoral de las municipales en la confluencia de avda. Elda con calle Joaquín



Poveda donde los siete candidatos iniciaron la pegada de carteles.

■ Petrer vuelve a volcarse con los pequeños y jóvenes festeros que llenaron las calles de color y alegría en un Desfile Infantil y Homenaje a las Rodelas que sorprendió gratamente al público.

■ Vox Petrer presenta también su candidatura en un acto celebrado en un local de la avda. Madrid. Esta formación política concurre por primera vez a unos comicios y lo hace con Antonio David García Luna como cabeza de lista.

■ Después de días de incertidumbre y preocupación, la Unión de Festejos confirma que van a disponer de 450 kilos de pólvora para los actos de tiro de las Fiestas de San Bonifacio.

■ El operativo de seguridad para fiestas cuenta con 180 servicios de la policía local que se refuerzan por la noche con la misma cantidad de servicios de agentes de la policía nacional.

■ Presentado el cupón que la ONCE dedica al 75 aniversario del Santísimo Cristo del Monte Calvario.

■ La Tourist Info registra un total de 1.267 Visitas durante su apertura en las Fiestas de Moros y Cristianos.

■ El 26 de mayo, 27.116 petrerenses, distribuidos en 49 mesas, tienen una cita con las urnas para ejercer su derecho a voto en las elecciones municipales. Unos comicios que gana, con mayoría absoluta, el partido socialista que obtiene 13 concejales y 7.928 votos. Se quedan sin representación Podem Petrer y Compromís.

■ Una vez cerrado el plazo de presentación de candidaturas para la presidencia de la Unión de Festejos, tal y como se preveía, solo se presenta la encabezada por Enrique Rubio Medina.

El petrerense, Antonio Navarro Bernabé, es homenajeado por Cruz Roja tras dejar la presidencia provincial de la entidad y recibir la Medalla de Oro.

JUNIO 2019

- Destacada participación de las fiestas de San Bonifacio de Petrer en el desfile conmemorativo del 75 aniversario de las fiestas de Moros y Cristianos de Elda.
- Coincidiendo con el Día Mundial de Cruz Roja, esta entidad entrega la Medalla de Oro a Antonio Navarro y la de Bronce a Pablo Carrillos.
- Valoración muy positiva de Tiempos de Mujer del Quinto Encuentro en Ferrussa en el que medio centenar de personas tomaron parte en las diferentes actividades programadas.
- Caixapetrer comienza la conmemoración de su 60 aniversario aprovechando la asamblea general anual.
- El Ayuntamiento anuncia que durante los meses de verano se llevarán a cabo obras de mejora en colegios por valor de casi 1,5 millones de euros procedentes del ayuntamiento y del pla "Edificant" de la Conselleria.
- El Ayuntamiento pide una subvención para instalar dos puntos gratuitos de recarga para vehículos eléctricos.
- Con una merienda de despedida, la Asociación de Viudas de Petrer clausura el curso 2018-2019 y anuncia que retoma la actividad a mediados de octubre.
- Bajo el lema, "Los museos como ejes culturales. El futuro de la tradición", la concejalía de Cultura y Patrimonio conmemora el Día Internacional de los Museos.
- La concejalía de Paz y Solidaridad y la asociación "Forint" organizan la clausura de los talleres de árabe y castellano en el centro Clara Campoamor.
- La concejalía de salud inicia una campaña contra el abandono de animales bajo el lema "Ahora quieres abandonarme? Porque en la calle ni los más malotes sobreviven".
- La conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte publica las ayudas del bono infantil destinadas a familias con hijos de 0 a 3 años en escuelas infantiles de titularidad privada y de 0 a 2 años en escuelas municipales.
- El Centro Excursionista de Petrer activa la campaña de voluntariado medioambiental para la prevención de incendios forestales que se intensificará en los meses de verano.



- La Foguera de Sant Antoni se quema de nuevo en la placeta de l'Ermida de Sant Bonifaci contando con una masiva participación de vecinos y vecinas de Petrer.
- Irene Navarro Díaz es investida alcaldesa de Petrer por segunda vez en el pleno extraordinario celebrado en el ayuntamiento.
- Los cargos festeros de las fiestas de San Bonifacio de 2020 firman en el Libro de Honor de la Unión de Festejos en un acto celebrado en la Casa del Fester.
- El Centre Cultural acoge la clausura del taller de teatro de participación ciudadana con la representación de la obra de Tomás Martínez titulada "No es un chucho, es un bebé".
- Enrique Rubio Medina es elegido, por mayoría simple con 263 votos de los 271 emitidos, nuevo presidente de la Unión de Festejos.
- Abierto el plazo de licitación de la redacción del nuevo proyecto modificado para reformar el IES Azorín. En agosto o septiembre se prevé adjudicarlo por un montante de 500.000 euros.
- 60 jóvenes de Petrer participan en el voluntariado ambiental juvenil del campamento de Caprala.

JULIO 2019

- El sábado 29 de junio en Petrer se batió el récord guinness concentrando 1.347 personas con trajes de novia. Hasta ahora, ese récord lo ostentaba una ciudad de China desde el año 2016.
- Con el análisis de los 60 primeros años de la zarzuela moderna, Elías Bernabé clausuraba el curso del ciclo “Divendres lírics a l’Ateneu”.
- Durante la asamblea general ordinaria de la Cooperativa Agrícola, esta entidad homenajeó a dos socios veteranos, Antonio Cerdán y Luis Payá.
- Con la jornada musical “Cançons de fil de cotó”, la Escuela Tradicional de Música y Danza clausura el curso 2018/2019.
- El voluntariado medioambiental juvenil inicia su actividad estos días con labores de vigilancia y limpieza de la rambla de Puça.
- Las filas Maories y Damasquinos y los cargos festeros de 2019 representan a los Moros Viejos en el IV Congreso Moros Viejos-Moros Fundadores que se celebra en Elda.
- La asociación “Brotando”, en colaboración con la concejalía de Educación, pone en marcha el primer festival de familias denominado “Llavorettes: fest” en los jardines Alcalde Vicente Maestre.
- Arranca el Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer con un concierto homenaje a Joaquín Rodrigo que ofrece la Orquesta ADDA Sinfónica de Alicante.
- La comparsa de Marinos ya tiene nueva junta directiva después de presentarse una candidatura formada por la fila Arponeros.
- La concejalía de Desarrollo Económico quiere dar un impulso a los Premios Model y en su XXIII edición plantea un nuevo premio a la innovación y una jornada dedicada a la formación de todos los componentes del sector marroquino.
- La edición del libro “Cordabarras y sherpajoëltes”, la representación teatral “Cuando las mujeres no votaban” y el primer concurso de rondallas “Luis Bernabé”, son los proyectos que financia “Proposa cultura”.
- Irene Navarro Díaz, elegida diputada provincial como representante socialista en la comarca junto al primer teniente de alcalde de Elda. Ambos son investidos en el pleno del organismo provincial el 19 de julio.



- La comparsa Tercio de Flandes tiene nuevo equipo directivo presidido por Mariola Martínez Vargas después de celebrar asamblea general.
- José Rico Navarro es el nuevo presidente de la comparsa Moros Viejos tras conseguir la unanimidad de los socios asistentes a la asamblea extraordinaria.
- Según los datos del instituto nacional de estadística, Petrer tiene uno de los mayores porcentajes de población menor de 65 años de la provincia en municipios de más de 20.000 habitantes.
- El ilusionista y mago de Petrer, Adrián Carratalá, gana un concurso en una cadena de televisión norteamericana en el que el jurado no fue capaz de develar el truco.
- El jurado de la categoría profesional del Concurso Internacional de Guitarra “José Tomás-Villa de Petrer” decide conceder el primer premio al canario, Luis Alejandro García, siendo el segundo español que se alza con este galardón.
- Irene Navarro Díaz, alcaldesa de Petrer, nombrada presidenta de la Mancomunidad Intermunicipal del Valle del Vinalopó para los próximos cuatro años.
- Más de 600 alumnos de los institutos de Petrer participan en las charlas sobre educación vial con un incremento del 25% respecto al año anterior.
- Presentada la nueva página web del museo arqueológico Dámaso Navarro de Petrer.
- Una representación de las fiestas de San Bonifacio participa en el desfile nacional extraordinario del 50 aniversario de las fiestas de Moros y Cristianos de Novelda.
- Ayuntamiento y Dirección Territorial de Educación acuerdan trasladar el alumnado del IES Azorín a aulas prefabricadas que se instalarán en un solar de la calle Picasso mientras se derriba el viejo edificio y se ejecuta el nuevo proyecto.
- El actor y director teatral, Joan Miquel Reig, protagoniza la comedia italiana “Vaselina” que se estrena en septiembre en Barcelona.

CONCURSOS I CERTÀMENS



Premio de Poesía Paco Mollá en castellano

Premi de Poesia Paco Mollá en valencià

VI Rally Fotográfico Click Petrer

XXIV Concurs Nacional de Fotografia Foto Petrer 2019

X Concurs de Fotografia Digital Festes Patronals de Petrer 2018

VII Edició ArtenBitrir



XVIII PREMIO DE POESÍA PACO MOLLÁ

EN CASTELLANO (UNA REFLEXIÓN)

Ángel Prieto de Paula

Dejando a un lado el premio Adonáis, que viene convocándose desde los años cuarenta del pasado siglo, el “Paco Mollá” forma parte de un restringido grupo de certámenes poéticos que, por su relativa antigüedad, constituyen casi una institución socioliteraria. Quien oiga que su última convocatoria fue la decimotava puede pensar que no es para tanto, salvo que sepa que se trata de un concurso bienal, pues el ciclo de cada edición dura dos años: uno para la convocatoria y la concesión, y el segundo para la publicación y presentación de los libros premiados (en castellano y en valenciano, respectivamente). De modo que, si hacemos cuentas, las dieciocho convocatorias del premio cubren un periodo del doble de años: y eso, en un ámbito tan lábil, fungible y tornadizo como el de los proyectos culturales, es, si no toda una vida, como reza el bolero, sí un tiempo considerable.

El mérito de esta aventura que empieza a ser longeva corresponde a muchos. Pues si es cierto que los promotores fueron, o supongo que fueron, allegados a la figura del poeta que da nombre al premio y a la Fundación constituida para velar por su memoria, además del Ayuntamiento de entonces, lo han mantenido vivo sucesivas corporaciones municipales, que no han pretendido, como es frecuen-

te, hacer tabla rasa de lo anterior con pretensiones adanistas. Quien, como es mi caso, lleva vinculado al premio desde muy temprano, ha conocido a tiorios y a troyanos, quiero decir a ayuntamientos de un color político y de otro; y cada uno de ellos, al recoger el testigo de los precedentes, lo cuidó como cosa propia, y prosiguió la tarea que otros habían echado a rodar: de lo cual no cabe sino alegrarse. La última convocatoria, sin embargo, ha sido también ocasión de entristecerse, pues el hueco del profesor y poeta Lluís Alpera, miembro del jurado desde los comienzos y fallecido en este último año, era demasiado grande como para poderlo obviar.

No se me oculta que, en general, los premios literarios están bajo sospecha, y que gozan, si vale la ironía, de una extendida mala prensa. Y no siempre sin razón. No es inhabitual que se premie a un nombre consagrado para que resulte premiado el premio. O sea, que se pretenda acrecentar el prestigio de un certamen haciendo que rebote en él el prestigio de quien lo obtiene (lo que, de paso, contribuiría a cerrar la puerta a los escritores noveles o sin presencia pública). Y tampoco es inhabitual que los jurados de los premios, que proceden a menudo del ámbito de la creación literaria, ejerzan como instrumentos aprovechados del “do ut des”, un dicho latino que podríamos traducir muy libremente como “hoy por ti y mañana por mí”. Y sabemos, en fin, de ex-



Ricardo Bermejo Álvarez

celentes libros que han ido rebotando de concurso en concurso sin obtener distinción en ninguno de ellos. Todo eso sucede, sí, aunque quizá no tanto como suele alegremente pregonarse. Así las cosas, es probable que, en el curso de tantas convocatorias, el premio “Paco Mollá” haya dejado escapar entre sus redes espléndidos libros en los que no reparó el jurado. Puede ser. Pero es no ya probable, sino seguro, que los componentes de ese jurado han leído y releído, una edición tras otra, todas las obras con detenimiento, las han sopesado, ponderado, comentado..., hasta llegar a una conclusión acordada que, con ciertos visos de paradoja, se denomina “fallo”: la de determinar qué libro, de entre los presentados, merece el premio.

El jurado puede haberse equivocado alguna vez, o alguna vez ha podido imponerse un libro sobre otro que reunía acaso tantos méritos como él. A veces los premios se conceden por mayoría, porque, entre dos libros semejantes, opera el criterio estético de cada miembro. Eso es humano, y por ello inevitable: tanto como que, en lo que concierne a la honestidad y al rigor, este premio ha estado siempre en buenas manos. Quiero decir en manos limpias.

El ganador de la última convocatoria, en castellano, fue Ricardo Bermejo (Fuente de Cantos, Badajoz,

1961). Nada más abrirse la plica nos percatamos de que ese nombre estaba asociado a “nuestro” premio, aunque no atinábamos a precisar por qué o cuándo. Enseguida salimos de dudas: el autor ya había obtenido el premio en una convocatoria anterior; en concreto, en la de 2012, con *Rendezvous*. No hay ninguna base que impida esta reiteración, dentro de ciertos límites: a fin de cuentas, aquí no se premian autores, sino libros, y el de este año, titulado *Una luz en algún lugar*, mostraba señales bien distintas al de la edición de 2012. En relación con aquel, este es más contenido y enjuto, con un lenguaje más pegado al hueso, de un esencialismo que busca acomodo no en la música de viento ni en las metáforas brillantes, ni tampoco en la métrica acrisolada, sino en la capacidad de decir lo esencial con una voz precisa, ajustada. Casi apagada, como la que utilizamos para expresar lo que está cerca del silencio.

