FESTA

CAMBIAMOS DESEOS POR REALIDADES.

Te damos la solución para financiar todos tus deseos.

SOLUCIONES PARA TI.

CAM

Caja de Ahorros del Mediterráneo

C.I.V.F. 16.1.95

CENTROS COMERCIALES

CONTINENTE

Con las fiestas de la VIRGEN DEL REMEDIO

PETRER

DE LUNES A SABADO DE 10 A 22 H.

APARCAMIENTO GRATUITO

CAFETERIA RESTAURANTE

SATISFACCION O DEVOLUCION

TRANSPORTE GRATUITO

TARJETA AGIL

EXCM. AJUNTAMENT DE PETRER

FESTES EN HONOR DE LA NOSTRA PATRONA LA MARE DE DÉU DEL REMEI QUE CELEBRA LA VILLA DE PETRER DEL 5 AL 7 D'OCTUBRE DE 1995

F E S T A '9 5

SUMARI

	Pág.
A LA VIRGEN DEL REMEDIO. María Navarro Segura	6
POR TU PUREZA. E. Amat	6
PRESENTACIÓ	10
SALUTACIÓ	13
¿TENEMOS ALGÚN PARECIDO CONTIGO? Antonio Rocamora Sánchez	15
HISTÒRIA	
UN EXVOTO IBÉRICO DEL VALLE DEL VINALOPÓ. Lorenzo Abad Casal	19
LA FAUNA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TARDORROMANO DE LA CALLE MAYOR DE PETRER. Miguel Benito Iborra	21
UN SELLO ISLÁMICO DEL CASTILLO DE PETRER. Rafael Azuar Ruiz	24
CONFLICTO SOCIAL, CRISIS ECONÓMICA Y CAMBIO POLÍTICO. EL MOVIMIENTO ASAMBLEARIO. Francisco Martínez Navarro	27
ETNOGRAFIA	
ELS MOLINS FARINERS D'AIGUA DE PETRER. Tomás V. Pérez Medina	43
LA IDENTIDAD DEL FUTURO. J.L. Simón García	48
LA CREU DE MOLLÀ. María José Martínez López	54
EL ROSARIO DE LA AURORA. Antonio Rocamora Sánchez	61
EL CEMENTERIO DE 1935. M.ª Carmen Rico Navarro	63
LA VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER. ORIGEN DE SU MAYORDOMÍA Y COFRADÍA (1696-1841, 1848-1948). Concepción Navarro Poveda	74
POEMES	
VI PREMIO DE POESÍA «PACO MOLLÁ». A.L.P. DE P.	87
VI PREMI DE POESIA «PACO MOLLÀ». Júlia Xirivella i Olaso	90
POEMAS. F. Mollá	92
POEMAS. Yolanda	93
POEMAS. Enrique Amat	94
POEMAS. María Navarro	94
NATURA	
EL PINO Y EL HOMBRE (HOMBRE DE ACUARIO=ÁRBOL DE ACUARIO). V. Verdú Mollá	99
EL CENTRO METEOROLÓGICO DE PETRER. ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO. DATOS 1994. M.ª José Gil y Sara Sánchez	103
CULTURA	
MÚSICA, LUCES Y SUEÑOS. LA HISTORIA DEL TEATRO Y LA ZARZUELA EN PETRER (II PARTE). Patricia Navarro	111
CATALINA. Isabel Navarro	123
EVOLUCIÓN Y FUNCIÓN SOCIO-CULTURAL DE LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER EN LOS AÑOS 20. Silvestre Navarro Vera	128
BIOGRAFIES	
LIBERTAD... UN NOMBRE DE MUJER. Concha Maestre	143
LUIS Y RICARDO VILLAPLANA. Pablo Navarro	154
D. SEBASTIÁN «EL CURA ROJO». F. Máñez Iniesta	159
CARTA AL AMIGO AUSENTE: HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA. C. Navarro Poveda	169
ELIAZAR ROMÁN PAYÁ. LA INVENCIÓN DE UNA MIRADA. Pedro Cortés Vicedo	172
ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS POR ELIAZAR ROMÁN. Rafael Rojo	180
FESTA 95	
ORDRE DELS FESTEJOS	185

Portada: Hilda Candela

DIRECCIÓ

Concepción Navarro Poveda

COL.LABORADORS

Bonifacio Navarro Poveda
Pascual Maestre
M.ª Angeles Aguado
Carles Juan Abad

OBRA FOTOGRÀFICA

Eliazar Román

FOTOGRAFIES

Heliodoro Corbí
Juan Miguel Martínez
Amparo Montesinos
Eliazar Román
Pascual Maestre
Pascual Rico
Boni Navarro
EXPO-36
Luis Francisco Poveda
C. Navarro
J.R. Ortega

EDITA

Regidoría de Cultura
Excm. Ajuntament de Petrer

DISSENY, FOTOMECÀNICA I IMPRESSIÓ

Gráficas Díaz, S.L.
Sant Vicent del Raspeig-Alacant

ENQUADERNACIÓ

Encuadernaciones Moscú
Alacant

DIPÒSIT LEGAL

A-859-94
1.000 exemplars

A la Virgen del Remedio

Madre de la humanidad
y del Remedio Excelencia.
De las virtudes sois ciencia,
de la gracia facultad.

Triunfadora en santidad,
brillas cual sol decisivo;
¡eres sacrificio vivo!
compendio en la Trinidad.

Vínculo de caridad
guía del pueblo creyente,
alma pura, transparente,
pedestal de eternidad.

Llena a Petrer de piedad,
de justicia y de regocijo,
partícipe con tu Hijo,
del amor a la VERDAD.

Lazo de franca unidad
tenga la faz de esta Villa
junto a tu Imagen, la silla
de toda la vecindad.

María Navarro Segura

Por tu pureza

Madre y Patrona,
Virgen del Remedio:

Cuando veo tu imagen, su belleza
abre en mi alma un aliento de ternura
porque pienso que toda tu hermosura
se abrió, un día, al calor de tu pureza.

Tu maternal amor, tu gran riqueza,
sufrió el dolor un día de amargura,
cuando el hombre, abrazado a la locura,
mató al Rey de la vida y la nobleza.

En un alarde de brutal vileza,
a tu Hijo, el Hombre-Dios, crucificaron
su sangre generosa derramaron
y cubrieron de espinas la cabeza.

Mas como Tú conservas la entereza,
alientas a los seres desvalidos,
a los que viven, Madre, en la pobreza...
Y todos nos sentimos protegidos
bajo el manto sutil de tu terneza.

Eres Reina, sin par, de la belleza,
por tu pureza, sí ¡por tu pureza!

E. Amat

Luis Francisco Poveda

S.M. els Reis d'Espanya

Presentació

L'arribada de la tardor ens sorprén cada any submergits en la preparació de les nostres festes patronals, manifestació lúdico-religiosa que ens permet mostrar la nostra realitat social, cultural i històrica.

Elements patrimonials que van reflectint-se a través de la Revista Festa. Publicació, que any darrere any, ha anat superant la seua qualitat gràfica així com el contingut, d'aquí la responsabilitat que assumíem en acceptar, enguany, la seua coordinació.

Festa 95 ha pretés ser un vehicle d'expressió per a joves literats, investigadors i artistes de la imatge, els treballs dels quals units per mitjà d'aquestes pàgines ens permetran apropar-nos al coneixement d'elements etnogràfics i objectes naturals del nostre medi, així com a personatges i esdeveniments històrics, que amb les manifestacions de caràcter eminentment lúdic, religiós i festiu, van a configurar l'anunci de les nostres festes.

Presentación

La llegada del otoño, nos sorprende de cada año sumergidos en la preparación de nuestras fiestas patronales, manifestación lúdico-religiosa que nos permite mostrar nuestra realidad social, cultural e histórica.

Elementos patrimoniales que van siendo reflejados a través de la Revista Festa. Publicación, que año tras año, ha ido superando su calidad gráfica y contenido, de ahí la responsabilidad que asumíamos al aceptar, este año, la coordinación de la misma.

Festa-95, ha pretendido ser, un vehículo de expresión de jóvenes literatos, investigadores y artistas plásticos de la imagen, cuyos trabajos unidos a través de estas páginas, nos van a permitir acercarnos al conocimiento de elementos etnográficos y objetos naturales de nuestro entorno, así como a personajes y acontecimientos históricos, que unidos a las manifestaciones de carácter, eminentemente lúdico, religioso y festivo, van a configurar el anuncio de nuestras fiestas.

Juan Miguel Martínez

Salutació de l'Alcalde

En aquest, el meu primer saluda com a acalde de tots els petrerins, desitge enviar un missatge d'esperança i renovació mirant al futur.

Les nostres festes de la Mare de Déu, Patrona del nostre poble, posseïxen dues vessants, la festiva i la religiosa, les quals molts de nosaltres unim i conjuguem entre si.

El meu desig perquè, en allò que té de religiós, la celebració d'aquesta festivitat estiga com més arrelada millor en el missatge evangèlic i perquè sapiem valorar-lo en el seu just terme, separant-lo del que és folclòric i festiu, amb el màxim respecte cap als valors que s'encarnen en la Verge Maria.

En allò que té de festiu, que se seguisquen desenvolupant aquelles activitats que per uns moments fan possible la utopia de la convivència, germandat, solidaritat, disponibilitat, etc..., en harmonia entre veïns trencant amb la rutina i l'aïllament que el ritme d'aquesta societat ens imposa.

Amb el millor desig perquè el desenvolupament d'aquestes festes transcórrega de la millor forma possible i servisca per a prendre l'alé que tots necessitem a fi de construir un Petrer millor.

José Antonio Hidalgo López
L'Alcalde

Saluda del Alcalde

En este, mi primer saluda como alcalde de todos los petrerenses, deseo enviar un mensaje de esperanza y renovación mirando al futuro.

Nuestras fiestas de la Virgen, Patrona de nuestro pueblo, poseen dos vertientes, la festiva y la religiosa, a la vez que muchos de nosotros unimos y conjugamos ambas entre sí.

Mi deseo para que en lo religioso, la celebración de esta festividad esté lo más enraizada posible en el mensaje evangélico y para que sepamos valorarlo en su justo término, separándolo de lo folclórico y lo festivo, con el máximo respeto hacia los valores que se encarnan en la Virgen María.

En lo festivo, que se siguan desarrollando aquellas actividades que por unos momentos hacen posible la utopía de la convivencia, hermandad, solidaridad, entrega, etc..., en armonía entre vecinos, rompiendo con la rutina y el aislamiento que el ritmo de esta sociedad nos impone.

Con el mejor deseo para que el desarrollo de estas fiestas transcurran de la mejor forma posible y sirvan para tomar el aliento que todos necesitamos para construir un Petrer mejor.

José Antonio Hidalgo López
El Alcalde

Juan Miguel Martínez

Saluda del Párroco

¿TENEMOS ALGUN PARECIDO CONTIGO?

Quiero escribir con el corazón y con los ojos puestos en el rostro de nuestra Mare de Déu del Remei y en los rostros de vosotros, mujeres/hombres de Petrer. Lo hago de este modo para deciros lo que siento en verdad.

Eres MUJER DEL PUEBLO, es decir, de nuestra pasta humana, débil y frágil, sensible y sencilla, de los que sufren, de los insatisfechos y necesitados, de los que tienen problemas y dudan, de los que literalmente «se matan trabajando», faltándoles tiempo para la familia y el cultivo personal y de los que «mueren» porque no tienen trabajo.

– Hombre/mujer de Petrer, tu vida y compromiso ¿tiene algún parecido con Ella?

Eres MADRE, es decir, conoces la maternidad, el amor humano, la responsabilidad del hogar, la labor educativa, el respeto a las decisiones del hijo, la tolerancia y el diálogo mantenido, la dedicación a los mayores cuando envejecen, en tu caso con Joaquín y Ana –tus padres–, la preparación para el sufrimiento y la alegría.

– Hombre/mujer de Petrer, ante tales situaciones, ¿tienes algún parecido a Ella?

Eres MAESTRA, o sea, congregaste a los discípulos de tu Hijo, les animaste y permaneciste unida a ellos en todo momento, orabas con ellos, les hablabas de las facetas de tu Hijo, cuando niño-adolescente-joven, estabas convencida de lo que decías acerca de Él, sufrías por Tomás, Pedro, los de Emaús o María Magalena.

– Hombre/mujer de Petrer, hay momentos difíciles y arriesgados, ¿te pareces a Ella?

Eres REINA, aunque no te lo creíste nunca, por eso no usaste corona ni mantos ni nada que se le pareciese a las reinas de este mundo. La ornamentación que llevas te la colocamos los hombres como fruto del amor que te profesamos. Probablemente no es de tu agrado pero no lo tomes en cuenta. No sabemos, a veces, encumbrarte de otra manera. Perdónanos si nos pasamos un poco o quizás un mucho. Hoy estas cosas las pensamos un poco más y las cuidamos más porque te vemos en aquellos que carecen de ropas, vestidos, casa, trabajo, etc.

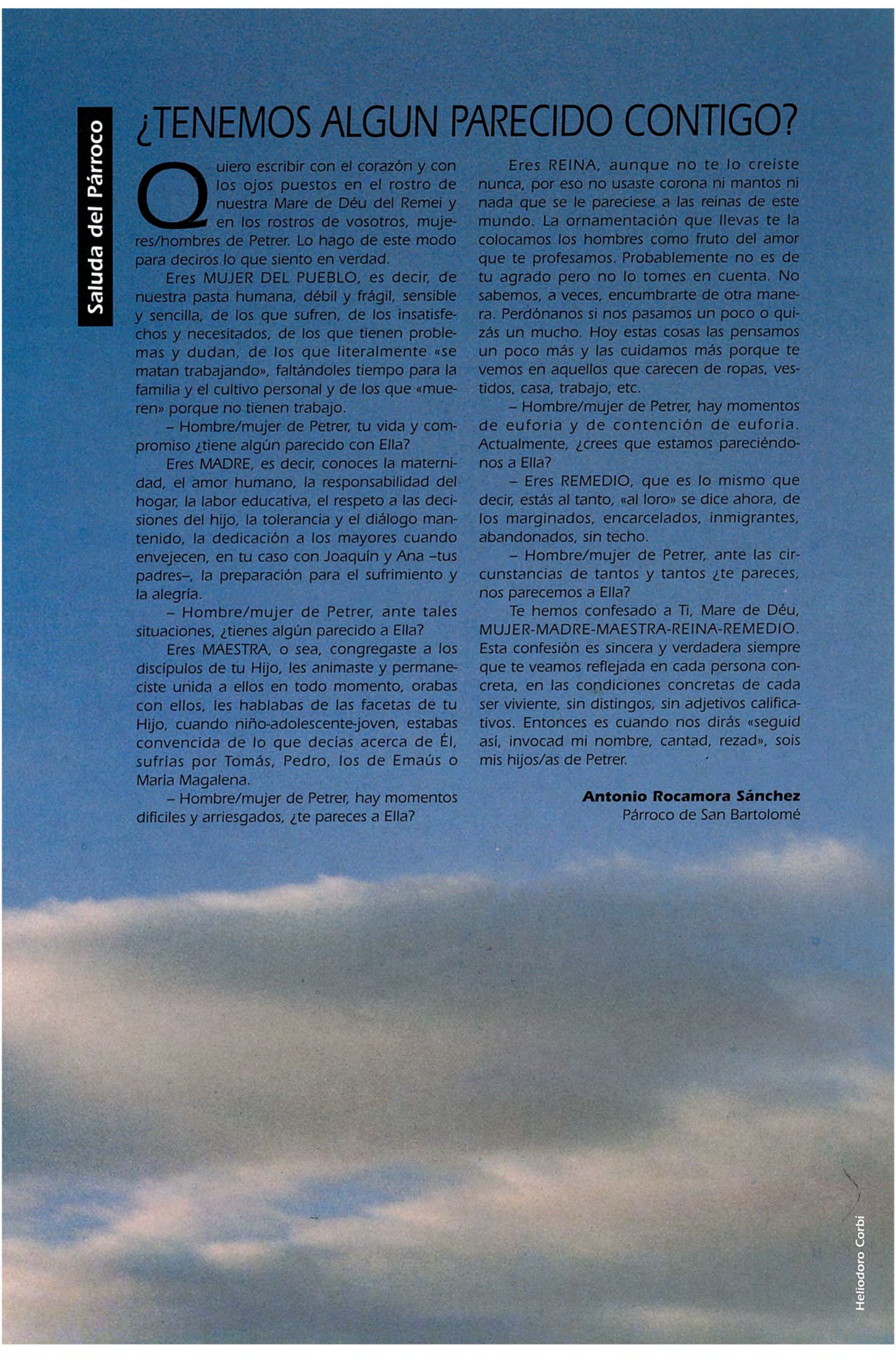
– Hombre/mujer de Petrer, hay momentos de euforia y de contención de euforia. Actualmente, ¿crees que estamos pareciéndonos a Ella?

– Eres REMEDIO, que es lo mismo que decir, estás al tanto, «al loro» se dice ahora, de los marginados, encarcelados, inmigrantes, abandonados, sin techo.

– Hombre/mujer de Petrer, ante las circunstancias de tantos y tantos ¿te pareces, nos parecemos a Ella?

Te hemos confesado a Ti, Mare de Déu, MUJER-MADRE-MAESTRA-REINA-REMEDIO. Esta confesión es sincera y verdadera siempre que te veamos reflejada en cada persona concreta, en las condiciones concretas de cada ser viviente, sin distingos, sin adjetivos calificativos. Entonces es cuando nos dirás «seguid así, invocad mi nombre, cantad, rezad», sois mis hijos/as de Petrer.

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé



Heliodoro Corbi

H I S T

ELIAZAR ROMAN
Cyanotipia

Ò R I A

ELIAZAR ROMAN
Goma bicromatada

UN EXVOTO IBÉRICO DEL VALLE DEL VINALOPÓ

A través de Concha Navarro hemos tenido conocimiento de la existencia de una figurita de bronce que corresponde a un exvoto ibérico procedente de un lugar indeterminado del Vinalopó Medio.

La pieza, de 8 cm. de altura y 3'3 cm. de anchura máxima, corresponde a un individuo que viste túnica corta, con mangas también cortas; tiene los brazos abiertos y extendidos hacia los lados, aunque lo que de ellos se conserva no permite conocer cómo se completaban ni si la figura sostenía algo en sus manos. Las piernas y los pies están bien conservados, aunque un golpe en la pierna izquierda la ha doblado hacia adentro.

están fracturados antes de llegar al codo

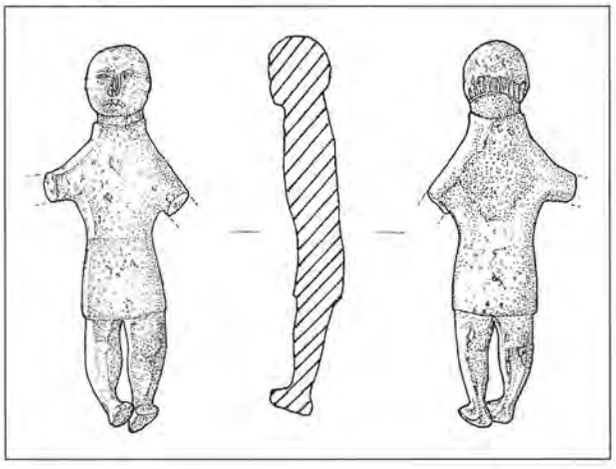
En la cabeza, muy desgastada, pueden observarse bastante bien, no obstante, algunos de sus rasgos principales: la nariz y las cejas están marcados por un cordón en relieve, junto al cual se observa parte de los ojos, contorneados por un ligero resalte que forma una superficie ovalada. El pelo cae en crenchas paralelas que forman una melena por detrás de la cabeza, hasta el arranque del cuello y la zona de las orejas. La parte superior parece estar cubierta por una especie de bonete liso encasquetado por delante hasta casi las cejas y por detrás de la altura del occipuccio, que no permite observar la disposición del pelo. En un primer momento podría pensarse en la típica tonsura atribuida a los sacerdotes ibéricos, aunque un examen más detallado permite observar que el casquete corresponde no a una falta de pelo, como sería lo propio en este caso, sino que se encuentra por encima de la propia cabellera. Hay que suponer que se trata de un bonete u otro tipo de prenda que cubre parcialmente la cabeza, algo que no resulta infrecuente, por otra parte, en los bronces ibéricos. Alrededor del cuello se observa un engrosamiento que debe corresponder al borde de la túnica.

Este tipo de figuras suele ser una de las preferidas por los falsificadores, muy activos en todos los tiempos. Sin embargo, en esta pieza, y a salvo de qué análisis metalográficos pudieran indicar lo contrario, no parecen observarse rasgos que pudieran hacernos suponer su falsedad.

Los bronces ibéricos de este tipo son exvotos como ofrendas en los santuarios, normalmente en santuarios al aire libre, desde el siglo IV a.C. hasta la época de la romanización. Los más abundantes se encuentran en santuarios de la zona de Sierra Morena, aunque

también existan, en mucha menor cantidad, en otros lugares. Los más próximos a nosotros son los aparecidos en el santuario de la Luz, cerca de la ciudad de Murcia, donde recientes excavaciones han puesto al descubierto un interesante conjunto de figuritas de este tipo, algunas de ellas en relación con los primeros momentos de la presencia romana en nuestras tierras.

En la zona oriental de la península, los hallazgos son muy escasos, aunque se han encontrado de forma aislada en algunos yacimientos. En cambio, son muy frecuentes los de arcilla de distinto tipo y valor, que se documentan, entre otros, en los santuarios de Coimbra del Barranco Ancho (Murcia), Castillo de Guardamar y La Serreta de Alcoy (Alicante). Los dos primeros presentan figuritas muy parecidas y simples: cilindros huecos en uno de cuyos extremos se ha moldeado un rostro, a veces coronado por dos palomas, con peinados



y aditamentos poco complejos. En el de La Serreta, en cambio, además de un pequeño número de figuritas de este tipo, aparecen otros ejemplares más complejos, algunos de los cuales se encuentran en relación con los de la Illa Plana de Ibiza. Otro conjunto importante de exvotos de este tipo, de bastante mayor calidad y muy relacionados con los de otros lugares del Mediterráneo en el siglo IV a.C., procede de la necrópolis de La Albufereta, y deben de adscribirse al importante yacimiento del Tossal de Manises de Alicante, que luego será la Lucentum de los textos clásicos.

El bronce objeto de nuestra atención corresponde, pues, a un tipo de exvoto poco frecuente en nuestras tierras, que puede haber llegado como consecuencia del comercio o como recuerdo del tránsito de un viajero por tierras más o menos lejanas. No parece que sea de fabricación local, ya que los talleres que fabrican bronces de este tipo suelen producir gran cantidad de piezas, y hasta este momento se han documentado muy pocos ejemplares en la zona. El taller más próximo, que parece ser el que fabricó los bronces del Santuario de la Luz, produce tipos diferentes.

Revisando los bronces conocidos, hemos encontrado que A. Poveda, en su libro sobre El Monastil, reproduce tres piezas, dos de las cuales proceden de este poblado y una de Bolón, donde parece que existió una de las cuevas santuario tan características de la cultura ibérica levantina. En concreto, la pieza que aquí estudiamos se corresponde con la que se identifica como procedente de este lugar, que se daba por perdida. Es significativa la presencia de un conjunto relativamente amplio de piezas de este tipo en el entorno del Monastil, aunque resulten a todas luces insuficientes como para postular la existencia de un taller local. Más bien parece deberse, como ya hemos apuntado, a relaciones comerciales o personales con los talleres y santuarios de la Alta Andalucía, muy relacionadas, a través de varias vías de comunicación, con la antigua Contestania.

tres ejemplares

La finalidad del bronce también es difícil de prever. Lo normal es que estas figuritas fueran depositadas como exvotos u ofrendas por los iberos que, en algunos casos desde muy lejos, venían a rendir culto a una divinidad. Podría ser, por consiguiente, que se tratara de una ofrenda realizada en un lugar de culto por alguien que había conseguido hacerse con una pieza de este tipo, claramente superior y más costosa que las piezas de cerámica habituales. El hecho de que la pieza parezca representar por su actitud a un orante, así parece indicarlo. No obstante, la existencia de otras piezas de diferente tipo, aparecidas en un poblado, y fuera por consiguiente del ámbito religioso para el que en principio parecían destinadas, permitiría mantener también la hipótesis de una llegada de un conjunto de bronces de este tipo, posiblemente para su ofrenda posterior en algún santuario, a través de las relaciones comerciales generales existentes entre pueblos ibéricos vecinos.

por simple que fuera

Lorenzo Abad Casal

Vista panorámica del Valle de Elda.

LA FAUNA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TARDORROMANO DE LA CALLE MAYOR DE PETRER

En otoño de 1990, la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, auspiciada por el propio Ayuntamiento Petrerense, propició la realización de una excavación arqueológica en el casco antiguo de la villa, debido al gran número de restos dispersos que habían aparecido en ocasiones anteriores a la vez que la situación del supuesto poblamiento islámico al costado de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Se delimitaron dos sectores a ambos lados de la calle Mayor que otorgaron numerosos hallazgos de estructuras arquitectónicas hasta nuestros días. Desde hallazgos islámicos-almohades y cristianos como más recientes hasta un singular recinto a la izquierda de la calle Mayor y adyacente a la plazuela de Ramón y Cajal que supuestamente conceptuamos como un Mausoleo tardorromano de la última época –siglo II al IV d. JC.–, relacionado evidentemente con los demás restos de la época recuperados en zonas circundantes al propio edificio municipal, muy próximo al área de excavación. Toda la cultura material extraída así como los restos constructivos, entre los que destaca una posible sala funeraria de enterramientos infantiles junto a una gran sala de funcionalidad ritural con varios niveles de hogueras para la realización de los banquetes funerarios típicos de la cultura latina clásica, evidencia una gran homogeneidad etno-cultural. A este sector de la excavación dedicaremos este somero estudio arqueozoológico con el fin del conocimiento etnozoológico y antrópico de este medio en la época tardía del Imperio Romano.

LA EXCAVACIÓN

El amplio espacio abierto en la excavación supuso el súbito paso de los edificios modernos de la calle Mayor a un claro estrato de época tardorromana que venía a sellar el supuesto mausoleo inferior. La disposición estratigráfica seguía claramente las curvas del nivel de la colina de tal suerte que la potencia de los estratos iba creciendo a medida que nos separábamos de su falda. Debemos también destacar la acción de lavado que poseían los estratos margosos que cubrían la zona de las tumbas tras su abandono. Entre la gran diversidad de hallazgos cabe destacar: sigillatas claras A-C; cerámicas comunes; cerámicas pintadas; alguna aguja de bronce; numerosas losas con digitaciones para el sellado de tumbas; fragmentos de ánforas, etc. Es resaltable la disposición de algunas concentraciones de restos de huesos de animales en algunos puntos del edificio. Desde el punto de vista tafonómico e incluso de disposición espacial, parece no ser casual tal característica. Siete estratos recorren este amplio espacio de los momentos finales del Imperio Romano, acaso relacionados con la proximidad de una villa importante e inmerso en la complejidad económica y ritural de su devenir. Por tanto, la uniformidad cultural pensamos que está garantizada a lo largo del amplio abanico de hallazgos, bien dispuestos más o menos «in situ», bien en estratos deposicionales.

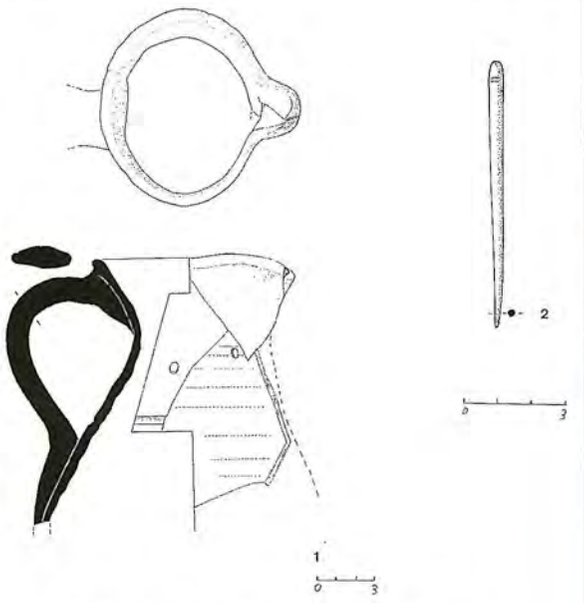
LA REPRESENTATIVIDAD DE LA MUESTRA

Las especies determinadas en la muestra pertenecen a una buena representación de la totalidad del conjunto extraído, hallándose distribuidas en los siguientes estratos:

– ESTRATO I SUPERFICIAL: material revuelto moderno y medieval.

– SUCESION DE SIETE ESTRATOS DE EPOCA ROMANA TARDIA: abundantes materiales de los siglos II al IV d. JC. hasta un estrato arcilloso sobre las tumbas –de cista y de fosa revestida con cal–. A este nivel pudimos recuperar un fragmento de alto relieve que pudo corresponder al edificio.

Los taxones que con-



1. Jarra lobulada con signos de leñado.
2. Elemento de adorno: aguja de hueso.

forman el conjunto óseo estudiado son los siguientes:

- EQUUS CABALLUS L. –caballo–.
- EQUUS ASINUS L. –asno–.
- CAPRA HIRCUS L. –cabra–.
- OVIS ARIES L. –oveja–.
- SUS DOMESTICUS L. –cerdo doméstico–.
- CANIS FAMILIARIS L. –perro–.
- CERVUS ELAPHUS L. –ciervo–.
- ORYCTOLAGUS CUNNICULUS L. –conejo–.
- RATTUS sp.
- AVES.

ESPECIE	NR (N.° de restos)	%
EC	6	7
EA	2	2'4
CH	13	15
OA	1	1
O/C	47	55
SD	4	4'7
CF	2	2'4
CE	2	2'4
OC	3	3'5
AVES	5	5'8
TOTAL	85	100

El número total de restos asciende a 90; el de restos identificados a 85 (94'4%), mientras que el de no identificados es de 5 (5'5%), todo lo cual conduce a un INDICE DE RECUPERACION (MORALES, 1976) de 5'9 logrando la muestra una alta representatividad al contrastar los resultados.

LAS ESPECIES

La composición anatómica por especies de la fauna aparecida en la calle Mayor de Petrer se refiere en el siguiente cuadro:

Equus C	1 Húmero, 1 radio-ulna, 3 tibias, 1 costilla.
Equus A	1 fémur, 1 costilla.
Capra H	1 clavija de cuerno, 1 cráneo, 1 húmero, 2 radio-ulnas, 1 ulna, 2 pelvis, 2 metacarpos, 2 metatarsos, 1 falange 3.
Ovis A	1 metatarso.
Ovis/Capra	4 neurocráneos, 4 mandíbulas, 1 escápula, 7 húmeros, 2 radios, 2 pelvis, 1 ulna, 4 fémur, 3 tibias, 2 metacarpos, 1 metatarso, 1 vértebra dorsal, 1 vértebra lumbar, 5 costillas, 9 dientes aislados.
Sus D	1 mandíbula, 1 escápula, 1 fémur, 1 diente aislado.
Canis F	1 mandíbula, 1 tibia.
Cervus E	1 neurocráneo y base de asta, 1 ulna?
Oryctolagus C	1 húmero, 2 fémur.
Rattus sp.	1 fémur.
Aves	1 coracoides, 1 tarsometatarso, 3 tibiotarsos.

Existen al menos tres características definitorias del espacio funcional del perímetro arquitectónico puesto a la luz que a su vez son constantes donde la acción tafonómica, esto es, la pérdida natural de material faunístico, no ha resultado esencial:

1.– La baja edad de los animales sacrificados, fundamentalmente ovejas y cabras.

2.– La acción del fuego en muchas de las concentraciones óseas aparecidas.

3.– Las propias concentraciones compuestas por cabras y cerdos infantiles o algún fragmento de especies salvajes como el ciervo. Esta concreción espacial es singular de la sala contigua a la de enterramientos que hemos definido de «los banquetes», donde existe una columna de superposición de hogueras con abundantes cenizas.

Las unidades estratigráficas con materiales tardorromanos: 1005, 1007, 1015, 1016, 1019, 1020, 1021 y 1022, de superficie a profundidad, conservan las especies más comunes de la dieta del mundo romano de la zona alicantina que hasta ahora hemos tenido la oportunidad de estudiar –PORTUS ILLICITANUS, LUCENTUM (fábrica de vidrio)– ya en momentos de eclipse imperial. Caballos, asnos, cerdos y sobre todo cabras domésticas, incluso en contextos más urbanizados como el Portus de Santa Pola, sobre ovejas, mucho menos abundantes (BENITO, 1993). Esta selección del género ovicaprino en favor de las cabras, a más de su inmejorable ventaja adaptativa a nuestro medio montañoso o con grandes variaciones del relieve, debe ser tomada como actitud cultural pensamos que frente al aporte lácteo e incluso de obtención de cueros o aprovechamiento de cuernos. Es además un hecho atestiguado en toda la vertiente costera mediterránea donde se emplean varias razas de cabras (BENITO, OP. CIT., JOURDEN, 1976) según su interés económico, por lo que a la elección natural cabe añadir una artificial antrópica en Petrer que es afín a otras áreas geográficas adyacentes que acaso prime sobre la primera.

La presencia de caballos y asnos con evidentes trazas de consumo: cortes, muescas e incisiones para su despiece, es otro elemento definitorio ya conocido en los siglos III y IV de nuestra Era, caso del Portus, no obstante la ausencia de bóvidos, por otra parte escasos en los contextos contemporáneos a Petrer, abunda en la funcionalidad ritural del área excavada. Es además su ubicación, jalonando la conocida Rambla de Pusa, acorde con las tendencias de elección de los lugares funerarios de la época y a su carácter monumental se debe la concepción aristocrática del espacio ritual del tránsito a la morada de los dioses.

En otro orden de elementos, el sacrificio de alguna cabra hembra redunda también en tendencia ritual del espacio funerario cuando lo más normal es postergarlo hasta edades más adultas al final de su ciclo reproductivo. Es por ello la edad baja de sacrificio una peculiaridad de algunas concentraciones óseas.

U.E. 1015: 1 cabra infantil, 1 suido infantil y 1 frag. de neurocráneo y asta de ciervo, en el recinto de los banquetes.

U.E. 1020: cúmulo de fragmentos quemados de cabra y ovis/capra.

U.E. 1007: grupo de fémur, pelvis y tibia de un ejemplar joven de ovicaprino, etc.

La buena representación de aves, pequeñas y grandes gallináceas y algunas no definidas así como especies intrusivas como la rata recrean el conjunto etnoarqueozoológico antropizado con una tendencia cultural y religiosa que ahora asoma con bastantes visos de hipótesis que tal vez deba ser revisada en futuras prospecciones científicas.

Miguel Benito Iborra
Arqueozoólogo

BIBLIOGRAFÍA

BENITO, M., 1993: La evolución estructural de las sociedades históricas del sur de la Comunidad Valenciana a través de la reconstrucción arqueozoológica IV C.A.M.E., tomo I, 151-168.

JOURDEN, L., 1976: La faune du site gallo-romain et paléo-chrétien de la bourse (Marseille). Editions du C.N.R.S., Aix Marseille.

MORALES, A., 1976: Contribución al estudio de las faunas mastozoológicas unidas a yacimientos prehistóricos españoles. Tésis. Madrid.

UN SELLO ISLÁMICO DEL CASTILLO DE PETRER

En el transcurso de las excavaciones que se realizaron en el año 1988 en la explanada del castillo de Petrer, se pusieron al descubierto dos niveles de viviendas. Las más superficiales respondían a los restos de las estancias y dependencias del castillo medieval; por debajo de estas estructuras y bajo una importante capa de relleno, se documentaron una serie de muros correspondientes a los restos de las viviendas de los últimos musulmanes que habitaron el castillo hasta el momento de su conquista por los cristianos en el ecuador del siglo XIII.

La excavación de estas viviendas sacaron a la luz un importante conjunto de objetos de la vida diaria: jarras, ataifores, marmitas, la planta de un horno de pan casero, etc.; junto a estos objetos han aparecido otros como un amuleto en bronce, algunos dados realizados en hueso, los restos de un posible tambor, etc., que han sido publicados puntualmente y que en conjunto nos ayudan a comprender el devenir de la vida cotidiana de los musulmanes de la islámica población de Petrer, surgida alrededor de su orgullosa torre cuadrada, verdadera atalaya sobre el valle del Vinalopó. A todos ellos, hay que añadir un pequeño objeto cerámico que mi amiga y colega C. Navarro ha tenido la amabilidad de ofrecerme para darlo a conocer en estas páginas.