Asentado en San Fernando (Cádiz), aunque de origen extremeño, Ricardo Bermejo tiene una obra amplia, casi siempre publicada a raíz de la obtención de un premio literario, porque es uno de esos autores que, sin asideros oficiales ni oficiosos, han de recurrir a los premios para poder publicar con dignidad sus obras. Entre esos galardones que ha cosechado los hay bien conocidos y valorados: Gerardo Diego, Ernestina de Champourcín, Gabriel Celaya, Antonio González de Lama, Leonor..., y, por dos veces ahora ya, el Paco Mollá.

Ricardo Bermejo es un poeta de hondura temática, dominio formal y gran versatilidad. Lo de la versatilidad viene a cuento porque, como ha quedado apuntado, no es de los poetas dedicados a “cantar siempre el mismo verso / pero con distinta agua”, que dijera Gerardo Diego en su “Romance del Duero”; o sea, de los que escriben sus libros aplicando una misma fórmula. Habrá que esperar aún unos meses para que podamos leer la obra galardonada y comprobarlo.

Aunque el autor no parece tener apego a los escaparates, el premio puede servirle, y ojalá lo haga, para hacer acopio de nuevos lectores. Sí: lectores de poesía, aunque suene a puro anacronismo. No es cosa mala en estos tiempos, si es cierto que, como dijo alguien, la poesía es un instrumento para la repoblación espiritual del mundo.

XVIII PREMI DE POESIA PACO MOLLÀ

EN VALENCIÀ

Lluís Ferri Silvestre

Un dels patrimonis més importants que té la humanitat són les llengües que es parlen arreu del món. Mantenir aquesta riquesa és la millor forma de preservar el tret més distintiu que caracteritza als sers humans. Parlar una llengua ens permet la comunicació, ens obri al coneixement, ens proporciona una identitat social i de pertinença a un territori, ens connecta amb la història, amb la idiosincràsia cultural pròpia i ens obri un munt de possibilitats creatives. Que les entitats locals, com l'Ajuntament de Petrer, la Regidoria de Cultura, junt amb la Fundació Francisco Mollà Montesinos, dediquen atenció i recursos a la promoció, en aquest cas del valencià, és una acció de gran valor per a afavorir la creació poètica i per a mantenir viva una llengua que té un bagatge literari molt ric i un potencial líric dels més destacats de les llengües llatines. En aquest sentit, els premis de poesia Paco Mollà són un esdeveniment literari que enriqueix la nostra llengua i nodreix la nostra cultura.

En la convocatòria d'enguany ha resultat guanyadora l'obra *Cel d'octubre* de Raimond Aguiló Bartolomé, autor nascut a Falset, Priorat, l'any 1950, poeta autodidacta, que escriu poesia des de l'inici de la dècada dels 70. Concretament l'any 1971 va publicar el seu primer llibre anomenat "Petits poemes", volum al qual han seguit disset publicacions més. Des de l'any 1985 pels seus poemes ha rebut sei-

xanta-quatre premis literaris. Ha estat premiat, entre altres, en el Premi Vila de Mont-roig de poesia, Premi Ventura Gassol de la Selva del Camp, Premi Marià Manent de Premià de Dalt, Premi 9 d'Octubre de Poesia de Sant Vicent del Raspeig, Premi Antoni Matutano de Poesia Vila d'Almassora, Premi Miquel Martí i Pol de l'Ajuntament de Roda de Ter, Premi Ciutat de Manacor Miquel Àngel Riera de poesia. És soci de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Ens trobem davant d'un autor amb una llarga trajectòria creativa, reconeguda, i en un moment de maduresa personal i lírica. Podem afirmar que Raimond Aguiló té en la seua poesia dues vessants: la poesia nostàlgica en la qual parla del temps, del temps passat i viscut, on hi entren diferents temes com l'amor i les experiències vitals. I, per altra banda, la poesia social i compromesa que parla dels problemes de la vida actual. A més del seu sentit líric, diríem que aquest autor té una visió pragmàtica de la poesia, afirma que "la inspiració no cau del cel, és un treball diari, la poesia entra o no entra, agrada o no agrada".

Cel d'octubre és un llibre de to nostàlgic i, fins i tot, melangiós, una evocació del temps viscut, de la infantesa i la joventut que s'ha escapat, de l'absència, de la distància. És un relat poètic que entrecreu els records i el present, l'abandó de la casa al poble, en un viatge en tren cap a la gran ciutat; un viatge que



Raimond Aguiló Bartolomé

ve a ser una metàfora de la mateixa vida, on la presència i l'enyor de l'estimada marca substancialment eixe itinerari vital. Cal destacar la capacitat descriptiva d'allò que envolta l'autor, i la naturalitat amb la qual estableix connotacions subtils utilitzant un lèxic precís per a desvetllar emocions i mostrar-nos els sentiments més íntims.

El llibre està configurat en dues parts, una que es compon per vint-i-sis poemes que duen per títol cada lletra de l'alfabet consecutivament, i l'altra, amb trenta poemes de títols diversos com "Anar enlloc", "Presència", "Octubre", "Quan les fulles s'assequen", "El mirall", "Te'n vas anar", "La pell més tendra", "Fulles de tardor", que introdueixen poemes que parlen de la vida interior del poeta i dels seus anhels, amb una triangulació que engloba records, emoció i poètica.

Acompanyen els poemes, cites i referències de diversos autors, entre altres Neruda, Rilke, Marçal, Ungaretti, Riba, Whitman, Foix... Destaquem una cita de Baudelaire: "J'ai plus souvenirs que si j'avais mill ans", la qual ens dona la perspectiva del llibre: evocació, memòria i sentiments. I també les cites de Vicent Andrés Estellés: "Passaran dies i anys i evocaré aquests dies/ evocaré aquests anys. D'això en soc segur"; i de Salvador Espriu: "Sense recança miro/ com el meu pas s'esborra". Dos autors que emmarquen l'obra, i que pel seu contingut donen idea del tarannà del llibre. Amb Espriu coincideix,

certament, en la preocupació existencial pel pas del temps, per veure com se'n va la vida: "El temps no té pietat" diu en un vers, i en altre "No hi puc fer res. El temps ha passat vora l'andana, potser sense esperar-ho".

Així mateix, el poeta estableix un diàleg constant amb els objectes, "La calaixera de l'àvia és al mateix lloc ombriu/ amb una fina capa de pols plena de son/ i el corc del temps mossegant la tarda". També amb l'entorn que sent com a propi, on destaca especialment la casa, la casa com espai vital amb la qual té una veritable relació emocional: "Soc immensament feliç a l'entrada de casa", i amb el paisatge del Priorat: "Voldria veure de nou/ la florida dels ametllers,/ la caiguda dels pàmpols/ dins la tardor".

El llibre té ambientacions de tardor, el mateix títol ho expressa "Cel d'octubre", temps de "fulles esgrogueïdes", "de pluja amorosida", però també de la tardor personal, d'enyorança i de nostàlgia: "Plou tant quan tu no hi ets/ que la vida se'm fa miques". Als versos trobem una visió del decurs de la vida com anar enlloc, com un tornar a començar: "Tants dies per fer la volta al món/ amb totes les inclemències a la motxilla,/ per arribar novament eixut on soc ara:/ el mateix punt aturat de sortida". Un periple on l'evocació de la infantesa esdevé un tresor. El poeta sent la necessitat de tornar al seu origen, a la pell més tendra de la infància, encara que el pas del temps l'haja endurida.



LLUÍS ALPERA

DINS L'OMEGA DEFINITIVA

Lluís Ferri Silvestre

El poeta, filòleg, professor i crític literari Lluís Alpera ha estat lligat a Petrer per nombroses iniciatives culturals i, especialment, per la seua participació en els Premis de poesia “Paco Mollà” com a President del jurat en valencià. Fou Vicent Brotons l’any 1981, aleshores regidor de Joventut, qui, encertadament, va suggerir el seu nom en la comissió de Cultura, la qual li va encomanar aquesta responsabilitat des de la primera convocatòria del Premi. Al llarg de disset edicions, la seua presència ha sigut habitual a les sessions de deliberació del jurat, als actes d’entrega dels premis, a la presentació dels llibres guanyadors i als animats sopars i vetllades posteriors. Malauradament, al desembre passat, va morir a Alacant, als huitanta anys, qui ha esdevingut un dels poetes referencials de les lletres catalanes, deixant una extensa obra que abasta tant producció acadèmica, com crítica literària, a més d’editor d’altres autors i de col·laboracions en revistes, obres col·lectives i publicació d’articles en diversos diaris.

Junt amb les seues realitzacions professionals i culturals, cal destacar la seua passió per la poesia amb una producció pròpia de catorze llibres, molts dels quals l’han fet mereixedor de premis i reconeixements com el Salvat-Papasseit, el de la Crítica dels Escriptors Valencians de poesia, el de l’Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana o el Premi Ausiàs March, entre altres. Cal fer esment també del seu treball potenciant els certàmens literaris al llarg de la geografia valenciana, com ho ha fet a Petrer, l’estudi de la poesia i dels poetes de les nostres terres, de la qual cosa dona testimoni la publicació de sis volums “Sobre poetes valencians i altres escrits”, i la dinamització de la “Festa de la Poesia” que se celebra a la ciutat d’Alacant, reunint poetes de tot l’àmbit lingüístic català.

Lluís Alpera i Leiva nasqué al Cabanyal, a la comarca valenciana de l’Horta, l’any 1938. Es va llicenciar en Filosofia i Lletres per la Universitat de València. Posteriorment, es va especialitzar en Filologia Romànica a Madrid, i de nou a València va obtenir

el doctorat l'any 1965. Un any després va viatjar als Estats Units exercint de professor de català en diverses universitats fins l'any 1971. A la tornada del periple americà es va instal·lar a Alacant, on va fundar el Departament de Filologia Catalana de la Universitat d'Alacant, on va exercir de professor fins a la jubilació.

La seua obra poètica s'inicia l'any 1958 amb el poema "El meu mar", al que van seguir una nombrosa i variada sèrie de poemes, dins de les diferents èpoques creatives, fins a arribar a l'últim amb el títol "La mar dels sargassos", poema inacabat que tanca el seu cicle creatiu en 2017. És a dir, cinquanta anys de creació lírica que ha quedat continguda en el volum "Ulisses i la Mar dels Sargassos", obra poètica completa publicada en un magnífic volum per l'editorial Onada (2017), amb la col·laboració de la Universitat d'Alacant, Ajuntaments d'Alacant i València, i l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Val a dir que l'itinerari estètic i conceptual d'Alpera ha anat evolucionant des del realisme dels seus inicis, cap a un sensualisme barroch posterior, arribant finalment a la poesia sintètica i reflexiva dels seus últims llibres. En paraules del mateix autor trobem les claus de la seua visió poètica: "Em deixo dur per les emocions, pels sentiments o per les vivències, tot i que també pare alhora l'oïda, de tant en tant, a reflexions poètiques profundes, mirant d'arribar al mateix pinyol de la paraula".

Alpera pertany a la generació de poetes de postguerra marcats per l'impacte de la sublevació franquista, pel genocidi humà i cultural que va suposar i per la pèrdua de les llibertats. "En el meu cas –diu Alpera–, per la llarga experiència cercant llibertats que encara no hem aconseguit, he hagut de navegar a través de diverses estètiques i múltiples Ítaques i Atlàntides sense arribar encara a un port definitiu, tot i que la Mar dels Sargassos vol seduir-me dins l'òmega definitiva". El nostre poeta va anar construint una obra amb la matèria de les seues vivències, en una història personal lligada a la seua terra i a la Mediterrània que li va deixar l'ànima "endolcida per una forta sentor de mar"; configurant un conjunt de producció lírica que es caracteritza per un lúcid discurs poètic atapeït d'imatges brodades de manera magistral, amb una gran força evocadora i una formulació lírica esplendent.

Al seu periple vital, Alpera ha navegat com un Ulisses pels mars de l'existència humana, cercant els seus ideals i refermant les seues conviccions, fent un llarg viatge en el qual ha vessat magistralment el seu dir poètic. Ha mantingut la lucidesa personal i lírica fins als últims dies, deixant-nos un llegat singular i ric, que reflecteix una excepcional vitalitat i força creativa, alhora que mostra el seu entosusdiment constant en encoratjar a la societat per a escriure una història més humana i més digna. La poètica alperiana ens mostra una forta tensió existencial i una vivència difícil amb el món del seu voltant: "Com podem oferir-li cap rosa a la lluna que encara ens enlluerna en aquest món dantesc?". L'últim poema de l'últim llibre "Les síl·labes secretes" ens aproxima a la situació vital del nostre autor tot just en els moments finals de la seua vida.

"Vols anar-te'n però encara ets al bell mig del ball.
Nerviosos i en actitud d'abordatge, els cavalls
d'Aquil·les a penes contenen la bromera.
Suspenses damunt la mar, les sirenes
llancen subtils perfums mentre els amors
es vesteixen de núvia i arrauxament.
El pols i les síl·labes secretes emigren amb sigil
de la mà de Caront vers la vora incerta de l'avern.
Jo t'invocaré, amor, per fugir amb mi.
Sempre hi haurà una altra Súnion a l'Orient
i les veles del capvespre asseguraran el rumb".

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Petrer li va retre un homenatge organitzant al Centre Cultural l'exposició "50 quantes fotos i poemes", amb poemes de Lluís Alpera, comptant per a la inauguració, celebrada el divendres 22 de març, amb la presència del Vicerector de Cultura de la Universitat d'Alacant Carles Cortés, el Regidor de Cultura Fernando Portillo, la família de Lluís i jo mateix. En eixe acte vàrem recordar i homenatjar la seua figura. Al dia següent, el dissabte 23 de març, en l'acte d'entrega de premis de la XVIIIa edició del certamen de poesia Paco Mollà, el President del jurat en castellà, el professor Ángel Luis Prieto de Paula, va pronunciar unes entranyables paraules recordant a Alpera, i en acabar l'acte d'entrega de premis, Joan Miquel Reig i Begoña Tenés van declamar una selecció dels seus poemes, amb presència dels familiars, de nombros públic i dels membres de la Fundació Francisco Mollà Montesinos, per a homenatjar i agrair el treball d'Alpera a la ciutat de Petrer.

VI CLICKPETRER OTOÑO FOTOGRÁFICO 2018

Abraham de la Rosa López

Parece que fue ayer cuando organizábamos nuestro I Clickpetrer Otoño Fotográfico. Sin embargo, hace ya casi 6 años de aquello, ya que fue el 19 de octubre de 2013 cuando tuvo lugar el I Rally Fotográfico Clickpetrer. Probablemente no éramos conscientes del camino que hemos ido recorriendo más tarde, pero se puede afirmar que ese año cambió nuestra historia particular a nivel de colectivo. Han ido pasando ediciones y nuestro Otoño Fotográfico ha ido consolidándose como un evento en torno a la fotografía muy variado, con multitud de actividades (cursos de formación, charlas, concursos...), en el que cabe toda clase de entusiastas a la fotografía, desde los más experimentados hasta aquellos que acaban de empezar a captar sus primeras imágenes. Sirva esta reseña como resumen de las actividades que formaron nuestro VI Clickpetrer Otoño Fotográfico 2018.

A primeros de septiembre, comenzaba el VI Curso de Iniciación a la Fotografía Amateur, con el propósito de difundir la fotografía amateur para aquellos que quieran instruirse en el manejo de la cámara fotográfica, así como conocer técnicas y métodos para hacer fotografías de forma más creativa. El curso, al que asistieron 20 participantes, se impartió tres viernes por la tarde en la sede del GFP y cuatro sábados por la mañana para prácticas en exteriores, con una duración total de 21 horas.

Entre los días 30 de septiembre y 28 de octubre recibíamos las fotos del V Concurso de fotografía foto-

solidaria18, organizado por el GFP a propuesta de la Asociación Sense Barreres, para tratar de visualizar el mundo de las discapacidades y las enfermedades raras a través de fotografías enviadas por correo electrónico.

El 27 de octubre tenía lugar el taller de Alfonso Almendros, titulado “Breve historia del fracaso”. Durante las 9 horas del taller todos los presentes pudieron comprobar lo relativo al término fracaso en fotografía, viajando en el tiempo a través de la historia del arte. Almendros, además de ser de Petrer, es considerado en el panorama contemporáneo fotográfico español como uno de los valores emergentes a tener en cuenta, y aprovechó para volver a presentar su libro “To name a mountain”.

Una vez pasadas las Fiestas Patronales, llegaba entre muchos preparativos el VI Rally Fotográfico, que se celebraba el sábado 10 de noviembre. Al Rally acudieron un total de 303 participantes, desglosados en tres categorías en función de su edad: infantiles (menores de 12 años), juveniles (entre 12 y 18 años), y adultos (mayores de 18 años). Esta edición se convirtió en todo un éxito de participación, siendo 293 los participantes que presentaron fotografías a concurso. Estas cifras se dividen en 188 adultos, 31 juveniles y 74 infantiles. Destaca que hubieran más de 100 niños menores de edad participando. Es muy posible que esto sea debido al trabajo realizado acudiendo a colegios e institutos de la localidad para explicar a los más pequeños todo lo referente al Rally Fotográfico. Sin más, desde el Grup Fotogràfic de Petrer queremos dar las

gracias a todos l@s fotógraf@s que estuvisteis en Petrer, así como a los que han hecho posible esta actividad (voluntarios, autoridades, patrocinadores... y muchos más).

El Rally comenzaba a las 7 de la mañana, si bien desde las 6 ya estaba preparada toda la logística en la Sala Polivalente del *Espai Blanc*, que por tercer año nos acogía y que supuso un gran acierto dada la buena ubicación y grandes dimensiones del local. Al igual que en ediciones anteriores, el Rally tenía un carácter solidario; todos los participantes podían depositar en huchas donativos destinados a Cruz Roja Petrer. A las 14:00 horas y ya en el *Espai Blanc*, se daban cuenta de las 6 paellas preparadas, celebrándose la comida en un verdadero ambiente de hermandad, para luego ser amenizada por el cantante local Alejandro Canals. Eran las 19:30 horas cuando el plazo de entrega de las fotos terminaba y a partir de ahí se pudieron agrupar las obras de todos los participantes. El listado de poblaciones aumentó con respecto al año anterior, al participar fotógraf@s de las siguientes localidades: Elda, Crevillent, Monóvar, Alicante, Villena, Orihuela, Alcoy, Ibi, Elche, Sax, Castalla, Onil, Muro de Alcoy, el Campello, Sant Joan d' Alacant, Villajoyosa, Santa Pola, Albacete, Novelda, Torrevieja, Murcia, la Granja de la Costera, Madrid, Cocentaina, Canals, San Javier, Dénia, Benferri, Catral, Redován, Burriana, Almoradí, Mutxamel, Altea, Monforte del Cid, Daya Vieja, y por supuesto, Petrer.

El viernes 16 de noviembre se celebraba el *Fallo* del VI Rally Fotográfico en el Museo de la Fiesta, sede del GFP. Se presentaban a concurso un total de 877 fotografías en formato JPG, sin ningún tipo de retoque, correspondientes a 293 autores. Para este VI Rally el jurado calificador estaba compuesto por Carlos de Andrés (profesor de EFTI y autor del libro *La edición fotográfica*), Manuel López Francés (presidente de la Federación Levantina de Fotografía) y Pedro Ruiz de la Rosa (miembro de la Asociación Fotográfica Alcoyana); actuando como secretario Manuel Guijarro López, en representación del GFP. El jurado tuvo bastante difícil la elección de los premios, debido especialmente a la diferencia de criterios entre sus miembros y al elevado nivel de las imágenes presentadas. Finalmente, se determinó entregar los premios de la siguiente manera:



Premio FOTOSOLIDARIA18:

Sergio Tovar Moya, de Elda

1^{er} Premio Adultos:

Enrique Ponsoda López de Atalaya, de Monóvar.

2^o Premio Adultos:

Guadalupe Olmos Maestre, de Petrer.

3^{er} Premio Adultos:

Lidia Adsuar Serna, de Crevillent.

1^{er} Accésit Adultos:

José Antonio Carrión Pentinat, de Villena.

2^o Accésit Adultos:

José Pérez Ramírez, de Alicante.

3^{er} Accésit Adultos:

Octavio López Lorente, de Elda.

1^{er} Premio Juveniles:

Pau Pérez Jiménez, de Petrer.

2^o Premio Juveniles:

Rocío Ponsoda Orgilés, de Monóvar.

3^{er} Premio Juveniles:

Martina Jover Brotons, de Petrer.

1^{er} Premio Infantiles:

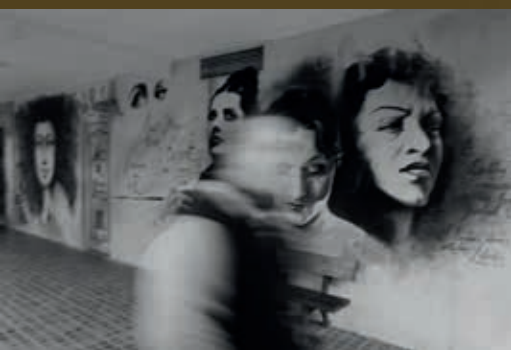
Juan Millá Rodríguez, de Petrer.

2^o Premio Infantiles:

Ernesto Palao Maestre, de Petrer.

3^{er} Premio Infantiles:

Víctor Melgarejo Noya, de Petrer.



Distinción FLF : Vicente Llorens Llorca



Distinción FLF : Daniel Millá Herrero



Distinción FLF : Salvador Asensi Vicent

La Federación Levantina de Fotografía (FLF), a la que el GFP pertenece desde su creación, avaló por tercer año seguido el Rally, haciendo entrega de medallas de plata, bronce y menciones de honor a los 6 primeros clasificados entre la categoría de adultos, así como otorgar un punto válido para las clasificaciones de la FLF a las 20 primeras fotografías en la misma categoría.

Acto seguido, se procedió al fallo del *V Concurso fotosolidaria18*. En este caso, el jurado estaba compuesto por Mauro Rosati García-Morato (presidente de la Asociación de Discapacitados Sense Barreres), y Pascual Maestre Martínez (presidente del Grup Fotogràfic de Petrer); actuando como secretario Manuel Guijarro López, en representación del GFP. Se presentaban a concurso 47 fotografías, correspondientes a 17 autores, recayendo el premio de 150 euros para:

PREMIO fotosolidaria18:

Sergio Tovar Moya, de Elda.

El 23 de noviembre nos visitaba el conocido retratista Chema Conesa, quien ofreció una magnífica charla dentro del XXXI Ciclo de Conferencias del Otoño Cultural titulada “Cómo fotografiar famosos y salir vivo en el intento (30 años de retrato editorial)”. La presentación de la charla corrió a cargo de José Fernando Martínez Fernández, más conocido como Charly Rebel, que en estos momentos es el profesor del taller de fotografía creativa que organiza el GFP. También pudimos disfrutar de un taller fotográfico denominado “*De la idea inicial al soporte profesional*”, los días 24 y 25 de noviembre, en el que Conesa expuso su trabajo profesional como retratista, así como poder visionar y comentar diferentes proyectos fotográficos presentados por algunos participantes.

El sábado 15 de diciembre el Centro Cultural era el escenario de entrega de los premios del VI Rally Fotográfico ClickPetrer y la apertura de la exposición en la Sala Pintor Vicente Poveda, con la muestra de una fotografía por cada participante, que permaneció abierta al público hasta el 6 de enero de 2019.

No podemos concluir esta reseña sin dar gracias a los múltiples patrocinadores que confiaron en nuestro proyecto, muchos de los cuales repiten año tras año, conocedores de nuestros resultados. Reiteramos también nuestro reconocimiento al Ayuntamiento de Petrer, en concreto, a las Concejalías de Cultura y Desarrollo Económico, por el soporte y facilidades que nos brindaron. Gracias una vez más a todos los fotógraf@s que asistieron a Petrer aquel sábado de noviembre y expusieron su visión particular de nuestro pueblo. Gracias indudablemente a la directiva y a todos los socios del GFP, por su esfuerzo y trabajo en cualquier parte del evento. Un año más sacamos adelante las actividades que nos habíamos planteado, convencidos de que eran de gran interés para todos aquellos que tomamos la fotografía como una forma de expresión.

En estos instantes, la comisión organizadora se encuentra finalizando los preparativos del VII CLIC-KPETRER OTOÑO FOTOGRAFICO 2019. En esta edición van a darse importantes novedades, que esperamos sean del agrado de todos los aficionados a la fotografía, así que estad atentos a ello. Asimismo, nos gustaría contar con la buena aceptación que el pueblo de Petrer otorga a nuestra modesta agrupación, para así mantener la promoción de nuestra común afición, la fotografía amateur. ¡Nos vemos en el OTOÑO FOTOGRAFICO 2019, valdrá la pena!



1^{er} ACCÉSIT Adultos:
José Antonio Carrión Pentinat



2^o ACCÉSIT Adultos:
José Pérez Ramírez



3^{er} ACCÉSIT Adultos:
Octavio López Lorente



1^{er} Premio INFANTILES:
Juan Millá Rodríguez



2^o Premio INFANTILES:
Ernesto Palao Maestre



3^{er} Premio INFANTILESs:
V́ctor Melgarejo Noya



1^{er} Premio JUVENILES:

Pau Pérez Jiménez



2^o Premio JUVENILES:

Rocío Ponsoda Orgilés

3^{er} Premio JUVENILES:

Martina Brotons Jover



1^{er} Premio ADULTOS:
Enrique Ponsoda López De Atalaya



2º Premio ADULTOS:
Guadalupe Olmos Maestre



3º Premio ADULTOS:
Lidia Adsuar Serna

XXIV CONCURS NACIONAL DE FOTOGRAFIA

FOTO PETRER

2019

José Fernando Martínez Fernández

Un año más he tenido el honor de formar parte del jurado del prestigioso Concurso Nacional Photo Petrer. Además llevo seis años realizando la liguilla y el Taller de Fotografía Creativa de esta gran asociación fotográfica que lo organiza. Todo lo cual me obliga a procurar que el fallo tenga argumentos lo suficientemente contundentes como para no ser puestos en duda y de este modo ganar la confianza de los buenos fotógrafos que en muchas ocasiones se desaniman al ver que los fallos son repetitivos y carentes de originalidad.

El concurso es un gran estímulo para que los que practican la fotografía se esfuercen en crear obras que sorprendan y destaquen sobre el resto. Los premios ayudan a costear esta afición que requiere de cierta inversión económica. Pero no hay que olvidar que no se puede convertir en nuestro principal objetivo y es responsabilidad del jurado procurar dejar claro con su fallo que no se premia la redundancia ni la excelencia reiterada o trasnochada. El equipo humano que forma el jurado debe ser sensible a la idea que ha movido el trabajo en cuanto a aportación original, y no su espectáculo. No es fácil, pero es lo que un jurado responsable debe transmitir con su fallo.

Este año se presentaron un total de 416 fotografías, 66 colecciones en el apartado de colección con un

total de 198 imágenes, 169 a la sección de fotografía individual libre y 49 de temática local. Tras una primera visualización ya se empezaron a descartar para dejar aquellas que tenían el nivel necesario para optar a premio. Mis compañeros de jurado, D. Áxel Álvarez Amorós y D. Francisco Gisbert Tomás expusieron sus argumentos para defender su elecciones, muchos de los cuales concidían con los míos. Después de argumentar el merito de los finalistas se llega a la conclusion de que la mejor colección correspondía a D. Manuel Candela Belén, de Crevillent. Su colección transmitía un trabajo sincero, sin pretensiones de espectáculo, en el que se translucía un conocimiento del lenguaje fotográfico tanto a nivel formal como sintáctico-semántico. Algo a lo que debería tender cualquier fotógrafo que se precie.