El objeto en sí es una pequeña placa de arcilla de forma ligeramente rectangular, de 51 mm. de altura por 45 mm. de anchura y un grosor máximo de 11 mm., por su parte posterior presenta una superficie totalmente lisa y en su cara interior, claramente rehundida, se desarrolla una inscripción epigráfica islámica impresa en positivo de trazos muy marcados y en escritura de claros rasgos cúficos con decoración vegetal en su parte superior. La textura de la pasta cerámica es bizcochada, muy decantada con fina granulometría y de color siena. Su número de inventario es C88-5-III-226.

La placa no presenta por ningún lado resto de una posible asa o asidero, ya que su parte posterior es ligeramente lisa; así también, las paredes laterales ligeramente inclinadas hacia dentro, con evidentes marcas de haberse sujetado en fresco, muestran que no nos hallamos ante un sello o molde de alfarero sino ante la impresión o prueba de aquel; esta hipótesis se refuerza no sólo con la ausencia de algún tipo de asidero, sino con la impresión hacia dentro de la arcilla lo que imposibilita utilizarlo como sello, pues quedaría sujeto al barro del objeto en el momento de su impresión o marca.

Otra prueba de que nos hallamos ante la muestra o prueba de un sello es la presencia de la inscripción impresa, la cual está en positivo y por tanto, no puede ser un sello, pues la inscripción estaría en negativo, obviamente, por lo que sobra comentarios.

La inscripción tiene una disposición vertical, en su parte inferior se desarrolla el texto epigráfico y la parte superior está dominada por la decoración vegetal. El tamaño de la inscripción prácticamente coincide con el de la placa cerámica, es decir es un sello de gran formato, no muy usual, como veremos más tarde, y que, casi con toda probabilidad, a una sola palabra trilítera que podemos identificar como «kāmila», traducible por «la perfección» que posee un evidente valor protector y de superación religiosa.

El tamaño o módulo de este sello no es muy frecuente ya que suelen ser más pequeños, aunque encontramos estampillas de gran formato en algunos fragmentos de tinajas procedentes del próximo castillo de la Torre

Sello encontrado en las excavaciones de la explanada del Castillo.

Grossa de Jijona (AZUAR, 1985), pero con la leyenda «baraka» o «la bendición». Otros ejemplos de estampillas de gran tamaño los podemos hallar en algunas piezas halladas en la ciudad de Murcia (NAVARRO, 1986) y en una tinaja del museo arqueológico de Toledo (HERRERA, 1943), la cual precisamente también desarrolla la misma leyenda de «Kāmila», salvo con la diferencia de que todas las consonantes están unidas y no separadas las dos primeras consonantes, como sucede en nuestro ejemplar.

Como se puede apreciar el tamaño y la leyenda del sello de Petrer no es muy frecuente en la decoración de las tinajas de época islámica, baste con consultar la síntesis de J. Aguado sobre las «Tinajas medievales españolas» (1991), para constatar este hecho, reforzado por la consulta de los repertorios procedentes de distintos lugares de Portugal, entre los que sobresale el efectuado sobre los hallazgos de la alcazaba de Silves (VARELA, 1988); igualmente, sucede este hecho con las decoraciones estampilladas encontradas en la zona de Marruecos (MARÇAIS, 1938).

Todos los datos nos sitúan ante una prueba de alfarero cuyo tamaño y tema o leyenda decorativa no es muy frecuente y concentrada dentro de un gran triángulo cuyos extremos de su base serían Murcia y Alicante y su vértice estaría en Toledo; su cronología podría encuadrarse entre fines del siglo XII y primer cuarto del siglo XIII, coincidiendo con la conquista cristiana de las tierras del campo de Calatrava, acaecida alrededor del año 1212, con el triunfo de la batalla de las Navas.

Otro rasgo fundamental e importantísimo aportado por esta prueba o muestra cerámica, es que nos hallamos ante la constatación material de la existencia de uno de los escasos sellos o marcas de alfarero conocidos en la actualidad; ya que hasta este momento, que sepamos, sólo se conocen los sellos con el motivo de estrella procedentes de Mallorca (ROSSELLÓ, 1978) y de Almería (LLUBIA, 1973) y un escaso número de sellos con leyendas o motivos epigráficos: uno procedente de la ciudad marroquí de Salé (DELPY,

Excavación en la explanada del Castillo de Petrer.

1949) y varios encontrados en la ciudad de Córdoba, depositados en la actualidad en el Museo de Arte Hispanomusulmán de Granada (AGUADO, 1991).

Aunque todos ellos son una prueba palpable de la existencia de centros alfareros, lamentablemente no se han podido asociar a ninguno de los alfares conocidos, como sucede con este sello encontrado en el castillo de Petrer, y es necesario el realizar un detallado estudio del seguimiento de estas estampillas; investigación ésta a la que desde aquí invito a su realización, la cual no sólo es fundamental para ir conociendo los centros alfareros y sus mercados de distribución en época medieval, sino que ayudaría a documentar/conocer y constatar la antigüedad y la raíz islámica de la tradicional alfarería de cántaros, que durante tantos siglos se ha ido desarrollando en Petrer.

Alicante, 1995

Rafael Azuar Ruiz
Museo Arqueológico. Alicante

BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, J. 1991: **«Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares».** Toledo.

AZUAR, R., 1985: **«Castillo de la Torre Grossa (Jijona)»**, Alicante.

1989: **«Denia Islámica. Arqueologia y poblamiento»**, Alicante.

DELPY, A., 1949: 3Note sur quelques vertiges de céramique recueillis a Salé», Hespéris, 36, 129-152.

DOMÍNGUEZ BEDMAR, M.; ESPINAR MORENO, M., 1991: «Catalogación preliminar de estampillas almerienses», **A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Ocidental,** (Lisboa), 593-599.

HERRERA ESCUDERO, M.L., 1943: «Las tinajas mudéjares del museo de Toledo. Intento de Sistematización», M.M.A.P., IV, 146-155.

LLUBIA, L.M., 1973: **«Cerámica medieval española»**, Barcelona.

MARÇAIS, G., 1938: «Sur les poteries estampées du moyen âge en Berbérie» IV C.F.S.A., III, 607ss.

NAVARRO, J., 1986: **«La cerámica islámica en Murcia»**, Murcia.

NAVARRO, C., 1988: **«Petrer islámico»**, Alicante.

ROSSELLÓ, G., 1978: **«Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca»**, Mallorca.

SANTOS JENER, S. de los, 1948-9: «Estampillas de alfarerías moriscas Cordobesas», M.M.A.P.; IX-X, 220-232.

SIERRA FERNANDEZ, J.A.; LASSO DE LA VEGA, M.G., 1982: «Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla: tipología y decoración», Homenaje Conchita Fernández Chicarro, 457-470.

VARELA GOMES, R., 1988: «Cerámicas muçulmanas do Castelo de Silves», Xelb, 1.

CONFLICTO SOCIAL, CRISIS ECONÓMICA Y CAMBIO POLÍTICO

El objetivo de este trabajo no es hacer una descripción o narración de lo que fue o sucedió a lo largo de esa experiencia histórica acaecida en Elda y en Petrel y con ramificaciones en otras ciudades de los Valles del Vinalopó –recordemos los ejemplos de Elche o Villena, a título de ejemplos– y que se conoce con el ya por todos conocido como MOVIMIENTO ASAMBLEARIO.

Esto ya lo hemos oído en infinidad de ocasiones, incluso yo mismo doy al fenómeno este mismo tratamiento narrativo o descriptivo en una obra de la que soy coautor (1). Aquí voy a tratar de hacer otros planteamientos más analíticos. Voy a intentar ofrecer una explicación de carácter relacional, es decir, voy a procurar establecer una relación entre diversas variables históricas con el fin de que se pueda profundizar más en el significado de esta original y fecunda experiencia social, como fue el Movimiento Asambleario. Es esta una metodología que ayuda a no quedarnos en corteza un tanto superficial de la anécdota o el dato, a no quedarnos en el nivel fáctico de los hechos históricos, sino que este planteamiento metodológico ayuda a desentrañar el significado más profundo de lo sucedido o de lo vivido. Es esa historia contextual o relacional –usando una terminología marxista– que, además de facilitar la comprensión del hecho histórico, ayuda a hacer ver que la historia, más que un conjunto aburrido y monótono de datos, fechas o acontecimientos –algo que le da el carácter de disciplina memorística que no sirve para nada–, es un instrumento muy eficaz de análisis de la realidad social y sirve para poder entender por qué las personas, los grupos o las instituciones se han comportado o se comportan de una manera y no de otra. Es el análisis relacional y comprensivo del pasado el que ayuda a entender mejor al ser humano en sus coportamientos colectivos. Es por ello por lo que he pretendido en este artículo acercarme a ver la realidad histórica del Movimiento Asambleario como algo vivo y dinámico inter-relacionado con otras realidades históricas de su tiempo, económicas o políticas, que lo explican y lo configuran de una manera concreta y determinada. Pretendo demostrar que el Movimiento Asambleario fue la expresión y cristalización de una conflictividad social que existía y que dicho conflicto social no se puede desvincular ni de la situación de la economía por aquel entonces ni menos de la coyuntura de transición política en que toda España estaba sumida. Son estos tres conceptos, a saber, CONFLICTO - CRISIS ECONÓMICA - CAMBIO POLITÍCO los que tenemos que simultanear para poder entender cómo y por qué surge la experiencia asamblearia del año 77 en nuestras localidades con la fuerza, la pasión y la singularidad con que lo hizo.

EL MOVIMIENTO ASAMBLEARIO COMO CONFLICTO SOCIAL

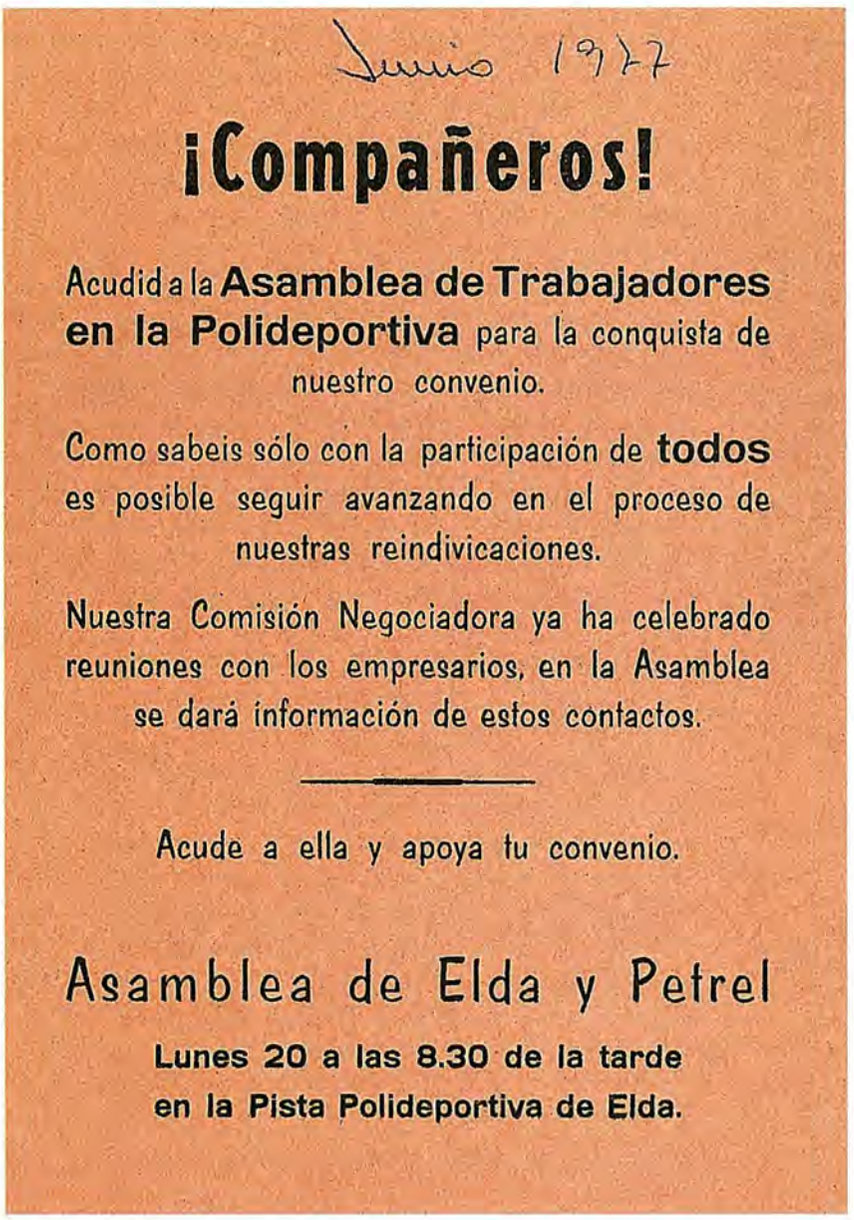
Planteado ya cual va a ser el objetivo de este trabajo voy a presentar inicialmente unas reflexio-

nes que recuerdan y enmarcan un poco el hecho en sí del Movimiento Asambleario. Tengo que decir, a fuerza de ser sincero, que esta exposición inicial y primeriza es el fruto de una reflexión colectiva en la que he participado con otros dos compañeros, José Ramón Valero y Carlos Salinas, profesores de historia como yo, mienbros los tres de un equipo de investigación sobre éste y otros temas de nuestra realidad local.

El Movimiento Asambleario de la Industria del calzado es una de las más originales acciones de masa en la historia obrera de la transición política. Organizado como alternativa obrera al sindicato vertical, que aún pretendía seguir negociando el convenio, consiguió lanzar a una huelga unitaria a todos los trabajadores del calzado de las comarcas del Vinalopó (desde Elche a Almansa), a los que luego se unirían la mayoría del resto del Estado. Inciada el 22 de agosto –en Elche, de forma ilegal–, entre el 24 del mismo mes y el 5 de septiembre de 1977 fue seguida por la práctica totalidad de los zapateros del Vinalopó. Es, pues, la expresión de lo que en historia se llama «un conflicto social» con pluralidad de raíces y de manifestaciones.

El Movimiento Asambleario pretendió que la negociación del convenio fuese un modelo de participación democrática de todos los trabajadores. Trató de negociar el convenio completamente al margen del aparato vertical, pero sin recurrir necesariamente a los sindicatos de corte clásico que aún contaban con escasa implantación. Tropezó con la oposición del socialismo más moderado (PSOE y UGT trataron de abrir espacio a los sindicatos actuales) y con la indiferencia casi irresponsable de una UCD que aún no había definido su estrategia laboral; tuvo el apoyo del resto de organizaciones democráticas que asumían las decisiones votadas en los campos de fútbol. Los grupos más radicales y combativos veían en esta imagen de unos pueblos en huelga la posibilidad de una acción revolucionaria.

Un laudo gubernamental de obligado cumplimiento puso fin a una experiencia que ya comenzaba a desmoronarse: carencia de salarios, polémica interna creciente, cercanía al certamen de FICIA (Feria Internacional del Calzado e Industrias Afines), temor a las propias fuerzas e incapacidad para generar alternativas unánimes. Fue un modelo de participación discutible para algunos, pero activo, lúdico, de masas, no violento. Y en un momento en que todo el país gustaba de echarse a la calle para exponer sus problemas; era la primavera de la democracia, el período de mayor efervescen-


Junio 1977

¡Compañeros!

Acudid a la **Asamblea de Trabajadores en la Polideportiva** para la conquista de nuestro convenio.

Como sabeis sólo con la participación de **todos** es posible seguir avanzando en el proceso de nuestras reindivicaciones.

Nuestra Comisión Negociadora ya ha celebrado reuniones con los empresarios, en la Asamblea se dará información de estos contactos.

Acude a ella y apoya tu convenio.

Asamblea de Elda y Petrel

Lunes 20 a las 8.30 de la tarde en la Pista Polideportiva de Elda.

cia popular en la transición política y sindical, a escasos meses de las primeras elecciones, en medio de las grandes manifestaciones nacionalistas, poco antes de los Pactos de la Moncloa. Y, sobre todo, en medio de un inmenso vacío institucional, con un franquismo que no acababa de derribarse y una Constitución por discutir, un vacío que afectaba especialmente a los aspectos sindicales, en un Estado gobernado por un partido que se debatía entre crear su propio sindicato, retocar el sindicalismo preexistente o generar un nuevo modelo sindical que entonces aún no descartaba el asamblearismo.

Pocos conflictos como éste habrán influido tanto en la negación del asamblearismo obrero como modelo compatible con el estado de corte democrático-liberal. Sin embargo, hasta hoy, nadie ha abordado la cuestión de modo crítico y profundo y sólo la intensa nostalgia de muchos de aquellos protagonistas parece querer rescatarlo del olvido.

Hecha esta introducción que, como dije antes, es fruto de una investigación colectiva (2) se impone dar un paso más en la reflexión y abordar la hipótesis personal esbozada al comienzo del trabajo.

CONFLICTO SOCIAL Y CRISIS ECONÓMICA

Para entender un fenómeno social tan delicado y tan complejo, cual fue el Movimiento Asambleario, hay que, como se dice anteriormente, contextualizarlo, es decir, situarlo en su contexto, como se hace con todo hecho histórico. Únicamente así, contextualizado, se puede llegar a desentrañar sus raíces.

Cuando un acontencimiento es analizado fuera de o al margen de su contexto se corre el peligro de que se le deforme, bien como fruto de la ignorancia, bien como consecuencia de una intencionalidad malévola que pretenda diluir el significado de lo investigado y se sabe que en historia la deformación de los hechos históricos es una sutil forma, consciente o inconsciente, –ambas cosas pueden darse–, de engaño y de manipulación.

Supuesto esto y admitiendo que en el análisis de este conflicto social, el Movimiento Asambleario, hay muchas variables contextuales que investigar –económicas, sociales, políticas, sindicales, ideológicas–, yo voy a fijarme primeramente en la variable económica pretendiendo establecer o desentrañar cual fue la relación profunda que existió entre el hecho del Movimiento Asambleario, como conflicto, y la situación económica del momento, tanto en su vertiente nacional como local.

Ciertamente nos encontramos en un momento histórico en el que empieza a aletear sobre la economía española la sombra de la crisis de 1973, pero si bajamos más al dato concreto de la realidad económica de Petrel, de Elda y demás pueblos de la comarca o fuera de ella a los que afectó, en mayor o menor intensidad, la onda expansiva de la huelga del calzado de septiembre del 77 –casos de Elche, Villena, Almansa y otros–, nos damos cuenta de que éste no era uno de los peores momentos de la industria del calzado. Si vemos gráficas de esa época (4), se observa que en el año 77, se siguen manteniendo todavía ritmos de producción y exportación, se sigue creando empleo, el paro apenas es una realidad en nuestros pueblos. Y si atendemos a los testimonios de personas que vivieron en primera línea este acontecimiento así parecen confirmarlo. Quisiera acudir a esta nueva fuente conocida con el nombre de «Historia oral» y que consiste en testimonios de personas, de diferente pluralidad social, política, sindical e ideológica, recogidos por mí en entrevistas que realicé hace dos años,

COMPAÑERO
El sector del calzado está en huelga
SOLIDARIDAD MORAL Y ECONOMICA CON NOSOTROS

en el 93, y que, por lo tanto, son fuentes últimas que me ayudan a ir profundizando una investigación que ya inicié en el libro «Evolución económica y cambio social: Elda 1832-1980» (5) y que me confirman en la idea de que toda investigación histórica nunca es algo estático y cerrado sino que, más bien, es algo vital, dinámico y abierto a ulteriores explicaciones o modificaciones a medida que las nuevas fuentes lo vayan permitiendo.

Algunos de estos testimonios que voy a desgranar sugieren la idea de que en aquella época la industria clave de esta comarca, la del calzado, no se encontraba, ni mucho menos, en sus peores momentos, sino que se seguía viviendo una etapa de bonanza económica y que precisamente esta situación de estabilidad económica con amplias posibilidades todavía de encontrar un puesto de trabajo fijo permitió que aflorase un conflicto tan generalizado que, de haberse dado en otras condiciones económicas más desfavorables –pongamos por ejemplo la situación actual de precariedad y provisionalidad del empleo– quizá no hubiese surgido o, al menos, no lo hubiese hecho con las características que aquel tuvo de participación popular tan masiva. Aquello constituyó lo que en sociología se define como «hecho de masas».

Fijémonos en este testimonio:

«La gente, ¿ganar dinero? Pues ganaba lo normal, es decir, luego se ganó más; lo que pasa es que eran momentos que sí que había trabajo; no había mucha crisis. Entonces eso potenciaba también, de alguna manera, la reclamación, no sé, el pedir, el exigir que, ya que había trabajo, ya que había beneficios también fueran a manos del trabajador de alguna manera, con salarios más altos, con concesiones mejores en las empresas...» (6).

O en este otro en el que el entrevistado, un militante cualificado de un partido político, a la pregunta sobre « si la situación económica de la industria del calzado en Elda estaba tan mal como para poder justificar una huelga o una reivindicación de este tipo, cual fue la del Movimiento Asambleario», responde en los siguientes términos:

«Hombre, no estaba tan mal como lo está ahora, pero ya se vislumbraba una situación preocupante...», y, más adelante añade «Bueno, la industria no estaba tan mal, pero ésta siempre ha sido una industria descapitalizada, una industria sin recursos, que no podía aguantar una huelga indefinida, como se planteaba» (7).

Intentando profundizar algo más sobre la situación del empleo con el fin de poder conocer cual era el riesgo que entrañaba el participar o no en un conflicto huelguístico de esta envergadura y sobre el supuesto –por otro lado confirmado por mí en otras entrevistas– de que, si todo el mundo trabajaba, si todo el mundo ganaba dinero, cómo, en esas condiciones aparentemente tan favorables, podía surgir una huelga de tanto calado como la del año 77 que posibilita la creación del Movimiento Asambleario que nace en torno a ella, la respuesta es así de sencilla:

«Bueno, porque todo el mundo trabajaba, todo el mundo ganaba dinero, lógicamente la gente quiere, ante una situación que se vive bien o se tiene vacaciones, pues, lógicamente, quiere mejorar sus condiciones. En aquellos momentos Elda y comarca, tienen una situación muy boyante...» (8).

En esta misma línea de confirmación de la situación económica de nuestros pueblos, situación de pleno empleo, cabe destacar esta otra contestación de un trabajador de la industria del calzado a una pregunta que yo le hice sobre si la situación de la economía, en este caso, de Elda, estaba tan mal como para poder justificar el nacimiento de aquel movimiento social como fue el Movimiento Asambleario.

«Yo, analizando friamente y con las consecuencias posteriores, creo que estábamos en aquel momento..., ¡Ojo! No estoy diciendo que hubiera justicia social y sindical, pero como el sistema de Elda era un sistema de destajo y coincide con una época de mucha faena, de muchas compañías ameri-

canas en expansión, en proceso de expansión, aunque sea trabajando 50 ó 55 horas, coincide con un momento que, aún trabajando esas horas y a unos ritmos desorbitados de destajo, pues verdaderamente hay faena para muchos, casi no hay paro» (9).

Coincidentes con estos testimonios hay otros muchos realizados por mi, tanto en el caso de sindicalistas, políticos, militantes de base, ciudadanas de a pie como de empresarios. Todos suelen ser unánimes en el hecho de reconocer que la situación de la industria en esta comarca y, más en concreto, en lo concerniente a la industria del calzado y afines, no era crítica y que fenómenos sociales como el paro no existían por aquel entonces.

Analizada dentro de estos términos la realidad económica, cabe plantearse que grado de incidencia o de influencia tuvo la variable económica en el surgimiento de este conflicto social, siendo así que el detonante del mismo fue la negociación de un convenio colectivo, el del año 77, que incluía una plataforma reivindicativa. La respuesta a mi me parece obvia. La da el mismo mercado con su ley de oferta y demanda. «A mayor necesidad de demanda de mano de obra mayores son las exigencias por parte de ésta, como oferta que se siente indispensable y necesaria» o dicho en términos más asequibles, cuando las posibilidades de encontrar trabajo son amplias y grandes, mayores son, asimismo, las posibilidades de ese mismo mundo del trabajo de exigir y reivindicar más y mejores condiciones laborales, llámese salario, jornadas, vacaciones, etcétera, y mayores son, igualmente, las posibilidades de movilización por la conquista de dichas reivindicaciones que se sienten como derechos legítimos a disfrutar. Es natural que, cuando no existe el miedo al paro o al subempleo, como ocurría entonces, según lo confirman las fuentes escritas y sobre todo orales, la unidad, el empuje y la capacidad de lucha de la clase obrera es mayor, no hay miedos que frenen ni muros que no puedan ser derribados. Y es evidente, como la misma historia lo constata, que en momentos de escasez de empleo, cuando el riesgo de quedarte en la calle sin trabajo y de no encontrar otro es tan grande, como ocurre en la actualidad, el espíritu de unidad y de lucha queda frenado y «el sálvese quien pueda» se convierte en valor prioritario. Como dice alguno de los entrevistados hoy se da una situación social que justificaría muchísimo más que entonces la existencia de un nuevo Movimiento Asambleario y todos sabemos cómo la capacidad de lucha y de compromiso de gran parte de la clase obrera apenas se da o a penas se deja sentir.

Pues bien, en aquel momento, años 76 y 77, se puede decir que la situación de la clase trabajadora en nuestros pueblos, concretamente Elda y Petrel, permitió que se pudiese abordar una plataforma reivindicativa que, aunque situada con perspectiva histórica a algún entrevistado le haya parecido, vista desde hoy, que pudo ser excesiva, lo cierto es que expresaba los anhelos de la clase obrera por unas condiciones de vida y de trabajo más dignas **«(porque la verdad es –dice una de las personas entrevistadas– "se ganaba dinero, sí, pero también las jornadas laborales eran horribles, porque eran larguísimas, y ya sabes, aquí igual se trabajaba sábados que domingos, que salías de la fábrica y luego se trabajaba para casa; la gente trabajaba como bestias. Eso es verdad. Había mucho trabajo, sí, pero se trabajaba una exageración y entonces yo creo que las condiciones...", y he aquí lo importante del testimonio, "...y la gente se fue dando cuenta de que necesitaban unas condiciones de trabajo diferentes")» (10).**

Como síntesis de esta primera reflexión sobre la relación existente entre situación económica y conflicto social, en este caso concreto, el Movimiento Asambleario, cabe deducir una serie de conclusiones. La primera afirmar que aún no hubo crisis económica en ese momento en la industria del calzado y afines, que era la dominante en los pueblos como Elda, Petrer, Villena y que, en consecuencia, no surge un conflicto, como fue ése, en demanda de necesidades básicas propias de una situación crítica como puede ser el empleo o el disfrute de un salario, aunque sea mínimo, para poder hacer frente a las necesidades personales y familiares. Da, más bien, la impresión, según los testimonios recogidos, que se gozaba por entonces de un confortable nivel de vida, al menos en lo referente a la posibilidad de disfrutar de un puesto de trabajo y, asimismo, a las posibilidades de disponer de un sueldo que ya aseguraba indicios de un elevado nivel de consumo. La segunda conclusión que se puede deducir es que, no obstante lo anterior, las condiciones de trabajo –destajo, jornada, condiciones, relaciones laborales– dejaban mucho que desear y que el conflicto cristalizado en un magno movimiento de carácter asambleario, como fue aquel, deviene precisamente tras la búsqueda de todas estas condiciones que dignificaran el mundo del trabajo y su propio entorno. Sería más bien, la búsqueda de la dignidad de un trabajo del que realmente se gozaba.

Siguiendo esta retahila de pensamientos, se abren a la posibilidad de una investigación posterior y más amplia dos hipótesis de trabajo que ayudarían ciertamente a completar esta línea de reflexión que yo me he propuesto en este breve artículo. Una consistiría en profundizar sobre la hipótesis de la viabilidad de un convenio como el que se pidió en aquellas circunstancias históricas, o dicho en otros términos: «¿Fueron desmedidas y desproporcionadas las reivindicaciones de un convenio cuya negociación se convirtió en el eje troncal del Movimiento Asambleario? Dejemos la pregunta abierta para un ulterior intento investigador. Baste anticipar que por el momento, y, atendiendo a las entrevistas realizadas, he encontrado respuestas diferentes e incluso contrarias y, no sólo desde el mundo empresarial, que sería obvio, sino incluso desde el mismo mundo de la representación laboral y sindical que protagonizó de cerca aquella experiencia singular. Creo que es una hipótesis a profundizar. Otro interrogante que se abre al hilo de todas estas reflexiones sería –y aquí nos moveríamos, más bien, en el terreno de lo posible y de lo probable– investigar, caso de que las fuentes nos lo posibilitasen, y utilizando instrumentos de comparación histórica con otros momentos similares o parecidos, si la respuesta de movilización popular, tan masiva y tan generalizada, hubiese sido la misma si las circunstancias económicas hubiesen sido

diferentes en el sentido de mayor inseguridad o precariedad en el disfrute o búsqueda de un puesto de trabajo. ¿Se hubiera dado del mismo modo? La respuesta también es una incógnita. Sólo cabe afirmar –y eso si es medible históricamente, si es objetivable– que, tras ese acontecimiento, se han dado en estos pueblos y comarca, regresiones y retrocesos laborales muchísimos peores que los de aquella época y las movilizaciones apenas han existido o apenas se han dejado notar. ¿Es que las condiciones políticas eran diferentes? En efecto. Esta pregunta nos obliga a dar un nuevo paso en nuestra investigación y tratar de situar este conflicto en una época –la transición política– donde la situación política ofrecía un caldo de cultivo adecuado para el surgimiento de experiencias como estas. Vamos, por lo tanto, a tratar de resituar el origen y desarrollo del Movimiento Asambleario en el contexto político del momento.

CONFLICTO SOCIAL Y CAMBIO POLÍTICO

Si hasta ahora he escrito cómo el Movimiento Asambleario, como expresión de un conflicto social, no se puede entender si no es en relación con la situación de la economía del momento, bien en el sentido de que el desarrollo, aún positivo, de la misma, al menos en lo que a la industria del calzado y marroquinería se refiere, posibilitaba la participación de la gente sin miedos, como hoy, a la represalia del despido o a la posibilidad de verte en el paro, o bien en el otro sentido de que las condiciones de un trabajo basado sobre sistemas brutales de destajo o de largas jornadas propiciaban la demanda de unas condiciones laborales más justas y dignas, ahora voy a intentar analizar cómo el nacimiento del Movimiento Asambleario tiene una relación íntima y estrecha con la situación política por la que España atravesaba en aquel momento que era de crisis o descomposición de la dictadura franquista, por un lado, y de transición gradual y compleja a otro sistema democrático de derechos y libertades públicas. Es en este contexto paradógico de muerte y vida, de descomposición de un sistema y de nacimiento de otro, de crisis y de búsqueda política, donde surge en Petrer y en Elda, y en general, en todo el Valle del Vinalopó e, incluso fuera, pues sus manifestaciones se dejan sentir en poblaciones como Almansa, una experiencia social, el Movimiento Asambleario, que, según gran parte de los testimonios recogidos, hunde sus raíces en ese proceso político que se ha venido a conocer con el nombre de «Transición Política».

Señalemos, antes que nada, una serie de hechos que pueden ayudarnos a contextualizar el origen y evolución del Movimiento Asambleario, y, me atrevería a decir, que hasta el mismo desenlace, posibilitándonos una comprensión más rigurosa del mismo como fenómeno histórico.

Nos encontramos en el año clave de la Transición. 1977. Han tenido lugar las prime-

Los huelguistas recibieron la solidaridad de todos los trabajadores. Se repartieron bolsas de comida para los más necesitados como muestra la fotografía captada en Elche.

ras elecciones democráticas que han dado el triunfo a los partidos de derecha y de centro simbolizados en la extinta U.C.D. (Unión de Centro Democrático), pero quedaba por despejar la incógnita de si esa transición que se estaba gestando iba a suponer una «ruptura» con el régimen anterior o más bien se trataba de una simple «Reforma» que, bajo la capa del barniz democrático, dejase intactas las estructuras sobrevenidas del franquismo, incluida la sindical, manteniendo indemnes e intocables todos los «poderes fácticos», como entonces se decía, heredados del mismo. Era aún, y, a pesar de haberse celebrado las elecciones, un enigma, un interrogante, un reto. Había un sector del movimiento obrero que soñaba con un desmantelamiento total y rupturista del modelo franquista con todos sus aparatos de poder –sindical, militar, policial, financiero, religioso, ideológico– y con el renacimiento desde sus raíces de un sistema político de nuevo cuño capaz de remover los ánimos colectivos y, por lo tanto, adecuado para transformar este país.

Por otro lado, todavía ese mismo año, 1977, no se había procedido a la legalización de las organizaciones sindicales democráticas, que, por otra parte, ya se van formando desde la semi-clandestinidad o semi-legalidad en la que estaban sumidas, y que, a través de sus militantes o afiliados/as, están decididas a dar el golpe de muerte al sindicalismo franquista, aún vigente, y a propiciar el triunfo del sindicalismo de clase, objetivos que les animan a participar en cuantas acciones de masa se promoviesen o ellas mismas promoviesen desde el anonimato legal. Es en este doble contexto de contradicción entre la legalidad de unos partidos democráticos que pretenden canalizar la participación política y la vigencia, aunque caduca y agonizante, del sindicalismo vertical, donde y cuando surge en nuestros pueblos un movimiento, como el Asambleario, que pretende ofrecer una respuesta participativa, bajo la forma de un conflicto social, a una situación política y sindical, un tanto ambigua y contradictoria. Era la respuesta de unos pueblos en lucha.

Es bueno escuchar en este sentido el testimonio de personas que, desde un ángulo u otro, político o sindical, desde posiciones ideológicas encontradas, desde el simple ciudadano o ciudadana hasta el militante político o sindical, desde el obrero/a hasta el empresario, coinciden en destacar este trasfondo político del Movimiento Asambleario y este enraizamiento en una situación política determinada, algo compleja y paradójica.

Así oímos hablar de cómo el Movimiento Asambleario tuvo un trasfondo político o sindical en el sentido de aprovechar la oportunidad para legalizar los sindicatos e incluso la de estimular a la búsqueda y logro de la utopía, una vez muerto el dictador y llegada la democracia. He aquí el testimonio directo:

> **«PREGUNTA: Entonces, para ti el trasfondo de esta huelga ¿es más bien político?**
>
> **RESPUESTA: Yo creo que si. ¿Político? No sé si también añadiría la palabra "Sindical". "Político-sindical", porque también hay gente que se ha movido en la clandestinidad pidiendo mejoras sindicales; es una oportunidad de legalizarse e instalarse en un sindicato y entonces llevar a efecto la utopía esa que todos leíamos en la prensa, escuchábamos de otros países, donde hay un sindicato que es potente, que te organizas y en caso de..., en fin, todos esos postulados sindicales, por eso digo "político-sindical"» (11).**

Para otros el Movimiento Asambleario era la explosión de un fuerte afán de cambio político que anidaba en amplios sectores de la juventud y de la clase obrera y que les impulsaba a la búsqueda del protagonismo histórico perdido a lo largo del silencio de cuatro décadas como fruto de un sistema autoritario y dictatorial que había reprimido las ansias de libertad. Estas son sus palabras concretas.

> **«PREGUNTA: ¿Tú crees que la situación de la industria de Villena, de los trabajadores, de los empresarios, era tan difícil que hizo inevitable esta huelga?**
>
> **RESPUESTA: No, no lo creo. Ahora en las perspectivas que tengo no lo creo. Lo que creo es que era inevitable el que se produjera esto, pero quizá por como estaban las mentes.**
>
> **Yo creo que somos en aquellos momentos..., éramos herederos de una marginación histórica, de sentirse protagonistas de algo en un número amplísimo de gente joven, que estaba dejando de ser jovenzuelo y estaba empezando a ser hombre, adulto. Esa gente se cogió la historia, es que digo yo que no nos habían contado nunca desde las familias, desde los padres, desde el testimonio familiar, y eso se formó, se juntó en un vaso de agua, como las gaseosas, con esas expectativas que venían de noticias de que en España habían movilizaciones importantes y se avecinaba un cambio muy importante hacia la democracia. Esas dos cosas for-**

maron una situación explosiva que hizo que los trabajadores desembocaran en esa ansia de tomar las riendas de un acontecimiento que les hiciera ser protagonistas de alto» (12).