Acto seguido se pasó a premiar las mejores fotografías individuales, de ámbito nacional. El primer premio fue para Armando Jordá Vila, de Alcoy. Su foto, "La Silla" recrea una imagen ambigua, sugerente y original, inspirada en los juegos infantiles. El segundo premio fue para "Miradas" de Javier Yárnoz Sánchez, de Pamplona, una composición de retratos en los que las miradas componen un juego muy expresivo. El tercer premio fue para "Los olvidados" de José Antonio López Rico, de Petrer. Imagen que nos recuerda la obra de Ruth Thorne Tomsen, resultado de una interesante reflexión

COL·LECCIÓ premiada:

TÍTOL: Soledades

AUTOR: Manuel Candela Belén

creativa sobre los mitos y las estatuas clásicas, sin duda fruto de una creatividad muy cultivada.

En la sección de temática local el primer premio fue para “Un día en Petrer 1” de Manuel Candela Belén, de Crevillent. Una foto de calle que combina el retrato con un diálogo visual entre sujeto y fondo, conjunto icónico que sugiere una historia o breve relato en una sola imagen.

El segundo premio fue para “Sombras”, igual que la primera revista de fotografía que se publicó en España después de la Guerra Civil. Su autor José López Giménez, de Sax, recrea un paisaje inequívocamente petrerense en el que inserta un elemento irreal que le confiere misterio y poesía.

El Tercer premio se otorga a “La Espera” del autor Manuel Guijarro López, de Petrer, una foto de calle que por su magistral uso de las sombras y la composición consigue una imagen casi surreal, extraída de lo cotidiano.

Como impresión general y a modo de conclusión, me atrevería a afirmar que este concurso es uno de los mejores a nivel nacional; y ya se observa que, en su participación, hay fotógrafos, con originales ideas y creaciones, que confían en que van a ser bien valorados. Diría incluso que de él se aprende fotografía y mirada, dos caras de la misma moneda.





1^{er} Premi "NACIONAL":

TÍTOL: La silla

AUTOR: Armando Jordá Vila



2^a Premi "NACIONAL":

TÍTOL: Miradas

AUTOR: Javier Yárnoz Sánchez



3^{er} Premi "NACIONAL":

TÍTOL: Los olvidados

AUTOR: José Antonio López Rico



1^{er} Premi "LOCAL":

TÍTOL: Un día en Petrer I
AUTOR: Manuel Candela Belén



2^a Premi "LOCAL":

TÍTOL: Sombras
AUTOR: José López Giménez



3^{er} Premi "LOCAL":

TÍTOL: La espera
AUTOR: Manuel Guijarro López

X CONCURS DE FOTOGRAFIA DIGITAL FESTES PATRONALS 2018



Accésit "Festes": Mario Lorenzo Quintanilla

Baltasar López García

La concursística es muy caprichosa y el fallo del jurado aún lo es más. En esta X edición del concurso de fiestas patronales he tenido el honor y la responsabilidad, de ser miembro del jurado junto a Vicent Olmos Navarro y José Antonio López Rico a los que agradezco el talante constructivo y el consenso para decidir las fotografías premiadas, así como los accésits.

Debo de reconocer que me sorprendió la gran variedad de actos que se organizan en Petrer, desde *Les Carasses*, pasando por el *Correfoc* hasta las carreras de autos locos. Quiero detenerme aquí por la importancia de preservar tal cantidad de fiestas populares, que tan arraigadas están en Petrer y siendo seña de identidad de un pueblo, animo a todos sus ciudadanos y gobernantes a seguir mimándolas y potenciándolas.

Las fiestas populares como eje vertebrador de la cultura de los pueblos llevó a la gran fotógrafa Cristina García Roderó, primera fotógrafa española miembro de la prestigiosa agencia Magnum, a inmortalizar los ritos y fiestas populares en la imprescindible colección "La España oculta", un retrato antropológico que abarca desde 1974 a 1989 y es ella quien nos da la clave cuando dice que estas fiestas son la sabiduría del pueblo y sus raíces.

Por ello los fotógrafos deben estar ahí, pero no solo como meros registradores de imágenes, sino como decía Garry Winogrand, otro de los maestros imprescindibles, "la fotografía no trata de aquello fotografiado, trata de cómo se ve aquello cuando es fotografiado". Con esa afirmación entenderemos que cada mirada de cada fotógrafo es única y que año tras año, *Les Carasses* por ejemplo, tendrán un aire renovado o un enfoque distintivo.



Accésit "Festes" : Bernardo Egido López

Así por ejemplo, este año el primer premio en la categoría de Fiestas Patronales ha recaído en la fotografía de Sergio Tovar Moya titulada: "Sentiment i tradició", que realizó en el espectáculo de "Danza Mulier" (homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por nuestra sociedad). El desarrollo de un sexto sentido para distinguir qué hace que un lugar sea fotográficamente interesante es vital. Requiere la habilidad para visualizar qué apariencia tendrá la escena vista a través del objetivo y aquí el fotógrafo eligió un lugar en el que potenciar las figuras de las mujeres y además enmarcarlas en el fondo del tejado para no distraer la mirada del espectador.

El segundo premio fue para Reyes Cerdá Mira, que consiguió encerrar en ese círculo de fuego la silueta del "Dimoni" haciendo entrever la fiesta de fuego y danza en el fondo. La luz es lo que realmente hace las fotografías y aquí el autor tuvo que pensar en ella y cómo afectaría a la imagen una exposición de 1/8 de segundo, para generar ese círculo casi perfecto.

Y como tercer clasificado Juan Pedro Verdú Rico, bajo el lema "Joanna", que con un plano contrapicado, nos muestra poderosos a los *Gegants* y sus manos a las que nos dirige el autor. Aquí el fotógrafo en primer lugar mira y luego dirige la atención del espectador hacia las manos que, de otro modo serían ignoradas ante la magnitud de los *Gegants*.

Al prestar atención a esas manos, la fotografía eleva desde el estatus de elementos que pasan desapercibidos a contenedores de significado emocional y psicológico.

En el apartado de *Carasses*, a los tres miembros del jurado nos capturó la imagen ganadora, por su sencillez y por el gesto, un retrato elegante y sin artificios, que realizó Fco. Pascual Maestre Martínez, bajo el lema "Pasival". Esta fotografía me hizo recordar la cita de August Sander "La fotografía pura nos permite crear retratos que representan a los sujetos con total verdad. Si somos capaces de crear retratos de sujetos que son verdad, estaremos creando un espejo de nuestro tiempo".

De un retrato "de salón" a un retrato en pleno movimiento jugando con el efecto de la velocidad lenta del disparo y un bolso rojo que potencia la imagen, segundo premio otorgado a Manuel Guijarro López bajo el lema "Vitam".

Por último el tercer premio recayó en Ramón Millá Bellot con una imagen en blanco y negro, reflejo de la fiesta en la calle. Un buen ejemplo de la fotografía en la calle, fotografías que parecen hechas sin esfuerzo, pero que requieren de una paciencia consumada y reflejos rápidos. La calle es un lugar de actuación, tanto para la gente como en términos de la relación que el fotógrafo establece con ella. Es realmente un espacio teatral donde el coreógrafo fotográfico puede organizar el mundo que le rodea en un alarde vertiginoso de gimnasia visual.



1^{er} Premi “FESTES”:

LEMA: Sentiment i tradició

AUTOR: Sergio Tovar Moya



2^a Premi “FESTES”:

LEMA: Dimoni

AUTOR: Reyes Cerdá Mira



3^{er} Premi “FESTES”:

LEMA: Joanna

AUTOR: Juan Pedro Verdú Rico



1^{er} Premi "CARASSES":

LEMA: Pasival

AUTOR: Fco. Pascual Maestre Martínez



2ⁿ Premi "CARASSES":

LEMA: Vitan

AUTOR: Manuel Guijarro López



3^o Premi "CARASSES":

LEMA: Cap Llaurat

AUTOR: Ramón Millá Bellot

VII EDICIÓ ARTENBITRIR (RECICLAR-TE) 2019

Fernando Gomis



Foto: García Marco



Foto: García Marco

Un any més, la trobada d'artistes de carrer ARTenBITRIR, es va celebrar al barri antic del poble de Petrer. Enguany, la nostra edició volia cridar l'atenció del públic sobre la cura del medi ambient i la necessitat d'adoptar hàbits quotidians que ajuden a la conservació del planeta com són el reciclatge, la reutilització de coses que semblen inservibles, però que es poden aprofitar amb imaginació i creativitat, i la reducció del nostre consum.

Per això vam programar al festival diverses activitats relacionades amb les tres erres: reduir, reutilitzar i reciclar. Enguany, en compte de pintar murs com l'any passat, vam pensar de pintar contenidors, cedits per FOBESA, amb temes relacionats amb la natura i el medi ambient. Pintors com Artur López, Garzy, Desdén, Magah, Gallina rara, Rosa Campos, Diciembre i Mazo van estar pintant contenidors al passadís de l'ajuntament que connecta la plaça de Baix amb la plaça Azorín. Apareixen des d'animals

fins monstres menjabrossa als contenidors que han sigut distribuïts posteriorment per l'Ajuntament a diverses zones del centre de Petrer.

Cal esmentar, no obstant, que a última hora vam rebre el disseny d'un grafiti relacionat amb el nostre objectiu, i vam decidir de pintar un mur, situat al carrer Major, antic espai recreatiu de l'escola del carrer Major; hem de donar gràcies a Victoria Ester i Ana, propietàries de l'espai, i a Simoneta, propietària del mur que ens van oferir tota classe de facilitats per a poder fer l'obra en aquest espai. Els artistes, Estudio Doble Trece d'Alacant, van fer un mural impressionant, que ple d'animals i amb l'ésser humà present alhora en el dibuix, ens recorda la unió eterna entre natura i humanitat. Cal dir que, la bellesa del mur ha conquistat a veïns i a gent d'altres pobles, i, per aquest motiu, s'està estudiant la possibilitat d'aprofitar l'espai perquè els veïns puguin gaudir de l'obra i que, aquest lloc, que ara recobra vida amb l'art, pugui utilitzar-se com a espai de diversió, enriquiment cultural i tranquil escampament. Tot açò serà possible



Foto: García Marco

únicament amb l'ajuda de l'Associació de Veïns i de l'Ajuntament. Veurem com continua aquest procés. Chemy Galiano, artista que treballa amb material reciclat i amb persones amb risc d'exclusió social, s'ha ofert a iniciar el projecte. Podem veure que, d'aquesta manera, les sinergies que es generen a un festival obert i que busca la participació i implicació del públic i de la gent, fa possible que, a partir d'una obra d'art, no sols es canvie la percepció d'un espai, sinó que, amb la voluntat de la gent, es pugui canviar la utilitat de l'espai i l'ús que es fa d'aquest.

Enguany hem de parlar d'un convidat que va vindre de sorpresa al festival: l'oratge. Després d'un mes de febrer càlid com mai, i un març tranquil, va aguar un temps que ens va dificultar la marxa normal del festival. El divendres, sobre les huit i mitja, va caure una granissada que ens va obligar a suspendre totes les activitats del moment i els concerts programats a la nit. Malgrat les circumstàncies, un grup de valents encara van tindre el coratge de fer concert al pub *Music*, que va oferir les seues instal·lacions com a últim refugi dels rebels i dels inconformistes. *La Orquesta Informal* es va oferir a celebrar el concert i la gent va assaborir el gust de la bona música i l'esperit irreducible. No content amb el divendres, el dissabte a la vesprada l'oratge, aquesta volta en forma de ventada va dificultar actuacions i tallers a realitzar. A tot açò cal afegir un temps de fred que, sense cap dubte, ha influït en la quantitat de públic que ha visitat el festival aquest abril, menor que la d'altres anys.

Unes altres activitats relacionades amb la temàtica del festival van ser els tallers de collage i estampació fets per Mery Legs, i d'altres com el taller de manualitats i jocs amb materials reciclats fet per *Manualidad Basura* de Petrer.

Com sempre, el festival vol ser art i no poden faltar els artistes que alegren a la gent amb les seues propostes. El dijous va començar el festival amb l'actuació de la Chunga Wachowsky en l'Ateneu Republicà, amb un espectacle de cabaret punk.

L'endemà, divendres abans de la pluja vam poder fer el passacarrer que obri totes les actuacions del cap de setmana, amb la presència del grup de xaranga local, *Los Notas*, i del grup de batucada *Sonora Percusión* d'Elx, animant la presència de qui volguera participar de l'alegria de l'acte inicial.

Dins de les actuacions que van omplir el festival, cal destacar que el premi del públic va ser per a dues companyies: *Las Primas* de Granada, i *El rompe récords*, d'Abraham Arzate de Mèxic, que van fer gaudir a tot el públic que va tindre la sort de poder veure'ls.

Podem nomenar molts més artistes que van fer disfrutar a la gent que va estar present: *Nosxtrasladamus* de Saragossa, Flash González des d'Alemanya, *La Paya.s.a* de Girona, Cia Balusca de Barcelona, *The shester's* de Valladolid i moltes més. La veritat



Foto: Cúrcia Marc



Foto: García Marco



Foto: García Marco



Foto: García Marco

és que cada any tenim més propostes d'artistes que volen acudir al festival, que saben que nosaltres, com a organització no podem pagar-los el seu caixet real, i que venen pel bon acolliment i l'ambient que genera la gent de Petrer. És un orgull veure com els artistes valoren el festival i tenen ganes de vindre ací, fins i tot, sense tindre segur el seu rendiment econòmic. Tot açò garanteix que cada any la programació pugui ser de més qualitat i varietat perquè la gent de Petrer continue gaudint d'espectacles que tenen una qualitat contrastada.