Para otros entrevistados el meollo principal del Movimiento Asambleario no fue tanto la elaboración de un convenio o de una plataforma reivindicativa, cual fue el caso del convenio del 77, sino que se trataba de una lucha por salir a la luz del día las organizaciones sindicales, **«para nosotros –escuchamos– las mejoras no eran lo fundamental; lo fundamental era desarrollar el sin dicato como arma del trabajador» (13).** Se trataba, en suma, de aprovechar la coyuntura de la negociación de un convenio en demanda de una serie de mejoras laborales **«forzando, además, para una salida democrática para este país y una normalidad dentro de las relaciones laborales» (14).**

Es curioso, al efecto, descubrir cómo un sector del mundo empresarial, en opinión de algunos importantes empresarios de la época, dada su representatividad en el mundo de la empresa de aquel entonces, coincide en señalar que la situación de transición política del momento es la única explicación plausible a la aparición de este fenómeno. Escuchemos el testimonio de dos de ellos:

«PREGUNTA: ¿Quiere decir que si tuviésemos que analizar móviles económicos, la situación de la industria del calzado no era justificación para esa huelga? ¿Serían situaciones políticas y también como parte de una población que sale de la dictadura...?».

RESPUESTA: Si, totalmente de acuerdo, y en busca de un protagonismo sindical..., o sea que considero que aquel movimiento que no podía tener unos fines fundamentalmente económicos, porque este sector, pues es como yo, y aquí la gente vive como vive. Vive bien, pero no puede vivir mejor, porque en determinadas circunstancias, pues este sector tiene sus crisis cíclicas y hay que apretarse el cinturón, porque sino las empresas desaparecen.

Aquello debió de tener sus connotaciones políticas y de protagonismo a ver quién era la Central Sindical más importante o quien iba a ser la más importante. No, no es una connotación económica justamente la que ocurrió. Fueron unos condicionantes políticos» (15).

Sin profundizar en el carácter subjetivo de estas declaraciones, discutibles, por otro lado, y rechazables por los representantes del sector obrero y sindical de ese momento, protagonistas así mismo, de este gran acontecimiento, lo cierto es que ponen de relieve una coincidencia fundamental con los testimonios de destacados líderes obreros entrevistados y es que la circunstancia de la transición política y sindical que España estaba viviendo en esos momentos influyó notablemente en el origen y desarrollo del Movimiento Asambleario.

Es pues, obvio que, al igual que otros conflictos habidos a lo largo de la historia, este conflicto social que da origen al Movimiento Asambleario debe de ser contextualizado dentro de una situación de transición política entre un régimen autoritario que fenece y se resiste hasta lo último a su desaparición y un sistema democrático que nace y resurge. Se impone, pues, una explicación relacional entre estas dos variables distintas, a saber, conflicto social y crisis política. Separar una de otra es aumentar las dificultades para poder elaborar un análisis lo más objetivo y científico posible, –tomando desde el punto de vista del rigor histórico– de un movimiento de masas tan original y significativo, habido principalmente en Elda y Petrer, como fue el del Movimiento Asambleario.

Es, pues, de rigor, el ensamblar el nacimiento de este hecho con el fenómeno español de la transición política, y ello en un triple sentido.

En primer lugar, por lo que significaba de posibilidad y de necesidad de aunar y coordinar esfuerzos y energías para impulsar la democratización política y sindical. Lo he escuchado de boca de uno de los líderes sindicales destacados del momento en una de las entrevistas orales que he realizado. A la pregunta que le hiciera sobre si el momento de la transición política fue significativo para poder entender este hecho, su respuesta fue la siguiente:

«Exacto, es fundamental, porque sin un período de transición política, quizás el Movimiento Asambleario no se hubiera consolidado en aquel período, ni muchísimo menos. Hubiéramos seguido viviendo en la clandestinidad y dando respuesta puntual a aquello que podíamos dar en la clandestinidad. Entonces motivados también por ese hecho. De la época de la transición surge la necesidad de los propios trabajadores de organizarse para dar respuesta, para crear un marco de relaciones laborales que se pudieran ver normalizados en esa época

posterior hacia la democracia, que es lo que se entreveía, lo que se veía venir a no muy lejano plazo de tiempo y fue una respuesta más. En definitiva, yo creo que los trabajadores del calzado en aquel entonces y la gente que habíamos entendíamos que era la aportación...; yo creo que fue una aportación más, un granito de arena más para un período de transición» (16).

En segundo lugar hay que entender esa vinculación del Movimiento Asambleario con el fenómeno nuevo de la transición política en el sentido de que, según testimonio de otra de las personas entrevistadas la nueva situación abierta permitía el poder expresarse ya más clara y abiertamente sobre un conjunto de realidades políticas y sindicales, y, por lo tanto, el de mostrar tu desacuerdo y disconformidad sobre la forma como se estaban planteando algunas de ellas, más en concreto, las relacionadas con las reivindicaciones laborales hasta entonces en manos de la antigua burocracia sindical franquista. Ese período de transición, en consecuencia, ya facultaba al personal a presentar con más o menos audacia alternativas políticas y sindicales a las establecidas oficialmente, fuera éstas más o menos avanzadas o gozarán de mayor o menor radicalidad. He aquí su testimonio al respecto:

«PREGUNTA: ¿Qué factores irías tú recordando para explicar el nacimiento del Movimiento Asambleario? ¿Factores como la transición política?

RESPUESTA: Sí. La transición política fue uno de ellos donde se instituyó el poder expresarse abiertamente sobre un conjunto de cosas que serían las estructuras del antiguo sindicato, y había mucha gente en desacuerdo con la forma oficial de plantear las reivindicaciones... y había una conciencia de trabajo para preparar estos convenios. Entonces se entendía que había base suficiente como plantear esas reividicaciones» (17).

Finalmente cabe exponer una tercera forma de interpretar esa vinculación relacional entre el hecho del Movimiento Asambleario y la realidad política de la transición y que alguno de los entrevistados lo deja entrever. Se trataría de la hora de la libertad, del sueño anhelado desde hacía años, del momento tan deseado y tan preparado desde antes –pues es claro que, atendiendo a las fuentes escritas y orales consultadas, el Movimiento Asambleario no fue obra de generación espontánea ni fruto de improvisación histórica, sino que tuvo su preparación desde mucho antes de realizarse y ya con intenciones claramente democratizadoras–. Es la primavera de la democracia. Es la hora de dar rienda suelta a todas esas energías democráticas contenidas y que encuentran su oportunidad histórica y su cauce de expresión política en el Movimiento Asambleario. No me resisto a citar un testimonio que lo clarifica y lo evidencia:

«PREGUNTA: Para ti, entonces, la huelga tiene más motivaciones políticas, de ansias de libertad, que motivos económicos?

RESPUESTA: Hombre, yo creo que motivos económicos los había, pero también hay que ver el momento político para enmarcar el estado de ánimo de la gente.

Yo creo que, a pesar de que la huelga tenía en el comienzo un carácter marcadamente económico, no se puede descartar que se estaban viviendo aires de libertad y que la gente quería ser libre y que la gente quería saborerar la libertad, no como una palabra, sino como una serie de actos. La gente estaba viviendo la libertad en esos momentos. Estaba decidiendo asamblearíamente después de que no lo había podido hacer jamás en la vida.

Entonces, si enmarcamos el fenómeno en ese contexto político, es comprensible que, lo que empezó tomando un carácter marcadamente económico, fuera, al mismo tiempo, un ejercicio de libertad y de democracia participativa» (18).

Si tuviéramos, pues, que sacar algunas conclusiones de este segundo bloque de reflexión, éstas serían, a mi entender, las más significativas.

En primer lugar, cabría concluir que hay que entender la situación política del momento –período de transición– como detonante básico para que estalle este conflicto social con la virulencia, la pasión y la participación como lo hizo, características éstas que le confieren al fenómeno histórico del Movimiento Asambleario una singularidad y originalidad inédita en la historia de estas localidades, por no decir, –y no creo pecar de exageración– en el conjunto del Estado Español, al menos desde hacía mucho tiempo.

Esta coyuntura histórica de despertar político, se podría afirmar en segundo lugar, explica y justifica que en este conflicto interviniera la mayoría de las fuerzas políticas y sindicatos del momento a pesar de sus divergencias ideológicas y estratégicas. Otra cosa –y ello constituiría otro trabajo de investigación

aparte– sería determinar cómo esas divergencias van lentamente abriendo brechas en el conjunto de los partidos de izquierda y de las organizaciones sindicales que intervienen en el proceso huelguístico y que, a medida que el conflicto se alarga, se van enconando las posiciones rompiéndose esa unidad de acción que, en un principio, pretendió ser el leitmotiv de la movilización popular.

En tercer lugar cabe concluir, asimismo, que esta primavera política confirió a la experiencia de una aureola de romanticismo –en el sentido más profundo de la palabra– y, en cierto modo, la dotó de un cierto sabor de «utopismo»; era como si la utopía de un mundo nuevo y distinto ya estuviera alcanzada y ello explica todo ese cúmulo de experiencias singulares de solidaridad, de igualdad social y de relación fraterna que jalonan la historia menuda y cotidiana –y no por ello menos importante– de aquellos días.

Finalmente se puede decir que el impulso político de aquellos momentos despertó y movilizó una serie de energías democráticas contenidas y reprimidas de tal modo que hizo posible que experiencias participativas y democratizadoras como el Movimiento Asambleario se vivieran por entonces con profundo sentimiento de «encanto» político. Utilizo adrede la palabra «encanto» en el sentido genuino de ilusión, esperanza y expectación. Se vivía un generalizado encanto popular en nuestros pueblos durante esos días –¡Ya ha llegado nuestra hora!, ¡Ya está aquí la sociedad nueva! ¡Bienvenida la democracia liberadora! parecía ser el grito silencioso o clamoroso de las personas cuando se manifestaban por las calles o se reunían masiva y asamblearíamente en los campos de fútbol–, encanto, por cierto, vivificador y estimulador, capaz de crear mil formas distintas de lucha popular, capaz de sugerir múltiples y sugestivos modelos de participación política, de organización económica, de dinamización cultural o de ambientación lúdico-festiva, e incluso, capaz de estimular respuestas innovadoras a las necesidades que el día a día deparaba. Hablo de «encanto» como respuesta política a una situación dada y no me sirvo de la palabra «encantamiento» por lo que este término encierra de cuento, de fábula o de ficción, como si la gente no fuera consciente de la realidad que vivía y una fuerza extraña les impulsara a todo ello, como alguna fuente oral pretende sugerir. Es verdad –y ello constituye un tema apasionante de investigación– y, al mismo tiempo, es sugerente, el intentar desentrañar si y cómo, según afirman algunos entrevistados, este encanto con el devenir del tiempo y, dada la forma cómo terminó esta experiencia y la huella que dejó, se convirtió en un «desencanto» político y sindical generalizado que hiciera pensar que efectivamente lo que se vivió en nuestros pueblos en aquel septiembre de 1977, más que una singular experiencia histórica aleccionadora, se hubiera convertido con el tiempo en un recuerdo vaporoso o, incluso, en un cuento de hadas tan bonito, tan bonito, que ya se pudiera llegar a dudar de si realmente existió. Lo mismo que queda pendiente de posterior tratamiento el investigador si esa experiencia del Movimiento Asambleario, considerada como laboratorio político, fue una respuesta de «ruptura» a una transición que, desde las esferas oficiales, parecía querer adoptar el estilo de «reforma» política en el sentido de cambiar las formas pero dejando intacto el aparato estructural de la dictadura, enlazando esta reflexión con el análisis de los comportamientos que los distintos partidos y sindicatos tuvieron de cara a la finalización y valoración de esta singular experiencia asamblearia.

No me gustaría acabar este trabajo sin hacer como una especie de balance de lo que este Movimiento supuso para todas aquellas personas que lo vivieron y para todos aquellos que, como yo, sin haber podido disfrutar de aquella experiencia histórica, nos seguimos sintiendo seducidos por su atractivo y por el espíritu que de ella emana.

Al igual que otras muchas experiencias que han jalonado la historia del Movimiento obrero, se hace imprescindible tener una visión de globalidad y totalidad, de modo que se pueda tener una visión de todos los aspectos, positivos o negativos, que en ella se acumulan. Querer ofrecer una imagen idílica de logros conseguidos al cien por cien sin el menor asomo de derrota o presentar un panorama de realidades positivas satisfactorias para todos los intereses allí implicados sin mezcla de realidad negativa alguna, es presentar una realidad no acorde con la historia, es deformar la visión y el balance del Movimiento Asambleario. Unas cosas se lograron y otras quedaron en el umbral de los deseos o reivindicaciones no alcanzadas.

Igualmente a la hora de hacer un balance sobre experiencias de este tipo, donde confluyen grupos y personas con objetivos más o menos comunes, pero también con visiones políticas y sociales distintas, pretender que todos coincidan en la misma y unívoca interpretación sobre lo que fue y lo que pudo ser el Movimiento Asambleario, es excesivamente arriesgado. No fue así. A la hora de enjuiciar esta experiencia, unos lo ven de una manera y otros tienen un enfoque diferente.

Intentando hacer un análisis, lo más objetivo posible, voy a presentar algunos aspectos positivos, los más significativos, y, asimismo, otros de cariz más negativo. Entre los primeros cabe mencionar los siguientes:

– La lucha de esos días supuso para los obreros un avance de conciencia de clase al haberse convertido este conflicto social en una escuela de formación práctica, a nivel político y social, y de relaciones humanas.

– Se desarrolló un modelo de participación popular, discutible para algunos, pero como se dijo al principio, activo, de masas, lúdico y de carácter pacífico.

– Se dio una importante movilización de la clase obrera.

– Se logró un grado significativo de unidad de los trabajadores entre sí, al mismo tiempo que se vivió una gran solidaridad.

– Se consolidó una plataforma de acción y de coordinación de cara a seguir afrontando otros retos de lucha en el futuro.

Pero al lado de esto y de otras muchas cosas, que son como la parte clara e iluminada de esta experiencia, cabe citar el otro lado más oscuro, que evidencia tensiones y frustraciones, al menos para algunos. Se dejó entrever cómo no todos los grupos que allí estuvieron entendían la acción política y social del mismo modo. Se oyeron acusaciones de manipulación y demagogia, más pendiente de seguir los dictámenes de sus cúpulas, de partido o de sindicato, que de ser fieles a la verdadera defensa de los intereses de los trabajadores (19).

Quiero concluir este trabajo diciendo y proclamando con el máximo de energía posible que, dada la situación de conformismo y desmovilización en que, en general, se encuentra la clase obrera en estos momentos, volver los ojos de nuevo a las páginas de aquella experiencia histórica, la del MOVIMIENTO ASAMBLEARIO, tan rica en vida y en participación, tan llena de unidad y de solidaridad, tan pletórica en inquietudes e ideales, y aprender de ella, intentando revivir sus valores, es una tarea a la que invito a todas aquellas personas que todavía soñamos con la utopía de un mundo diferente, más justo y más solidario; un mundo, en suma, más humano.

Francisco Martinez Navarro

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) VALERO ESCANDELL, J.R.; NAVARRO PASTOR, A.; MARTÍNEZ NAVARRO, F.; AMAT AMER, J.M.: «Elda, 1832-1980. Industria del Calzado y transformación social» 1992, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y ayuntamiento eldense, Elda, pp. 159-165.

(2) MARTÍNEZ NAVARRO, F.; SALINAS SALINAS, C. y VALERO ESCANDELL, J.R.: «Fuentes para el estudio de los movimientos obreros recientes: El Movimiento Asambleario de la Industria del Calzado en las comarcas del Vinalopó (1977)», hojas mecanografiadas.

(3) VALERO ESCANDELL, J.R. y demás co-autores: o. cit., p. 151.

(4) Ídem, pp. 159-165.

(6) Entrevista con José María Beltrán Moll, Petrer 18-10-1993.

(7) Entrevista con Fernando Belmonte Muñoz, Elda, 16-10-1993.

(8) Idem.

(9) Entrevista a Rafael Hernández Pérez, Elda, 28-6-1993.

(10) Entrevista a Aurea González, Elda, 7-10-1993.

(11) Entrevista a Rafael Hernández, Elda, 28-6-1993.

(12) Entrevista a José María Ortega, Villena, 22-6-1993.

(13) Entrevista con José María Beltrán Moll, Petrer, 18-10-1993.

(14) Entrevista con Fernando Ubeda Lillo, Villena, 15-9-1993.

(15) Entrevista con dos empresarios de la industria del calzado, Villena, 10-8-1993.

(16) Entrevista con Fernando Ubeda Lillo, Villena 15-9-1993.

(17) Entrevista con Mari Luz Pina Zornoza, Elda, 27-7-1993.

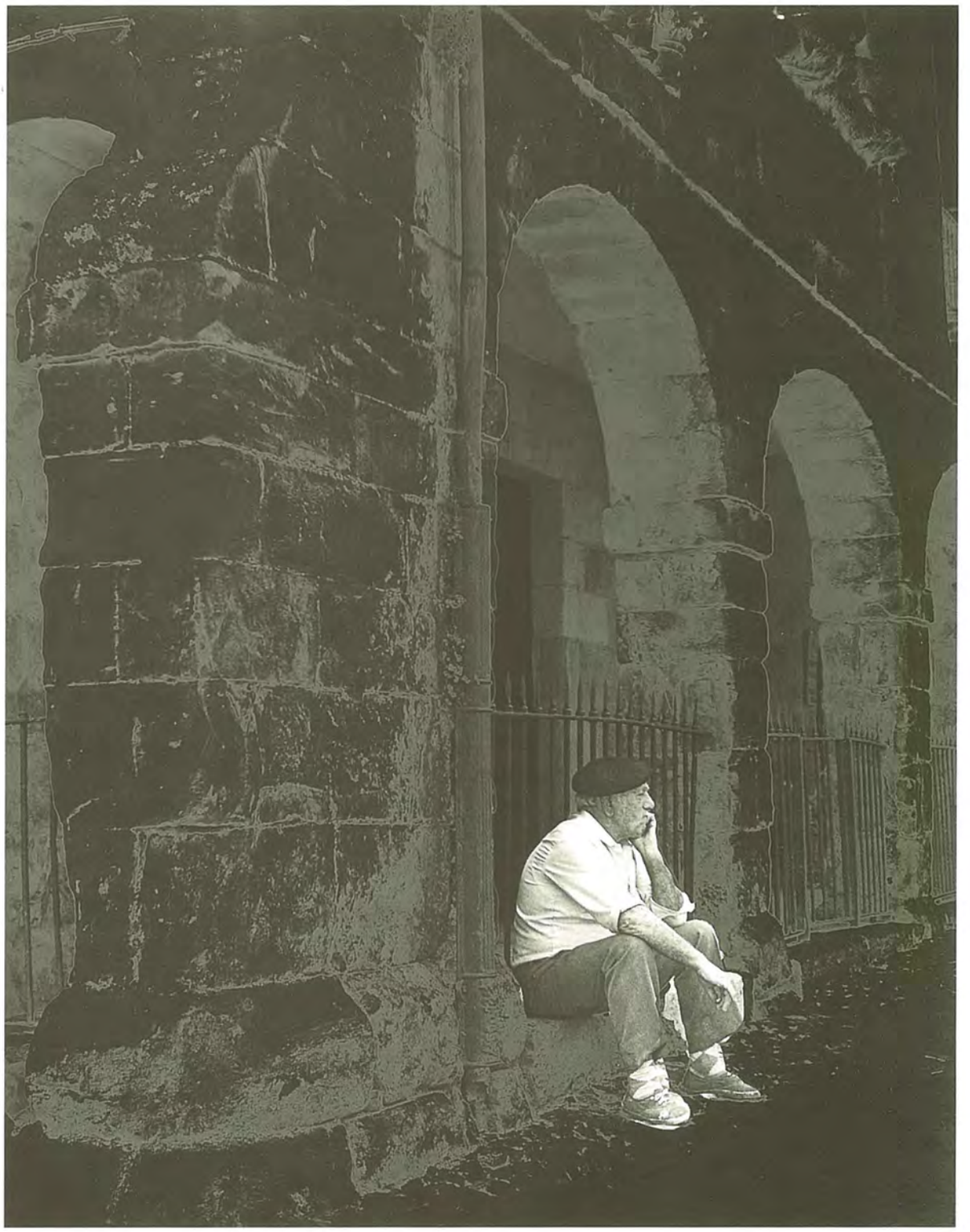
(18) Entrevista con Fernando Belmonte Muñoz, Elda, 16-10-1993.

(19) VALERO ESCANDELL, J.R., y demás co-autores: O. cit., pp. 164-165.

Juan Miguel Martínez

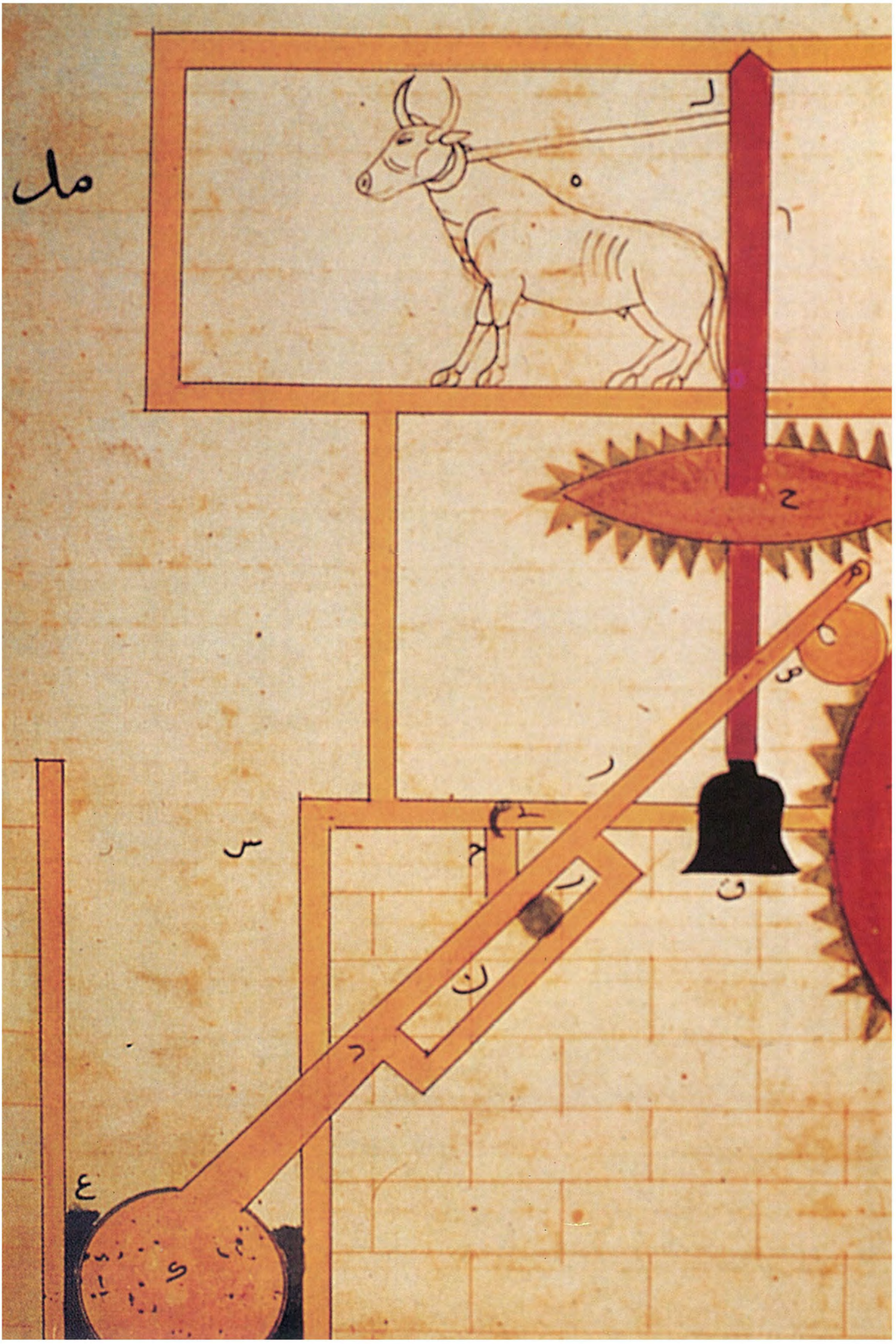
ELIAZAR ROMAN
Película infrarroja

R A F Í A



ELIAZAR ROMAN
Solarización reservada

مك



ELS MOLINS FARINERS D'AIGUA DE PETRER

L'aigua té una variada gamma d'usos. La utilització de l'aigua com a font motriu o com aportació hídrica a la terra, són els dos casos de major ocupació. Les superfícies irrigades van absorbir la major part de l'aigua circulant pels rius i rambles; brolladors i fonts són aprofitades intensament per al reg dels camps; les aigües pluvials de les vessants són conduïdes i aprofitades a les terres marginals. Un ús de l'aigua indispensable per a l'economia feudal és la seua utilització a la molineria. La importància dels molins en l'economia feudal és indubtable i l'ús de l'aigua per a la transformació del producte agrari converteix la molineria en un grup destacable que cal tenir present en l'organització, gestió i distribució hidrològica. L'aigua, font d'energia aprofitada de forma mecànica, mou les rodes dels molins fariners, drapers, dels molins de paper i de pólvora i dels martinets d'espart. En aquest article ens centrarem en estudiar els molins fariners d'aigua de Petrer, els més nombrosos i importants en totes les comunitats rurals.

RÈGIM JURÍDIC DELS MOLINS FARINERS

Al País Valencià l'aigua va restar a mans del Reial Patrimoni. Segons les disposicions dels nous monarques cristians del segle XIII, l'aigua és un bé patrimonial monàrquic. La corona es reserva el domini directe de totes les aigües i disposa d'elles mitjançant cessió, donació o alienació del dret de domini a favor de la noblesa i el clericat.

La Carta de Població de Petrer de l'any 1611, publicada dos anys després de l'expulsió morisca, fa referència a unes importants instal.lacions comunitàries que van usar l'aigua: els molins fariners. El comte d'Elda, senyor de la baronia de Petrer, es reserva el monopoli d'aquests establiments. Per l'ús dels molins fariners els pobladors deuen abonar una part de la producció al senyor feudal. Es á dir, els molins fariners, importants a l'economia agrària de tota comunitat camperola, són monopolitzats pels senyors feudals i, també, és monopolitzat l'ús energètic de l'aigua.

Els primers anys del segle XVII els molins fariners d'aigua de Petrer són administrats directament pel col.lector senyorial, negociant l'arrendament amb diferents particulars. Al gener de 1632 el Consell Particular de Petrer acorda prendre l'administració d'aquestes regalies a canvi d'una anualitat fixa de 100 lliures pagada al comte pels dos molins fariners. L'any 1639 els oficials municipals sol.liciten al comte d'Elda la possibilitat de moldre en altres molins no senyorials i d'altres localitats. El comte d'Elda es va oposar a perdre el seu dret privatiu i prohibitiu sobre els molins. Després de diversos litigis en la Reial Audiència, en 1640 es signa la concordia entre la vila i el comte d'Elda que diu:

«Sa señoria del señor conde dona llibertat als vehins de la dita y present vila que vagen a moldre alla ahon ben vist les sia y que el que moldra en sos molins pague maquila doble conforme fur que son tres almuts per cafis».

Amb aquest acord els molins fariners són gestionats novament pel col.lector senyorial. El període d'arrendament és variable: Roch Joan d'Elda arrenda els dos

Molí de Ponça.

molins de farina entre 1660 i 1666; l'any 1667 els germans Rodríguez Valenciano prenen l'arrendament per un període de 4 anys, dos anys de «ferme» i dos anys de «respit», és a dir, amb la possibilitat de continuar l'arrendament.

El preu d'arrendament dels dos molins fariners és sempre superior a les 100 lliures. L'any 1675 Francesc Sentjoan, moliner de Petrer, pagarà 106 lliures anuals, totes distribuïdes en tres pagues (a gener, maig i setembre).

El segle XVIII porta un intent de la monarquia absolutista per a controlar totes les aigües. La Reial Instrucció de 1783 diu que toca a la corona l'establiment d'aigua per nous regadius i també per a la instal.lació de nous molins hidràulics. La revolució liberal del s. XIX suposa el fi del feudalisme i, per tant, del monopoli dels senyors feudals d'aigües i molins. A Petrer s'observa el liberalisme al monopoli de l'aigua per l'estat burgés i augmenten considerablement els molins d'aigua a la segona meitat del s. XIX.

RAMBLA DELS MOLINS

La rambla de Puça, que llança les aigües al riu Vinalopó després d'un recorregut de 14 km. des del massís del Maigmó, és el principal barranc del terme de Petrer. L'aigua que porta la rambla de Puça ha sigut utilitzada tradicionalment per al reg de l'horta, l'abast de les fonts públiques de la vila i per als molins hidràulics. Gairebé, tot el sistema hídric es basarà al cabal de la rambla de Puça i totes les aigües d'altres barrancs i brolladors que hi desemboquen.

A les voreres de la Rambla de Puça trobarem molts artefactes fariners que donaran el nom de «rambla dels molins» a aquest barranc. Els topònims utilitzats a la documentació del segle XVII són rambla de Puça, riu de Puça i «Riu dels molins», com es fa per a localitzar una heretat amb oliveres arrendada el 22 de febrer de 1665. Un clar exemple d'ubicació de molins junt a la rambla es descriu a l'escriptura d'arrendament signada el 2 de gener de 1667:

«els dos Molins (fariners) que estan possats i situats en lo terme de dita Vila de Petrer en la partida del Riu de dita y present Vila que afronten per los dos parts ab orellades de barranch y ab Cami qui va a Puça y Catí».

Els dos molins de farina hidràulics citats són de propietat senyorial i funcionaven abans de l'expulsió morisca. La seua localització al llarg de la rambla de Puça és problemàtica. El molí de l'Assut, actualment molt transformat i utilitzat per altres activitats econòmiques, pot ser u dels dos antics molins fariners. Segons una breu descripció feta l'any 1847 la resclosa coneguda com l'Assut està al barranc de Puça i la seua distància del nucli urbà és d'un quart d'hora. És el molí fariner més proper a la vila. De l'altre molí del s. XVII és incert el seu lloc de localització i no sabem quin nom rep a la figura 1.

Molí del Salt.

Fins al segle XIX no es construiran nous molins fariners d'aigua al terme de Petrer. L'any 1818, Pasqual Vasalo, comerciant alacantí, sol.licita al Bayle General de València, procurador del Reial patrimoni, la concessió d'una llicència per a obrar un vell molí enderrocat. Al lligall es diu que el molí està a la «partida del Barranco de Ginebre que desemboca en la Rambla llamada de Pusa», a mitja hora del poble. L'aigua es pren de la rambla de Puça, mitjançant un parat o resclosa feta al marge esquerre. A l'expedient es diu quan es va constuir el vell molí fariner que està en ruïnes:

Séquia i cup del Molí del Pinxe.

«...en el mismo sitio se enquentran fracmentos y vestigios y asta la muela corredora de un Molino Arinero que, segun expresan los concurrentes interesados, construio con su anuencia y en tiempo de la libertad de las abolidas Cortes Francisco Maestre y Maestre, Molinero de esta vecindad, que llegó a tener corriente y moliente por algun tiempo, asta que rebentando el peso de las Aguas el Cubo o remanso por sus malos fundamentos se arruinó unos tres años ha.»».

És a dir, la construcció es fiu durant la vigència de les Corts liberals, entre 1810 i 1813. Actualment hi ha un altre expedient al mateix arxiu valencià correspondent a l'any 1812 que no se serveix per a la consulta dels investigadors pel seu estat deteriorat. L'any 1812 se sol.licita al Bayle General de València la construcció d' un molí fariner a «la partida del Chorrillo». Els topònims utilitzats evidencien que estem parlant de dos molins diferents. El topònim «Chorrillo» pot referir-se a dues partides: una heretat del «Chorrico» o «Chorrillo» esta situada junt a la rambla de Puça, aigües amunt del barranc de Ginebre; altra partida del «Chorrillo» esta junt al riu Vinalopó, al nord de les viles d'Elda i Petrer, a la cruïlla dels termes de Petrer, Sax i Elda.

Això vol dir que al primer quart del s. XIX hi ha quatre molins fariners d'aigua al terme de Petrer : els dos originals de 1611, el construït l'any 1812 al Xorret («Chorrillo») i el nou reedificat l'any 1818 per Pasqual Vasalo a la partida de Ginebre.

Molí de l'Assut.

Així i tot, el 7 de juliol el batlle de la vila de Petrer ompli una enquesta d'Hisenda i parla de tres molins fariners. Dos molins prenen l'aigua del barranc de Puça i altre del riu Vinalopó. ¿Significa que cap molí de la rambla de Puça està inutilitzat? ¿Hem de suposar que el molí del «Chorrillo» està a la vorera del riu Vinalopó?

Per últim, tenim notícia de nous ingenis fariners a la rambla de Puça per un plànol de 1898, actualitzat l'any 1937. Segons aquest estudi topogràfic de l'Institut Geogràfic i Estadístic, a la rambla de Puça hi ha 9 molins fariners d'aigua i un de pólvora, i al riu Vinalopó hi ha un molí hidràulic.

MOLINERIA I TECNOLOGIA HIDRÀULICA

Per a portar l'aigua des del riu o rambla al molí cal fer parades al llit fluvial: assuts, rafes, preses, rescloses i parats. En poques oportunitats el material usat és de pedra regular, de silleria. Generalment, les parades estan fabricades d' «estaques, cantal i terra» o més senzillament la resclosa és una simple «estacada». La séquia

Molí de l'Assut.

que portarà l'aigua fins la bassa del molí pot estar fabricada de calç i cantal, de maçoneria, de fusta i, fins i tot, pot ser excavada al mateix sòl -de roca o terra. A la sol.licitud presentada per Pasqual Vasalo l'any 1818 per a construir un molí fariner, es parla d'una séquia de derivació des del barranc fins al molí de 390 vares de longitud (356 metres), essent fabricada «a trechos de cal y canto».

El nombre de moles per molí fariner és d'una o de dues. No trobem cap molí amb múltiples moles. El nombre de moles depén del cabal d'aigua disponible. Petrer, com totes les viles de les comarques del Vinalopó, es caracteritza per l'existència de col.lectors fluvials petits que porten un fil d'aigua molt menut. L'anomenat molí de Pasqual Vasalo té una mola, els dos molins fariners heretats de la població morisca tenen una mola cadascú i el molí que l'any 1847 està a la vorera del riu Vinalopó té dues pedres de moldre farina. És a dir, el cabal que porta la rambla de Puça és molt menor que l'aigua que pot derivar-se del riu Vinalopó. La producció d'un molí fariner de la rambla de Puça és de 1.080 fanegues de farina anuals (449 hectolitres) i el molí del riu Vinalopó produeix 4.680 fanegues (1.945 hectolitres). A més a més, l'estiatge fa que els molins de la rambla de Puça no puguen moldre durant sis mesos de l'any i el molí del Vinalopó està detingut els 4 mesos més secs de l'any.

Amb un cabal fluvial petit, tècnicament s'obté més força motriu acumulant l'aigua a les basses. La situació de no tenir aigua suficient per a moure la mola es resol parcialment amb la construcció d'una bassa a la part de dalt del molí. Aquesta aigua embassada permet moldre unes hores, independentment del cabal de la rambla. Una vegada buida la bassa el molí para de moldre el temps necessari per tornar-la a omplir un altra volta.

Junt a la bassa es construeix el cup, element fonamental en tot molí fariner hidràulic de roda horitzontal. El cup dóna una elevació del desnivell entre aigua acumulada a la bassa i mola receptora de la força de caiguda. La profunditat del cup tindrà relació amb el cabal obtingut, la localització física del molí, l'organització dels torns d'aigua entre moliners i regants, la inversió de capital i l'abast de la comunitat.