Una altra sorpresa del festival, va ser la presència del ministre de Ciència, Innovació i Universitats, Pedro Duque, que va recórrer el barri antic de Petrer, veient alguna actuació i el mur que s'estava pintat al carrer Major. Aquest és un senyal que el festival i Petrer van adquirint renom a les altes esferes de l'estat.

Cal fer menció a tots els col·laboradors i patrocinadors que, amb la seua ajuda, ens fan possible continuar endavant amb el festival; a l'Ajuntament de

Petrer, que amb el seu suport econòmic, tècnic i de personal, ens dona el suport suficient per a poder omplir Petrer d'art; a tot el poble de Petrer que ens fa sentir volguts i que donen una lliçó de civisme i generositat any darrere any; a les comparses dels Estudiants i dels Beduïns que ens cedeixen les seues instal·lacions per a l'allotjament dels artistes i voluntaris; a la filà "Empollons" per cedir-nos el seu quarter fester per a poder preparar els dinars dels voluntaris i artistes. Segur que ens queda alguna persona o institució per nomenar, però moltes gràcies a tot Petrer per fer-nos sentir que aquest festival és un moment gran per al poble.

Com a reflexió d'aquest any, podem dir que els obstacles estimulen la creativitat i la cerca de noves formes de treballar i d'organitzar-nos. El temps ha sigut un contratemps al qual li vam fer front de la manera que vam saber i poder, però en eixos moments de dificultat es troba la llavor del futur. Esperem que la pròxima edició d'Artenbitrir puguem gaudir de la presència de tots vosaltres als carrers del barri antic de Petrer.

FESTES



IV Pregó de Festes de la Mare de Déu del Remei

La revista “FESTA”, cuarenta años de existencia

Poesies a la Mare de Déu del Remei

Ordre de festejos Festes d'Octubre 2019



IV PREGÓ

FESTES MAJORS 2018

Antonio Navarro Bernabé
Pregoner Festes 2018

Bona nit i benvinguts a l'inici de les nostres festes patronals en honor de la Verge del Remei, la Maridéu per a nosaltres.

Muchas gracias alcaldesa, a ti y a todos los miembros de la Corporación Municipal que presides, por haber depositado en mí la confianza de ser esta noche el pregonero de nuestras fiestas patronales, encargo que recibo con profundo agradecimiento por el alto honor que supone tal responsabilidad.



Gracias Rubén Alfaro, Alcalde de Elda y concejales por acompañarnos esta noche, sed bienvenidos.

Nos encontramos ante el inicio de unas fiestas fuertemente arraigadas en nuestro pueblo, días donde las familias se unen para compartir tiempo y vivencias, íntimos sentimientos y fe en su patrona, donde se conjuga armoniosamente religiosidad y actos populares y, todo ello, de la mano de la concejalía de Fiestas, de los vecinos de cada barrio, de la Iglesia y de la Cofradía de la Virgen del Remedio, para





Foto: Manuel Guijarro López

juntos organizar una amalgama de actos religiosos y cívicos, con un doble objetivo, honrar a nuestra patrona y disfrutar pasándolo bien todos juntos.

Y creo de justicia resaltar el magnífico trabajo que año tras año, vienen realizando las personas que componen la Cofradía, mujeres y hombres enamorados de la Virgen del Remedio, con voluntad de cuidarla y mimarla, enfervorecidas de profunda devoción y fe, que cada año se esmeran en celebrar estas fiestas que heredamos de nuestros antepasados, que se encuentran fuertemente arraigadas entre nuestros convecinos y que nos permiten convivir con nuestras familias y con nuestros amigos, compartiendo afectos y creencias.

Pero el trabajo de la Cofradía de la Virgen del Remedio, no se limita a organizar, junto con la Iglesia y el párroco los actos religiosos, han tenido la habilidad y la sensibilidad, de buscar un espacio a la solidaridad, a la preocupación por nuestros semejantes, al buscar y encontrar, una oportunidad para ayudar a las personas en situación de necesidad. Para ello, han sabido, con enorme acierto, reconducir el acto de la ofrenda de flores para convertirlo en un acto solidario, donde todas las personas que participan en él, puedan sustituir las flores por ayuda alimentaria, lo que se traduce días después, en familias que recibirán el alimento que su precaria

situación personal les niega. Seguid así, amigas y amigos, demostrad, como lo estáis haciendo, que siempre hay un espacio para la solidaridad.

En aquest poble, (el nostre) se m'ha brindat l'oportunitat personal de fer moltes coses, he treballat en moltes i diferents activitats i, amb els meus errors i els meus encerts, no renuncie a res del que he pogut fer. Em trobe altament satisfet del meu balanç personal, però res d'això haguera sigut possible si, en cada ocasió, no m'haguera rodejat de persones amb qui he format equip i amb les quals he pogut treballar braç a braç, sumant capacitats i fent-nos forts els uns als altres, la qual cosa significa que el mèrit d'allò que hàgem pogut fer bé no és només meu, és del conjunt de persones que m'han acompanyat en cada viatge, pel que de forma genèrica només puc dir GRÀCIES A TOTES."

Pero tampoco me hubiera sido posible trabajar en las cuestiones en que lo he hecho, sin la incondicional y firme ayuda de mi familia que siempre, siempre, ha estado a mi lado y de forma muy especial, la persona junto a la cual he caminado por la vida y sigo haciéndolo, que ha sido mi apoyo y mi consejera y que en los momentos difíciles, que también los ha habido, no se ha separado de mí, me refiero, como ya os podéis imaginar a Mari Nieves, mi mujer y compañera.



Recuerdo con cariño muchas de las cosas en las que he tenido la oportunidad de trabajar, todo lo hecho ha sido por mi propia voluntad, nadie me ha obligado nunca, pero si hay cosas que han marcado mi vida y probablemente mi forma de ser, son precisamente esas actividades sociales que, siendo apenas un adolescente, comenzaron con el recordado Club de la Juventud, el Centro Excursionista y, simultáneamente, con una intensa actividad de carácter religioso integrado en la J.I.C. de la que fui un activo militante hasta bien entrada mi edad juvenil y que, a buen seguro, fueron determinantes para forjar mi carácter y mi forma de entender la vida en sociedad.

Però cal parlar, i per això estem aquí, de les nostres festes patronals. I en arribar aquest moment, els convida a fer un exercici per a recordar temps passats, els convida a viatjar en el temps i, en primer lloc, dedicar, durant uns segons, un carinyós record a aquelles persones que cada u tenim en la ment i en el cor, eixes persones que en dies com els que viurem des de ja mateix, compartiran amb nosaltres vivències, alegries i com no, taula i estovalles, però sobretot i per damunt de tot, afectes sincers. I arribat aquest punt, no puc deixar de recordar els meus pares i la meua germana que hui, es trobarien molt feliços de veure el seu fill i germà en aquest balcó. Va una besada per a ells amb el vostre permís.

I en aquest viatge en el temps, els majors, recordarem quan la banda de música militar del Regiment de Sant Fernando d'Alacant, acudia cada any a delectar-nos amb les seues brillants interpretacions musicals, quan eixíem a rebre-la i l'acompanyàvem en passacarrer, els concerts que ens ofería sobre els *tablaos* que es muntaven a l'inici de l'esplanada i del carrer Gabriel Payà, *tablaos* que s'adornaven amb branques de pi (eren altres temps, pocs diners i molta imaginació).

El carrer de la Maridéu, on les veïnes l'adornaven amb tests de plantes que havien cuidat al llarg de l'any i els veïns penjaven banderetes d'un a altre balcó, i el millor, tots a l'una! Es tractava de divertir-se i viure el millor possible les festes.

Y cada año, en noches como esta, acudíamos, como ahora, a escuchar la salve marinera, interpretada por el coro compuesto por personas amantes de este acto y que disfrutaban con su interpretación, siempre a las 12 de la noche. Era, es, la noche de la alborada, nuestra gran noche, y a continuación el castillo de fuegos artificiales. Cada uno buscábamos el mejor lugar para verlo, nos daban tiempo para llegar al espacio elegido y lo disfrutábamos ¡vaya si lo disfrutábamos!

El día de la Virgen, misa mayor, ese día estrenábamos la ropa que días antes nos habíamos comprado en alguna de las tiendas de ropa que había en Petrer: Manolí el bebé, Leonoreta, Paquita, ¿os acordáis? Lo peor es que a veces coincidíamos (sobre todo los jóvenes) con la misma línea de ropa. Alguna ocasión me viene a la memoria y seguro que a vosotros también. Menudo espectáculo, en la procesión, unos tras otros, todos iguales. ¿Recordáis aquellas prendas confeccionadas con lana y skay? Venderían decenas. A mediodía la mascletá, que era disparada desde el "Derrocat", la pinada y últimamente desde los jardines del Alcalde Vicente Maestre. Por la tarde, procesión donde participaba buena parte del pueblo.

Lo curioso quizá, fuera que había personas que no acudían regularmente a la iglesia, pero que el 7 de octubre, día de la Virgen, no fallaban. Era un ritual que entendían que tenían que cumplir.

Como veis, prácticamente igual que ahora, pero en ese viaje por el tiempo, nos encontramos que la fiesta prácticamente se limitaba a los actos religiosos y es, en el año 1979, con la llegada de la democracia, que se abrió a los barrios, a la participación ciudadana. Los primeros años, sobre todo, en una explosión de actividad que hacía que resultara imposible ir a todos los sitios: actividades sociales, deportivas, lúdicas, adorno de calles, comidas, cenas y todo esto y mucho más se desarrollaba con la entusiasta participación de los vecinos de cada barrio. Y

ya por la noche, conciertos con importantes actuaciones que difícilmente estarían a nuestro alcance sin la apuesta del ayuntamiento. A partir de ese año, se dio un fuerte impulso y se propició que la fiesta se celebrara a lo largo y ancho de todo el pueblo. Con participación vecinal, pero sobre todo, colectiva, comenzaron a adornarse muchas de nuestras calles, con pinturas y objetos decorativos. Era realmente una gozada pasar por este pueblo durante aquellos días. Lamentablemente esta costumbre ha ido decayendo y quizá podríamos comenzar a replanteárnoslo, sobre todo porque al ser una actividad compartida por los vecinos de cada calle o barrio, supone unirlos junto a un proyecto común.

Y todo eso, de la mano de mi querido amigo Carlos Cortés Navarro, tristemente fallecido hace escasas fechas. Él, en su calidad de Regidor de Cultura y festejos, fue la persona que, con el apoyo del entonces alcalde Vicente Maestre, apostó firmemente por esta celebración festiva dándole un fuerte impulso desde la comisión de fiestas a la que tuve el privilegio de pertenecer, y desde donde se creyó que estas fiestas patronales eran de todos y para todos, conjugando armoniosamente religiosidad y actividades sociales.

Es en esa época, cuando Carlos me propuso que dirigiera el que por entonces se llamaba: Programa de fiestas de la Virgen del Remedio. Acepté, ¡como no iba a hacerlo si me lo pedía él! Asumida la responsabilidad y fiel a mi estilo de trabajar, formé una comisión y comenzamos a desarrollar la tarea encomendada. Tuvimos claro ¡desde el minuto uno! que había que darle un impulso y cambiarla. Decidimos que había que dirigirla hacia una revista de mayor calidad en su contenido y ahí, con esa premisa, en el año 1979, nació la revista FESTA. Durante nueve años la editamos por la citada comisión, hasta que entendí que había que dar un paso adelante y propuse al Alcalde, la profesionalización de su dirección, con el magnífico resultado que se ha alcanzado, una revista de alta calidad y trabajos de mucho nivel, gracias por supuesto al trabajo de las personas que la han venido dirigiendo con maestría y eficacia.

Però no sols la participació i l'edició de la revista Festa, altres coses li devem al malaguanyat i benvolgut Carlos. Les carasses havien estat prohibides des



d'anys arrere i la seua recuperació era un repte. No pareixia fàcil d'aconseguir. La pregunta era, com garantim la seguretat sense descobrir la identitat de cada carassa? I per a resoldre aquest problema, se'ns va ocórrer numerar-les preservant la seua identitat, i així només es coneixeria la persona que les retirava. Va ser un altre fet que es va aconseguir, amb una alta participació. Recorde que un dels anys, l'últim dia, es va superar la xifra de mil participants, un fet mai tornat a aconseguir, però almenys any darrere any, les carasses, passats els dies de festa, tornen a recórrer els carrers amb el clàssic "em coneixes". El nostre compromís, fins ara, seria donar-li impuls i fer-les créixer, és una tradició molt nostra i seria de lamentar que es perdera.

I arribat aquest moment, pot ser toca anunciar que des de ja, estem de festa, que cal que ens posem en marxa i participem de tots els actes que han organitzat. Que hem de disfrutar-les i viure-les amb passió, compartint cada instant, cada moment, convivint els uns amb els altres, família, amics, veïns, tots junts i no cal passar de tot. És un moment on podem convidar a tots aquells que s'apropen a Petrer i tothom serà benvingut. Aquest poble és acollidor, amigable i enamorat de les seues tradicions que, no sols respectem, sinó que primer les fem nostres i després les potenciem per a fer-les créixer i millors. Però per a poder tirar endavant, hem d'estar junts i encabotats en tirar avant. Per tot això i per molt més, us desitge a tots que passeu unes molt bones festes de la Mare de Déu del Remei, la nostra Patrona.

VISCA PETRER!!

VISCA LA MARE DE DÉU DEL REMEI!!

VISCA LA BONA GENT DE PETRER!!

Bones festes i moltes gràcies.



LA REVISTA

FESTA

CUARENTA AÑOS DE EXISTENCIA

Antonio Navarro Bernabé

El tiempo transcurre inexorablemente y cuando volvemos la vista atrás, observamos aquellas cosas que creamos y que, a menudo sin esperarlo, van tomando cuerpo y vida propia, crecen, mejoran y lo que se creó con ilusión y esperanza, se convierte en un éxito. Habitualmente, este éxito suele ser fruto de la suma de conocimientos, trabajo y dedicación de muchas personas y este es, precisamente, el caso de nuestra revista “FESTA”.