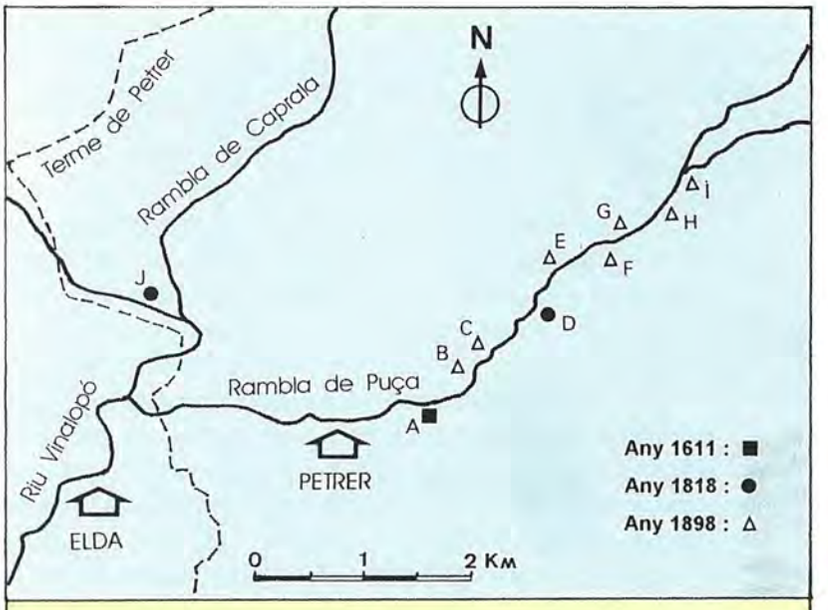
La figura 3 mostra el plànol del molí de Pasqual Vasalo. La secció reproduïda mostra l'altura del cup que segons la sol.licitud feta pel comerciant d'Alacant tindrà «sobre quarenta palmos de cahida o altura dicho cubo o remanso y con ello sobrada fuerza las referidas aguas para dar movimiento a una muela». Aquest molí té el cup amb més profunditat (9'2 metres), car els dos antics molins fariners moriscos tenen un cup de 24 peus (7'3 metres) i el molí que rep aigua del riu Vinalopó té un cup de 18 peus de profunditat (5'5 metres).

Molí del Pinxe en la primera meitat del segle XX.

Tomás V. Pérez Medina

FIGURA 1.

Localització del molins fariners d'aigua de Petrer.



A : Molí de l'Assut (Molí de Rico).
B : Molí de Mahoma (Molí de Mandurria / Molí de la Simpàtica).
C : Molí d'Amat (Molí del Pinxe).
D : Molí de Pasqual Vasalo (Molí del Turco).
E : Molí de Macià
F : Molí de Timoteo
G : Molí del Comte (Molí de la Reixa).
H : Molí del Salt
I : Molí de Ponça
J : Molí del Xorret (Molí Nou).

Elaboració pròpia.

NOTES METROLÒGIQUES

Unitats de longitud:
- Vara = 0'912 metres.
- Peu = 0'304 metres.
- Pam = 0'228 metres.

Unitat de volum:
- Cafís = 6 fanegues.
- Fanega = 8 almuds.
- Almud = 5'2 litres.

DOCUMENTACIÓ

Arxiu Municipal de Petrer: Llibres de Consells, 49/1; 49/2; 49/3.

Arxiu Municipal de Petrer: Caixa 5, exp. 27.

Arxiu Municipal de Petrer: Plànol de Petrer de 1898.

Arxiu de Protocols Notarials de Monòver: notari Josep Gil, any 1665, 1667 i 1675.

Arxiu del Regne de València: Bailia: lletra E, llig. 2.472; llig. 2.958.

BIBLIOGRAFÍES

Bartolomé BELTRÁN i M.ª Carmen RICO: «Los molinos de pólvora» a revista Festa 90. Petrer, 1990. s/p.

Josepa CUCÓ: «La indústia tradicional» a Temes d'Etnografia valenciana, vol. III, dir. per Joan F. Mira. València, 1985; pp. 69-147.

Thomas F. GLICK: Tecnologia, ciencia y cultura en la España medieval. Madrid, 1992.

Hipólito NAVARRO VILLAPLANA: «La Rambla de Pussa, ¿És Rambla dels Molins?, y un Molino Harinero» a rev. Festa 84. Petrer, 1984, s/p.

Manuel OLIVER NARBONA: Molinos harineros de agua. Alacant, 1983.

Tomás V. PÉREZ MEDINA: Usos del agua y conflictividad social. El ámbito del río Vinalopó y su cuenca en la época moderna. Suport a la investigació del I.C. «Juan Gil-Albert». Alacant, 1992. Inédit.

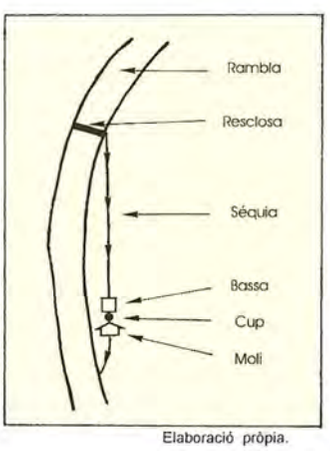
Tomás V. PÉREZ MEDINA: La tierra y la comunidad rural de Petrer en el siglo XVII. -en premsa-.

Vicenç M. ROSSELLÓ I VERGER: «Els molins d'aigua de l'Horta de València» en DDAA, Los paisajes del agua. València, 1989; pp. 317-345.

Sergi SELMA CASTELL: «Molins i rodes: entorn d'una discussió desafortunada» a revista Afers, nº 15. Catarroja, 1993; pp. 11-26.

FIGURA 2.

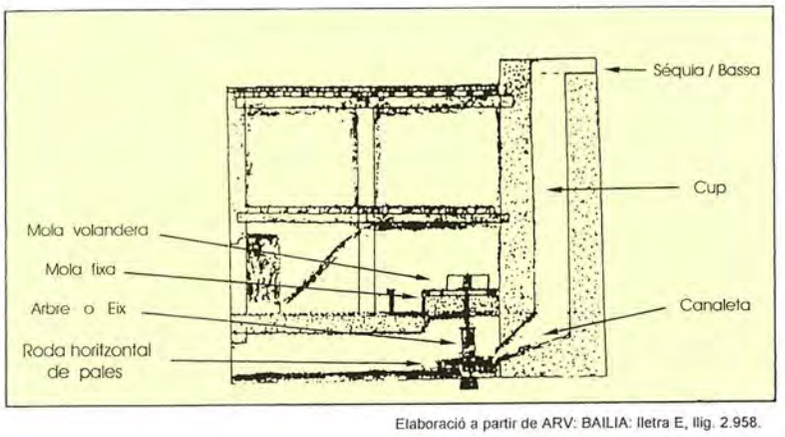
Esquema del conjunt hidràulic d'un molí fariner.



Elaboració pròpia.

FIGURA 3.

Secció del molí de Pasqual Vasalo construit l'any 1818 junt a la Rambla de Puça.



Elaboració a partir de ARV: BAILIA: lletra E, llig. 2.958.

LA IDENTIDAD DEL FUTURO

El desarrollo que en la década de los años sesenta tuvieron la mayoría de los pueblos del Vinalopó debido a la industrialización del calzado, supuso un imparable crecimiento urbano que intentaba responder a las necesidades de una población creciente al tiempo que dotar de una serie de infraestructuras que hasta la fecha la sociedad no había demandado. El crecimiento se efectuó bajo unos conceptos y unos controles escasos y generalmente supeditados a intereses económicos.

Paralelamente al desarrollo de esta sociedad y a una ideología que cabalgaba entre el incipiente turismo y la exaltación de épocas pasadas concretas, fue calando tanto en las administraciones competentes como en el cuerpo social la necesidad de preservar el «patrimonio local». Bajo este concepto, el cual pervive hasta nuestros días, y en base a los parámetros señalados, fueron los castillos de cada localidad los monumentos que recibieron la atención social para su preservación, quedando en un segundo lugar y en función de otros factores, la rehabilitación o mejor dicho la reparación de algunos elementos del patrimonio eclesiástico, término que no debe asimilarse a todos los edificios de carácter religioso, pues muchas ermitas y santuarios son de propiedad municipal, o los edificios de las órdenes religiosas, unas y otras tuvieron y tienen una dinámica diferente.

No debe resultar extraño que por un lado las restauraciones de estos edificios militares se efectuasen siguiendo modas que tenían el punto de vista puesto en castillos de la Meseta Norte y que el objetivo de toda la atención se centrase en el edificio en sí y no en todos aquellos elementos que los formaban, es decir, entender el castillo como la suma de una serie de hechos históricos que en él se han desarrollado, por lo que la actuación no sólo se centra en lo «monumental», sino también en otros elementos que forman parte de él, como los niveles arqueológicos, las manifestaciones artísticas e históricas plasma-

Cubrición excavaciones de la explanada del Castillo de Petrer.

das en las paredes, tipo graffiti, pinturas, símbolos, etc., o elementos como las marcas de cantero.

La concentración de la atención y las inversiones en este patrimonio, llevó a la sociedad a asimilar el edificio con el monumento, éste con monumentalidad y ésta a su vez nuevamente con el castillo. El resto del «patrimonio local» quedaba al margen, con la salvedad de las iglesias locales bajo otro tipo de jurisdicción.

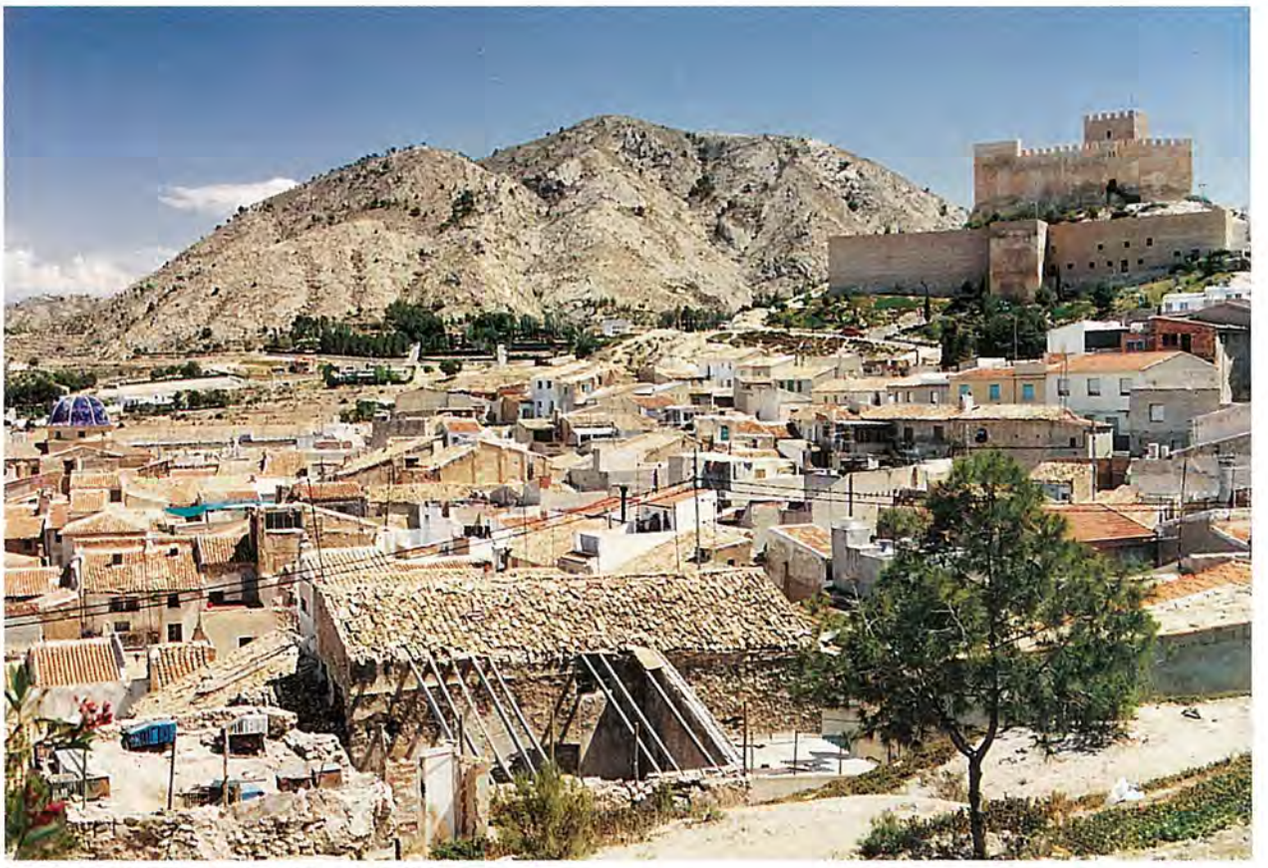
Excavaciones en la explanada del Castillo en proceso de cubrición.

La mal entendida modernidad de estas últimas décadas, consistía en eliminar lo «viejo», «antiguo», «singular», o todo aquello que hiciese referencia a un pasado, generalmente agrícola, por lo nuevo, lo industrial, lo práctico, etc., alegando constantemente que el avance de la sociedad no se podía ver frenado por elementos de escasa importancia «monumental», llevando de este modo a los pueblos y ciudades a una uniformidad que los ha hecho idénticos unos de otros, carentes de personalidad y en última instancia impersonales, hecho éste que marca a sus habitantes, los cuales y salvando lo festivo-folklórico no poseen una identidad ni una conciencia de su singularidad.

Bajo estas tesis, desaparecieron primero los molinos, caleras, almazaras, posadas, eras, cruces del término, los sistemas de regadío, los azudes, presas todos aquellos elementos que reflejaban un modo de vida y una economía. Posteriormente, cuando los pueblos siguieron creciendo, cayeron bajo el avance urbanizador, almacenes, silos, cerámicas, bodegas y todos aquellos edificios que habían sido el reflejo de las pequeñas artesanías e industrias locales. Últimamente el cambio experimentado en las comunicaciones han llevado a la desaparición de puentes, estaciones férreas, caminos adoquinados, edificios de teléfonos y telégrafos y todos los elementos de un cercano pasado.

Los pueblos y ciudades del Vinalopó en una última vuelta de la uniformidad del «avance socio-económico» han procedido a adaptar las ciudades a las necesidades de los vehículos particulares. Así se han ensanchado calles, se han reducido plazas y aceras, se han ampliado esquinas y si ha sido posible se han suprimido las calles peatonales o las que no tenían salida y que en su conjunto no eran sino la plasmación urbana y física de una serie de sociedades que reflejaron en un espacio habitable sus mentalidades y características. Los volúmenes se han elevado incoherentemente, sin orden, sin razón y sobre todo sin pensar en los habitantes. El espacio urbano se ha diseñado para los

Restos de horno de la Alfarería de Bolorum. Año 1982.



Estado actual del horno de la Alfarería de Bolorum.

vehículos no para sus habitantes y en este diseño no caben los viejos barrios de calles estrechas, empinadas o peatonales, donde los vehículos privados, que no los públicos, deben de llegar a todos los lugares, sino dicho barrio o espacio es una zona «incomunicada» y por lo tanto una zona «no urbana».

Este supuesto avance y una cierta evolución social del concepto de patrimonio histórico, ha llevado en ocasiones a preservar elementos puntuales. En unas ocasiones se han recogido elementos con un alto valor cultural, patrimonial y estético, como puede ser un mosaico romano, para posteriormente y una vez extraído eliminar los restos arquitectónicos que le acompañaban. Su ubicación en vertical, su descontextualización y la falta de un soporte divulgativo adecuado lleva a que nadie entienda su función, posición, ni valor. Se trata de un retazo irregular de piedrecitas que apenas pueden por sí solas señalar su función y hablar de aquellos hombres que en un tiempo pasado ocuparon estos lugares por motivos quizás muy similares a los de épocas más recientes.

En otras ocasiones se han salvaguardado elementos aislados de un determinado patrimonio industrial. El caso más significativo es el de las chimeneas de las cerámicas, las cuales son fácilmente conservables por el escaso suelo que necesitan para sustentarse, lo cual no daña los intereses inmobiliarios. Su

Acueducto medieval situado en la rambla de Puça. 1982.

Acueducto medieval de la rambla de Puça. 1995.

esbeltez y tamaño las acerca a la idea expuesta anteriormente de «monumentalidad» respecto a la escala humana, pero por sí solas, aisladas del resto de los elementos que las hacían comprensibles, no son sino una parodia de la preservación de una actividad que fue el centro de la vida de muchas de las familias que precedieron en el lugar a las actuales. Difícilmente se podrá explicar su función a las próximas generaciones, las cuales en un contexto socio-económico radicalmente diferente no alcanzarán a entender una actividad manual en la cual hacía falta la conjunción de todos los sistemas de producción para elaborar un determinado producto, al igual que hoy en día es difícil de comprender las diferentes tareas agrícolas o ganaderas o los tiempos invertidos antaño en los desplazamientos entre pueblos o ciudades.

Las adaptaciones de las pequeñas ermitas a supuestas necesidades de un culto masivo ha conducido en demasiadas ocasiones a desfigurar su imagen, tanto exterior como interior, lo cual impide comprender su origen y su papel dentro de las sociedades donde surgieron. El abandono de conjuntos coloniales, con obras santuarias, industriales y artesanales, de ingeniería, urbanismo y transformaciones agrícolas, representantes de la puesta en práctica de modelos teóricos y filosóficos con trasfondos socioeconómicos, son sin duda uno de los mayores errores de las sociedades que ocupan hoy el valle del Vinalopó y por lo cual seremos reprochados en generaciones futuras.

Es a nuestro juicio necesario preservar una serie de conjuntos patrimoniales que permitan mostrar la identidad de una ciudad o pueblo, dotando a ésta de una personalidad que la singularice del resto. No se trata de conservar lo antiguo por antiguo, sino por representar aspectos de las comunidades humanas que poblaron con anterioridad la ciudad y le dieron parte de las peculiaridades que hoy en día le son propias. No se trata de preservar por preservar, sino de compaginar las necesidades actuales con aquellos elementos que un día marcaron la ciudad. No se trata de volver al pasado sino de seguir contribuyendo a la identidad de la ciudad conservando lo anterior y añadiendo lo propio de nuestra época. No consiste en salvaguardar lo «monumental» por monu-

Estado actual de los hornos de la Cerámica Millá.

mental, sino aquello que peculiarizó a este pueblo o ciudad de sus colindantes. No se trata de mantener elementos aislados de un conjunto, que difícilmente servirán por sí solos a mostrar la función que un día tuvieron, sino recuperar los elementos imprescindibles o necesarios para su comprensión –las cerámicas con sus chimeneas, hornos, piscinas de decantación, etc.–. No se trata de hacer islas urbanas del pasado, sino de crear una relación entre ellas que permitan observar y comprender la evolución de la ciudad. No deben ser sitios y objetos inanimados, sino que deben ser usados para comprender el pasado y desarrollar en ellos actividades para el futuro.

No tiene sentido el preservar objetos muebles e inmuebles de períodos antiquísimos y destruir elementos de una forma de vida que tuvo su esplendor hace unas pocas décadas o centurias. No se pueden formar museos que intenten mostrar la vida en épocas prehistóricas o clásicas y olvidar la cultura material de nuestros abuelos. La preservación del patrimonio debe entenderse tal como la define la actual Ley del patrimonio histórico español como **«la contribución histórica de los españoles a la civilización universal»**, por ello **«su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. Porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando»**.

El patrimonio de una ciudad o pueblo, entendido como los elementos que han

Restos constructivos de la Cerámica Millá.

Hallazgo del mosaico romano, 1975.

Mosaico romano siglo III-IV D.C. ubicado en la biblioteca pública.

formado parte del acontecer cotidiano y de la creación de una ciudad, depende de la estima que sus ciudadanos le den, no estando en función de su equiparación con otros bienes de sus mismas características, o de la categoría que le asigne las administraciones competentes. Si en ellos los habitantes reconocen parte de su identidad y de su singularidad su preservación está asegurada y con ella la identidad de toda una sociedad en el futuro, evitando de este modo su homogeneización y su despersonalización, dotando a la ciudad de unos elementos que le harán más humanizada y por lo tanto más habitable lo cual repercutirá directamente en la calidad de vida de los que la habiten.

J.L. Simón García

CREU DE MOLLÁ

La Creu de Mollá fue, quizás, el monumento popular más significativo que nos mostraba Petrer a lo largo del siglo pasado y primer tercio del actual. Sus columnas de piedra tallada y su cubierta sirvieron de acojo a labriegos, sus dos cruces constituyeron una muestra de fe y su banco semicircular de losas sirvió como descanso al viajero que enfilaba la «Senda del Manicomio» o se acercaba a la vecina población de Elda.

El deterioro ocasionado por el paso del tiempo ha producido el que haya desaparecido todo rastro de la Creu y que sólo nos queden los recuerdos que de la misma han quedado en la memoria popular de las gentes de Petrer.

Con el fin de recuperar esa memoria histórica y dar forma a lo que en un principio sólo era un proyecto de recuperación de un monumento histórico, nos pusimos como meta desde la Escuela-taller Ferrussa el investigar toda la información que llegara a nuestro conocimiento y que nos permitiera dotar de una base histórica a una actuación real, la reconstrucción de lo que fue la Creu de Mollá, pretendiendo que la nueva obra se asemejara lo más posible a aquella edificación de antaño, o por lo menos, que conservase su espíritu original.

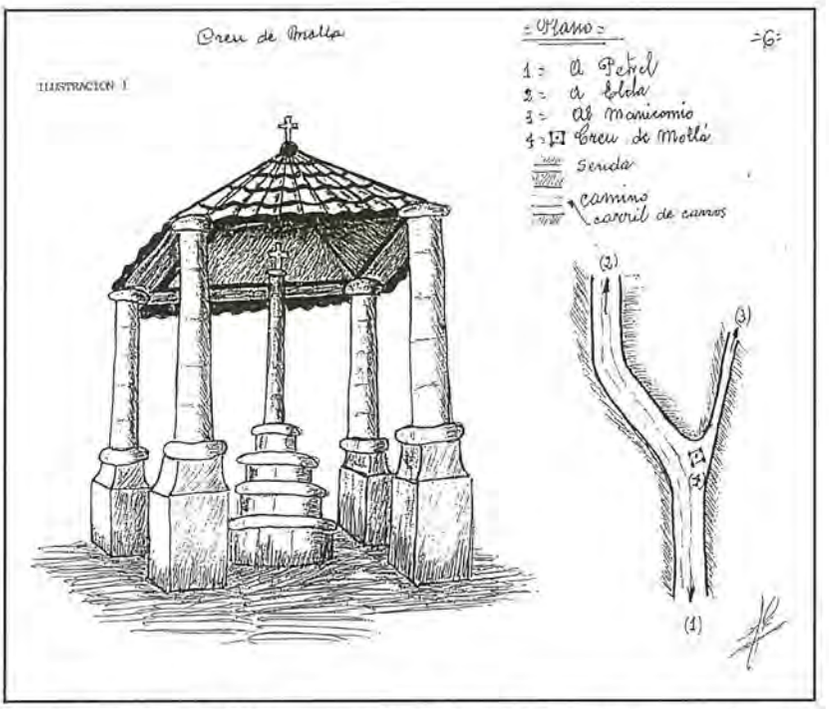
Este proyecto ya se ha llevado a cabo, y en él han participado los alumnos y profesores de los talleres de jardinería, albañilería y cantería de la Escuela-taller Ferrussa. El resultado creemos que es una muestra del buen saber hacer de estos «jóvenes aprendices de viejos oficios», que han visto crecer bajo sus manos su primera gran obra.

La nueva edificación está ubicada en la confluencia entre el Camino Viejo de Elda y la calle Brigadier Algarra y para su ejecución se ha remodelado la isleta existente ampliándola en una pequeña plazoleta que permite disfrutar de la vista del monumento y acercarnos a él, recuperando el sentido de punto de encuentro y a la vez de paso o unión entre Elda y Petrer.

La «Creu Coberta», como también se la conoció, estaba situada en lo que es actualmente la confluencia entre el Camino Viejo y la Avenida de Elda, en un punto cercano a la Cooperativa del Vino, donde actualmente se levantan nuevas construcciones.

Sobre su situación tenemos multitud de recuerdos, destacando entre ellos el de Francisco Bernabeu (Ilustración 1), quien realizó un plano en el que aparece la Creu en un punto en que se bifurca el camino de Petrer a Elda en una senda que se dirigía al manicomio por su parte trasera y que se separaba en un camino hacia la Bassa dels Peixos y otro camino que se dirigía a Elda, pasando por las Casas del Catalán y la Casa Roja y atravesando el cementerio.

Esta localización la corrobora Francisco Mollá



Alzado de la Creu de Mollá y plano de ubicación de la misma, según Francisco Bernabeu.

Montesinos en un articulo publicado en El Carrer (1), dedicado a esta Creu y que es nuestra más importante fuente de documentación.

En el citado artículo Paco Mollá nos relata, entre leyenda y realidad, el origen de la construcción de la Creu. Parece ser que un familiar suyo, «el tio Bonifaci», guardaba unas monedas de oro fruto de incontables años de trabajo, y ante el peligro de que fueran requisadas por el ejército napoleónico que por aquel entonces arrasaba la localidad, decidió guardarlas en una bolsa en el interior de una vieja olivera en la zona cercana a la Cooperativa del Vino, anteriormente lugar dedicado al cultivo de viñedos y olivares. Justamente en dicho paraje acamparon los franceses y talaron los árboles de los alrededores para hacer hogueras con sus ramas.

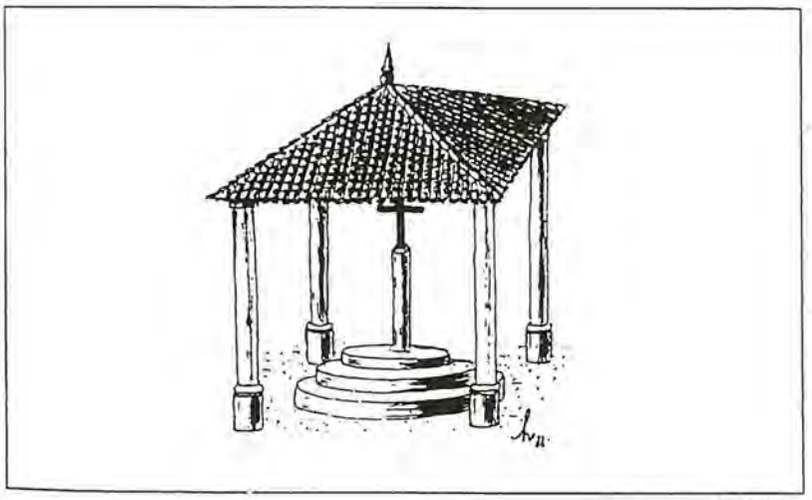
Milagrosamente nadie se percató de la presencia de la pequeña bolsa, por lo que Bonifacio Mollá pudo salvar su pequeño tesoro. En agradecimiento a ello gastó parte del dinero salvado en construir una cruz que llevaría su nombre, la Creu de Mollá.

Francisco Mollá, en el citado artículo, fija la fecha de su construcción en torno a 1808 ó 1809, sin embargo en otro artículo nos da como fecha de su construcción la de 1793, a la vez que nos comenta que en 1893 se celebraron grandes fiestas con motivo de la celebración del centenario de la creación de la Creu.

Esta diferencia entre su fecha de creación nos ha llevado a investigar la prensa alicantina en busca de noticias que nos den luz sobre su veracidad, corroborándonos la de 1793 el diario El Alicantino. En el número del 30 de abril de 1893, en una carta al director firmada por D. Tomás Veletra y Esini, se nos describe la inminente celebración en Petrer el día 3 de mayo de 1893, y con motivo de la fiesta de las cruces de mayo de... **«las fiestas que se han de celebrar en honor del primer centenario de la colocación de la Cruz denominada de Mollá. El monumento que usted sabe existe al comedio del camino de Elda a Petrer y del cual se conmemora el primer centenario de su creación, el 3 del próximo mayo, se halla restaurado en un todo; las esbeltas columnas están reformadas y pintadas; la cúpula enlucida y todo él preparado con solidez, para que pueda pasar otra centuria y las generaciones venideras puedan, como lo hemos hecho nosotros, restaurarlo»**.

Para la celebración de dicho evento, se contó con la bendición del Sr. Obispo, oficiándose una misa y sermón en la misma cruz. Parece ser que dicha celebración fue de gran importancia en su momento y muestra de **«... el entusiasmo, la fe y el regocijo con que se aprestan los hijos de todo Petrel y Elda y algunos pueblos vecinos para celebrar las fiestas... conservan sus creencias y tradiciones religiosas, cual si de su pérdida dependiese su vida, hacienda y fortuna... para ejemplo y lección a tantos pueblos que olvidan lo que más ennoblece cual es, el recuerdo de sus antepasados y la conservación de sus monumentos»**.

Las fiestas comenzaron en tarde del dia 2 y continuaron por la noche con una velada literaria musical en el teatro de la villa. Al día siguiente una romería de fieles salió de la iglesia parroquial, y se dirigió a la Cruz de Mollá, donde ofició una misa solemne D. Eliseo Amat, terminando la celebración con un magnífico



Any 1935

Alzado de la Creu de Mollá, realizado por Helios Villaplana y editado en la revista «Nosotros», diciembre, 1988.

castillo de fuegos artificiales. La Creu se adornó con un tablado rodeado de barandillas, colgaduras de telas y los escudos de la ciudad. Alicante y Valencia, y en él se colocaron el clero, ayuntamiento y la fuerza de la guardia civil. **«...Hermoso y bello estaba el monumento... todo él rodeado de ciprés, salvia, sevina, romero y otras plantas aromáticas y salpicadas éstas por flores de todas clases».**

En el mismo periódico en fecha de 7 de mayo, Tomás Veletra afirma que a esta celebración acudió una muchedumbre compuesta por ocho o nueve mil personas. Con estas descripciones se nos muestra la importancia que el monumento tenía en su época así como la importancia que la Creu tenía en las fiestas de las cruces de mayo y en otras fiestas de la población, ya que en el III Centenario de la Virgen del Remedio, se adornó la Creu (2).

En este mismo diario se cita el motivo de la creación de la Creu y su fecha de realización **«...fue creada en 1793 por la religiosidad y patriotismo de la Villa de Petrer, como protesta contra los excesos de la Gloriosa Francesa o los de la República de Robespierre».**

Con esto nos damos cuenta que la noticia sobre la invasión de tropas francesas a que hace referencia Paco Mollá no se corresponde con la invasión napoleónica de 1808 a 1813, sino a la declaración de guerra del monarca español Carlos IV a Francia, con motivo del aguillotinamiento de Luis XVI el 21 de enero de 1793. Rafael Viravens y Pastor, autor de la «Crónica de la ciudad de Alicante» (3), hace referencia en su obra a que en Alicante se hicieron numerosas rogativas en favor de la guerra con los franceses y que la ciudad envió tropas para que formaran parte del ejército español, pero no aporta indicios de incursión de tropas francesas en la provincia, por lo que el relato sobre el Tío Bonifaci se nos desdibuja entre la leyenda y realidad.

Sean exactos o no los relatos que han llegado a nosotros, lo cierto es que la Creu fue un lugar emblemático que servía como refugio en los días de lluvia y en los de pleno sol para los labriegos que trabajaban en la huerta. Además era refugio y descanso al caminante que se dirigía a la vecina Elda, quizá para tomar el tren tal y como nos relata Azorín (4) en una descripción llena de nostalgia y sencillez entrañable:

«...En el camino de Petrel a Elda, al comedio, entre la verdura de nogueras y almendros, se alza un humilladero. Es una cupulilla sostenida por cuatro columnas dóricas de piedra; en el centro, sobre una pequeña graderia, se levanta otra columna que sostiene una cruz de hierro forjado. Azorín y Sarrió se han sentado en este humilladero. Van a Elda. Y van a Elda porque Azorín ha de tomar el tren que por allí pasa.

Azorín está triste, Sarrió también lo está un poco. Y los dos callan, sin saber lo que decirse en estos momentos supremos

Ilustración realizada por Francisco Bernabeu sobre la casa de D. Luis, capellá de Monis.

en que van a separarse acaso para siempre»».

Sobre las características arquitectónicas de la Creu tenemos varias fuentes, algunas escritas y otras plásticas, siendo inestimables los recuerdos que sobre ella nos han aportado algunos personajes entrañables de Petrer, como Hipólito Navarro y Helios Villaplana.

Francisco Mollá Montesinos nos describe la Creu como de cuatro metros de altura, constando de cuatro bien labrados pilares un poco cónicos, sostenidos por cuatro fuertes y anchos bloques de piedra en forma cuadrada. En el centro de los cuatro pilares se levantaba un más fino pilar con tres escalones circulares –de mayor a menor– y en la cúspide del pilar una cruz de hierro.

La Creu tenía un buen tejado, de tejas acanaladas y más estrechas que las ordinarias y en la cúspide otra cruz pero lisa y fuerte; porque la cruz que coronaba el pilar de adentro estaba forjada artísticamente.

Los dibujos que nos han llegado sobre la Creu de Mollá son los realizados por Francisco Bernabeu, reproducidos en el artículo de Francisco Mollá y en otros libros con ilustraciones sobre Petrer y el realizado por Helios Villaplana y publicados en la revista Nosotros de diciembre de 1988. Este último dibujo (Ilustración 2), difiere del realizado por Bernabeu en que el remate de la cubierta no es una cruz, sino un sencillo pináculo. Otra diferencia observada aparece en los pilares de apoyo de las columnas, que aparecen como circulares y no cuadrados, y en el hecho de que las gradas en las que se asienta la cruz son de tres peldaños, más bajas y extensas que las dibujadas por Bernabeu, de cuatro peldaños y más elevadas.

Estas diferencias son debidas a que dichos dibujos fueron realizados con posterioridad a la desaparición de la Creu, por lo que son fruto de los recuerdos de momentos vividos, como los que Hipólito Navarro nos cuenta que pasó sentado cómodamente sobre las gradas de piedra, alrededor de la Creu.

Fotografía de un grupo de amigos sobre la Creu de Mollá, editado en «Petrer en el recuerdo».

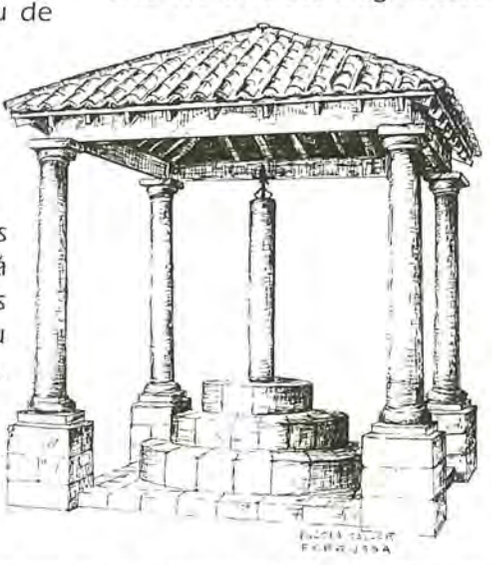
Otra variante la encontramos en el óleo pintado por Gabriel Poveda Rico, ubicado en el ayuntamiento, en el que se nos muestra una Creu de Mollá que se alza sobre un basamento de piedra sobre el que se levanta la graderia que sostiene la cruz.

Siguiendo las noticias que nos aporta F. Mollá sobre la Creu Coberta, nos cita dos fechas para su derrumbe, 1922 ó 1928, quedando intactos los cuatro pilares que fueron apartados de la carretera. Después el capellà de Monis, D. Luis Poveda, por su cuenta volvió a levantar la Creu con los mismos pilares, renovando las tejas rotas y volviendo a colocar las dos cruces originales que había guardado.

Tenemos noticias del referido capellán, gracias a los dibujos que realizó Bernabeu de la Creu (Ilustración 3), atribuyéndole su reconstrucción. De él dice:

«...Lo conocí a este Sr. cura, cuando ya tenía una avanzada edad. Tenía una finca en el paraje de Puça. También reconstruyó de su pecunio particular la "Creu de Mollá", en una de las ocasiones que se destruyó. D. Luis fue cura de la iglesia de San Bartolomé y su casa estaba en la calle de la Virgen entre la casa de los Manga-Porsels y la panaderia de Pardala»».

Dos años después de esta restauración la Creu se derrumbó definitivamente y nos apunta Francisco Mollá que las causas de su caida venian motivadas porque el alma que unia los diversos fragmentos



Reproducción de la maqueta de la Creu de Mollá, ejecutada por la Escuela-taller Ferrussa.

de las columnas era de madera y no de hierro.

Tenemos un documento fotográfico de un grupo de amigos sentados en los restos de los peldaños de la Creu de Mollá, ya sin las columnas ni la cubierta (Ilustración 4).

A partir de este momento ha desaparecido todo resto de la Creu y sólo nos restan los recuerdos que de la misma han quedado en la memoria popular de las gentes de Petrer.

Con estas aportaciones se diseñó el proyecto de ejecución de la Creu de Mollá y se realizó una maqueta a escala de 1/10 de la misma para poder conocer la impresión que causaba entre aquellos de nuestros mayores que tenían en su recuerdo la Creu (Ilustración 5). Siendo el resultado muy satisfactorio, nos dispusimos a realizar el proyecto que consistía en la ejecución de una cruz cubierta de 4'30 m. de altura, con cua-

Proceso de remodelación de la isleta que alberga la Creu de Mollá.

Proceso de ejecución de uno de los peldaños, abujardado a una cara.

Arranque de los pilares de piedra.

Vista de la Creu de Mollá en los trabajos de rejuntado y limpieza de la piedra.

tro columnas de estilo dórico sobre pedestal y cubierta a cuatro aguas con estructura de madera y teja árabe recuperada del tejado de Finca Ferrussa. En la zona central, bajo la cubierta, se construye una gradería circular sobre la que se coloca una columna que alberga una cruz de hierro fundido. También procedimos a remodelar la plaza existente y creamos zonas verdes, y actualmente el taller de cantería está realizando unos bancos de piedra tallados a mano, con medios tradicionales al igual que la Creu, en piedra almorquí.

María José Martínez López
Historiadora de Arte

Acto de inauguración de la Creu de Mollá el 29 de mayo de 1995.

BIBLIOGRAFÍA

(1) MOLLÁ MONTESINOS, FRANCISCO: «El Carrer», Petrer, junio de 1986, p. 11.

(2) NAVARRO HIPÓLITO: «La imagen de la Virgen en los Centenarios y sus fiestas», Petrer, 1974.

(3) VIRAVENS Y PASTOR, RAFAEL: «Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel Ciudad de Alicante», Alicante, Imprenta de Carratalá y Gadea, 1876.

(4) AZORÍN: «Antonio Azorín», Barcelona.

EL ROSARIO DE LA AURORA

Es una vocación popular, arraigada y actual en muchos lugares y ya secular, es decir, que viene de siglos, concretamente desde el siglo XIII, fomentada y extendida por la Orden de Predicadores –llamados Dominicos– que desarrollaron la advocación a la Virgen, bajo el título del Rosario, a partir de una tradición en la que se dice que el Rosario fue entregado por la Virgen a Santo Domingo. Es una piadosa leyenda cuya autenticidad no está probada, pero que responde al celo con que los dominicos han difundido esta costumbre de rezar el rosario en público o privadamente. Este mismo título del Rosario lo adoptaron algunos pueblos y parroquias como Patrona.

Conviene distinguir entre ROSARIO Y AURORA. Su nombre indica que tenía y tiene lugar al romper el día. La primera parte –AURORA– consiste en unas coplas o canciones por un itinerario cada vez distinto del callejero del pueblo en cuestión. Lo digo por la propia experiencia en mi pueblo donde sigue en vigor, y de cuyas canciones he dejado constancia en un libro. En cada pueblo tiene mayor o menor solem-

Virgen del Rosario. Santo Domingo, propagador de la devoción a la Virgen y al rezo del rosario, con Santa Rosa de Lima. (Tarjeta postal de 1905).

Imagen de la Virgen del Rosario. Se encuentra ubicada en la Ermita del Cristo.

nidad, al acompañar las canciones de instrumentos musicales varios y del número de voces corales. De ahí los llamados «auroros» en la Vega de Murcia y Orihuela, llegando a organizar concursos y congresos de auroros. A continuación tiene lugar el rezo o canto del Rosario, por los mismos o semejantes itinerarios.

Esta costumbre devocional, allí donde está vigente, se celebra los domingos de mayo y/u octubre.

Copio textualmente una nota del Presbítero Conrado Poveda, en un libro manuscrito por él, conservado en nuestro Archivo Parroquial, donde dice:

"Año del Señor de mil novecientos cuarenta, día cinco de mayo, primer domingo de mes, salió de madrugada, antes del amanecer por el pueblo, el llamado Rosario de la Aurora. Acto seguido celébrase la Santa Misa, denominada Misa de Alba. Es la primera vez desde 1906. Y para que conste lo firmo en Petrer, a 7 de mayo de 1940. Firmado: Conrado Poveda" (Fol. 81).

Según estos datos hubo un largo paréntesis de suspensión, aunque no sabemos la causa. Dicha práctica estaba en uso hasta comienzos de siglo, recuperándose en 1940, década de efervescencia religiosa por muchos motivos.

Quiero dejar constancia del hallazgo de la nota por parte de Conchi Navarro, arqueóloga y de su transcripción por mí mismo.

Antonio Rocamora Sánchez
Párroco de San Bartolomé

EL CEMENTERIO DE 1935

El 30 de abril de 1926 el delegado gubernativo Carlos Estévez colocó la primera piedra del nuevo cementerio que se pretendía construir en la zona del Guirney. La corporación municipal presidida por Luis Villaplana decidió que fuera este hombre el que pusiera la primera piedra, tanto del cementerio como del nuevo matadero, por el gran entusiasmo con el que había patrocinado ambos proyectos de construcción de estas obras.

SESENTA AÑOS DE HISTORIA

En sesión plenaria de fecha 23 de mayo del siguiente año, el alcalde expuso que proyectaba la construcción del nuevo cementerio que sustituyese al actual, deficiente y sin condiciones de suficiencia e higiene, fuese ubicado en el lugar donde hacía poco más de un año se había colocado la primera piedra, cuyo terreno fue reconocido por el inspector provincial de Sanidad en su reciente visita, declarando que eran inmejorables sus condiciones de permeabilidad y que su distancia a la población estaba dentro de las señaladas por las disposiciones vigentes. Proponiendo el alcalde que se abriera una suscripción general voluntaria entre los vecinos

«para reunir fondos bastantes con que sufragar los gastos consiguientes y poder dar comienzo a las obras».

Con esta suscripción se adquiriría a perpetuidad, los que las deseasen, parcelas de enterramiento clasificadas en la forma que determinase la comisión nombrada con encargo de redactar el Reglamento, estas parcelas tendrían la extensión señalada en el plano levantado por D. José Pujol.

El Ayuntamiento Pleno, en vista de la urgencia y necesidad que tenía la población de que se llevasen a cabo las obras del cementerio, acordó aprobar la construcción del mismo con arreglo al plano y proyecto realizados por el Sr. Pujol, confección de hojas divulgadoras de este acuerdo y del plano con el emplazamiento de parcelas y su clasificación.

El Concejal D. José Pujol presentó ante el Ayuntamiento Pleno con fecha 28 de diciembre de 1927

«la proposición de que siendo el clamor general del pueblo la necesidad de que se lleven a efecto las obras de construcción del nuevo cementerio rogaba y esperaba de la corporación acordase no emprender ninguna obra de reforma antes que las del referido cementerio».

A lo que el resto de la corporación contestó

«que considerando muy atendibles las razones expuestas por el señor Pujol asi lo acordaron siempre que las circunstancias no aconsejaran lo contrario pues sabiendo existian proyectos como el del grupo escolar y conducción de aguas pudiera darse el caso de tener necesidad de hacer lo contrario, si bien estaba en el ánimo de todos los señores concejales el empezar cuanto antes las obras de referencia».

Pero, como muy bien indica el profesor Salvador Pavía, la crisis económica de 1929 detuvo muchos proyectos y dejó inacabadas muchas obras comenzadas: una de ellas, el cementerio.

Tuvieron que pasar cinco años después de la colocación de aquella primera piedra y el 5 de agosto de 1931 en sesión plenaria, bajo la presidencia del alcalde José García Verdú, se sometió a debate el asunto del campo santo y después de larga discusión

«el concejal Sr. Amat propone se construya éste, en los terrenos adquiridos con anterioridad. El concejal Sr. Beltrán y el Sr. Payá, opinan, debe construirse en el terreno que se ha visto, propiedad de D. Gabriel Rico Pérez».

Un mes después, en la sesión celebrada el día 23 de septiembre, se dio lectura de una carta de D. Gabriel Rico Pérez dando la conformidad del precio de 500 ptas. por tahúlla de los terrenos de su propiedad para la construcción del nuevo cementerio y el Ayuntamiento acordó se crease una comisión nombrada a este efecto para que se entrevistase con el propietario de los terrenos

«y comenten de una vez todo cuanto sea necesario y afecte esta cuestión hasta dejarla terminada y llevar a efecto la compra de dichos terrenos, con las condiciones y plazos que estipulen».

La urgencia con que se demandaba un nuevo cementerio queda también patente en la prensa local de la época. En este sentido aparecen publicados en el

La zona más antigua del campo santo. Al fondo la parte sur ampliada en 1959.

semanario Polémica varios artículos y referencias entre los que merece la pena destacar el del día 7 de noviembre de 1931 en el que la sección «Temas Locales» se aborda la construcción del cementerio apuntando que desde las páginas del semanario se hará hincapié en este tema, ya que según Polémica esta obra es de ineludible necesidad en el pueblo y se ha de comenzar inmediatamente su construcción, con un plan de obras bien estudiado y con las máximas garantías de formalidad para su acoplamiento y justa distribución. Polémica se compromete a apoyar la campaña iniciada Pro-Cementerio,

«ya que sería sensible a que estas obras corrieran suerte distinta a la que les corresponde».

En el número 19, correspondiente al día 5 de marzo de 1932, en la sección «Se dice...» se informa que se ha construido un muro o caballete sobre una de las paredes del campo santo y que en la construcción del mismo se desea saber la cantidad que se ha invertido y que cuando se conozca este importe se hará el correspondiente comentario, pues se dice también que el referido caballete va a resultar, por su coste, un gran caballo. En otro epígrafe de esta sección Polémica anuncia que

«no dejará por un momento de insistir sobre todo lo que es de suma necesidad se realice en nuestro pueblo, lavadero, cementerio y otros».

En este mismo número en el artículo «A la mujer petrelense» firmado por Cumajo, seudónimo de Joaquín Martínez Cuenca, podemos leer:

«...Grita, sí; rebélate cuando la causa es justa. Rebélate noblemente si pides UN CEMENTERIO. Donde tus hijos, tus padres o hermanos, puedan reposar, tranquilamente, el sueño eterno de la vida. No consientas que se profanen más tus restos queridos, que se hacinen cuan montón inmundo».

Con fecha 19 de marzo de 1932, se pone de manifiesto que

«hay problemas cuya urgencia y necesidad son tales que se precisa acometerlos con energía y tesón y con una rapidez que no admite trámites ni dilación alguna. Tal entre ellos la construcción de un cementerio municipal, obra que venimos pidiendo hace más de quince años y que sólo ahora esperamos ver realizada. Y no se diga que hay que esperar, ni se hable de presupuestos y consignaciones. El cementerio puede y debe hacerlo Petrel que sólo espera una voluntad que inicie el camino».

En el semanario de la semana siguiente, 26 de marzo, se insiste que el pueblo clama por la construcción de un nuevo cementerio y de un nuevo lavadero.

Casi tres años después del acuerdo citado anteriormente, el 19 de enero de 1934, el Ayuntamiento estudió la propuesta para la adquisición de los terrenos que le había ofertado D. Gabriel Rico Pérez, propietario de una finca rústica en la partida del Guirney, que cedía al municipio unas 7 tahúllas de tierra aproximadamente por la cantidad de 3.500 ptas. con la condición, además, de reservarle gratuitamente, una vez construido el cementerio, parcela de 5 m.² de terreno para que éste pudiera construirse un panteón. El Ayuntamiento vio aceptable la oferta del Sr. Rico, acordando por unanimidad la adquisición de los citados terrenos, facultando al alcalde para que posteriormente realizase las oportunas gestiones para comprar otras tierras colindantes a las ya citadas.

En las sesiones plenarias de fecha 2 de febrero y en la siguiente del día 9, el Ayuntamiento manifestó la necesidad y convivencia de adquirir también las tierras colindantes a las que eran propiedad de D. Gabriel Rico, acordando por unanimidad

«dejar en suspenso la resolución del asunto hasta tanto se practique las oportunas gestiones para ello acerca del citado propietario».

Será tan sólo unos días después, el 21 de febrero, cuando se adopte el acuerdo de comprar 2 tahúllas propiedad de D.ª Dolores Payá Bernabeu por la cantidad de 1.500 ptas.,

«quedando a su favor las plantaciones de árboles existentes y cosecha del año actual, además de cederle gratuitamente en el proyectado cementerio una

parcela de 5 m.² con destino a panteón».

El Ayuntamiento ponía como condición que éste debía construirse en el plazo de un año a partir de la inauguración del cementerio, de lo contrario no tendría validez la cesión. Por otra parte se acordó se abriese expediente y se pidiese al juzgado municipal certificación de las defunciones habidas en el último decenio y encargando a la comisión de ornato que informase acerca de la elección del lugar y si era aceptable para su emplazamiento y facultar al alcalde para que designase arquitecto que procediera a la redacción del correspondiente proyecto facultativo de las obras.

El cementerio existente, construido el año 1816, tenía sobre sí unas lacras que era preciso solucionar con urgencia: pésimas condiciones higiénicas por su proximidad a la población, reducida extensión que exigía la remoción de restos mortales aún antes de transcurridos diez años desde la muerte de la persona y un deplorable estado de conservación.

En la sesión del pleno municipal de fecha 15 de junio de 1934 se dio lectura a un oficio del gobernador civil de la provincia, de fecha 9 del mismo mes, comunicando el acuerdo de la Junta Provincial de Sanidad de Alicante en el que se informaba favorablemente el expediente instruido por el Ayuntamiento para la construcción del nuevo campo santo municipal y se aprobaba el sitio de emplazamiento del mismo.

Un mes después, el 4 de julio, se acordaron varias conclusiones entre las que destacamos las siguientes: el cementerio proyectado se costearía sólo por el municipio; las tierras en las que se construiría en la partida del Guirney eran propiedad de Gabriel Rico Pérez y Dolores Payá Bernabeu, de extensión unas 9 tahúllas, aproximadamente equivalentes a 10.800 m.², lindantes: al norte, con la carretera de Ocaña a Alicante; sur, Rambla y este y oeste, tierras de Gabriel Rico Pérez, las cuales reúnen las condiciones geológicas, de capacidad, distancia, dirección, posición topográfica y alejamiento de ríos y manantiales que, como indispensables o convenientes, se especifican en el informe; que el coste máximo de las obras podía fijarse en 50.000 ptas.; que como programa de dichas obras, dadas las condiciones y coste que quedaban determinados, se tendría el siguiente: había de construirse un cercado cuadrilátero de 100 m. por lado; sobre el cimiento, que habría de ser de mampostería concertada de 1'20 m. de alzada firme y de 50 cm. de espesor, se levantarían dos tapias enceradas de cal y granito u hormigón por ambos lados, con una cubierta de ladrillo formando declive o en la forma que considerase más conveniente el facultativo autor del proyecto. En los ángulos se colocarían adornos que respondiesen a la esbeltez del edificio. La puerta principal de entrada se situaría en el centro de la fachada que da a la carretera de Ocaña a Alicante de 4'50 m. de elevación y 3'50 m. de ancho, construyéndola de hierro con barrotes del grueso y espesor correspondiente, chapando la parte baja de los mismos hasta la altura de 1'60 m.

En el centro del cementerio se colocaría una columna de piedra de 4 m. de elevación sobre cuadrangular en forma de escalinata, colocando sobre dicha columna símbolo alegórico correspondiente a lugar que se destina de 4'50 m. y grueso proporcionado.

En el interior del cementerio, frente a la puerta principal y para oficinas de administración y régimen de establecimiento, se construiría un edificio pegado a la pared opuesta con su verja de hierro suficientemente capaz al objeto que se destinaba.

Lindante con el edificio mencionado anteriormente, se cortarían dos espacios de 8 m. cada uno destinado a sala de autopsias y depósito de cadáveres.

En cada uno de los ángulos de la parte interior del cementerio se haría un cortado que dejase un espacio triangular para osario o depósito de los restos que se fueran extrayendo en la limpia de sepulturas.

De piedra sillería y con placas esmaltadas se fijarían las líneas necesarias para la designación de calles o tramos de sepultura, numerándolas de menor a mayor, cuyas muestras tendrían las

dimensiones que se consideraran indispensables.

Podrían construirse nichos con los requisitos y condiciones que permitiesen las disposiciones vigentes sobre la materia.

La parte exterior del cementerio, o sea, delante de la fachada principal, quedaría convertida en jardín o paseo y además se construiría en el indicado sitio cuando el erario municipal lo permitiese, edificio habitable para vivienda del conserje del establecimiento.

Finalmente, el cementerio sería lo más amplio posible y los terrenos cercados, pudiendo verificarse la entrada al mismo por la puerta principal y accesorias que se construyesen en el sitio y forma que indicase el facultativo autor del proyecto, acordando por unanimidad remitir al arquitecto D. Juan Vidal Ramos, arquitecto provincial de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alicante, y encargado de la confección del mismo, certificación del acuerdo adoptado e informes de referencia para que lo tuviese en cuenta al redactar los correspondientes planos, memoria, presupuesto y condiciones facultativas y económicas de las obras.

Con fecha 5 de octubre de 1934 se unieron al expediente los informes de la comisión de obras del Ayuntamiento, de los inspectores de la Junta Municipal de Sanidad y del médico Rafael Duyos, así como certificación del Registro Civil referida al número de defunciones habidas durante el último decenio. El proyectado cementerio podría utilizarse por más de 25 años sin necesidad de remover los restos mortales, puesto que su superficie sería de 6.000 m.² y el número anual de defunciones era en Petrer de 86, habiendo de ocuparse con cada inhumación una extensión superficial aproximada de 2 m.². El coste total de las obras ascendía a 44.166'37 ptas.

Respecto a la ordenanza de arbitrios municipales para el año 1935 y por lo que se refiere a la de cementerios, la Delegación de Hacienda de Alicante, con fecha 21 de febrero, expuso algunas objecciones. El Ayuntamiento, enterado y previo un minucioso examen de datos, acordó resolverlas de la siguiente forma:

«El gravamen que contiene la tarifa de la citada ordenanza en concepto de venta de terrenos para panteones, así como la nota final que expresa la cantidad de 24.545'69 ptas., ingreso en primer término para presupuesto extraordinario en trámite con destino a la construcción del nuevo cementerio municipal, han sido consignados equivocadamente ya que el producto de la referida exacción debe ser considerado como recurso ordinario, por lo que de conformidad con las disposiciones vigentes, se entiende eliminado de la mentada ordenanza cuanto se expresa, como igualmente en lo relativo a la venta de terrenos a plazos se resuelve consignar la forma de esta operación en seis plazos iguales mensuales y consecutivos a partir de la fecha de adquisición de parcelas, con el recargo del 2% del valor total de venta y que estas resoluciones previa debida rectificación de la ordenanza se comuniquen a la superioridad a los fines oportunos».

El 14 de marzo de 1935 se subastaron en pública subasta las obras para la construcción del cementerio, adjudicándose el 4 de abril al contratista Recaredo Rico Pina.

Con motivo de la conmemoración de la fiesta de la proclamación de la República, 14 de abril, el Ayuntamiento celebró los actos de inauguración del Dispensario de Higiene y la colocación de la primera piedra para la construcción del cementerio municipal en este nuevo emplazamiento.

En la sesión celebrada el 25 de abril se trató la necesidad y convivencia de llevar a cabo, cuanto antes, la conducción de aguas con destino al cementerio, cuya mejora era indispensable

para el buen funcionamiento del mismo, aprobándose este punto por unanimidad.

Los trabajos de explanación de los terrenos, tanto en el interior como en el exterior del campo santo, se iniciaron en el mes de agosto.

El cementerio municipal fue construido siendo alcalde Santiago García Bernabeu y cura ecónomo de la parroquia Bartolomé Muñoz Golf.

Una vez terminada toda la construcción y con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 8.° de la Ley de secularización de cementerios de 30 de enero de 1932 y artículo 2.° del Reglamento para su aplicación de 8 de abril de 1933, la corporación municipal republicana, en sesión celebrada el 17 de octubre de 1935, se planteó qué clase de inscripción debía colocarse en la portada de dicho establecimiento, acordando por unanimidad la inscripción de «Cementerio Municipal, año 1935», cuyo letrero debía ser preferiblemente de hierro y reunir las debidas condiciones de estética.

El 24 de octubre se presentaron, ante la corporación, las ordenanzas y tarifas para la exacción de cadáveres y otros servicios fúnebres municipales que se iniciarían en el ejercicio económico de 1936, aprobándose por unanimidad. El arquitecto encargado de la obra, Juan Vidal Ramos, envió al Ayuntamiento una certificación manuscrita con fecha 21 de octubre comunicando que las obras estaban totalmente concluidas,

«no habiendo inconveniente en que se proceda a la recepción provisional de las mismas, haciendo entrega de las llaves del edificio el contratista D. Recaredo Rico Pina, debiendo contarse a partir de este acto el plazo de garantía estipulado para poder llevar a efecto en su día la recepción definitiva de las obras de referencia».

El primer enterramiento que se efectuó en el nuevo cementerio fue el de Trinidad Ferrero Sanz, natural de Onteniente y madre del farmacéutico D. José Perseguer Ferrero, que falleció el 28 de noviembre de 1935 y fue enterrada el día siguiente.

Ya a principios de 1936 llegan al Ayuntamiento las primeras solicitudes para construir panteones, según podemos ver en las actas de plenos municipales.

Con fecha 16 de enero de 1936, el arquitecto certificó

«que habiendo transcurrido 60 días hábiles a partir de la

Primer enterramiento del cementerio. Cripta de la familia Perseguer Ferrero.

Nichos de la zona sur.

recepción provisional que se hizo de las obras de construcción del cementerio, hallándose éstas completamente terminadas y que durante el citado plazo de garantía no se han acusado motivos que supongan responsabilidad alguna para el contratista, no hay inconveniente en que se proceda por el Ayuntamiento a la recepción definitiva del mencionado edificio, devolviéndose al contratista la fianza que, según contrato, tiene depositada».

Fue después de la Guerra Civil, el día 16 de diciembre de 1940, cuando se bendijo el cementerio municipal. La bendición corrió a cargo del coadjutor de la parroquia de Monóvar D. Vicente Marhuenda, en el cual delegó el cura arcipreste de dicha parroquia, asistiendo al acto el clero, las autoridades locales y público. Según el acta sobre la bendición del cementerio municipal,

«éste estaba sin bendecir aún por no tener hecho hasta la fecha el departamento que marca la ley para los que mueren fuera de la comunión de la iglesia».

Más adelante veremos cómo en 1972 el Ayuntamiento quiso hacer desaparecer la división entre cementerio civil y religioso, no autorizándolo el Obispado.

LA AMPLIACIÓN DE 1959

En el año 1959 el Ayuntamiento se planteó la necesidad urgente de ampliar el campo santo municipal, debido a que ya no quedaban parcelas en venta para la construcción de nuevos panteones y era imposible cubrir con nichos la única pared o muro disponible para ello por tratarse del de

cerramiento actual, en el que forzosamente habrían de abrirse huecos para su unión a la ampliación proyectada. Según podemos leer en la memoria del proyecto de ampliación, el Ayuntamiento adquirió terrenos para dicha ampliación que, por pasar cercanos a una rambla, obligaba a que la planta tuviese forma trapezoidal.

Se siguió, como es lógico tratándose de una ampliación, el mismo criterio de composición que el del ya existente, enlazándolo mediante una gran abertura que se practicaría en el cerramiento que hasta entonces tenía, para enlazar la zona nueva con la primitiva. También se realizarían accesos laterales y quedaba previsto su enlace con los terrenos ya adquiridos para una futura nueva ampliación.

La superficie que se amplió fue de 3.712'20 m.^{2}, resultando una capacidad de 147 parcelas de 3 x 2 m.^{2} y desarrollo perimetral para calles, travesías y zonas verdes. Se previó, también, la futura ubicación de un altar semicerrado para poder celebrar oficios religiosos y que sirviera de final de perspectiva para desviar la atención del cerramiento oblícuo lateral.

El proyecto de ampliación lo realizó el arquitecto Enrique Romeu Fernández-Palacios, ascendiendo el total del importe de la obra a 190.456'87 ptas. y el presupuesto de contrata a 179.406'87 ptas. Este proyecto fue aprobado por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos de la Diputación el 25 de septiembre de 1959.

Las obras se adjudicaron por concierto directo, previo rápido concursillo local entre los maestros albañiles de la villa, recayendo la asignación en el contratista Ramón Callado García que se comprometió a ejecutar las mismas por la cantidad de 160.569'15 ptas., lo que representaba una baja del 10'50% sobre el presupuesto de contrata, siendo la propuesta que ofrecía la de mayor ventaja económica. En el contrato de adjudicación de las obras se estableció que las mismas habrían de estar iniciadas antes del día 15 de octubre de 1959 y que el pago se realizaría en el año 1960.

En julio de 1963 el Ayuntamiento decidió construir la capilla, proyectada cuando se realizó la ampliación del cementerio,

«para cubrir las necesidades de culto del cementerio municipal y para que

La ermita del cementerio se terminó en 1964.

se puedan realizar toda clase de oficios religiosos con la debida dignidad»».

El total de superficie construida fue de 34'48 m.², ascendiendo el presupuesto total a 103.840'68 ptas.

El arquitecto encargado de realizar el proyecto fue el arquitecto municipal Enrique Romeu, el mismo que cuatro años antes se había encargado de la ampliación del cementerio, mientras que el contratista que construyó la capilla fue Helios Reig Navarro, quedando ésta completamente terminada el 28 de septiembre de 1964.

LA AMPLIACIÓN DE 1972

La corporación municipal expuso en sesión de pleno celebrada el 27 de abril de 1972

«que se precisaba la redacción de un proyecto para la ampliación del cementerio municipal, de características adecuadas para la categoría de esta localidad y teniendo en cuenta la densidad de la población»»,

acordando por unanimidad encargar la redacción de dicho proyecto.

Con fecha 4 de noviembre de este mismo año el alcalde manifestó, mediante una instancia enviada al vicario general de la Diócesis Orihuela-Alicante, que la corporación que él presidía tenía la intención de hacer desaparecer la división discriminatoria de una pequeña zona, con separación ostensible y real del resto del recinto, conocida de siempre como cementerio civil o laico,

«solicitando autorización eclesiástica, para que lo antes posible se pudiesen realizar las obras oportunas encaminadas a hacer desaparecer esa barrera real y espiritual en nuestro cementerio, por estimar que la misma se opone al verdadero espíritu católico y postconciliar de la iglesia»».

El vicario general contestó, con fecha 9 de noviembre, tras aducir varias razones que como consecuencia de las mismas

«no podemos autorizar que se haga desaparecer la

Nichos con marquesina de la zona este, cuya fecha de construcción arranca de 1980.

separación del cementerio católico, lugar sagrado, y del civil, sin bendecir, y rogamos se cumpla el acuerdo de la Conferencia Episcopal Española de mantener el cementerio civil "en condiciones de dignidad y decoro"».

En la sesión del pleno municipal celebrada el 4 de diciembre de 1972 se expuso el proyecto de ampliación del cementerio municipal redactado por el arquitecto Enrique Romeu con un presupuesto total de 1.004.664'45 ptas., aprobándose por unanimidad dicho proyecto. La Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Gobierno Civil acordó, el 28 de febrero, informar favorablemente la aprobación técnica reglamentaria del proyecto de dicha ampliación. El 3 de mayo de 1973 se aprobó el pliego de condiciones económicas por el que tenía que regirse el concurso de las obras del que destacamos los siguientes puntos: las obras deberían quedar ejecutadas en el plazo de cuatro meses y el tipo de licitación se cifraba en 966.953'30 ptas. a la baja. Las obras se adjudicaron al único contratista que se presentó al concurso, Francisco Ortega Linares.

El gobierno municipal adoptó con fecha 13 de septiembre de 1973 el acuerdo de adquirir los terrenos para la ampliación del cementerio municipal, comprando 4.400 m.² a D. Luis Martínez Nogales.

Un año después, en el mes de octubre de 1974, ante la moción presentada por el concejal delegado del cementerio, se aprobó el proyecto redactado por el aparejador municipal para realizar las obras, primera fase, de accesos al cementerio, debido a los serios inconvenientes que éste presentaba, principalmente en los días de lluvia que lo hacía intransitable por el mal estado de su pavimento. El importe del presupuesto de ejecución de este proyecto fue de 69.600 ptas.

La construcción de nichos se va realizando periódicamente, conforme lo demandan las necesidades. En este sentido, en el año 1979 se aprobó la construcción de 200 nichos para atender la demanda que ocasionaba el cumplimiento normal de este servicio municipal, encargándose del proyecto el ingeniero municipal, José Ramón Navarro Vera y cuyo presupuesto total de ejecución por contrata ascendió a 5.070.503'47 ptas.

Este mismo año, y debido al precario estado de conservación de los inmuebles anexos al cementerio municipal, se aprobó, en sesión de 27 de febrero, el proyecto básico y de ejecución de una nueva casa-vivienda para el conserje y un nuevo depósito de cadáveres, que fueron redactados por el arquitecto José Luis Valero Nuevo y que ascendían a 4.819.139 ptas.

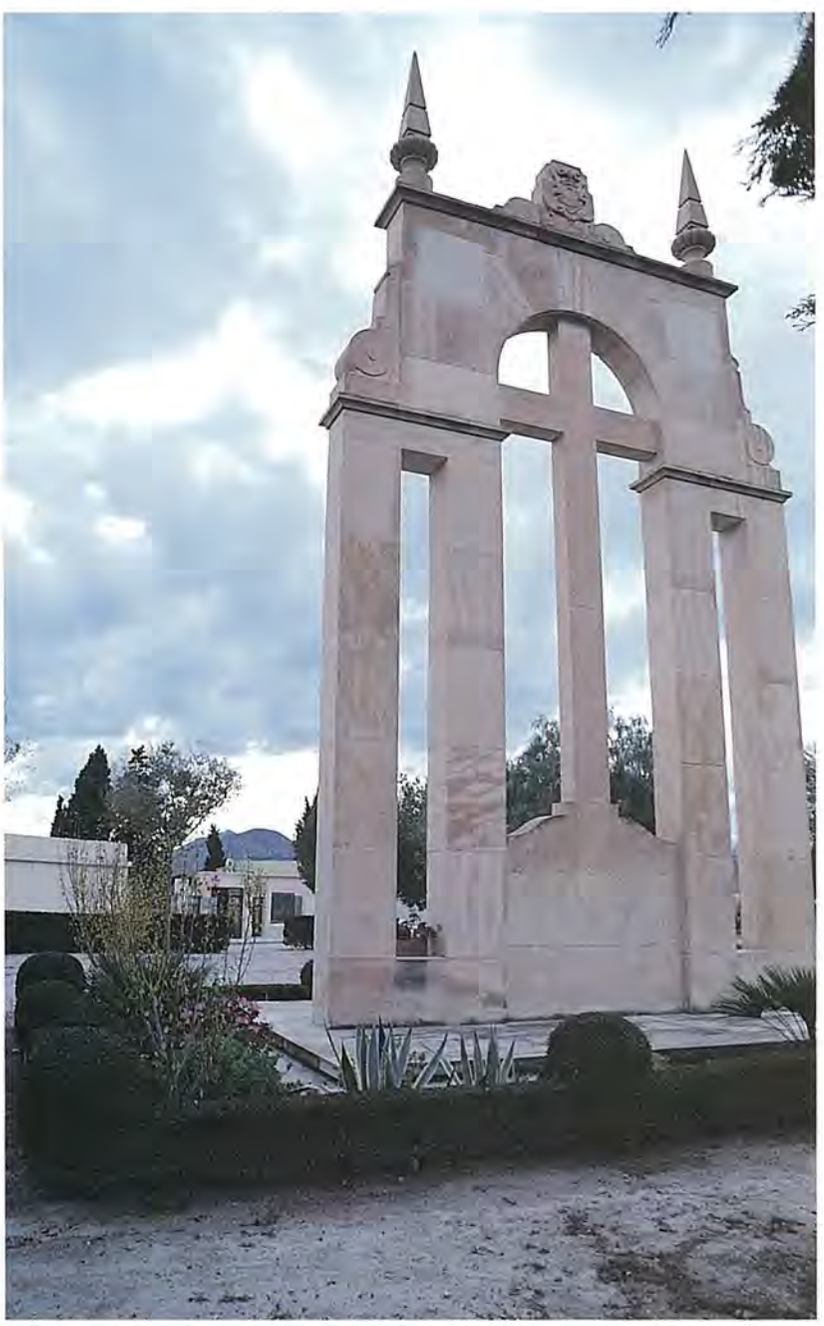
Durante el año 1980 se realizan importantes trabajos de mejora en el cementerio, entre los que destacan: la reparación del depósito de cadáveres, que ya se había proyectado el año anterior y no había llegado a efectuarse; se abrió, también, una puerta frente a la calle Maestro Albéniz que permitía la entrada de vehículos, facilitaba las obras que pudieran realizarse en el recinto y hacía más viable la entrada de público en los días de visita y de más afluencia; se repararon las paredes este y oeste dándoles más altura; se restauró la fachada principal; se llevó a cabo el traslado de restos desde el cementerio civil al cementerio municipal y sus trámites legales de desaparición, para existir solamente un cementerio municipal de Petrer, a tal efecto se derribó la pared que separaba ambos y quedó todo en un solo recinto (como ya vimos, en el año 1972 el Ayuntamiento ya se planteó hacer desaparecer la barrera que existía entre el cementerio católico y el civil, sin poder conseguirlo). Durante este año se construyeron 60 nichos, dentro de la primera fase de construcción de un total de 600. Las características de estos nichos de nueva construcción, fabricados con baldosa y marquesina daban una visión muy diferente a los edificios hasta esta fecha. En este año, 1980, fallecieron 88 personas de las cuales 49 fueron enterradas en nichos y 39 en parcela o panteón familiar. En total se dieron 19 licencias de obras para construcción de panteones.

En 1981 se construyeron 60 nichos más, correspondientes a la segunda fase del proyecto general, se ins-

talaron dos fuentes de agua potable, varios puntos de luz, se construyó un depósito osario común y se pintó toda la cerca de cerramiento.

Fue en 1982 cuando se efectuó un replanteamiento del suelo disponible en el cementerio, mediante el cual se habilitaron 58 nuevas parcelas y 5 isletas destinadas a zonas ajardinadas, también se colocó bordillo, se prepararon espacios para futuras construcciones de 352 nichos con marquesina y 458 de construcción normal. También fue este año el que se trasladó el Monumento a los Caídos, ubicado enfrente de la puerta principal del cementerio, desde los jardines del Colegio Primo de Rivera. Las obras de desmontaje se iniciaron el 28 de julio de este mismo año.