“FESTA” nació íntimamente ligada al cambio político que transformó este nuestro país. En el año 1979, en abril concretamente, se celebraron las primeras elecciones municipales democráticas en España y, como en cualquier otro pueblo, se configuró una nueva corporación municipal elegida democráticamente y cinco partidos políticos entraron a formar parte de ella, siendo Vicente Maestre Juan elegido alcalde de nuestra Villa.

Durante esa época, la sociedad española estaba claramente politizada, la ilusión y las ganas de cambio brillaban en todos los rincones, las personas estaban prestas a la participación en la vida pública y no era difícil encontrar a alguna que estuviera dispuesta a trabajar en cualquier proyecto social.

En ese ambiente, nos situamos en nuestro pueblo. La nueva Corporación municipal trabajaba intensamente en avanzar y modernizarnos. Abrirse a la participación vecinal, a las organizaciones sociales, deportivas y culturales era la prioridad. Las puertas y ventanas del Ayuntamiento se abrieron de par en par y nunca, en nuestra reciente historia se ha dado

un fenómeno como el de aquella época. Las distintas dependencias municipales se ocupaban por diferentes grupos de vecinos, cualquier colectivo que no disponía de sede propia, encontraba en el propio ayuntamiento un lugar donde reunirse. No cabe duda de que fue una bonita época para los que tuvimos la fortuna de vivirla, en nuestros más entrañables recuerdos se encuentran, sin duda, esos años en los que la sociedad se encontraba con muchas ganas de hacer cosas.

En mi caso personal, tuve la suerte y la oportunidad de poder participar en diferentes tareas de la mano de mi buen amigo Carlos Cortés Navarro, Primer Teniente de Alcalde y Concejal de cultura y fiestas. Formé parte de la comisión creada al efecto en el seno municipal, había prisa, el tiempo pasaba y se acercaban las tradicionales fiestas locales dedicadas a nuestra patrona la Virgen del Remedio. Había que hacer cambios y dar participación, recuperar “les carasses”. Las propias fiestas se acercaban y había que organizarlas.

Se apoyó a las asociaciones de vecinos, a algunas calles específicas y se abrió el trabajo municipal a la



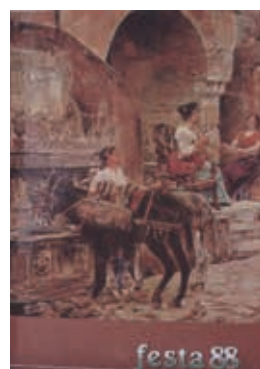
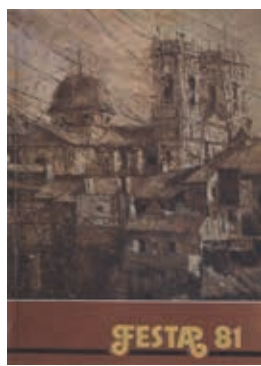
participación de personas y organizaciones. El resultado fue una explosión de actividades lúdico-religiosas, un éxito de colaboración vecinal a lo largo y ancho de la población.

Pero también había otra tarea que acometer, el mes de octubre se acercaba y había que preparar lo que por entonces llamábamos “Programa de fiestas de la Virgen del Remedio”. Para esa tarea, Carlos me pidió que me hiciera cargo de su edición y yo, por la confianza que tenía con él y porque además en aquellos momentos tampoco sabía decir que no a nada relacionado con mi pueblo, acepté el encargo. Fiel a mis principios, y a mi firme convicción de que la mejor forma de hacer las cosas es el trabajo de equipo, solicité a varias personas su colaboración para este proyecto y conformamos el primer equipo para elaborar y coordinar el “programa de fiestas”.

La primera tarea que nos planteamos fue el contenido de la revista y el nombre que íbamos a elegir para la misma. Lo tuvimos claro, había que dar participación a la sociedad local en todas sus ver-

tientes, en esto no hubo discusión. El paso siguiente era la denominación, no partíamos de ninguna premisa, no teníamos ningún condicionante que nos obligara a mirar en alguna dirección concreta. La decisión era nuestra y tras un debate tranquilo entre los miembros del equipo, surgió el nombre: podíamos llamarla “FESTA”, así, sin más adjetivos o añadidos. Debo confesar que nos gustó a todos y comenzamos a trabajar en dotar de contenido a esta revista local de edición anual y vinculada a la fiestas patronales dedicadas a nuestra patrona la Virgen del Remedio.

Tan claro teníamos en esos momentos el modelo participativo, que cinco asociaciones de vecinos (Barrio la Frontera, El Guirnei, Miguel Hernández, Pablo Picasso y San Rafael) y otras cinco asociaciones locales (Grup Exeo, Grupo arqueológico Dámaso Navarro, Hogar del Pensionista, Grupo cultural de la Asociación de padres de alumnos y la Unión Musical), se prestaron a participar con sus escritos en la revista, la cual fue completada con algunos autores locales a título personal o en representación de otras asociaciones.



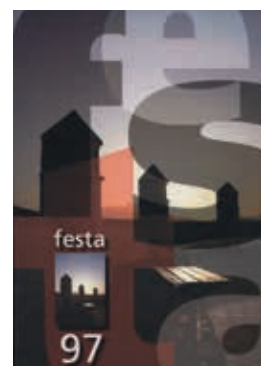
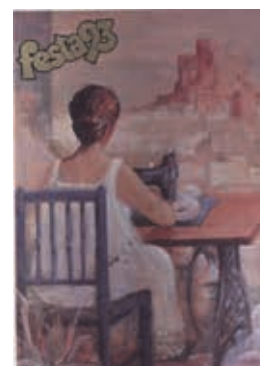
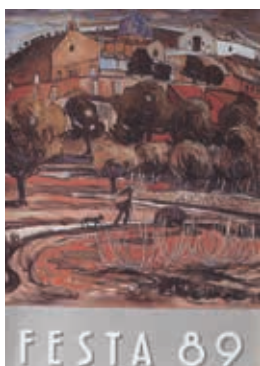
Eran otros tiempos, pocos medios y mucha imaginación, los presupuestos municipales eran claramente exiguos, pero lo que lo que nos faltaba en lo económico nos sobraba en imaginación, así recurrimos a lo que cada uno tenía propio, por ejemplo, gran parte de las fotografías que se utilizaron en la primera revista “Festa” del año 1979 eran mías.

En la primera y breve editorial que apareció en nuestra revista, ya manifesté que *“la fiesta de la Virgen del Remedio se descentraliza y son las diferentes barriadas y asociaciones, junto con el Ayuntamiento, las que organizan y ponen en marcha todas las actividades que se montan. Esta revista quiere ser el reflejo de la indicada sociedad, aunque muy ligeramente y dados los límites de espacio y de tiempo que la condicionan”* y este era nuestro espíritu y nuestra voluntad.

Con este modelo de trabajo en equipo, sin una dirección unipersonal y con cambios cada año en la composición del propio equipo, fuimos editando hasta nueve revistas, del año 1979 al 1987. Año

tras año, cuidábamos más y mejor los contenidos, vislumbrábamos que podríamos llegar a conseguir una publicación de alta calidad en su contenido, y fue precisamente esta voluntad de mejora la que me llevó a proponer, al ayuntamiento, nada más cerrada la edición correspondiente a 1987, que se planteara la posibilidad de profesionalizarla, poniendo al frente de la dirección a personas con alta cualificación y preparación profesional. Aceptada la propuesta, la revista correspondiente a 1988, fue la primera en la que una directora, Mari Carmen Rico Navarro, a la sazón miembro de la comisión saliente, asumió la dirección y coordinación.

Cuarenta años han pasado desde aquel lejano 1979 y nadie discute la extraordinaria calidad de los contenidos que cada año aparecen entre sus páginas: opinión, investigación, historia, cultura, naturaleza, paisajes y rincones locales, industria, arquitectura, etnografía, sociedad, pintura y otros contenidos ven cada anualidad la luz, junto a unas bellas fotografías con las que magníficos aficionados a la misma nos deleitan y completan una cuidada y bien



estudiada edición de nuestra querida revista “FESTA”. Cuando transcurridos los años, cualquier estudioso de nuestra historia local desee trabajar sobre ella, necesariamente deberá tener como cabecera de investigación esta publicación.

Como anécdota, comentar que ya en la primera revista (año 1979), se dedicó una página a la imagen de los Reyes de España don Juan Carlos y doña Sofía, lo que se fue repitiendo año tras año hasta el año 1988, en que cambia la fotografía y se publica una con la familia real al completo (los Reyes y sus hijos) y así se mantiene hasta el año 1995 en que de nuevo aparecen únicamente los Reyes y continúa con ese formato hasta el 2002 en que de nuevo se incorpora a toda la familia real (incluidos yernos y nietos), imagen que se mantuvo ese año y el siguiente, desapareciendo definitivamente el 2004 en que se suprime esta página y ya no se vuelve a reproducir en las siguientes ediciones.

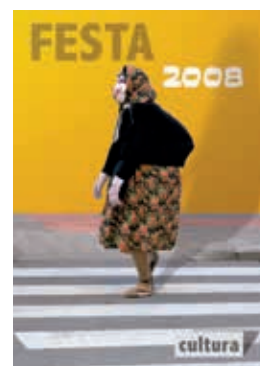
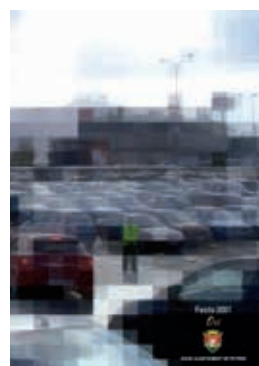
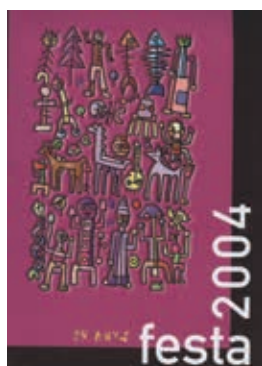
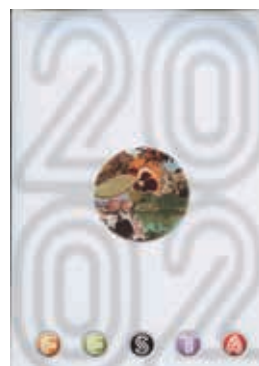
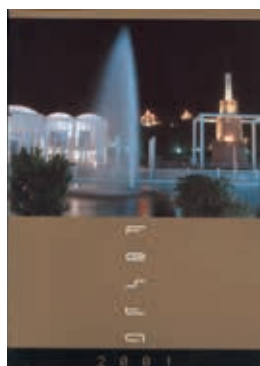
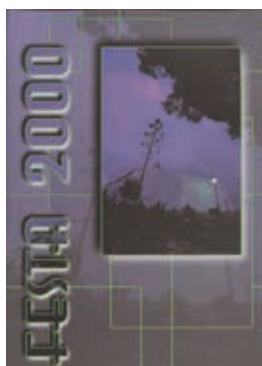
Del primer número (año 1979), se editaron 1.700 revistas y, en estos momentos, concretamente en

el año 2018, fueron 850 las que vieron la luz. Este dato podría interpretarse como una minusvaloración de la misma, pero todo lo contrario, su edición es mucho más costosa, el reparto más selectivo y se ha convertido en una fuente de consulta para profesionales e historiadores.

Finalmente, destacar la enorme satisfacción que me produce, y como a mí, seguro que al resto de las personas que colaboramos para que “FESTA” viera la luz, el éxito alcanzado por la revista, la calidad de sus contenidos, la capacidad y profesionalidad de sus directores y el valor que para propios y extraños tiene.

Prueba de ello son las alabanzas y felicitaciones que recibe cuando cada año, en vísperas de las fiestas de octubre ve la luz.

Solo cabe animar a aquellos que ahora y en el futuro asumen la alta responsabilidad de su dirección y pedirles que no decaigan, que su esfuerzo se ve altamente recompensado con la edición de un trabajo de reconocido prestigio.

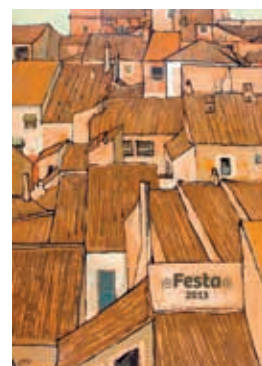
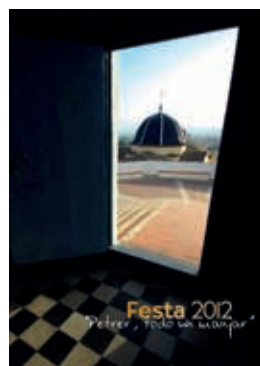


DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y ELABORACIÓN:

- **AÑO 1979:** Josep M. Bernabé, Vicent Brotons i Rico, Carlos Cortés Navarro, Francisco Máñez Iniesta, Antonio Navarro Bernabé y Gabriel Tortosa González.
- **AÑO 1980:** Josep M. Bernabé, Vicent Brotons i Rico, Carlos Cortés Navarro, Francisco Máñez Iniesta, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles y Gabriel Tortosa González.
- **AÑO 1981:** Carlos Cortés Navarro, Vicent Brotons i Rico, Concepción Cantó Pellín, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles y Gabriel Tortosa González.
- **AÑO 1982:** Carlos Cortés Navarro, Vicent Brotons i Rico, Concepción Cantó Pellín, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles, Elías Bernabé Pérez y

Gabriel Tortosa González.

- **AÑO 1983:** Daniel Olmos Navarro, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles y Gabriel Tortosa González.
- **AÑO 1984:** Daniel Olmos Navarro, Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Joaquín Navarro Quiles y Gabriel Tortosa González.
- **AÑO 1985:** Pablo Carrillos Huertas, Antonio Navarro Bernabé, Vicent Brotons i Rico, Joaquim Navarro i Quiles, Concepción Navarro Poveda, Fco. de Paula Blasco Gascó, Gabriel Tortosa González i Daniel Olmos Navarro.
- **AÑO 1986:** Antonio Navarro Bernabé, Pablo Carrillos Huertas, Vicent Brotons i Rico, M.^a Carmen Rico Navarro, Begoña Tenés Navarro, José Medina Verdú, M.^a José Martínez Navarro, Carlos Cortés Navarro, Gabriel Tortosa González y Francisco Freire Montesinos.



- **AÑO 1987:** Antonio Navarro Bernabé, Vicent Brotons i Rico, M.^a Carmen Rico Navarro, M.^a José Martínez Navarro, Pablo Carrillos Huertas, Hipólito Navarro Villaplana, José Martínez Ortuño, Evaristo Pla Medina, Gabriel Tortosa González y Francisco Freire Montesinos.
- **AÑOS 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993 y 1994:** Mari Carmen Rico Navarro.
- **AÑO 1995:** Concepción Navarro Poveda.
- **AÑO 1996:** Francisco Javier Jover Maestre.
- **AÑOS 1997 y 1998:** Mari Carmen Rico Navarro.
- **AÑOS 1999 y 2000:** José Ramón Martínez Maestre.
- **AÑO 2001:** Mari Carmen Rico Navarro y José Ramón Martínez Maestre.
- **AÑOS 2002 y 2003:** José Ramón Martínez Maestre.
- **AÑO 2004:** Tomás Pérez Medina y Manuel Hidalgo López.
- **AÑO 2005:** Manuel Hidalgo López, Bernat Montoya Rubio, Tomás Pérez Medina y Vicente Deltell Valera.
- **AÑO 2006:** Manuel Hidalgo López, Tomás Pérez Medina y Vicente Deltell Valera.
- **AÑO 2007:** Manuel Hidalgo López y Vicente Deltell Valera.
- **AÑO 2008:** Vicente Deltell Valera.
- **AÑOS 2009 y 2010:** Fernando E. Tintero Fernández y Juan Ramón García Azorín.
- **AÑOS 2011 y 2012:** Víctor Santos Rodríguez.
- **AÑOS 2013, 2014, 2015 y 2016:** Jordi Giménez Ferrer.
- **AÑO 2017:** ARQUEALIA, Gabriel Segura Herrero y Francisco F. Tordera Guarinos.
- **AÑOS 2018 y 2019:** José Diego Vicente Quiles.

A LA SANTÍSSIMA MARE DE DÉU DEL REMEI

XXX ANIVERSARI DE LA MORT DEL POETA PACO MOLLÀ MONTESINOS

DESLUMBRADO en Tu Luz, (no es la ceguera
Que el deslumbre me da, sino el vislumbre
Más claro que del sol la inmensa lumbre
Que mundos sustentando, vida crea...).

Es la luz que Tu gracia reverbera
Emanada de Dios, la excelsa cumbre
De todos los poderes, sin techumbre,
Sin límites posibles, sin frontera...
¡Oh Madre del Señor! Si por Ti aflora
En surtidor de gracia el Plan Divino
Y por piedad y amor nos lo derramas,

Tú eres con Jesús nuestro Camino.
La constancia en querer, consoladora...
¡Si amándote y no amándote nos amas!

¡Oh Virgen del Remedio! Mira esta hora
Satánica de frío y violencia...
Ten piedad de nosotros, ten clemencia,
Y ampárenos Tu Gracia redentora.

Tú eres en nuestra vida eterna Aurora.
La perenne esperanza en florecencia.
El grito medular de la conciencia...
Brújula que nos guía salvadora...

Alumbra con Tu luz la noche oscura,
Y puedan nuestras almas vislumbrar
La Verdad de la Vida en su grandeza.

Extiéndenos Tu manto de ternura,
Que podamos en Cristo realizar
Todo el inmenso Amor con su Belleza.

Paco Mollà

ORACIÓ A “LA MARE DE DÉU DEL REMEI”

Solo quiero cantar a tu pureza
y donarte un pensamiento encendido,
tus remedios en mí tengan sentido
como tu vida, que fue una proeza.

Me donas tu gozo, si mi alma reza.
Sí, y me remedias si el mal olvido.
En ti, mis plegarias poseen sentido
y sigo al Redentor con entereza.

Te digo: luz, reina, vida y dulzura.
Hoy no quiero exhalar ningún lamento.
Llueva día a día sobre mi vida.

Paz, ilusión y fe, no la amargura,
porque eres mi consuelo y mi contento
para seguir a tu hijo sin medida.

Angelina Jiménez Fernández

En memòria de Maruja Ycardo, col·laboradora habitual
d'aquesta secció, i que ens ha deixat enguany.



NOVENA

A LA VIRGEN DEL REMEDIO

DÍA	TEMA	PREPARACIÓN
MARTES 8 de octubre 20:00 h.	DIOS TE SALVE, MARÍA Predica: Julio César Rioja Bonilla	PASTORAL DE LA SALUD Y REPRESENTANTES DEL PUEBLO
MIÉRCOLES 9 de octubre 19:00 h.	LLENA ERES DE GRACIA Predica: Manuel Llopis Braceli	PASTORAL OBRERA
JUEVES 10 de octubre 20:00 h.	EL SEÑOR ES CONTIGO Predica: Godofredo Sáenz De Luna	CURSILLISTAS Y MISIONES
VIERNES 11 de octubre 20:00 h.	BENDITA TU ERES ENTRE TODAS LAS MUJERES Predica: Harold Delgado Gutiérrez	GRUPO ORACIÓN
SÁBADO 12 de octubre 20:00 h.	BENDITO EL FRUTO DE TU VIENTRE Predica: Antonio Rocamora Sánchez	VIUDAS CRISTIANAS
DOMINGO 13 de octubre 19:00 h.	SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS Predica: Antonio José Verdú Navarro	CÁRITAS Y MAYORDOMÍA DEL CRISTO
LUNES 14 de octubre 20:00 h.	RUEGA POR NOSOTROS, PECADORES Predica: Jesús Rosillo Peñalver	GRUPO LITURGIA
MARTES 15 de octubre 20:00 h.	AHORA Y EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE Predica: Antonio Rocamora Sánchez	HOAC Y CC.CC.PP.
MIÉRCOLES 16 de octubre 20:00 h.	RUEGA POR NOSOTROS, SANTA MADRE DE DIOS Predica: Antonio José Verdú Navarro	CAMARERAS DE LA VIRGEN

NOTA:
Deseamos que la temática de la novena sea del agrado de todos/as vosotros/as. Gracias a cuantos la hacéis posible.

ORDRE DE FESTEJOS

FESTES D'OCTUBRE 2019



Foto: Francisco Pascual Maestre Martínez

DISSABTE 14 DE SETEMBRE

- Des de les 12:00 h. **IX Campionat d'Autos Bojos** organitzat per l'Associació Kaskaruja als Jardins Alcalde Vicente Maestre. A les 16:30h – Inici de la carreres en carrer Leopoldo Pardines.

DISSABTE 21 I DIUMENGE 22 DE SETEMBRE

- De 11.00 a 22:30 h. **Mercat Juràsic i mostra d'artesanía popular** a la plaça del Mercat Frontera i carrers adjacents, amb diverses actuacions i activitats d'animació.

DIVENDRES 27 DE SETEMBRE

- 21:00 h. **Concert de música** a càrrec de l'Associació Musical Mare de Déu del Remei a la Plaça Enric Valor.

DISSABTE 28 DE SETEMBRE

- 11:30 h. **Jocs tradicionals** per a tots els xiquets i xiquetes a la Plaça de Dalt.
- 18:30 h. **Trasllat de la nostra patrona la Mare de Déu del Remei** des de l'església de Sant Bartomeu en **romeria** fins a l'església de la Santa Creu on, a les 19:30h, se celebrarà una Missa en el seu honor.



Foto: Juan Pedro Verdú Rico

DIUMENGE 29 DE SETEMBRE

- 11:30 h – **Jocs tradicionals** per a tots els xiquets i xiquetes a la Plaça de Baix.
- 17.00 h – **Missa** en honor del patró del barri Sant Rafel Arcàngel.
- 18:30h - **Trasllat de la Mare de Déu del Remei** des de l'església de la Santa Creu en **romeria** fins a l'església de Sant Bartomeu on, a les 19:30h, se celebrarà una missa en el seu honor.

DIVENDRES 4 D'OCTUBRE

- 20:30 h. **Concert de música** a càrrec de la Societat Unió Musical de Petrer en l'Associació de Veïns de les Vivendes Unifamiliars de Salinetes.
- 23.00 h. **Concert: Ultrarumba -Tribut a Estopa i Universe -Tribut a Queen** al Parc El Campet.

DISSABTE 5 D'OCTUBRE

- 12:00 h. **“La Globutà”** per a tots els xiquets i xiquetes al Parc El Campet.
- 17.00 h. **I TROFEU MARE DE DÉU DEL REMEI VETERANS PETRER C.F** en El Barxell, organitzat per l'Associació de Veterans de l'Atlètic de Madrid



Foto: Francisco Pascual Maestre Martínez

- 20:45 h. **Passacarrer** de la Societat Unió Musical pel barri antic amb el següent itinerari: Plaça de Baix, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, Castelar, Canteries, plaça de la Foia, Sant Antoni, Agost, Sant Rafel, plaça de Dalt, capellà Bartolomé Muñoz i plaça de Baix.
- 20:45 h. **Passacarrer** de l'Associació Musical Mare de Déu del Remei pel següent itinerari: Plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, País Valencià i Gabriel Payà.
- 21:00 h. **Passacarrer** de la Colla de dolçainers i tabaleters El Terròs i la Colla de nanos i gegants Gent de Nanos pel següent itinerari: Plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, País Valencià i Gabriel Payà.
- 23:00 h. **Acte d'inici de les Festes Patronals** amb el pregó de Festes Patronals des del balcó de l'Ajuntament de Petrer a càrrec de la Sra. Carmen Romero Poveda. A continuació, la Societat Unió Musical interpretarà el pasdoble "Petrel".
- 00:00 h. **Volteig general de campanes, interpretació de l'Himne Nacional** per part de la banda Societat Unió Musical i tret de palmeres. Tot seguit, s'interpretarà la marxa processional "A la mare de Déu del Remei" i la **Salve marinera** a càrrec de la Coral Petrelense i la banda de música Societat Unió Musical. A continuació, **Albà**, en la qual es dispararà un castell de focs artificials des de l'esplanada del castell. Una vegada finalitzada l'Albà, tindrà lloc un **passacarrer** de la Societat Unió Musical que finalitzarà al carrer Mare de Déu, on s'interpretarà el **pasdoble "Petrel"**.
En finalitzar l'albà, Concert al Parc 9 d'Octubre.



Foto: Mario Lorenzo Quintanilla

DIUMENGE 6 D'OCTUBRE

- De 10:30 a 13:00 h. i de 17.00 h. a 19:30 h. **Jocs infantils** al Parc 9 d'Octubre.
- 19:00 h. **Ofrena de flors** a la nostra patrona la Mare de Déu del Remei. A continuació, es cantarà la solemne **Salve** a càrrec de la Coral Petrelense i la Societat Unió Musical. En finalitzar l'Ofrena de flors, **Córrer la traca** des de la Plaça del Derrocat.

Dilluns 7 d'octubre:

FESTIVITAT DE LA MARE DE DÉU DEL REMEI

- 08:00 h. Tret de salves.
- 10:00 h. **Passacarrer** de l'Associació Musical Mare de Déu del Remei pel següent itinerari: Plaça Unió de Festejos, Terç de Flandes, Jume I, Reis Catòlics, La Manxa, Avinguda Madrid, Avinguda Elda, Monòver, Camí Vell d'Elda, Avinguda Elda, Príncep d'Astúries, Jaume I fins a la plaça Unió de Festejos.
- 10:30 h. **Passacarrer** de la Societat Unió Musical pel barri antic amb el següent itinerari: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Leopoldo Pardines, plaça Espanya, Gabriel Miró, Metge Antonio Payà Martínez, Bassa Perico, Antonio Torres, Gabriel Payà, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, plaça de Dalt, capellà Bartolomé Muñoz fins a la plaça de Baix.
- 11:00 h. **Passacarrer** de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos des de la plaça del Mercat ambulant de la Frontera cap a l'Associació de Veïns de les Ximeneres, finalitzant al Parc El Campet.



Foto: Francisco Pascual Maestre Martínez

- 12:00 h. **Missa** solemne amb celebració de l'Eucaristia a l'Església de Sant Bartomeu. Durant aquesta, s'interpretarà una missa cantada a càrrec de la Coral Petrelense i la Societat Unió Musical.
- 13:15 h. Tradicional **ball de Nanos i Gegants** a la plaça de Baix. A continuació, es dispararà una potent mascletà des dels Jardins Alcalde Vicente Maestre.
- 18:30 h. **Passacarrer** de la Societat Unió Musical pel barri antic amb el següent itinerari: Plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, Antonio Torres, Gabriel Payà, José Perseguer fins a la plaça de Baix.
- 18:30 h. **Passacarrer** de l'Associació Musical Mare de Déu del Remei pel barri antic amb el següent itinerari: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Sant Vicent, Gabriel Brotons, plaça de Dalt, Capellà Bartolomé Muñoz fins a la plaça de Baix. (incloent-hi el carrer Mare de Déu).
- 19:00 h. **Santa Missa**. En finalitzar aquesta, donarà començament la Processó de la nostra patrona la Mare de Déu del Remei pel següent itinerari: Plaça de Baix, José Perseguer, Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payà, Cánovas del Castillo i plaça de Baix.

DIMARTS 8 D'OCTUBRE

- 22:30 h. **Concert JOVE** a càrrec de: OLIVIA I EFECTO PASILLO al Parc 9 d'Octubre i en finalitzar discomòbil.