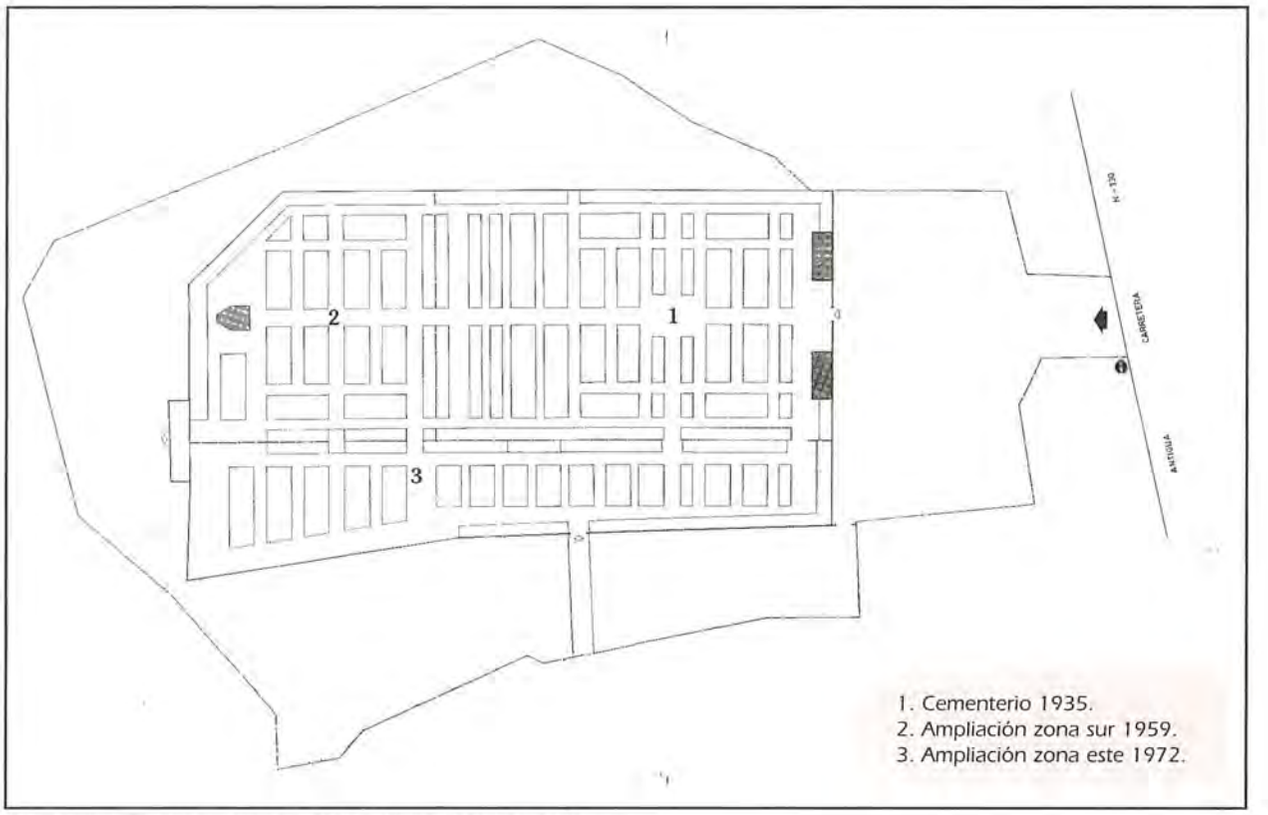
La colocación de baldosas en los nichos, un mejor ordenamiento de la fosa común, popularmente conocido como «zanja», con la colocación de bordillo, la distribución de una forma más ordenada de las cruces indicativas de los allí sepultados y la instalación de bancos fueron algunas de las mejores que se realizaron en el año 1985.



La Cruz de los Caídos fue trasladada desde los jardines del colegio Primo de Rivera a la entrada del cementerio en el año 1982.

Unos albañiles que trabajaban en la urbanización del cementerio se encontraron, en octubre de 1985, al cavar una zanja para colocar un bordillo, con unas piedras talladas que les llamaron la atención. Estos trozos de piedra correspondían a los restos de las tres imágenes que presidían la fachada principal de la iglesia de San Bartolomé y que fueron derribadas desde lo alto de la iglesia parroquial durante el primer año de la Guera Civil. No debemos olvidar que, durante el año 1936, se entregó el cementerio nuevo al municipo y por estas fechas también se estaba terminando el camino de acceso por la antigua carretera nacional.

El camino que conducía desde la calle Maestro Albéniz hasta el cementerio se convirtió en peatonal en el año 1986, haciéndose realidad un proyecto que se había iniciado dos años antes. De esta forma, esta instalación municipal contó a partir de este momento con dos vías de acceso, una para vehículos por la carretera que une el barrio del Guirney con el barrio de San Rafael y que constituía, desde hace unos años, el único camino existente y otro para los que se dirigieran a pie que lo harían por



Plano del cementerio municipal con las fases de construcción.

el futuro paseo en el que se plantaron árboles.

Actualmente el cementerio está prácticamente saturado, ocupando una superficie de 17.287 m.², incluida la zona de acceso, y el Ayuntamiento está estudiando la posibilidad de ampliar el recinto por su parte este. Con esta nueva ampliación se lograría aumentar la superficie del campo santo en 7.905 m.². Y según la tasa de mortalidad actual habría capacidad para absorber las necesidades de otros 25 años, aunque posiblemente la solución definitiva del cementerio municipal pase por adqurir nuevos terrenos en un espacio de tiempo relativamente corto con el fin de construir un nuevo campo santo municipal.

M.ª Carmen Rico Navarro
Cronista Oficial de la Villa

FUENTES

(A))rchivo (M)unicipal (P)etrer (A.M.P.): Libros de Actas del Ayuntamiento Pleno.

(A)rchivo (P)arroquial (A.P.): Diario de los datos interesantes de la parroquial iglesia de San Bartolomé Apóstol de la villa de Petrer.

POLÉMICA

BIBLIOGRAFÍA

PAVIA PAVIA, S. (1993), Petrer: Los años decisivos 1923-1939, Diputación Provincial, Alicante, 207 pp.

RICO NAVARRO, M.ªC. (1994): «El cementeri vell», Festa 94, Ayuntamiento de Petrer, pp. 91-97.

LA VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

La conmemoración en 1980 del VII Centenario de Nuestra Señora la Virgen del Remedio nos llevó a reflexionar en torno a esta colaboración: por un lado, conocíamos el testimonio oral de muchos petrerenses que habían conocido y participado en la celebración, en 1930, del III Centenario de la Virgen, al tiempo que habíamos podido consultar las actas del II Centenario celebrado en 1830, no teniendo ninguna referencia documental de la conmemoración efectuada del I Centenario supuestamente celebrado en 1730.

ORIGEN Y DESARROLLO DE SU MAYORDOMÍA Y COFRADÍA 1696-1841. 1848-1948

Por otro lado leíamos al consultar el libro de D. Conrado, transcrito por H. Navarro (1975), que el «20 de septiembre de 1683 el obispo de Orihuela, D. Antonio Sánchez del Castellar, proclamaba a la Virgen del Remedio Patrona Canónica de Petrer».

Por tradición oral conocíamos también el relato tantas veces repetido: «estando predicando un fraile en la iglesia parroquial de San Bartolomé, éste quedó traspuesto diciendo: «la antigua imagen de la virgen está empotrada en una pared de la sacristía», avisado un albañil, se tiró el indicado muro, apareciendo ante todos los presentes la imagen de la Virgen denominada, del Remedio». No es esta la única narración del hallazgo de la imagen, por sí la más repetida, aunque con alguna ligera variante, cosa normal al ser un relato transmitido oralmente. Quedando también algo confusa la fecha de tan singular acontecimiento, en las primeras décadas del siglo XVII.

Es una época en la que se impulsa el culto a la virgen y a los santos, como reacción a los ataques protestantes del luteranismo, siguiendo los cánones marcados por el Concilio de Trento, de ahí la difusión que tienen las advocaciones marianas durante todo el siglo XVII y parte del XVIII. Hecho que podemos observar a través de nuestra geografía, pues en gran número de poblaciones nos encontramos con tradiciones que relatan la aparición de la imagen de la Virgen María, unas veces ante un pastor, en una cueva, en un paraje arbolado, por una revelación en el transcurso de una predicación, entre otras muchas circunstancias que podríamos referir.

Imágenes a las que la devoción popular de los fieles les ha ido asignado la advocación al relacionar dicha imagen con un acontecimiento concreto, al ser invocado su auxilio ante adversidades climatológicas como sequías o plagas, epidemias de cólera, etc. Aparecen así advocaciones hacia la Virgen de la

Salud, de las Nieves, del Rosario o del Remedio, por citar algunas de ellas.

Como decíamos con anterioridad, no tenemos la certeza de una fecha documentada, o más bien tenemos que decir que desconocemos que acontecimiento o hecho importante sucedió en la villa en 1630, por el que se invocó a la Virgen del Remedio y dio motivo para que se tomara esta fecha para la conmemoración de los centenarios en el año 30 de cada centuria.

La devoción a la Virgen del Remedio, indudablemente es muy antigua entre la población de la villa de Petrer, a los pocos años de la llegada de nuevos pobladores, ya se recoge en el libro de cuentas un gasto realizado por misas y sermón para la Virgen en 1617.

Pero, lo cierto es que en 1632, en el libro de visitas pastorales aparece reflejada la capilla de Nuestra Señora del Remedio, con una «imagen de nota» (de buena factura), añadiendo que se adorne bien, poniendo altar y cruz. Sin duda a partir de ese momento el culto y la devoción hacia la imagen iría en aumento siendo invocado su auxilio en numerosas ocasiones, tanto ante la falta de lluvia o epidemias de peste, como la que afectó en 1648 a gran parte de la provincia.

La llama devocional hacia la imagen iba hundiendo sus raíces en las gentes de la población, que sigue invocándola como patrona, saliendo su imagen por nuestras calles en procesión, pidiendo su intervención y auxilio, ante enfermedades o haciendo rogativas pidiendo, siempre, la preciada lluvia, como ocurrió en 1668 y 1680.

Por aquellas fechas la festividad de la Virgen se celebraba el día 5 de agosto, fecha en la que también se veneraba a la Virgen del Remedio en Alicante y en Pinoso, poblaciones en las que todavía hoy se celebra la festividad de su patrona, la Virgen del Remedio, el 5 de agosto.

Pero en Petrer, el 8 de septiembre de 1681, a petición del entonces cura de la iglesia parroquial D. Andrés Rico, se celebra una reunión a la que asisten, tres vicarios, el justicia, los tres jurados, el mustafá, el síndico, y el resto de hombres parroquiales, proponiendo a los reunidos solicitar al obispado el cambio de la celebración del día de la Virgen del Remedio, del 5 de agosto al 7 de octubre, por considerar ese día más apropiado para tan singular acontecimiento.

Estandarte de la Virgen del Remedio de Petrer.

Pintura al óleo, con la representación de la Virgen del Remedio de Petrer.

La propuesta es aceptada por unanimidad, «el día 7 de octubre se celerará la fiesta de la Virgen del Remedio, como día de guardar».

El traslado de la conmemoración lúdico-religiosa del 5 de agosto al 7 de octubre, va a darle un mayor protagonismo y entidad al evento, ya que en agosto desde tiempo inmemorial se venía celebrando la festividad de San Bartolomé el día 24 de ese mes, la festividad se desarrollaba durante varios días con misa, sermón y venida del conde que habitualmente residía en el castillo de Elda.

Todos estos elementos de religiosidad popular, llevaron a los vecinos de la villa, fervientes devotos de la Virgen del Remedio a solicitar ante el obispado el reconocimiento oficial del patronazgo de Nuestra Señora la Virgen del Remedio como patrona de Petrer. Reconocimiento que se realizó el 20 de septiembre de 1683.

ORIGEN DE LA MAYORDOMÍA

El libro de la Mayordomía de Nuestra Señora del Remedio, recoge la administración de la Obra Pía de la Virgen del Remedio desde 1696 hasta 1841, en que fueron desamortizados los bienes eclesiásticos.

Sin entrar en el análisis pormenorizado de las propiedades de la administración de esta obra pía, sí que nos gustaría hacer un breve comentario de algunos conceptos tanto del registro de entradas (cargo), como en el de salidas (descargo). Las anotaciones se realizan anualmente por el administrador que era un presbítero de la iglesia parroquial de San Bartolomé. Cuentas que eran revisadas por el obispo en sus visitas pastorales.

En el registro de cargos se anotan las rentas de las tierras de cultivo que se habían donado por los fieles para la obra pía de la virgen y que estaban en arriendo. Las limosnas que se recogían en las celebraciones litúrgicas de los días festivos. Donaciones de gallinas, corderos, huevos, trigo, panizo o almendras; animales y productos agrarios que posteriormente eran vendidos, pasando su importe monetario a las arcas de la mayordomía.

Se hacían también donaciones de elementos ornamentales como, sortijas, colgantes de plata y oro, telas de seda y vestidos.

En el registro de gastos nos ha llamado la atención las referencias a la compra de andas, de estandartes, vestidos para la virgen y el niño, impresión de estampas, etc...

En 1737, se confecciona en Valencia, un vestido para la virgen con el forro de tafetán, galón de plata para guarnecer el manto y el vestido junto con el escapulario, con un coste de 41 libras 7 sueldos 3 dineros.

Años más tarde en 1749, se registra un pago de 134 libras 19 sueldos 10 dineros, por «componer la imagen de Nuestra Patrona la Virgen del Remedio. Hacerle niño, corona, vestir la imagen y hacer el

cuadro corredor que está en el altar mayor».

En 1750, hay un gasto de 37 libras 8 sueldos, por la impresión de los gozos y las láminas de Nuestra Señora. Aunque para este concepto se habían recaudado de limosnas 54 libras 13 sueldos.

Se registra también la compra de andas de madera, las de 1720 costaron 8 libras y las de 1735, 5 sueldos.

De componer el trono y nicho de la virgen en 1783, se produce un gasto de 12 sueldos 4 dineros. Ya en 1718 se había abonado 23 libras 9 sueldos 6 dineros, por un lienzo de la virgen para el altar mayor, pago que incluye también el trabajo de su colocación.

Como dato curioso decir que no hemos visto reflejado ningún apunte que haga referencia a gastos para la celebración de los centenarios de 1730 y 1830, sólo aparece anotado lo pagado por las velas consumidas el día de su festividad.

Analizando este hecho creemos que para la celebración de los centenarios, sobre todo el segundo de 1830, se formaría una comisión, compuesta por un presbítero o cura párroco, el alcalde o secretario del ayuntamiento, ricos terratenientes y algún fiel devoto. Ellos serían los encargados de organizar los actos de tan singular acontecimiento, con la participación popular a través de los diferentes donativos dados por las gentes de la población.

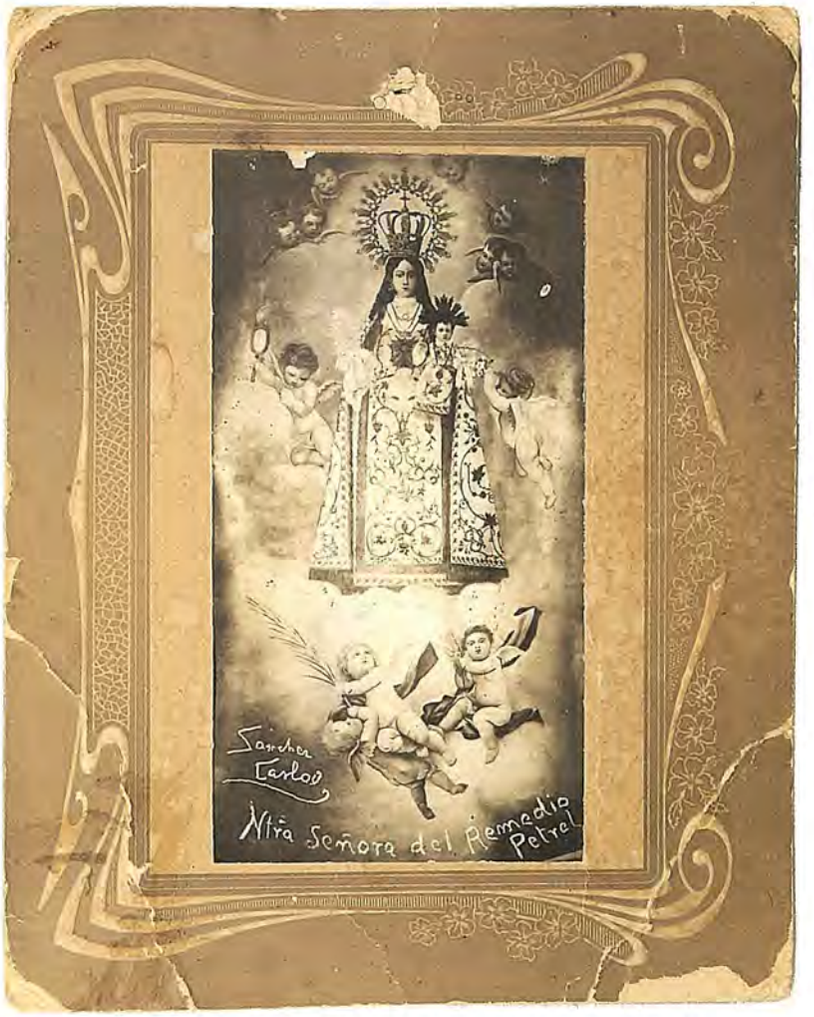
Leyendo las actas de este evento se constata la existencia de una cofradía, que parece haber tenido una importante participación en la organización y desarrollo de dicha efeméride. Pero la pérdida de

Hábito de los Padres Trinitorios.

fuentes documentales del archivo parroquial, nos priva de poder conocer los fines y funciones de dicha cofradía, que sólo conocemos a través de una anotación del manuscrito de D. Conrado, en la que refleja la existencia de un libro de mayordomías donde aparece una Cofradía de Nuestra Señora del Remedio entre 1806-1815.

ORIGEN DE LA COFRADÍA

Con la desamortización de bienes eclesiásticos en 1841, desaparece la Obra Pía de la Virgen del Remedio y como consecuencias su administración; dejando en manos de una asociación de fieles devotos el cuidado de la imagen y la exaltación de su culto en su festividad anual celebrada el 7 de octubre. Por ello el cura párroco D. Antonio Rivera, el 17 de septiembre de 1848 convocó a un conjunto de ciudadanos con el propósito de formalizar la creación de la Cofradía de la Virgen del Remedio, con la finalidad de



Pintura con la representación de la Virgen del Remedio. Fines del siglo XIX.

Traje confeccionado en el siglo XIX.

acrecentar la devoción y culto a la virgen.

Figuran como cofrades: Jaime Tortosa y Rico, alcalde Fernando Amat, Joaquín Maestre y Bernabeu, Juan Cortes y Planelles, Pedro Navarro presbítero, Miguel Verdú presbítero, Gabriel Pérez López, junto con 23 nombres más. Entre los principios de esta cofradía se determina que quede abierta a la integración de todos los fieles. Anualmente se contribuirá con una limosna de 4 reales por cada miembro para su mantemiento, transcurrido el año sin haberse satisfecho dicha cantidad, se le dará al cofrade un tiempo de tres meses para que abone su donativo, si no lo hace será expulsado.

De entre los cofrades se elegirá, después de pasada la fiesta, una mayordomía formada por 6 cofrades y un sacerdote para el siguiente año. Serán los encargados de pedir y recoger las limosnas de frutos y dinero para el cuidado de la imagen, eligiendo un depositario para una buena administración de los fondos, que cubrirán los gastos de la festividad que se ha de hacer todos los años. Estos mayordomos ocuparán un puesto preferente en la procesión del día 7 de octubre.

La escasez documental de

nuestro archivo parroquial, nos genera profundas lagunas históricas, al no poder disponer de fondos informativos de los hechos acaecidos en la segunda mitad del siglo XIX. Aunque pensamos que la cofradía continuaría cumpliendo con su cometido, cuidando del culto a la imagen, preparando con gran brillantez y decoro la celebración de los festejos que durante tres días conmemoraban a nuestra patrona la Virgen del Remedio.

En 1948, bajo el auspicio de D. Jesús Zaragoza, cura párroco de la iglesia de San Bartolomé, se convocó a varios devotos feligreses con el propósito de poner nuevamente en funcionamiento la cofradía de la virgen, con la finalidad de promover el culto a la Patrona Virgen del Remedio. Formarán parte de esta cofradía mayoritariamente mujeres, a diferencia de la instaurada en el siglo XIX, diferenciándose a los miembros de la Junta de Gobierno del núcleo que formarán las camareras y estará bajo su gobierno el cuidado y ornamentación de la imagen.

Los hombres figuran como mayordomos portaestandarte y serán designados todos los años.

Como primera presidenta figura Isabel Planelles de Villaplana, tesorera, Amparo Chico de Guzmán de Román, secretaria, Asunción Román de Rico. Como camareras aparecen: Mercedes Amat del Castillo, Josefa Brotons de Verdú, Asunción Pardínez de Navarro, Ilida Payá, Dolores Beltrán de Juan, Dolores Poveda viuda de Tortosa, María Navarro de Verdú y Julia Bernabé viuda de Rico. Como caballeros portaestandartes figuran: Nicolás Andreu, alcalde, Santiago García, Luciano Pérez, José Navarro, Luis Villaplana, Francisco Chico de Guzmán y Francisco Martínez.

Actualmente las Camareras de la Virgen son un colectivo mucho más abierto en el que tienen cabida tanto hombres como mujeres, cuya labor y trayectoria se ve reflejada en el cuidado y custodia de sus ornamentos, tanto de orfebrería como vestidos, mantos y escapularios, algunos ya más que centenarios, recayendo bajo su responsabilidad el trabajo de engalanar el trono de la Virgen del Remedio en nuestras fiestas patronales celebradas anualmente el 7 de octubre.

No quisiéramos terminar este trabajo sin hacer un breve comentario al vestuario de la virgen, que sólo en parte aquí representamos. En las fotografías que ilustran estas páginas vemos representados dos antiguos trajes de la virgen, de gran belleza estética por sus finísimos bordados. Uno de ellos por los motivos decorativos y policromía de su bordado, pudo confeccionarse en la segunda mitad del siglo XVIII. El otro con motivos ornamentales más barrocos, nos recuerda los bordados valencianos del siglo XIX. En los dos en la parte superior del escapulario aparece perfilada la cruz aspada de los trinitarios.

Los trinitarios desde su fundación en el siglo XII, y sobre todo a partir de su expansión en el siglo XV-XVI, son los difusores de la advocación a la Virgen del Remedio. En nuestra provincia se documenta la presencia de padres trinitarios desde los primeros años del siglo XVII, en la ciudad de Alicante y Orihuela.

Ante este hecho, nos parece interesante recordar que en nuestra villa, el pequeño convento situado al lado de la ermita de San Bonifacio es atribuido a los trinitarios. ¿Sería un padre trinitario el predicador que entrando en éxtasis, vio la imagen de nuestra patrona?

Concepción Navarro Poveda

Vestido antiguo de la Virgen. Fines siglo XVIII.

Parte trasera del manto. Finales de siglo XVIII.

NOTAS

(1) El artículo aquí presentado, forma parte de un trabajo mucho más amplio que estamos realizando sobre la historia y advocación de la Virgen del Remedio de Petrer.

(2) No queremos dejar de expresar nuestro agradecimiento a las Camareras de la Virgen, así como a Alberto y a otras muchas personas de Petrer que tan solícitamente nos han prestado ayuda y documentación para poder realizar este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

DE SALAS FERRI, A., 1986: Iconografía Mariana Valentina. Valencia.

GONZÁLEZ VIDAL TUR, 1977: Alicante sus calles antiguas y modernas. Alicante.

NAVARRO VILLAPLANA, H., 1980: «Los centenarios de la Virgen del Remedio», Festa, Petrer.

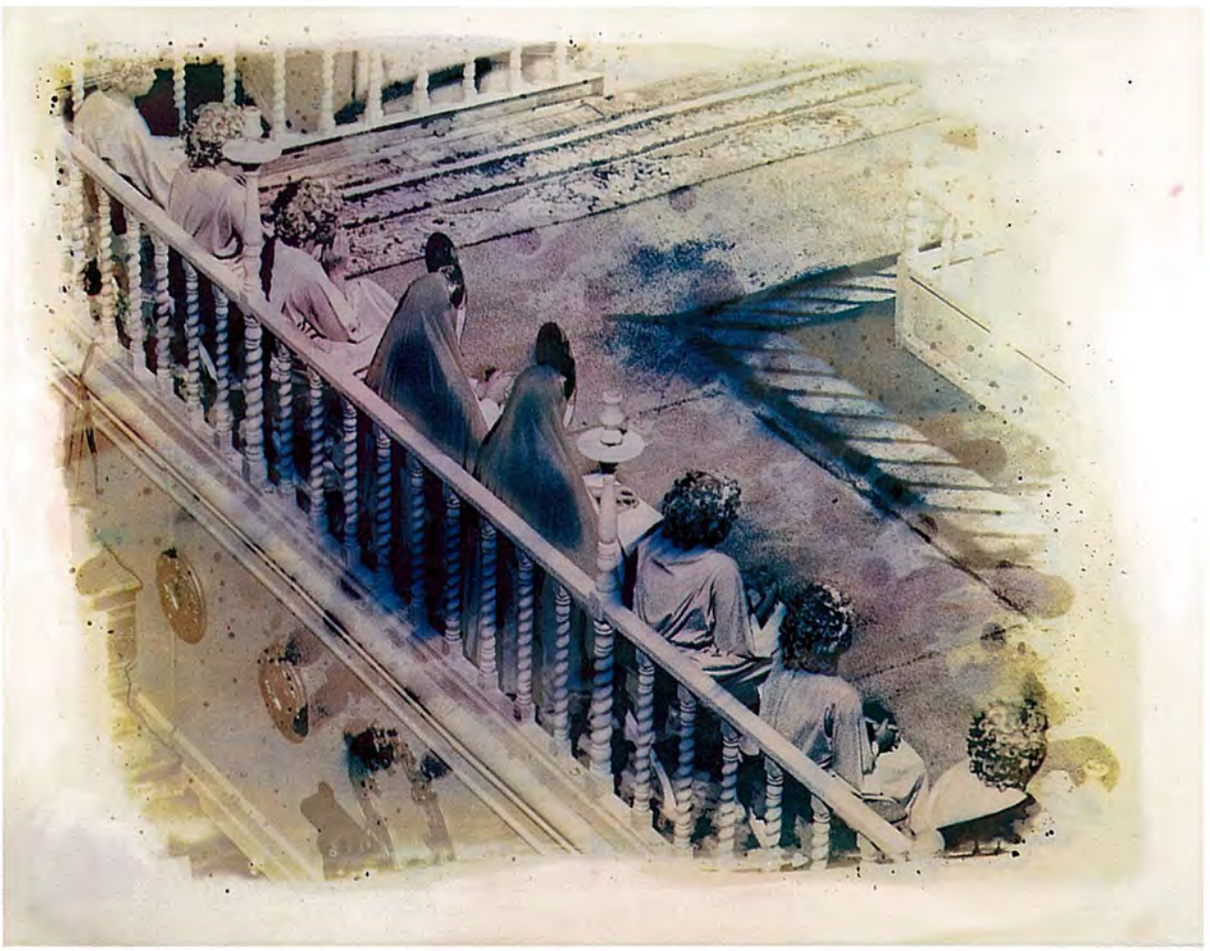
– «III Centenario de la Virgen del Remedio Patrona de Petrer. Año 1930 (1980). Memoria», Bitrir, T. II, p. 45-59, Petrer.

Archivo parroquial: Libro de cuentas de Nuestra Señora del Remedio.

Archivo de Protocolos Notariales: Notario Joseph Gil, 1681. Deferencia de Tomás V. Pérez e Hipólito Navarro.

Juan Miguel Martínez

P O E



ELIAZAR ROMAN
Color vir

M E

ELIAZAR ROMAN
Película infrarroja con filtro rojo

COMENTARIO SOBRE LOS PREMIOS

VI PREMIO DE POESÍA «PACO MOLLÁ»

La última edición del Premio de Poesía «Paco Mollá» de Petrer, en su versión castellana, ha mostrado algunas circunstancias que quizás sea pertinente reseñar. La primera, la amplia relación de participantes, que indica que, en un panorama tan nutrido de premios literarios, éste parece estar suficientemente asentado. Claro que el factor cuantitativo es importante, pero no determinante en lo que respecta a la calidad literaria. Pero, si nos atenemos a ésta, ha de hacerse constar la elevada calidad no diré que de todos los libros presentados –lo que sería incierto, además de poco creíble–, pero sí de los seis u ocho que se mantuvieron entre los seleccionados hasta las votaciones finales.

Quien haya estado en un jurado literario sabe que, cuando existe un ramillete de obras dignas que llegan a las deliberaciones definitivas, la cuestión de cual sea la premiada depende mucho de los gustos literarios de los miembros de dicho jurado. Las obras malas se decantan enseguida; las mediocres tardan algo más en hacerlo, pero las mejores se sostienen sobre sus respectivos pilares estéticos, y resulta difícil inclinarse por una u otra. Cuando finalmente obtiene una el galardón, queda casi siempre el regusto amargo de tener que renunciar a otras que también nos han atraído.

En este caso concreto, había una serie de obras destacadas, que diferían mucho, sin embargo, en sus orientaciones estéticas. La que finalmente obtuvo el premio, titulada El libro de Isabel, es más un poema en partes que una colección de poemas autónomos, por la esencial linealidad temática y estilística de todo el libro. Su autor, el poeta onubense Rafael Rodríguez Costa (1959), tiene detrás una nutrida serie de publicaciones. El poemario galardonado enhebra unas consideraciones a modo de monólogo dramático en boca de «Isabel de Gonzaga, duquesa de Urbino y protectora del joven Rafael», según consta en el frontispicio del libro. Se trata, evidentemente, de un tapiz culturalista, pero sin incurrir en la artificiosidad del culturalismo de cartón piedra con que ha estado emponzañada la poesía española en los últimos veinticinco o treinta años. El lenguaje es dúctil, el ritmo armonioso y no demasiado marcado, los poemas sugieren sus incitaciones sin apurarlas.

Al lado del premio de carácter nacional, se concedió otro, tal como estipulaban las bases, para autores locales. Los concursantes en este apartado fueron pocos, pero el libro galardonado, titulado De todo el silencio posible, tiene indudable atractivo. Su autora resultó ser, luego de abierta la plica, María José García Zambrano, joven petrerense de veintidós años, estudiante de periodismo en Sevilla, quien ya había obtenido idéntico premio en 1992. La verdad es que el libro fue para mí toda una sorpresa. No es un libro compacto, redondo, ni sus poemas tienen todos parecida altura. Pero esta heterogeneidad importa poco en alguien que muestra, junto a su juventud, un mundo lírico ya reconocible. Ritmo de imágenes, enumeraciones caóticas, letanías obsesivas...: todo ello hace que de todo el silencio posible sea un trabajo que nos agrada por lo que ya es y nos entusiasma por lo que anuncia.

De uno y otro libro se recogen a continuación algunas muestras.

A.L.P. de P.

CASA VACIA

Hemos regresado a la casa vacía.
Por el mismo precio nos trajeron en sus alas.
Pronto nos acostrumbaremos al olor de la goma
[quemada.
Alejandra es alérgica a la cadencia del asfalto.
Una o dos ventanas dan a un jardín urbano.
Pájaros enjaulados agonizan las 23 horas del día.
Durante los restantes sesenta minutos
juegan a estar muertos.
Desde aquí no podemos pedir ayuda.
Tabiques macizos de piedra mantienen el orden.
Alejandra no articula denuncias.
Su pelo negro se enreda en las rejas.
Cuidadosamente separa los mechones.
Alejandra no pregunta
aquello que muere sin respuesta.
Por la noche me ayuda a acercar la luna
hasta la orilla de la ventana
y en la mesa de la cocina abandona un cuchillo
por si en un sueño
de repente
siente ganas de volar.
Entonces nos levantamos en silencio
y de un golpe seco nos cortamos las alas.

SIN MEMORIA

La razón se enturbia
Búsqueda de soluciones postulados principios
Abandonada la tierra quemada
El amante agoniza de sequía
Pájaros de alas de fuego sedientos
La gratitud envenena los cuerpos
El nombre de la tristeza es oscuro
Ataúdes como agujeros en tus manos
Una terrible venganza nos amordaza
Jirones de memoria embalsamados
Es inútil dibujar el relieve de la muerte
El tren sin memoria está lejos
Durmamos esta eternidad de nombres

SOMBRA DE OLVIDO

Te siento cerca
una invasión de ausencias que huye
una mañana de masacre y relieves.
Te siento respirar sobre mi pecho
giro mi cuerpo mutilado
desapareces como sombra de olvido.

NADA

Cae la sombra
La luna se desnuda sobre las barcas
Grito y un silencio ahoga el grito
Los tejados de los astros vomitan silencio
Una mancha de oscuridad cubre mis ojos
Es noche cerrada
Hay silencio de gritos
Cae la sombra del revés
Desolados los pies no caminan
Los cuerpos caen
Sin sombra
El fin está cerca padre

Maria José García Zambrano

(DESPUÉS DE LA MEDIANOCHE NO ES YA EL MOMENTO APROPIADO...)

Durante estos años me he sentido
[como loca,
he almacenado vino y más vino
como una miserable lechuza en mi corazón...
tan invocado ha sido cada libro que dejaste,
tan fútiles los cortejos que preparé a tu vuelta,
y ahora, pobre loca, mujer perdida,
no soy nada, no soy más que un cadáver
[enamorado
de una ilusión y de un veneno.
Por eso tira la copa de mi mano nerviosa,
y mi garganta te llama sólo con un grito
y a veces no duermo y me asusta la casa vacía.

• • •

Si vieras, ausente, mis manos destrozadas
buscándote escondido en las paredes y en los
[armarios,
si vieras estas manos pequeñas, estos torpes
[muñones
de bruja que eran los dedos finos que te
[acariciaban...
Si tú vieras, maldito artista, cómo me deformo,
no quiero tus pinturas ni tus pupilas claras,
si tú vieras ahora mis tetillas
cortadas, arrancadas por el odio y la demencia...
De nada vale besar tu ropa olvidada,
de nada implorar a los infiernos y a los astros,
ya sólo espero verte en la lejania
y correr al oscuro patio donde guardo un
[cuchillo.

• • •

Príncipe mío, maldito embustero,
jinete encendido robador de las joyas de mi
[carne,
raptor de mis dos vidas, ángel maligno, bebedor
apuesto, barquilla vigilante... Sol de mi sol,
sombra de mi sombra,
pasos de las noches, manos de mi fiebre, jardín
donde morir alguna tarde...

• • •

¿Eres tú acaso quien anda por mi casa
y araña las puertas y arrastra los muebles,
[es tuya
acaso la sortija que brilla en mi habitación
oscura, ese punto de luz delirante y enfermo?

Porque esta noche unos dedos muy fríos
hurgaron mi lecho mi forma y mi camisa,
porque esta noche he sentido
un áspero vaho de viajante que puede ser tuyo.

Rafael Rodríguez Costa

VI PREMI DE POESIA «PACO MOLLÁ»

El vint-i-dos de desembre passat es va atorgar el sisé premi de poesia «Paco Mollà» de la vila de Petrer. Les trenta-sis obres en valencià que concorregueren a aquest premi són un índex ben marcat de diversos aspectes de la nostra vida literària:
– La diversitat qualitativa del fet poètic català i
– El bon nivell poètic de bona part d'elles.
El jurat, presidit pel professor i poeta Lluís Alpera i amb Lluís Ferri, poeta i també guanyador del IV premi de Poesia «Paco Mollà» com a secretari i jo mateix com a vocal, acordem per unanimitat:
1.– Concedir el Premi General a «PUNT FINAL» de l'escriptor mallorquí MIQUEL LÓPEZ CRESPÍ.
2.– En no presentar-se cap obra a la modalitat «local» en valencià, es declara aquest premi desert.

MIQUEL LÓPEZ CRESPÍ, va nàixer a Sa Pobla (Mallorca) el 1946. **PUNT FINAL** llibre que recull uns trenta poemes, serà editat properament i sortirà al carrer amb motiu de la festa del llibre de l'any vinent. M. López Crespí, que també ha guanyat els premis de narrativa «Joan Fuster», «Joanot Martorell», «Ciutat de Palma», «Pompeu Fabra», «Citutat de València»... entre molts d'altres, havia editat recentment a L'Editorial MOLL **El cicle dels insectes;** a El Tall **L'Antifranquisme a Mallorca 1950-1979;** a Girona **Crònica de la pesta;** a Andorra, l'antologia **Els poemes de l'hora-baixa.** També en poesia fou guanyador dels següents premis.

«Martí i Pol», «Marià Manent», «Salvador Espriu», «Paco Mollà» de Petrer en dues ocasions, etc... En Teatre ha guanyat els premis:

«Consell Insular de Mallorca-Teatro Principal», «Ciutat d'Alcoi» i «Ciutat de Granollers».

Amb tot aques repertori **M. López Crespí** es converteix en un dels autors mallorquins més premiats en la història de les lletres de Les Illes.

Els seus llibres més coneguts són: «Històries per a no anar mai a l'escola», «Notícies d'enlloc» (Premi de les lletres 1987), «Necrològiques», "Homenatge Rosselló-Pòrcel»...

Des de 1967 ha col.laborat activament en les pàgines culturals dels diaris i revistes de les Illes Balears (Diari de Mallorca, Ultima hora, El Mirall, Lavativa, L'Estel de Mallorca, Cort...).

L'obra «PUNT FINAL» està contituïda per vint-i-sis poemes. El primer que ens atrau d'aquest poemari apassionat i dens és la seua intensitat poètica, amb el lema: CAP REFUGI.

Al llarg dels versos es va cristalitzant, amb exquisida plasticitat i maduresa poètica, la

constant a temps passats, moments d'exili. Reserva d'altres llocs llunyans, amb noves sensacions, inesgotables desigs.