Dimecres 9 d'octubre

- 11:00 h. **Passacarrer** de la Colla de Dolçainers i Tabaleters El Terròs i la Colla de Nanos i Gegants Gent de Nanos pel següent itinerari: Plaça de Dalt, capellà Bartolomé Muñoz, plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payà, Joaquín Poveda, Avinguda Elda, Jaume I, que finalitzarà a l'interior del Parc El Campet, on a les 12:30h. donarà començament l'acte commemoratiu del dia 9 d'Octubre.
- De 16:00 a 20:00 h. **Jocs infantils** al Parc El Campet.
- 20:30h - Espectacular **Correfoc** pel següent itinerari: Plaça de Baix, Miguel Amat, Cánovas del Castillo, José Perseguer, Gabriel Payà, País Valencià, Leopoldo Pardines, que finalitzarà als Jardins Alcalde Vicente Maestre, on es dispararà un castell de focs artificials.

DIVENDRES 11 D'OCTUBRE

- 22:00 h. 40 Club Session al Parc 9 d'Octubre organitzat per la Regidoria de Joventut en col·laboració amb Los **40 principales**.

DIUMENGES 13 I 27, I DISSABTE 19 D'OCTUBRE

- De 17:00 h. a 19:00 h. **Carasses** pel recorregut tradicional pel barri antic.

DISSABTE 19 D'OCTUBRE

- De 11:30 h. a 13:30 h. **Taller de Carasses** a la plaça de Dalt organitzat per l'Associació Kaskaruja.

ACTIVITATS D'ASSOCIACIONS DE VEÏNS

ASSOCIACIÓ VEÏNS BARRI SANT JOSEP

Divendres, 11 d'octubre

- 20.00 h. Elaboració de gatxamigues.
- 23.00 h. Revetla.

Dissabte, 12 d'octubre

- 8.30 h. Melé de Petanca.
- De 11 a 14 h. Sardinada.
- De 10 a 13 h. Inflables i Gent de Nanos.
- De 15 a 17 h. Menjar de Germanor.
- De 19 a 20 h. Berenar infantil, jocs infantils i pin-ta cares.
- De 22 a 2.30 h. Revetla amb atracció.

Diumenge, 13 d'octubre

- 9.00 h. Melé de Petanca.
- De 10.30 a 12 h. "Semifinals" Jocs de Saló.
- De 13 a 17 h. Elaboració i consum de paelles.
- De 18 a 19 h. "Final" Jocs de Saló.
- 20.00 h. Entrega de trofeus i "Fi de Festa".

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS DISTRICTE SALINETES I D'ALTRES

Dissabte, 5 d'octubre

- 9.30 h. Xurros amb Xocolate.
- 10.00 h. Jocs Parxís i Dominó.
- 10.00 h. Inflable.
- 10.30 h. Concurs de gatxamiga.
- 13.30 h. Entrega de premis.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS HIPÓLITO NAVARRO

Dijous, 3 d'Octubre

- 21.00 h. Engalanament de la plaça.
- 22.30 h. Cafè i pastes.

Divendres, 4 d'octubre

- 19.00 h. Berenar Infantil.
- 21.30 h. Sopar de cabasset.
- 23.00 h. Drag-queen.



Foto: Juan Pedro Verdu Rico

Dissabte, 5 d'octubre

- 8.30 h. Entrega d'ingredients per a gatxamigues.
- 10.30 h. Esmorzar.
- 12.30 h. Concurs Ping-pong.
- 14.00 h. Dinar de cabasset.
- 17.30 h. Joc de taula.
- 19.00 h. Berenar infantil.
- 19.00 h. Personatges Disney.
- 21.30 h. Sopar de cabasset.
- 23.00 h. Revetla.
- 23.00 h. Disfresses i "rebujitos".

Diumenge, 6 d'octubre

- 11.00 h. Dibuix Infantil.
- 12.30 h. Sardinada.
- 14.30 h. Dinar de cabasset.
- 16.00 h. Inflables.
- 19.00 h. Berenar Infantil.
- 21.30 h. Sopar de cabasset.

Dilluns, 7 d'octubre

- 10.00 h. Xocolate amb xurros.
- 14.30 h. Dinar de cabasset.
- 19.00 h. Sopar de cabasset.

Dissabte, 12 d'octubre

- Convivència.

Diumenge, 13 d'octubre

- Convivència.



Foto: José Ignacio Mániz Azorín

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS PABLO PICASSO

Dissabte, 28 de setembre

- 9.30 h. Esmorzar Popular.
- 10.30 h. Concurs de petanca.
- 21.00 h. Sopar de cabasset.

Diumenge, 29 de setembre

- 11.00 h. Campionat de calitx.
- 16.00 h. Campionat de "secayó".

Dimecres, 2 d'octubre

- 16.00 h. Berenar infantil.

Dissabte, 5 d'octubre

- 9.00 h. Concurs gatxamigues.
- 18.30 h. Ofrena flors.

Diumenge, 6 d'octubre

- 13.30 h. Dia de Convivència.
- 16.00 h. Campionat de parxís d'adults.

Dilluns, 7 d'octubre

- 13.00 h. Sardineta.

Dissabte, 12 d'octubre

- 9.00 h. Semifinal i final de petanca.
- 11.00 h. Semifinal i final de "secayó".
- 16.00 h. Semifinal i final de calitx.
- 18.00 h. Semifinal i final de parxís.

Diumenge, 13 d'octubre

- 13.00 h. Entrega de trofeus i Vi d'honor.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS LA FRONTERA

Dissabte, 28 de setembre

- 20.30 h. Concert de música per l'Associació Musical Mare de Déu del Remei a la plaça Enric Valor.

Dilluns, 30 de setembre

- 11:00h. Campionat de parxís.
- 19.00 h. Creïllada.

Divendres, 4 d'octubre

- 20.30 h. Gatxamigues.
- 23.00 h. Revetla "Dies de Ràdio".

Dissabte, 5 d'octubre

- 10.00 h. Xocolatada.
- 10.30 h. Torneig FIFA.
- 11.30 h. Inflables.
- 14.00 h. Sardinada.
- 17.30 h. Animació Infantil.
- 20.00 h. Classe magistral "zumba".
- 21.30 h. Sopar de cabasset.
- 22.30 h. Discomòbil.

Diumenge, 6 d'octubre

- 11.00 h. Animació Infantil.
- 14.00 h. Paelles.
- 17.30 h. Animació Infantil.
- 19.30 h. Berenar Infantil.
- 20.30 h. Entrega de Trofeus.

Dilluns, 7 d'octubre

- 12.30 h. Refrigeri.



Foto: Reyes Cerdá Mira

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS LES XIMENERES

Dissabte, 28 de setembre

- 20.30 h. Concert de música per l'Associació Musical Mare de Déu del Remei a la plaça Enric Valor.

Divendres, 4 d'octubre

- 20.00 h. Engalanament de la plaça.
- 22.00 h. Sopar convivència.
- 23.00 h. Café i música.

Dissabte, 5 d'octubre

- 9.00 h. Concurs de gatxamigues.
- 12.00 h. Festa vi negre.
- 14.00 h. Menjar de convivència.
- 16.00 h. Concurs de "secayó".
- 16.30 h. Quedada del café (sorpresa).
- 18.00 h. Festa del "mojito".
- 22.00 h. Sopar de convivència.

Diumenge, 6 d'octubre

- 10.00 h. Sardinada.
- 12.00 h. Tomatina.



Foto: Blas Carrión Guardiola

- 12.30 h. Festa “rebujito”.
- 13.00 h. Tastament de tapa.
- 14.30 h. Menjar de convivència.
- 18.00 h. Berenar Infantil.
- 19.00 h. Carrera de sacs.

Dilluns, 7 d'octubre

- 11.00 h. Xocolatada.
- 12.30 h. Concurs de dibuix.
- 14.00 h. Dinar de convivència.
- 14.30 h. Paella gegant.
- 18.00 h. Concurs de disfresses.
- 19.00 h. Berenar infantil.

Dimecres, 9 d'octubre

- 10.00 h. Esmorzar.
- 12.00 h. Jocs populars.
- 14.30 h. Gaspaxada.
- 14.30 h. Dinar de convivència.
- 16.30 h. Concurs parxís.
- 18.00 h. Berenar Infantil.

Dissabte, 12 d'octubre

- 12.00 h. Concurs de Paella.
- 14.00 h. Dinar de convivència.
- 16.00 h. Café.
- 17.00 h. Festa “mojito”.
- 19.00 h. Concurs “play-back” al Parc El Campet.
- 22.00 h. Sopar convivència.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS BARRI SANT RAFEL

Divendres, 20 de setembre

- 16.00 h. Concurs de parxís.
- 17.30 h. Concurs de granota infantil.

Dissabte, 21 de setembre

- 9.30 h. Futbol femení.
- 16.30. Concurs de “secayó”.

Diumenge, 22 de setembre

- 9.00 h. Concurs de calitx adults.
- 16.00 h. Concurs de dominó.
- 17.30 h. Concurs de calitx infantil.

Divendres, 27 de setembre

- 18.00 h. Animació Infantil.
- 21.00 h. Nit de tapes.
- 23.00 h. Actuació musical.

Dissabte, 28 de setembre

- 9.00 h. Despertà amb xurros i xocolate.
- 11.00 h. Inflable.
- 12.00 h. Sardinada.
- 16.00 h. Petanca per a adults.
- 22.00 h. Festa “remember”.

Diumenge, 29 de setembre

- 13.00 h. Aperitiu.
- 17.00 h. Santa missa.
- 17.00 h. Concurs petanca infantil.
- 19.00 h. Xocolatada i sangria.

Divendres, 4 d'octubre

- 17.30 h. Concurs de dibuix.
- 16.00 h. Joc de la granota (adults).
- 21.30 h. Sopar de cabasset.
- 23.00 h. Actuació Fátima Payá.

Dissabte, 5 d'octubre

- 8.00 h. Futbol Masculí.
- 11.00 h. Inflable i bou mecànic.
- 14.30 h. Dinar de convivència.
- 17.00 h. “Tardeo” amb DJ.

Diumenge, 6 d'octubre

- 9.00 h. Concurs de gatxamigues.
- 13.00 h. Concurs de disfresses.
- 18.00 h. Entrega de premis (xocolatada i sangria).



Foto: Manuel Guíjarro López



Foto: Reyes Cortiá Mira

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS BARRI ANTIC “MIGUEL HERNÁNDEZ”

Dilluns, 7 d'octubre

- 8.30 h. Gatxamigues a la plaça de Dalt.
- 10.30 h. Ral·li Fotogràfic Infantil.
- 12.30 h. Teatre Infantil a la plaça Bisbe Fra Andrés Balaguer.

Dimecres, 9 d'octubre

- 9.00 h. Coca a la pala i exposició de fotografies del Ral·li.
- 10.30 h. Esmorzar.
- 11.00 h. Entrega de premis del Ral·li fotogràfic.
- 14.00 h. Dinar de germanor.

Diumenge, 27 d'octubre

- 17.30 h. Café carasser.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS HISPANOAMÈRICA I ADJACENTS

Divendres, 4 d'octubre

- 21.30 h. Sopar de cabasset.
- 23.00 h. Café popular.
- 23.30 h. Tertúlia i música ambient.

Dissabte, 5 d'octubre

- 10.00 h. Esmorzar.
- 11.30 h. Concurs de “secayó”.
- 12.00 h. Classe magistral de ball.
- 13.00 h. Sangria popular.
- 14.30 h. Paella gegant.
- 16.30 h. Concurs de postres.
- 17.00 h. Café sorpresa.
- 17.30 h. Revetla.
- 20.30 h. Concurs de gatxamigues.
- 21.30 h. Sopar (Graellada).
- 23.30 h. Concurs de disfresses.

Diumenge, 6 d'octubre

- 10.00 h. Esmorzar.
- 11.30 h. Final concurs “secayó”.
- 12.00 h. Classe magistral pilates.

- 13.00 h. Sangria Popular.
- 14.30 h. Dinar.
- 16.30 h. Café Popular.
- 17.00 h. Concurs de parxís.
- 18.00 h. Berenar infantil.
- 18.30 h. Bou mecànic.
- 21.00 h. Sopar.
- 24:00 h. El Xou de la Pantoja.

Dilluns, 7 d'octubre

- 10.00 h. Esmorzar.
- 11.30 h. Concurs parxís.
- 13.00 h. Sangria popular.
- 14.30 h. Dinar.
- 16.30 h. Café, entrega de premis i fi de festa.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS LLOMA BADADA

Dissabte, 28 de Setembre

- 9.00 h. Concurs de gatxamigues a la pinada del C/ Formentera.
- 13.00 h. Concurs de paelles a la pinada del C/ Formentera.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS VIVENDES UNIFAMILIARS

Dissabte, 28 de Setembre

- 9.00 h. Engalanament del barri i neteja.
- 10.30 h. Esmorzar.

Divendres, 4 d'octubre

- 20.30 h. Concert de música per la Societat Unió Musical.

Dissabte, 5 d'octubre

- 10.00 h. Desdejuni xocolate amb xurros.
- 14.00 h. Dinar de germanor.
- 16.30 h. Jocs de taula joves i adults.
- 20.30 h. Tradicional gatxamigues.
- 22.30 h. Audició de Música i ball.

Diumenge, 6 d'octubre

- 10.00 h. Desdejuni xocolate amb xurros.
- 11.00 h. Jocs i activitats per a xiquets.
- 14.00 h. Dinar de germanor.
- 16.30 h. Jocs de taula, joves i adults.
- 20.30 h. Coques i saladets.

Dilluns, 7 d'octubre

- 10.00 h. Desdejuni xocolate amb xurros.
- 12.00 h. Aperitiu germanor.
- 14.00 h. Dinar de germanor.

Dimecres, 9 d'octubre

- 10.00 h. Desdejuni xocolate amb xurros.
- 12.00 h. Aperitiu socarrat.
- 14.00 h. Dinar socarrat.





Ajuntament de
PETRER