Millor desaparèixer, perdre's lluny,
[cap al sud,
vers contrades antany desèrtiques i
[salvatges
avui solcades per falutx plens de
[turistes cridaners,
Tebes, Hathor la daurada, peregrinació
[a Abidos
enmig de parades de catifes i babutxes
[àrabs,
venedors de ciris i espècies,
amb tot de falsos Amenhoteps i Ramsès
[de guix pintats de porpra.
Millor lluny de les nostres ciutats
[metàl.liques,
fent costat a nòmades Amb turbants,
[captaires barbuts
ensinistrant llefiscosos encurçons,
últim reflex d'un art immemorial a punt
[d'apagar-se.
Millor amb els fellahs i llurs esposes
[d'aspra bellesa condormida
sota les palmeres, santuaris coptes
[emblanquinats fa molts segles
amb gallines i ànecs fent camí entre
[sants de fusta.
Millor amb els peus nus caminant pels
[passadissos deserts de Luxor
a la recerca d'àmbits molt lents,
les estàtues cantants de Memnó,
vertiginosos idil.lis
amb antiquissimes deesses ensorrades
[pels segles
i cites nocturnes amb Justine,
–Durrell sempre en la butxaca–.
Millor entre els olors del Caire
–dolçosa i acre fortor d'adoberies–,
descobrint la mesquita de Saiedna
[Hussein
sota vibrants,
[esponeroses invocacions a Al.là,
les esverades mirades prodigioses dels
[infants
que juguen tot el dia en la Ciutat dels
[Morts.
Millor no ésser-hi quan el guia xiuli per
[tornar a l'hotel.
Un cairota més invocant el nom de Déu,
aturant el temps mentre xarrupa un
[te amb menta
indiferent a la remor del monstre
[asfàltic
que engoleix perfums,
[tota l'electricitat estàtica de l'ambient.
Millor amb els pagesos saquejadors
[de tombes,
enfront del temple de Medinet Habu,
[descalç,
en cercle,
[martellejant la pols
–sismogràfic registre dels tambors–,
a la recerca de noves sensacions,
inesgotables desigs,
salmodiant eternament el nom d'Al.là,
com Anselm Turmeda,
mentre d'aquella fórmula màgica
que ens permet les més vertiginoses
[reencarnacions.

Per tot arreu de l'obra se succeïxen imatges que es fixen a la retina amb una captivadora luminositat, amb referències als elements paisatgístics llunyans, però no desconeguts.

El poemari discorre per versos lliures, sense encorsetaments mètrics que el limiten; però és així com l'autor, amb una planificada versificació, aconsegueix un ritme fluent i harmoniós. Aquesta calculadora discursivitat poètica no obtura l'emoció, ni limita la naturalitat i calidesa dels versos.

També són remarcables les superposicions semàntiques, l'equilibrat nivell de complexitat formal, a més de l'establiment de relacions connotatives molt suggerents i originals. Hi ha al llarg de l'obra multitud d'imatges que donen als versos una plasticitat i una musicalitat rica en contrallums:

Himnes de llum, incert futur, mirades i paraules enterrades en el fang, clarors intenses que desapareixen...

Tots aquests elements singularitzen l'estil d'aquest autor, Miquel L. Crespí, que ens obri un univers personal i íntim ple de vivències i sensibilitat.

A tall de conclusió: el VIè Premi de Poesia «Paco Mollà» per a obres en valencià ha assolit enguany amb **PUNT FINAL** un alt nivell, cosa que ha estat, sens dubte, un pas endavant en la consolidació i el prestigi d'aquest event literari.

Júlia Xirivella i Olaso
Professora I.B. AZORÍN

MADRIGAL

Desciende de la sierra
[un hilo de agua pura,
un cristal que murmura
[inocencia y candor;
y al beber de sus linfas
[–la rodilla en el suelo–
bebo límpido cielo
[empapado de sol.
Que las cosas más puras
[llevan rítmica calma,
todas tienen un alma
[inclinada hacia el Bien.
¿La Bondad es Belleza?
[Son, pues, puras y bellas.
Si eres tú cual son ellas,
[mírame sin desdén,
que al mirarme en tus ojos...
[¡bebo cielo también!

F. Mollá - 1935

PROCURA QUE SALTE EL ALMA

Procura que salte el alma
como un pájaro, ligera
por encima de la charca.

No está bien que el fango manche
el impoluto plumaje.

No está bien que ese fragmento
de cielo azul, se oscurezca
con los vapores del cieno.

Procura ascender bien alto
que va el odio siempre bajo...

Blanca cual la paloma
y ligera,
vuele el alma cuidadosa
por encima de la ciénaga...

No como Icaro, de cera
funde tus alas; despliega
tu vuelo como el Pegaso,
siempre firme en volar alto.

F. Mollá - 1943

SIN PALABRAS

Sin palabras quisiera
mis versos.
Armonía recóndita...
Sólo eso.

Sin palabras prefiero
tus besos...
Armonía recóndita.
Sólo eso.

Sin palabras levanto
mis rezos...
(Es muy tosco el lenguaje
para ciertos momentos
en que el alma descorre
temblorosa los velos
y penetra descalza
ignorados misterios...
...La noche sobre el valle
va avanzando, creciendo,
y todo se sumerge
en ondas de silencio...
La noche, cual la Muerte,
es un hondo secreto,
y Dios es la Armonía
Suprema de los Tiempos...)

Sin palabras, Señor,
te siento...
(La palabra se apaga
en la luz que evidencio...)

No turbar el encanto
de adentro... en lo secreto...
Armonía recóndita
del espíritu...
Sólo... eso.

F. Mollá - 1969

FELICIDAD

Felicidad,
hermosa y dulce es su presa.
Felicidad,
escucha atento como llega,
Felicidad,
rodéate siempre de ella
si la aprecias de verdad.
Felicidad,
sumérgete en tu vacío,
investiga su corazón.
¿Es de plata o de hierro?
Tan sólo encuentras amor.
Su secreto es la vida;
su mentira, no la hay.
Si al fin quieres hallarla,
búscala en todo lugar.
Tal vez un beso o un pastel dulce,
eso para empezar.
Una sonrisa, por supuesto,
y esa ayuda sin rechistar...
Yo, la encontré aquel día
en que oí mi alma cantar,
poco a poco le di forma
y nunca me llega a saciar
pues quién ya no desea
escuchar FELICIDAD.

Yolanda

TAL VEZ UNA SIMPLE TARJETA

Una tarjeta sin dirección,
olvidada en el suelo
o en un viejo cajón.

Tesoro de aguas profundas
que podían rescatar,
al alcance de la mano
no podían pedir más.

Pero muchos pensaron:
¡Qué poca cosa,
una tarjeta
no es cosa hermosa!

Todos la vieron
y nadie la abrió.
¡Qué ingenuos aquellos
sin imaginación!

Qué pena que no vieran
que en aquella tarjeta
había algo más
que unas letras sueltas.

¡Qué alegría cuando llega,
qué emoción al abrirla,
y el recuerdo de la amistad
que sabes que no se olvida!

Yolanda

ADIÓS A MI CAMPO

Tengo a verte, campo mío
y a despedirme de ti.
Hay dolor dentro de mí
y un desaliento sombrío.

Es el rudo desafío
producto de mi vejez,
que impulsa mi dejadez
por tantas cosas humanas,
que si hoy me parecen vanas
las tuve en gran validez.

En tu seno campo amigo,
he pasado claros días
de inocentes alegrías,
bajo el calor de tu abrigo,
muchas y serenas horas
escuchando las sonoras
canciones de ese gran pino,

Poemes

ese gigante vecino
que vive ocasos y auroras,
tan unido a mi destino.

Miré la noche estrellada
en un cielo serenado
y, bajo el pino sentado,
vi del día su llegada.
Oí la dulce tonada,
musical y transparente,
que cantaba aquella fuente,
hoy seca y abandonada,
sin la mano enamorada
que la retorne a su ambiente.

Pasé, en verdad, muchos días
bajo tu luz esplendente
hija de un sol imponente,
hasta las horas tardías.
Me adelanté por tus umbrías,
subí a tu monte elevado,
crucé tu yermo y tu prado...
Ahora siento emociones
muy tristes, y depresiones
pues te veo abandonado
tan unido a mi destino.

Ya no puedo caminar
por esa senda añorada,
camino de la pinada
donde yo solía estar.
Siento torpeza al andar,
la antigua voz he perdido
y en la indeferencia hundido,
al final de mi jornada
mi vista está arruinada
y por pedir, nada pido.

Ya no deseo mirarte
ni junto a tu lado estar
me entristece el comprobar
que nadie quiere cuidarte.
De mi ser formabas parte
en unos tiempos lejanos
y el trabajo de mis manos
aquí, puesto a tu servicio,
era inocente ejercicio
de hondos valores humanos.

El corazón se me parte
por la presión de dolor.
Campo amigo, viejo amor,
hora es ya de abandonarte.
Mentalmente te veré,
tu entorno recordaré
día y noche, lo aseguro,
y te prometo y te juro
que jamás te olvidaré.

Enrique Amat

AL ARZOBISPO ROMERO DEL SALVADOR, POETA Y MÁRTIR DEL SIGLO XX

Como Cristo, supiste tu destino
que cantabas ondeando su bandera.
Tu palabra y la fuerza de la Gracia
abrieron a tu mente fiel camino.
Viviste el Evangelio a su manera.

Llegaste a servir como el Mesías,
al pobre y al enfermo desvalido.
Contemplabas con dolor el gran desvío.
Dolido el corazón en tu costado,
la ayuda paternal al Pueblo has dado.

El Pastor oraba, y al Padre le pedía:
Da repulsa de condena al señorío.
Salva esta gente del dolor. Señor mío.
Mártires de la miseria. Día a día,
sois mi fe, mi esperanza, mi albedrío.

No lejos del Profeta que lloraba
la desdicha y el cansancio de su grey
el poder del infierno preparaba
el martirio, al siervo de Cristo Rey.
Oh Señor. Envía tu Gracia, gritaba.

María Navarro

CANTO A LAS MADRES

Madre... título pequeño
De contenido grande.
Madre dulce, fiel, amante;
Vives con eterno ensueño.

El cariño de la madre
Valeroso, transparente;
El sacrificio paciente
Ni se mide ni es saciable.

Madre... por tu humanidad,
Brillas como las estrellas:
¡Te identificas con ellas,
Oh, fénix de inmensidad!

María Navarro

Amparo Montesinos

N A T

ELIAZAR ROMAN
Película infrarroja y virada sepia. Papel R.C.

U R A

ELIAZAR ROMAN

EL PINO Y EL HOMBRE

(HOMBRE DE ACUARIO=ARBOL DE ACUARIO)

CANTO DE HERMANDAD PARA CON OTRAS FORMAS DE VIDA

PINO, hermoso árbol de tronco esbelto y ramaje espeso, tan familiar y a la vez tan desconocido; sus hojas lineales, persistentes dos a dos en una vaina tierna; sus flores masculinas y femeninas, dispuestas las primeras en racimos alargados, las segundas en amentos globulosos, por último sus frutos colgantes puntiagudos formados por escamas leñosas. Sirve de tipo a las coníferas, entre las cuales se encuentran el ciprés y el enebro.
El pino constituye sin duda alguna, la especie más preciosa de todas las forestales.
El destino ha querido que el pino sea el símbolo vegetal de la actual era acuariana; tiempos de cambios radicales en la tierra que nos sustenta, y por lo tanto, en el seno de la raza humana. Probablemente, tendremos que aprender a comunicarnos con los demás seres vivos de la naturaleza, tendremos que recuperar, o reencontrar los sentidos que alguna vez tuvimos, y desdichadamente fuimos perdiendo. Sin duda tendremos que ir despertando conciencia día a día...

Quizás, el hecho de no ser universitario, el tener la necesidad de asimilar las diversas cuestiones de la vida de forma espontánea, sin métodos preestablecidos me ofrezca la libertad consciente, de tratar ciertos aspectos de la vida en su triple dimensión, porque, cuando se quiere hacer un análisis imparcial, o global, de cualquier elemento vivo, el hecho de tener intelectualizada la mente, te vela los aspectos sutiles que no se pueden razonar con él (medidor mente) para estos aspectos tan reales como los demás, necesitamos un nuevo instrumento de medida cual es el corazón. Sabemos que todo átomo, es un trío de, materia, energía, y conciencia, y solamente se puede llegar a cotas de máxima comprensión, cuando se utilizan por igual, el razonamiento, el instinto y el amor. Con este trío de elementos el «Hombre íntegro» es capaz de comprender en toda su extensión, a los demás seres de la creación.

Desde mi humilde atalaya de inmerecido aspirante, me esfuerzo en entender la vida en toda su dimensión, y creo sinceramente, y a pesar del tupido velo que guarda los secretos de la Madre Naturaleza, lo que se vislumbra no tiene parangón con lo creado por el hombre. Hay una máxima que nos dice, que el entendimiento es la antesala de la sabiduría. Por eso debemos esforzarnos en entender, por que las cosas cobran ante nuestros ojos bellezas renovadas, y podemos explicarnos con cierta lógica, hechos y actitudes de seres especiales, como Francisco de Asís, Teresa de Jesús, y tantos otros verdaderos maestros, que tenían las facultades despiertas, y podían comunicarse perfectamente con cualquier ser vivo.

Las palabras del V.M. Samael Aun Weor, tratan de poner LUZ, a nuestras tinieblas diciéndonos:

«No hay selva que no tenga su genio, no hay árbol que no tenga su criatura, sus poderes y su inteligencia. No hay árbol sin alma. Todo vegetal es el cuerpo

físico de una criatura elemental de la naturaleza. Las plantas tienen su alma, y las almas de las plantas encierran todos los poderes de la diosa madre del mundo».

Tenemos pues... dos alternativas claras ante la naturaleza, seguir, comportarnos con la misma absurdidad que lo estamos haciendo, practicando la técnica del avestruz, de esconder la cabeza ante la dura realidad, o por el contrario, armarnos de valor y enfrentarnos a nuestras propias miserias a pecho desnudo. No nos esforcemos en buscar la causa de nuestras desdichas fuera, jamás las encontraremos... más bien miremos hacia dentro, nuestra actual situación psicológica es la única responsable de la caótica situación del SER HUMANO. Es impostergable, girar la vista atrás,... pararse un instante, y analizar el camino andado. Pensad que las claves del entendimiento están dentro. Para entender hay que recuperar la inocencia perdida, debemos convertirnos en niños, y cultivar la imaginación, pues es hora de que comencemos a entender al Venerable Maestro Jesús, y no le utilicemos solamente como bandera.

Tengamos FE y confianza, seamos íntegros y todas las fuerzas del universo, estarán prestas para ayudarnos. Probad sentaros apoyando la espalda sobre el tronco de un hermoso pino. INSPIRAD profundamente, y relajaos... relajaos... y pedid en la confianza de que se os escucha (si no sois impacientes) es muy probable que veáis luz en medio de las tribulaciones, que vislumbreis salidas a vuestras dificultades, pensad sin ningún temor... que sois abrazados por «el Aura blanca» inmaculada, del hermano PINO.

Que triste es nuestra realidad actual, pura y llanamente materialista, en nuestra desbocada «carrera» sin saber hacia dónde y por qué, trabajamos como bestias para conseguir «COSAS» sin pensar si son realmente necesarias o no, a cambio de enfermedades de todo tipo, desajustes sociales y familiares, y lo que es más doloroso para mí, ver que gran parte de los jóvenes, de nuestros propios hijos, aumenten cada vez más el volumen de su música, quizás por temor a escuchar a su propia conciencia. Triste balance ¡no os parece!

En nuestra voluntad radica el cambio de actitud, porque tenemos la eterna promesa, y cada nuevo día es la nueva oportunidad de comenzar el camino hacia la razón, el interiorizar la mirada, y expulsar las miserias que nos invaden, y poder mirar con la cabeza bien alta a los PINOS, que a pesar del genocidio hacia ellos.

Siempre nos perdonan.

Cada primavera, y siendo fieles a su creador, producen sus perlas llenas de salud para nosotros. Un simple paseo por entre pinos, nos reconforta y tonifica, se llenan nuestras células como depósitos, que lo son, de PRANA, substancia esencial y revitalizadora.

Un célebre fitoterapeuta, afirmaba, que la resina es la sangre de las coníferas, y que en cierto modo, puede convertirse en nuestra propia sangre. Tenía mucha razón, pues la resina contenida en los retoños (piñas pequeñitas) pueden producir verdaderos milagros en el ser humano, no sólo activan las glándulas endocrinas, (las dueñas de nuestro organismo) como bien dice el Sr. Messeguer, sino que además, actúan beneficiosamente contra la tuberculosis, contra la bronquitis, pulmonías y pleurasias. Se me dirá, que en nuestra época se dispone de antibióticos para curar estas afecciones, pero nada impide recurrir al seno de la Madre Tierra para limitar los inconvenientes, que producen las nuevas ténicas de curación; podemos seguir utilizando la resina, para combatir el mal funcionamiento de las vías urinarias, cistitis, cálculos y arenillas, leucorrea, blenorragia, etc.

Hace maravillas ante los cólicos hepáticos; puede recurrirse también a esta substancia en caso de hemorragia o flujo anormal de sangre (especialmente las mujeres durante la menstruación) también se muestran activas, contra la tos, la gripe, tos ferina, transtornos pulmonares y el asma; provocan el sudor y calman los espasmos del estómago e intestinos.

Una fricción, un buen baño de retoños de pino, pueden curar el acné, y las enfermedades cutáneas en general, «ENTONAR» a la persona deprimida, neurasténica o apática; reanimar el corazón cansado, o dejar como nuevo el hígado fatigado por los excesos. Podemos observar el extraño fenómeno que el vapor de la resina da a nuestra orina, el olor a violetas, ved pues, como se cumplen en el pino las máximas eternas, el de transmutar el odio por amor, y el perfumar la mano que lo hiere.

Nuestro pueblo es rico en pinos, las especies más peculiares por nuestros campos y montañas, son el pino Carrasco, y el piñonero o doncel. Es impresionante contemplar a los grandes patriarcas, pinos centenarios, que caracterizan la zona donde están ubicados como el del NAVAYOL, LA COSTA, FERRUSA, FOIA FALSA, TARANYINES (en Catí) y tantos como parajes hay en nuestro Petrer. Generalmente todas las cosas de campo antiguas, se ven acompañadas por estos auténticos «PATRIARCAS» que por su grandiosidad, son dominadores del entorno más próximo a ellos, y a la vez, refugio amoroso de las avecillas del lugar.

Estos magníficos ejemplares, irradian un poder protector hacia otros seres vivos, tienen un magnetismo tal, que nos alivian con tan sólo sentarnos a su sombra, por un instante pienso en los infelices incendiarios, y el KARMA tan terrible que acumulan en su alma, por la barbarie de su acción. Dios nos libre de actitudes semejantes.

RECOLECCIÓN Y USO: Es conveniente recolectar los retoños de los pinos (piñas pequeñitas) en primavera, cuando están impregnadas de resina fresca, traten de conservarlas en lugar seco, en bolsas de papel o botes de cartón.

DECOCCIÓN (para uso externo): Hiérvase durante diez minutos, un puñado de retoños, en un litro de agua, para masajes, compresas, etc.

INFUSIÓN: Échense medio puñado, 15 ó 20 retoños, en un litro de agua, y bébase este agua durante el día.

VAPOR: Hágase hervir durante el tiempo que se desee un buen puñado de retoños en una olla grande con agua, en la habitación donde se acueste el afectado de cualquier dolencia, expresada anteriormente. (Tengan la precaución de hervir el agua en las habitaciones, a través de un hornillo «eléctrico» deshechar cualquier tipo de combustión.

(I) AURA, es un fluido o esencia sutil e invisible a los ojos humanos que emana del mundo interior de los seres vivos, ya sean humanos, animales o vegetales. El Aura es un efluvio psíquico electro-vital que sólo puede ser percibido por los sentidos extrasensoriales, tal como la CLARIVIDENCIA.

Los niños, y los elementales de las plantas y árboles, se hallan en la misma dimensión o estado de gracia. Por eso los niños de corta edad todos son clarividentes, y es frecuente el diálogo «real» entre ambos.

La inocencia es la puerta que nos conduce a los mundos superiores.

Mas, la ciencia a primeros de este siglo, logró captarla, mediante un sistema fotográfico llamado Kirlian, en honor al matrimonio de científicos, que lograron tan brillante hallazgo.

V. Verdú Mollá

EL CENTRO METEOROLÓGICO DE PETRER

El centro meteorológico de Petrer-Ferrusa fue instalado en la Finca Ferrusa el 18 de octubre de 1993 por el Centro Meteorológico Zonal de Valencia, como iniciativa de la Concejalía de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Petrer.

LA ESTACIÓN CONSTA DE:

a) Un termohigrógrafo, aparato registrador de medida de temperatura ambiente y humedad relativa del aire. Consta de una carcasa aislante, un reloj interno, que funciona a cuerda, un tambor registrador y dos sensores, uno para la temperatura y otro para la humedad.
b) Un termómetro de alta. Este termómetro es igual al usado para medir la temperatura corporal. Es pues, un termómetro de mercurio que nos indica la temperatura máxima alcanzada en el dia anterior.
c) Un termómetro de mínima. Este termómetro es de alcohol y nos mide, en cada momento la temperatura ambiente. En su interior lleva una varilla que va siendo empujada por la columna de alcohol hasta la temperatura minima alcanzada.
d) Un pluviómetro que consta de una carcasa de metal, con una boca en forma de embudo, un recipiente donde desemboca en embudo y que recoge el agua precipitada y una probeta de 10 l/m.² para medir la precipitación (l/m.²).
El pluviómetro se colocó encima de un poste a 1'5 m. de altura.

ANÁLISIS CLIMATOLÓGICO DATOS 1994

La medición de la temperatura y precipitación es diaria. Ésta se realiza a las 9 h. (8 h. solares) midiéndose la temperatura (poniendo en estación a los termómetros) y la precipitación. Cada lunes como principio de semana se le cambia el papel al tambor registrador del termohigrógrafo y se le da cuerda. También se apunta diariamente cualquier fenómeno atmosférico observado, como niebla, rocío, escarcha, nieve, vientos dominantes, tormenta y granizo.

Se ha informado el cálculo de la oscilación térmica, así como las medias y acumuladas de las temperaturas. En la actualidad sólo se dispone de un año completo (1994), que son los que a continuación se analizarán.

Hay que tener en cuenta que, a efectos climatológicos, los datos de sólo un año son poco significa-

Instalaciones del centro meteorólogico Petrer-Ferrusa. Instalado en la finca Ferrusa.

tivos, especialmente en el dominio climático donde las variaciones estacionales e interanuales son muy grandes (no olvidemos a este respecto, la etapa de sequía que venimos padeciendo en los últimos años).

Por tanto, y teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, vamos a analizar los datos climáticos relativos a nuestra población en el año 1994.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL CLIMA

Tal y como señalan Jacob Botella y Francisco Puche en «Geografía física de Elda y Petrer», nuestra población «se encuentra situada en el SE de la Peninsula Ibérica... Es de carácter semiárido (menos de 350 l/m.² de precipitación) ya que la muralla montañosa que la rodea impide, en la mayoría de los casos, la penetración de las borrascas atlánticas. Nuestra zona está rodeada de los vientos del oeste, que son los lluviosos de esta latitud... Podemos definirlo, por tanto, como mediterráneo seco caracterizado por:

– veranos calurosos e inviernos suaves

– precipitaciones escasas

Pluviómetro y termohigrógrafo instalados en Ferrusa.

– desigual reparto de lluvias a lo largo del año».

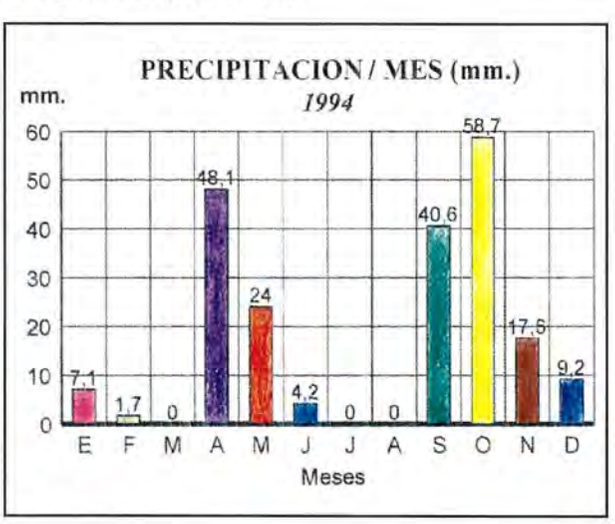
PRECIPITACIONES

Para analizar las precipitaciones y temperaturas, tomaremos los datos de 1994 recogidos en Ferrusa y los compararemos con las medias referentes a Elda para un período de 29 años, que recogen los autores citados anteriormente:

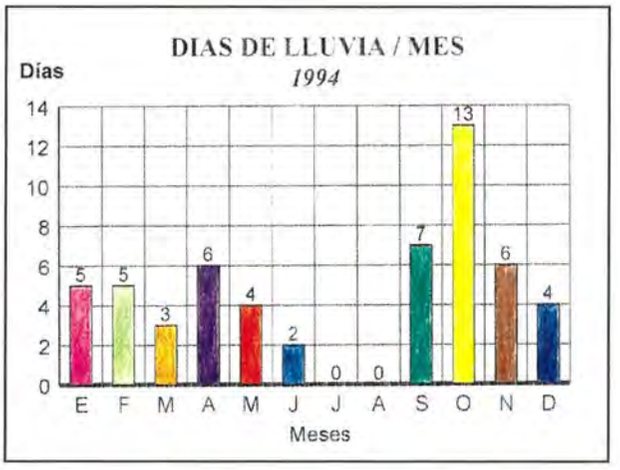
Tabla 1.– Precipitaciones en l/m.² recogidos en la Estación de Elda y Petrer-Ferrusa.

PRECIPITACIONES		
MESES	PETRER	ELDA
ENERO	7'1	19'2
FEBRERO	1'7	15'8
MARZO	0'0	20'5
ABRIL	48'1	24'3
MAYO	24'0	27'0
JUNIO	4'2	24'1
JULIO	0'0	2'4
AGOSTO	0'0	10'5
SEPTIEMBRE	40'6	25'5
OCTUBRE	58'7	38'2
NOVIEMBRE	17'6	28'0
DICIEMBRE	9'2	31'2
TOTAL	211'2	266'7

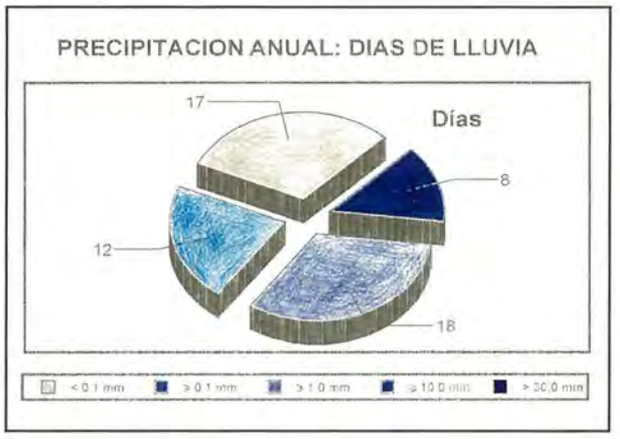
Como puede observarse, el año 1994 puede calificarse de seco, puesto que llovió menos que la media (Gráfico 1). Se evidencia también el predominio de las lluvias en los meses de primavera (abril, mayo) y otoño (septiembre, octubre y noviembre), aunque el invierno, y especialmente el verano, fueron extremadamente secos.



Los datos de Elda muestran que llueve una media de 25 días al año, mientras que en 1994 en Petrer llovieron 55 días, repartidos a lo largo del año aunque con predominio en los meses de primavera y otoño (Gráfico 2).



En cuanto a la cantidad de lluvia caída cada día, podemos ver (Gráfico 3) que en 17 días llovió menos de 0'1 l/m.², es decir lluvia inapreciable; 12 días llovió entre 0'1 y 1'0 l/m.²; 18 días llovió entre 1 y 10 l/m.²; y sólo 8 días la precipitación superó los 10 l/m.², aunque en ninguno de ellos se sobrepasaron los 30 l/m.².



Los datos relativos a Elda muestran una situación semejante, puesto que como término medio el número de días en los que llovió más de 10 l/m.² fue de 8.

En el Gráfico 4, podemos ver los días de precipitación durante el año. Se da el dato de 74 días, que incluye aquellos en que hubo lluvia, nieve, granizo, tormenta, rocío o escarcha, pudiendo coincidir varios fenómenos en un mismo día (desglosado, se han producido 55 días de lluvia, 4 de nieve, 3 de granizo, 1 tormenta, 11 días de rocío y 4 de escarcha).

TEMPERATURAS

Las temperaturas extremas registradas en 1994 en la estación meteorológica de Ferrusa fueron las siguientes:

Termohigrógrafo con termómetros de medir máximas y mínimas.

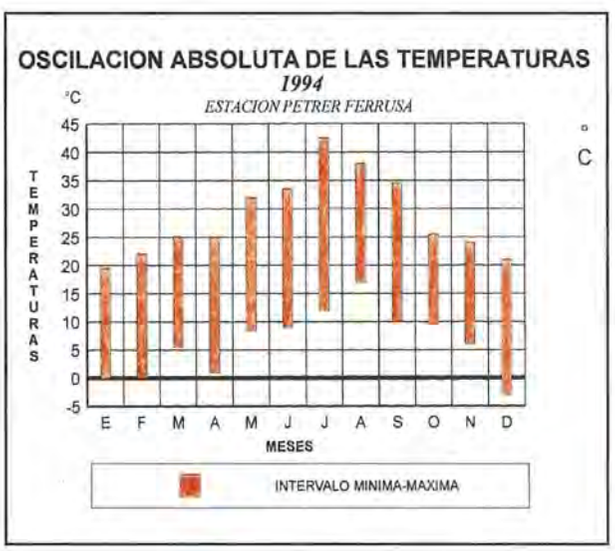
Tabla 2.– Temperaturas extremas en °C registradas en Petrer-Ferrusa

TEMPERATURAS			
MESES	Máximas (m)	Mínimas (m)	Oscilación (M-m)
ENERO	19'5	0'0	19'5
FEBRERO	22'0	0'0	22'0
MARZO	25'0	5'5	19'5
ABRIL	25'0	1'0	24'0
MAYO	32'0	8'5	23'5
JUNIO	33'5	9'0	24'5
JULIO	42'5	12'0	30'5
AGOSTO	38'0	17'0	21'0
SEPTIEMBRE	34'5	10'0	24'5
OCTUBRE	25'5	9'5	16'0
NOVIEMBRE	24'0	6'0	18'0
DICIEMBRE	21'0	-3'0	24'0

Como puede observarse, las temperaturas más altas se produjeron en los meses de mayo a septiembre, con un máximo en el mes de julio debido a la ola de calor que sufrimos en la primera semana de ese mes.

Las mínimas fueron registradas en diciembre llegando a 3 grados bajo cero, y en enero y febrero cuyo mínimo fue de 0 °C.

También la oscilación máxima se produjo en el mes de julio con 30'5 °C de diferencia entre las temperaturas extremas del mes (Gráfico 5).



En lo que se refiere a las temperaturas medias (Gráfico 6), fueron las siguientes:

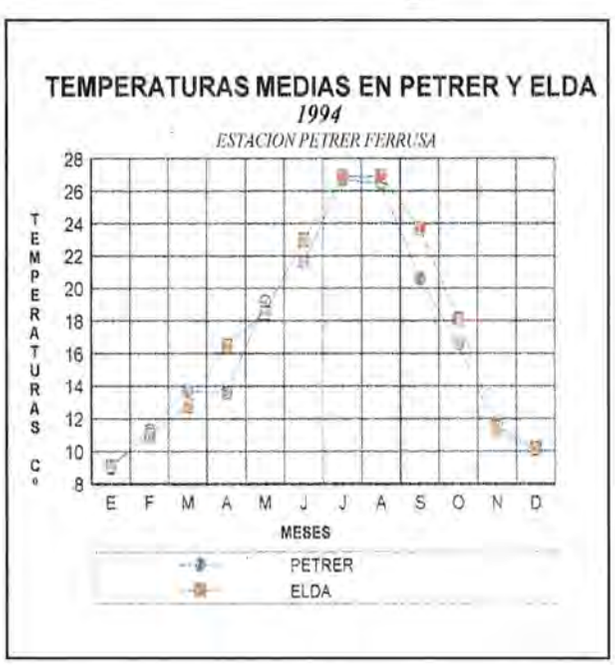


Tabla 3.– Temperaturas medias en °C registradas en la Estación de Elda y Petrer-Ferrusa

TEMPERATURAS MEDIAS		
MESES	**PETRER**	**ELDA**
ENERO	9'0	9'1
FEBRERO	11'3	11'0
MARZO	13'7	12'8
ABRIL	13'6	16'5
MAYO	19'2	18'5
JUNIO	21'6	23'0
JULIO	26'7	26'9
AGOSTO	26'5	26'9
SEPTIEMBRE	20'6	23'7
OCTUBRE	16'6	18'4
NOVIEMBRE	14'2	14'5
DICIEMBRE	10'1	10'2

Como puede verse no existen diferencias apreciables entre los datos recogidos en Ferrusa en 1994 y los relativos a Elda en un período más amplio.

Finalmente señalar que la amplitud térmica interanual, es decir, la diferencia entre el mes más cálido y el más frío en 1994 fue de 17'7 °C en Petrer.

UTILIDADES

A la pregunta de ¿para qué sirve la Estación Meteorológica en nuestro pueblo? estas serían algunas respuestas:

a) Para determinar nuestro microclima, con el fin de rentabilizar las explotaciones agrícolas.

b) Para incluir nuestros datos climatológicos en la estadística del Centro Meteorológico Zonal de Levante, con el fin de no tener que adaptar los datos de pueblos cercanos.

c) Existe un compromiso para que estos datos sirvan a nivel informativo para los distintos colegios de nuestro municipio.

d) A nivel comercial, como por ejemplo en el caso de los seguros agrarios o de vivienda (heladas, siniestros por inundación, derribos por viento, etc.).

e) A nivel informativo para toda la población, ya que se informa a diario a Radio Petrer de las temperaturas y precipitaciones, las cuales se ofrecen diariamente en los informativos de esta emisora.

M.ª José Gil
Sara Sánchez

Juan Miguel Martinez

C U L

ELIAZAR ROMAN
Goma bicromatada

U R A

ELIAZAR ROMAN
Combinación de goma bicromatada y cyanotipia

LA HISTORIA

MÚSICA, LUCES Y SUEÑOS

EL TEATRO Y LA ZARZUELA EN PETRER

(II PARTE)

El teatro ha nacido como una mentira dulce, como un baúl gigante de sueños del que podemos sacar mil y una historias y echarlas a andar sobre las tablas de un escenario. Es como un juego de niños-hombres que observan con avidez muchos pares de ojos desde el patio de butacas. Arriba, sobre el escenario, ideas y sentimientos. Abajo, el mundo, la mirada de la realidad devorando trocitos de ficción, relatos de alegrías y tristezas de cartón piedra.

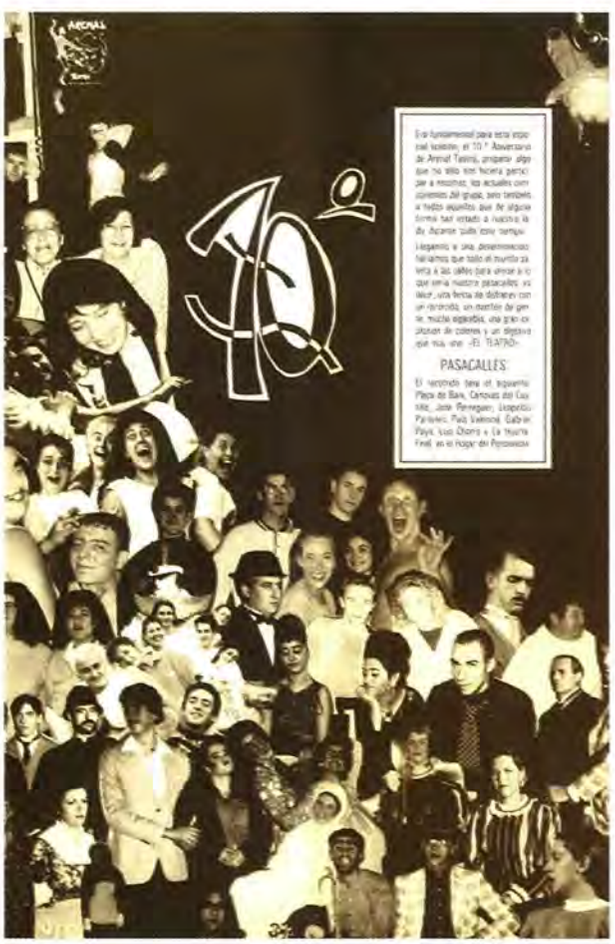
Ese afán por saltar de la realidad a la ficción y crear nuevos mundos no es algo nuevo en Petrer. El teatro de nuestro pueblo hunde sus raíces en el siglo pasado. En esos años destacó la figura del Tio Tartago que con su melomanía y su mal carácter puso en marcha infinidad de zarzuelas a finales del XIX. A él le seguiría la excelente voz de Manuel Alemany, el maestro de la música, que se uniría al farmacéutico José Perseguer para montar varias representaciones en los años 30. Con la Segunda República llegaría el teatro del cambio de la agrupación sindical de la CNT, el grupo de las juventudes socialistas y el revolucionario Pesaxtrel. Tras la Guerra Civil el párroco D. Jesús Zaragoza y los maestros D. Paco y D.ª Concha empezaron a movilizar a la juventud para hacer teatro y zarzuelas a beneficio de la iglesia y de los más necesitados. Adrián Mollá se encargó de la dirección musical y el teatro Cervantes fue el escenario de un reguero de obras y zarzuelas.

El teatro fue durante mucho tiempo una de las pocas novedades del pequeño pueblo y en él participaron riadas de jóvenes que buscaban aportar un poco de magia a los largos días de trabajo y tedio. En el recuerdo quedan infinidad de grupos y decenas de actores que con su entusiasmo y muchas noches de ensayo suplían toda la falta de técnica en las representaciones. En esta larga historia de teatro amateur brillaría la profesionalidad del grupo Arenal.

UN GRUPO DE TEATRO JOVEN

La iniciativa de crear el grupo partió de Dámaso Navarro que quería que el Club de la Juventud tuviera su propio grupo de teatro. Para conseguirlo se puso en contacto, por medio de Antonio Lencina, con Sebastián Tenés que ya había hecho teatro en su pueblo natal. Pronto se sumaron a esta iniciativa José María Navarro, Manuel Moll y Manuel Amat. Juan Andreu fue el que puso a estos jóvenes en la pista para que acudieran a Manuel Boyer y le pidieran que fuera su director. Fue así como se creó un grupo muy numeroso **–eran más de 20 personas–** que llevó a escena su primera comedia **«un marido de ida y vuelta»** de Enrique Jardiel Poncela. El 30 de abril de 1968 hicieron su debut en el Cervantes y la respuesta del pueblo fue una calurosa bienvenida, ávidos como estaban de teatro desde hacía unos años.

A esta obra siguió la comedia **«Los ladrones somos gente honrada»** que se puso en escena en octubre del 68 y que impresionó a los espectadores por el rico vestuario que sacaron los actores en el baile de disfraces que cerraba la obra. Pero lo que no han olvidado los que participaron en la función fue que a Juan Carrillos, Pau, se le rompieron los pantalones y como necesitaba una talla muy grande el único que se los pudo prestar fue Boyer, el director, que finalizada la obra no pudo salir a saludar por hallarse **«en paños menores».**



El grupo era joven y desenfadado. Ninguno pasaba de los 20 años. Boyer trataba de poner orden en el bullicioso caos de las noches sin demasiado éxito. Las obras de toda época fueron comedias como «Una bomba llamada Abelardo» de Alfonso Paso, protagonizada por Antonio Juan Navarro y los sainetes cómicos «El punt de Cañamaso», «¡Ché, quín compromís¡», «Paco Pinto» y «Andreuet».

La Tercera Palabra, 1969.

Esta serie cómica será rematada por una obra de Alejandro Casona: «La Tercera Palabra» en la que el teatro se vistió de una mayor seriedad por dos motivos. El esencial es que la obra es reflexiva y crítica y trata de mostrar «un mundo de basura... con un hilo para llorar, otro para reír y otro para saludar». La segunda es que José Beltrán, el Pineto, que formaba parte del grupo, había muerto de leucemia. Al inicio de la obra se guardó un minuto de silencio en su recuerdo.

En esta etapa la lista de actores y colaboradores era muy larga: Elia Rico, Juli Navarro, Fini Amat, Isabel Vicedo, Fini Pla-

nelles, M.ª Carmen Rodríguez, M.ª Mercedes Cremades, Angelines Cabedo, Mati Rico, Antonia Payá, José Navarro, Juan Carrillos, Manuel Amat, José María Navarro, Jesús Herrera, Francisco Brotóns, Sebastián Tenés, Manuel Moll, Norberto Martínez, Miguel Bellot, Pedro Martínez, Antonio Juan Navarro, Joaquin Pérez, Pascual Díaz, Segundo Pérez, Carmen Millá, Vicente Miralles, Conchi Navarro, Juan Antonio Navarro, M.ª Carmen Maestre, Francisco Brotóns, Antonio Rico, Pilar Perseguer, Pedro Martínez y Antonio Poveda. Toda esta «troupe» recorrió en varias ocasiones toda la provincia para llevar sus representaciones cómicas y su único drama a los Clubs de la Juventud de todos los pueblos vecinos.

Ensayaron en el bar de Tonet, en un local de la calle Fernando Bernabé, en el de la Junta Central de Comparsas y en varios más. De entonces la mayoría recuerda el público familiar que aplaudía a rabiar y lo definen como el mejor momento del grupo en el que formaron una piña donde los ensayos eran una forma más de jugar y todos compartían comidas, salidas al campo, viajes... Estos años podían condensarse en una sola palabra: unión.

Con «La tercera palabra» habían estrenado un nuevo director, José Antonio Navarro que venía de Madrid de acabar sus estudios de dramaturgia y estaba como loco por poner en marcha proyectos teatrales diferentes. El fue quien quiso dar un giro hacia la seriedad y la profundidad en la trayectoria del grupo. Desde los sectores más politizados del Club de la Juventud se exigía a la formación teatral que pusieran sobre escena obras de mayor crítica social y de un trasfondo político reivindicativo. Por eso empezó a ensayarse «La ardiente oscuridad» y «Los árboles muere de pie». Pero una gran parte del grupo veía en el teatro un medio para pasarlo bien, de buscar la risa del público y no encajó bien estas exigencias. Esto unido a la marcha de parte de los actores al servicio militar fueron las causas de la desintegración del grupo. Pero ya se había despertado el gusanillo del teatro entre el público y en muchos de sus integrantes que después buscaron una salida a su nueva pasión.

EL REIVINDICATIVO GENTE

El paréntesis hasta la creación del Arenal lo llenaron tres grupos. El primero en aparecer fue el grupo «Gente», dirigido por Javier Jayalai, un comprometido dirigente del Partido Socialista de Tierno Galván. Vio la luz en 1974 y quiso llevar a cabo obras progresistas que transmitieran la ruptura política del momento. Con obras de Bertold Brecht y Buero Vallejo recorrieron la provincia durante cuatro años. Eran un grupo de unos diez jóvenes, la mayoría de Elda, que ensayaban en unos locales cercanos al cine Capri en la Frontera.

Por solidaridad prestaban parte de su cuartel general a la Junta Democrática que celebraba sus reuniones clandestinas con un libro de poemas en las manos de cada componente para disimular en caso de que llegara la policía.

En 1977 el grupo participó en el homenaje de los pueblos de España a Miguel Hernández y en 1978, a pesar de su dedicación, acabó disolviéndose. En su misma línea crítica y de defensa del teatro vanguardista estaría el grupo Coturno de Elda.

EL CUADRO ARTÍSTICO DEL HOGAR DEL PENSIONISTA

El otro grupo que floreció en estos años de transición fue el cuadro artístico del Hogar del Pensionista que apareció en 1978 por iniciativa de la dirección y a propuesta de Francisco García Algarra que se convirtió en su director. En 1979 un nutrido grupo de «jóvenes» mayores llevó a escena la primera de sus obras, un juguete cómico de Carlos Arniches, «La risa del pueblo», dentro de la semana internacional de homenaje a nuestros mayores.

La Real gana.

Desde entonces llevan a sus espaldas más de cien representaciones con las que han recorrido toda la provincia. Sus obras son siempre alegres y en sus dos ensayos semanales buscar armar un poco de juerga para rejuvenecer el espíritu.

Su larga lista de estrenos incluye comedias como «Vivan los novios», «La real gana», «Las fieras mansas», «El sexo débil», «Vaya par de abuelos», «La viuda yeyé» y «El dinero lo puede todo».

Con su trayectoria de 17 años son el grupo de teatro de mayor continuidad en toda la historia del teatro de nuestro pueblo, con un aguante a prueba de bombas.

A las tablas del escenario del Hogar del Pensionista han subido y bajado muchos petrerenses pero en la actualidad la lista de actores conserva a una gran parte de los fundadores: Virginia Rico, Josefa Candela, Trini Pérez, Elia González, Artura Sola, Josefina Villar, Francisco García, Enrique García, Manuel Madrona, Ismael Rico. Junto a ellos los traspuntes y apuntadora Juan Oliver, Josefina García y Eufemia Payá.

A François, su habitual director, se ha sumado Francisco Llopis un joven que lidia semanalmente con este desmadrado y alegre grupo para seguir manteniendo la marca de dos a tres obras al año.

El anecdotario del cuadro artístico es larguísimo aunque todos recuerdan con una sonrisa compartida el día en que Enrique García se saltó medio libreto en la representación de las fieras mansas y a Josefina, la Terremoto, le tocó salir a medio vestir al escenario e improvisar un apaño para que cuadrara el guión. Otra ocasión que también despierta la risa de algunos fue cuando en una salida a Monóvar no tenían el piano que necesitaban para el decorado y lo sustituyeron por una jaula de palomos que ni siquiera tuvieron tiempo a limpiar.

La tenacidad y el buen humor han sido las dos virtudes de este grupo que ya va por las dos décadas de existencia y a batir el récord de representaciones local.

EL GRUPO DE LA OJE

En 1978 se formó un grupo con gente dependiente de la OJE en el que participaron M.ª Teresa Valdés, Ana Ibáñez, Reme Vicedo, Paco León, Reme Amat, Vicente Vélez y Mensi Romero. Sus representaciones se limitaron a un recital de poesía de Miguel Hernández, un sainete y los ensayos de la representación de «El rey león» que no llegó a estrenarse. Se reunían semanalmente en la Casa del Fester pero la formación duró poco más de un año. La mayoría de sus integrantes fueron los nuevos rostros que se sumaron al Arenal en 1981.

Los grupos de teatro de niños y jóvenes se multiplicaron en los colegios durante los 70 y los 80. Las agrupaciones teatrales infantiles son tan numerosas que es imposible tratar de abarcarlas en este trabajo aunque todos aportaron su granito de arena a la Historia del Teatro de Petrer.

LA NUEVA ZARZUELA

La zarzuela también resurgió en estos años. A principios de los años 70 Paco Amat y Pascual Navarro, tras la marcha del párroco D. Francisco Navarro Perea, decidieron dar un giro al coro de la iglesia e ingresaron en la Unión Musical para ponerse en manos de Bartolomé Maestre. Dentro de la banda de música crearon una orquesta

acompañada de coros al estilo de las que triunfaban en esta época. Treinta de los integrantes del coro se enrolaron en esta nueva aventura. Hicieron algunas salidas a pueblos vecinos pero el invento no cuajó y fue sobrepasado por un nuevo proyecto: representar «Katiuska». Los ensayos duraron un año y medio y para la interpretación contaron con el apoyo de Manuel Moll y Manuel Amat del grupo Arenal. «Katiuska» llegó al teatro Cervantes con un reparto de cerca de 40 personas en marzo de 1984. Aunque el nivel alcanzado no fue muy alto todos los componentes del grupo se dejaron la piel en los ensayos.

«La rosa del azafrán» fue su segunda zarzuela que se presentó en Petrer en 1985 y viajó por toda la provincia. El numeroso grupo hacía tres ensayos a la semana en los locales de la Unión Musical aunque en 1984 pasaron a reunirse en la Casa del Fester y a depender de la Unión de Festejos.

En diciembre de 1987 representaron «La linda tapada», la que consideran el culmen de su trayectoria por su calidad artística y musical. Contaron con un cuerpo de baile de 50 personas del grupo Navayol y con la rondalla Cresol.

La linda tapada, 1987.

Al año siguiente salieron de nuevo a escena con «El huésped del sevillano», al que siguió en 1989, «Los gavilanes» y en 1990, «La picarona» para la que necesitaron doce meses de ensayo.

En estos años de esplendor el pueblo contó con un corcurso nacional de zarzuela para grupos amateurs. La idea había partido de Pascual Navarro que metió a Paco Freire en el proyecto y consiguió el apoyo incondicional de Elías Bernabé, el entonces presidente del grupo lírico, e Hipólito Navarro. Durante cuatro años cinco grupos españoles hacían resonar sus voces en el teatro Cervantes para luchar por el primer puesto. El Ayuntamiento y la Caja de Crédito de Petrer eran los encargados de financiar el viaje y la estancia de los grupos invitados.

En los años 91 y 92 se celebró también un festival en el que el pueblo podía disfrutar de tres noches de zarzuela. La actuación más memorable de ambas ediciones fue la de la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual que interpretó «El barberillo de Lavapiés» y «Doña Francisquita».

A lo largo de los ocho años que estuvo en marcha el grupo lírico pasaron por él tres directores artísticos: Juan Antonio Navarro, Manuel Amat y Francisco Martínez. En la parte musical tres fueron los directores: Bartolomé Maestre, Francisco Mollar y José Díaz Barceló.

En la nómina de intérpretes muchas fueron las voces que pasaron por la agrupación: Carmelo Navarro, Juan Ortega, Vicente Llopis, Olimpia Payá, Dori Beltrán, Silvestre Navarro, Soledad Arabid y Eloisa.

Aunque el peso vocal ha recaído siempre en Juan Jover y en M.ª Carmen Yelo. Actrices y actores ha habido muchos: Pilar Perseguer, M.ª Carmen Rodríguez, Carmen Beltrán, Manuel Moll, Manuel Amat...

Entre los recuerdos más positivos del grupo están los galardones recibidos en el Concurso Nacional de Zarzuela de Abarán, donde obtuvieron en dos ocasiones el tercer puesto. Entre las anécdotas más negras figura una noche en la que, faltando apenas una hora para empezar la representación, se les vino abajo el escenario y tuvieron que retrasar una hora la representación.

Pese a todo, el sabor último de la experiencia de la agrupación lírica no ha sido amargo puesto que aún sobrevive un grupo de 16 aficionados que siguen reuniéndose,

haciendo recitales y dejándose la voz en cada ocasión en la que se ponen delante de un público. Fueron ellos los que en octubre de 1994 organizaron un homenaje a Manuel Ausensi en su 75 cumpleaños al que asistieron cantantes de talla nacional y en el que se le impuso la medalla de plata de la villa de Petrer.

LA DRUSA

Hubo otro grupo que apareció mucho más tarde, en 1987, y reunió en él a Lorenzo Blanes –que después se pasaría al Arenal–, Paco Martínez, M.ª Luisa Abad, M.ª Dolores Rico, Reme Palazón, J. Luis Guijarro y Adoración y Avelina Tornero. El alma del grupo eran los dos componentes iniciales que empezaron a ensayar en la Casa de la Juventud de Petrer y rápidamente se les unió toda una caterva de voluntarios que se encargó de la parte técnica.

En marzo de 1988 estrenaron en el teatro Cervantes «La Historia del Zoo», una obra de Edward Albee que estaba dentro del teatro protesta americano. Con reivindicaciones sociales y toques del teatro del absurdo exponía el diálogo entre un hombre normal, aceptado por la sociedad y otro señalado por ella como un marginado. Esta obra conseguiría el premio a la mejor interpretación y a la mejor dirección en el Certamen de Teatro de Denia de 1991. La Historia del Zoo, junto al primer recital de poesía de Paco Mollá celebrado en Petrer en 1989, fueron los únicos trabajos de La Drusa que después se trasladó a Elda y acabó desapareciendo.

EL ARENAL

El grupo de teatro del Club de la Juventud no se había extinguido definitivamente. Aún quedaban rescoldos que hicieron posible que a finales de 1980, por petición del Ayuntamiento, algunos de sus miembros empezaron a reunirse de nuevo. Así apareció el grupo de teatro «Arenal», el más conocido de todos y el que más cerca ha estado del teatro profesional por su calidad.

Para su inauguración el grupo eligió dos sainetes en valenciano, «Fray Carmelo» y «Capitulé Tónico». Dos piezas sencillas con las que engrasar la maquinaria del nuevo grupo estrenado en febrero de 1981.

En esta nueva etapa muchos de los antiguos componentes se marcharon y llegó gente joven con nuevas ganas. A los sainetes iniciales se sumaron los que escribía Hipólito Navarro, «Guitarra», para el pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos que se empezaron a representar en 1981 con el «Ara fa cinc anys», siguieron con «La bandera i l'abanderada» –1982–, «Una bandera en casa» de Juan Miguel Reig –1983– y el último sainete de guitarra, «El Socarrat», de 1984.

La siguiente obra que acometieron fue «El rey león» de Lauro Olmo. Una obrita para niños en la que los protagonistas eran un león, una gata, un loro y un burro. Este era un montaje recuperado por los antiguos miembros del grupo de teatro de la OJE.

La primera obra grande donde pudieron salir todos los componentes a escena fue «Un señor de horca y cuchillo» que contaba los tejemanejes de un par de gemelos de una familia aristocrática por lograr una herencia. Lo que más recuerdan de esta obra son las risas del público y el espléndido decorado cedido por Muebles Bernabé en el que contaban con un cuadro de Edu del «señor del lunar» pintado expresamente para el estreno. Ya con esta obra fue la Caja de Crédito de Petrer la encargada de su patrocinio dentro de las obras sociales del aula de cultura. Desde entonces ensayarían en unos locales de su edificio y tendrían una subvención anual que les permitió aspirar a hacer montajes más ambiciosos con mejores medios técnicos.

En 1982 Arenal quiso recuperar dos obras que no pudo llevar a escena en la etapa del Club de la Juventud: «La ardiente oscuridad» de Buero Vallejo y «Los árboles mueren de pie» de A. Casona. La primera narra la rebelión que provoca un joven impetuoso y revolucionario en un internado de ciegos que acaba siendo asesinado. Esta obra

fue un reto para el grupo en el que todos ensayaron con los ojos vendados para meterse más en sus papeles lo que era aprovechado en muchas ocasiones por los más folloneros para poner muebles por medio y originar más de una caída.

«Los árboles mueren de pie» era una tragicomedia en dos actos en la que un marido acudía a una agencia de felicidad para hacer realidad los sueños de su esposa. El final era el triunfo de la verdad y la dureza de la vida. Pero este regusto amargo se eliminó del público petrerense con la más loca explosión de colores y alegría del grupo: «El circo Trampolino». A raíz de un cursillo de expresión corporal que habían realizado con

El Circo Trampolino, 1982.

Coral Pastor, una profesora de Alcoy, se les ocurrió la idea de poner en marcha este circo como una representación de calle para los niños partiendo de lo que sólo había sido un ejercicio de clase. Nacieron infinidad de personajes circenses que recorrieron seis barrios de Petrer durante las fiestas de la Virgen e impusieron un ritmo trepidante de trabajo desconocido para el grupo. Su deseo era provocar y despertar a los niños para que participaran de forma activa en el espectáculo. Y tanto fueron provocados en el barrio de la Frontera que la emprendieron a pedrazos y casi tiran abajo el escenario. Esta creación colectiva sería recuperada años más tarde y es una de las que más ha viajado por toda la comunidad y más aplausos y sonrisas ha cosechado.

«¡Qué solo me dejas!» fue el montaje inicial de 1983 en el que se volvió a recuperar la comedia de enredo con una obra de la que se combinaba la delirante vida de una pensión llena de bohemios con las aventuras y desventuras de uno de los pensionados que se hace pasar por muerto para que otro de los inquilinos pueda cobrar la herencia de un tío rico de América. En esta comedia volvieron a salir 40 personajes y el público volvió a reírse después de los dos dramas del año anterior. Hasta entonces el grupo no había tenido un director visible. Entre todos proponían los libretos y en cada obra se designaba a un miembros del grupo como director.

Fue Sebastián Tenés el que al conocer a Alejandro Guillén, del grupo Coturno, le propuso que se convirtiera en el nuevo director del Arenal. Alejandro aceptó y desde ese momento los miembros del grupo se vieron sometidos a su férrea disciplina para poner sobre el escenario «El largo adiós» de Tenesse Williams. Esta obra fue un homenaje al dramaturgo norteamericano muerto hacía unos meses. Tardaron sólo un mes en ensayarla y todos los que participaron en ella recuerdan lo horrorosos, hermosos y creativos que fueron esos días. Alejandro les arrancó lo que llevaban dentro y los sometió a una gran presión para que dieran lo mejor de sí mismos. Su visión del teatro buscaba un planeamiento milimétrico de las escenas y de los personajes para que no quedara nignún cabo suelto. La estrenaron el 18 de julio de 1983 en el salón de actos de la Caja de Crédito y todos sintieron que esa noche se habían quitado una losa de 1.000 kilos de encima.

Ese mismo año Francisco Máñez había escrito «La Rendició» y el grupo Arenal se

El largo adiós, 1983.

encargó de su representación en la explanada del castillo bajo la dirección de A. Guillén. Este acto se convertiría en una tradición y hoy se sigue representando el día de los capitanes para recordar la capitulación del castillo de Petrer por los moros al rey Jaume I «El Conquistador».

El grupo dio un vuelco en 1984 cuando Juan Miguel Reig y Mensi Romero escribieron «El bosque de los sueños». Era una obra sencilla que buscaba crear una magia y un mundo especial para los niños con animales, flores y árboles parlantes que construían una aleccionadora aventura. Fue entonces cuando empezó a despuntar el talento innato de Juanmi para el teatro. El año anterior había entrado junto con Víctor Vicedo como los benjamines del grupo y ya empezaba a encontrar su sitio en el Arenal.

Después de este derroche de fantasía se decidieron por una obra de crítica social que atacaba a los estamentos políticos y religiosos. Fue el «Aquí no paga nadie» de Dario Fo que narraba las peripecias de una necesitada familia italiana del proletariado y su pequeña rebelión para subsistir. En esta ocasión el director fue Vicente Vélez pero con el siguiente montaje, «Carlota», Juanmi ya asumió la dirección del grupo y puso su inmenso poder creativo a trabajar.

La tragicomedia de Miguel de Mihura fue rehecha para convertirse en un drama con toques de novela negra. El asesinato de una mujer era investigado por un detective y mediante flashbacks se volvía a recordar el pasado del matrimonio y se descrubría el adulterio y el asesinato a manos de su marido.

Carlota, 1984.

El vestuario y las luces del montaje fueron casi tan costosos como los ensayos y el resultado fue una excelente ambientación bajo la intriga de los contraluces y los claroscuros.

Mensi y Juanmi volvieron a asociarse tras este drama para crear un nuevo universo de colores con el que obsequiar a niños y mayores. El resultado fue «La pequeña bruja», una adaptación de un cuento de Otfried Preussler en el que la joven brujita de 127 años y sus compinches eran trasladadas a una azotea de Nueva York donde ocurrían las más sorprendentes aventuras bajo un cielo dominado por el guiño de las estrellas. Esta obra dejó boquiabiertos a pequeños y grandes por su elaborada escenografía en la que no faltaron las humaredas de las pócimas, las conjuras y los vuelos por el escenario de la brujita mediante un sistema de poleas facilitado por escaladores. Con esta comedia musical Juanmi y Mensi buscaban explotar todas las cualidades de Reme

La pequeña bruja, 1985.

Amat que acabó bordando su papel de bruja buena.

Otro nuevo giro de 180 grados del grupo les llevó a preparar un drama escrito por un autor de Monforte, Fernando Martínez. «Diálogo con la muerte» presentaba un escenario desnudo en el que iban entretejiéndose diferentes historias que sucedían simultáneamente en el mismo espacio. Era una obra que hablaba de la guerra, la muerte y de gente que vivía de verdad, dentro de existencias cotidianas. Este avanzado montaje mereció las críticas de una parte del público que no lo entendió y fue alabado por otro sector que consideró que el Arenal había conseguido una de sus mejores interpretaciones colectivas.

Al mismo tiempo que en 1985 una parte del grupo preparaba este drama, dirigido por Juan Miguel, el resto de los componentes prefirió seguir fiel a su trayectoria inicial preparando la comedia «Prohibido seducir a los casados» de Julio Mathias. Un embrollo hilarante con faldas de por medio dirigido por Víctor Vicedo.

Diálogo con la muerte, 1985.

El grupo volvió a reunirse para ensayar «La Casa de Bernarda Alba» de Federico García Lorca, un montaje complejo en el que sólo actuaron las mujeres y los hombres quedaron en un segundo término, haciendo las labores de detrás de escena. Todos menos Juanmi que encarnó a la tirana Bernarda Alba con la severidad y el odio concentrado que requería el personaje. El drama lorquiano sería un reto de interpretación para todo el reparto. La atmósfera de la aldea de Valderrubio en la que las mujeres vivían confinadas pudo respirarse en el teatro Cervantes y en todos aquellos de la provincia por los que fue paseada la obra. Era tanta la tensión de los actores en el escenario que Juanmi llegó a pegar de verdad a Elia Rico, que encarnaba a Martirio, con su bastón de mando.

La casa de Bernarda Alba, 1985.

El 86 fue un año de reuniones, acuerdos y desacuerdos que acabó malográndose. 1987 llegó con «El barrio del placer», una obra que supuso más trabajo en vestuario, maquillaje, peluquería y ambientación que ninguna de las realizadas hasta el momento. Sobre escena unos personajes, casi reales, nos trasladaban a un Japón pasado en el que un hombre arruinaba a su esposa para comprar una prostituta. En esta representación ya había entrada al grupo una riada de gente nueva que había hecho un cursillo de teatro en la Casa de la Juventud y estaban

impacientes por ingresar en el mundillo. El montaje técnico corrió de su parte mientras que las interpretaciones estuvieron en manos de los componentes de siempre. Muchos de los jóvenes se volcaron en el grupo y le dedicaron tiempo y esfuerzos de los que la gente más veterana no disponía. De esta manera se fraguó un choque generacional dentro del grupo que se saldó con el abandono de los integrantes más antiguos de la forma-

El barrio del placer, 1987.

ción. Desde entonces se impuso un ritmo de trabajo más intenso y se buscó una mayor calidad en las producciones que acercaron al Arenal hacia el sector profesional del ámbito teatral.

El siguiente montaje, todavía en 1987, fue una obra de dos personajes «Educando a Rita» de Willy Russell que contaba con la dirección de Juanmi y la interpretación de Sebastián Tenés y Carmen Tere Pla. Ambos mostraban la metamorfosis experimentada por un maduro y desilusionado profesor y por una joven y poco avispada alumna al convivir y compartir sus diálogos y silencios. Todos los que en ella intervinieron la recuerdan con mucha emoción por la sencillez e intensidad que con sólo dos personajes y un escenario se consiguió.

A finales de 1987, cuando Juanmi dejó el grupo para cumplir con el servicio militar, Carmen Tere propuso hacer «El lío nuestro de cada día» de Manuel Baz, un vodevil en el que dos francesas se juntan con dos senadores y se produce un follón tremendo con sus respectivas y legítimas esposas.

«**V**illadormida» llegó en 1988 como otro cuento para niños en el que el despertador y sus manecillas se declaraban en huelga con lo que todo el pueblo repleto de mayores se quedaba dormido y les robaban la ciudad. Al despertar todos echaban la culpa de lo sucedido a los huelguistas y no a su propia falta de interés.

El Ayuntamiento encargó al Arenal los pasacalles y el pregón de los carnavales de 1989 y 1990 para hacer revivir esta fiesta en nuestro pueblo.

De esta forma se inició una larga lista de contratos para hacer teatro de calle por toda la comunidad. Las actividades de animación llenaron completamente su agenda hasta que se propusieron montar «Un día cualquiera», otra obra de Dario Fo y F. Romé, que protagonizó exclusivamente Carmen Tere Pla y que también fue dirigida por ella. Sobre el escenario una joven desesperada prepara un vídeo para enviar a su marido antes de suicidarse, pero un alud de llamadas telefónicas le obligan a posponer su decisión y a atender las consultas de su amplio catálogo de mujeres que vivían existencias desgraciadas.

El polémico y controvertido Dario Fo volvería a ser elegido en «La mueca del

Teatro de calle en Villareal.

miedo» para hacer una crítica a la sociedad capitalista. Un grupo de jóvenes sobre el escenario cuestionaba el intocable mundo de los adultos. Se cerraba, de este modo una trilogía dedicada al autor que mezclaba en sus

obras el absurdo, la crítiva feroz y la ardiente realidad a partes iguales.

El 90 llegó con el deseo de recuperar los montajes del pasado que más interés habían despertado en el público. Se recuperó «En el barrio del placer» con el título de «Joruri de amor y muerte». Decidieron conservar la historia pero suprimiendo los diálogos que carecían de fuerza suficiente. Crearon una obra visual basada en las luces, los efectos, los decorados, el maquillaje y los peinados. La experiencia de los 10 años del grupo estaban concentrados en una hora de espectáculo. Otro de los montajes recuperados fue «El Circo Trampolino» que se reinauguró en una reunión de la Federación de teatro amateur

En camerinos.

de la Comunidad Valenciana celebrado en Altea. Desde ese día llenaría las calles de diferentes pueblos en más de cincuenta ocasiones.

Pero en 1991 llegaría el reconocimiento de la trayectoria del grupo. «El beso de la mujer araña» de Manuel Puig, que narraba las difíciles relaciones entre un preso político y un homosexual en una celda, logró el tercer premio nacional a la mejor obra en el certamen de teatro de Vilafranca del Penedés. Con esta obra llegaron a viajar siete componentes del grupo a Lituania donde tuvieron muy buena acogida y pudieron disfrutar del teatro ruso.

En 1991 se cumplió el 10 aniversario del Arenal y para celebrarlo el grupo editó un folleto en el que se recogía toda su trayectoria y se organizó un pasacalle en el que pudieron participar todos aquellos que habían estado en el grupo. Poder celebrar su décimo cumpleaños ya era todo un regalo que fue completado por los premios recibidos en los últimos años dentro de concursos teatrales amateurs. En el III Certamen de teatro no profesional «Ciudad de Denia» el Arenal obtuvo el premio a la mejor escenografía y el de mejor dirección para Juan Miguel Reig. También Lorenzo Blanes consiguió el premio a la mejor interpretación y mención a la mejor dirección en el II Concurso de teatro de Utiel así como el de mejor interpretación en el Certamen de Denia.

«El bufón de la nariz colorada o una historia de nata y fresas» junto a «Caso de Bola» fueron dos obras infantiles escritas y dirigidas por Juanmi entre 1992 y 1993 con una ambientación y un vestuario dignos del más fantástico y tierno de los cuentos. En esta etapa se inició la colaboración con el grupo de teatro «Jácara» de Alicante.

Después el Arenal sufrió una nueva escisión y sólo quedaron en él Sebastián y Begoña Tenés, Juli Navarro, Loli Espí, Luis Abad, Ramón Mallebrera y Rosa Ruano. Alguno de sus miembros colaboraron con el grupo Taules de Pinoso en varias ocasiones.

En octubre de 1994 este grupo se unió a los antiguos integrantes del Arenal para representar «Casa de huéspedes», dos piezas de Tenesse Williams, bajo la dirección de Alejandro Guillén. En noviembre de este mismo año parte del anterior reparto del grupo realizó un recital de poesía de Paco Mollá.

El bufón de la nariz colorada o una historia de nata y fresas, 1992-1993.

El último montaje de Arenal ha sido una representación para niños recreándose en el cuento de Aladino en el acto de presentación de las rodelas de este año.

De todos estos años de disfrutar y sufrir con el teatro el grupo guarda un buen catálogo de anécdotas. Todos recuerdan la capacidad de improvisación de Paco León que se «salía por peteneras» haciéndoles aguantar la risa en todas las representaciones. También rememoran las dos frases históricas de «El largo adiós»: «pildóname» y «lo sé de cobra» en vez de las legítimas del libreto «perdóname» y «lo sé de sobra». Eran fallos que Mensi escribía en una pizarra para contabilizar los errores de cada uno día a día. Otra catástrofe sucedió cuando en el musical de «La pequeña bruja» le pintaron el pelo de verde a Reme Vicedo y después se lo tuvo que cortar porque no se iba el color al lavarlo. De los recuerdos compartidos hay uno que provoca la risa de todo el grupo. En una de las representaciones de los comienzos en la que M.ª Carmen Rodríguez tenía que fingir un desmayo y al volver en sí se había olvidado todo el papel. Así que decidió desmayarse de nuevo y lo hizo dos o tres veces más hasta que supieron salir del atolladero sin que ella dijera su frase. Las anécdotas y los buenos recuerdos son mil.

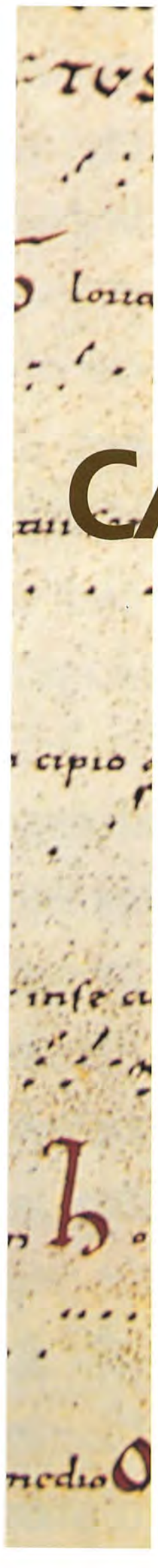
La mayoría tiene un cariño especial por las obras en las que hizo un papel protagonista y cada uno define el teatro como algo diferente en su vida. Este arte es para ellos «un hobby, una forma de pasarlo bien», «un reto», «una forma de abandonar la rutina diaria» e, incluso, «todo en mi vida».

Ninguno confiesa haber tenido que hacer grandes renuncias por su culpa aunque reconocen que a veces era cansado acabar de trabajar y salir corriendo en coche, vistiéndose y maquillándose por el camino para llegar a tiempo a la función. Recoger el decorado y subir todos los trastos a las dos o las tres de la mañana hasta su local de ensayos en un cuarto piso era lo que peor llevaban de todo. Pero Arenal ha andado de un lado para otro, recorriendo pueblos y ciudades, pubs y hasta en la cárcel de Foncalent. Todos se confiesan teatreros e incapaces de vivir sin llevar un poco de este arte a la rutina de cada día.

Arenal ha sobrevivido más de catorce años. Nos ha dejado un rosario de buenas obras y muchas horas de risas y lágrimas en las noches de estreno. Un total de 33 montajes y cientos de representaciones conforman su trayectoria. Pero antes que ellos hubo muchos otros que también sintieron el gusanillo de la interpretación, se entusiasmaron al leer un libreto, les temblaron las piernas al subirse por primera vez a un escenario, disfrutaron y rieron junto a sus compañeros en los ensayos, sintieron el bocado del miedo el día del estreno y la misma sensación de vacío cuando el teatro queda sólo, se baja el telón y se apagan las luces.

El teatro estuvo vivo en cada uno de ellos y en la mayoría de nosotros. Porque el teatro no es sólo lo que vemos sobre un escenario durante unos cuarenta minutos. Teatro es mi «yo» ante todos. Cada uno se crea a sí mismo frente a los otros. Pero hay un teatro para los que no se conforman con una única máscara. Es el teatro dentro de la representación de la vida. El que empuja a llenarse con los rostros y los corazones de otros, desdoblar la propia existencia y multiplicarla por mil, vaciarse para que un tumulto de sentimientos e historias pasen por nuestro interior, no como un vendaval que arrasa todo a su paso, sino como una fértil lluvia que riega los campos y hace florecer en ellos milagros aún no vistos.

Patricia Navarro



CATALINA

Al Sol le llaman Lorenzo y a la Luna Catalina. Cuando Lorenzo se acuesta se levanta Catalina.

Popular

”No es posible descender dos veces el mismo río, tocar dos veces una substancia mortal en el mismo estado, sino que por el ímpetu y la velocidad de los cambios se dispersa y nuevamente se reúne y viene y desaparece”.

Heráclito

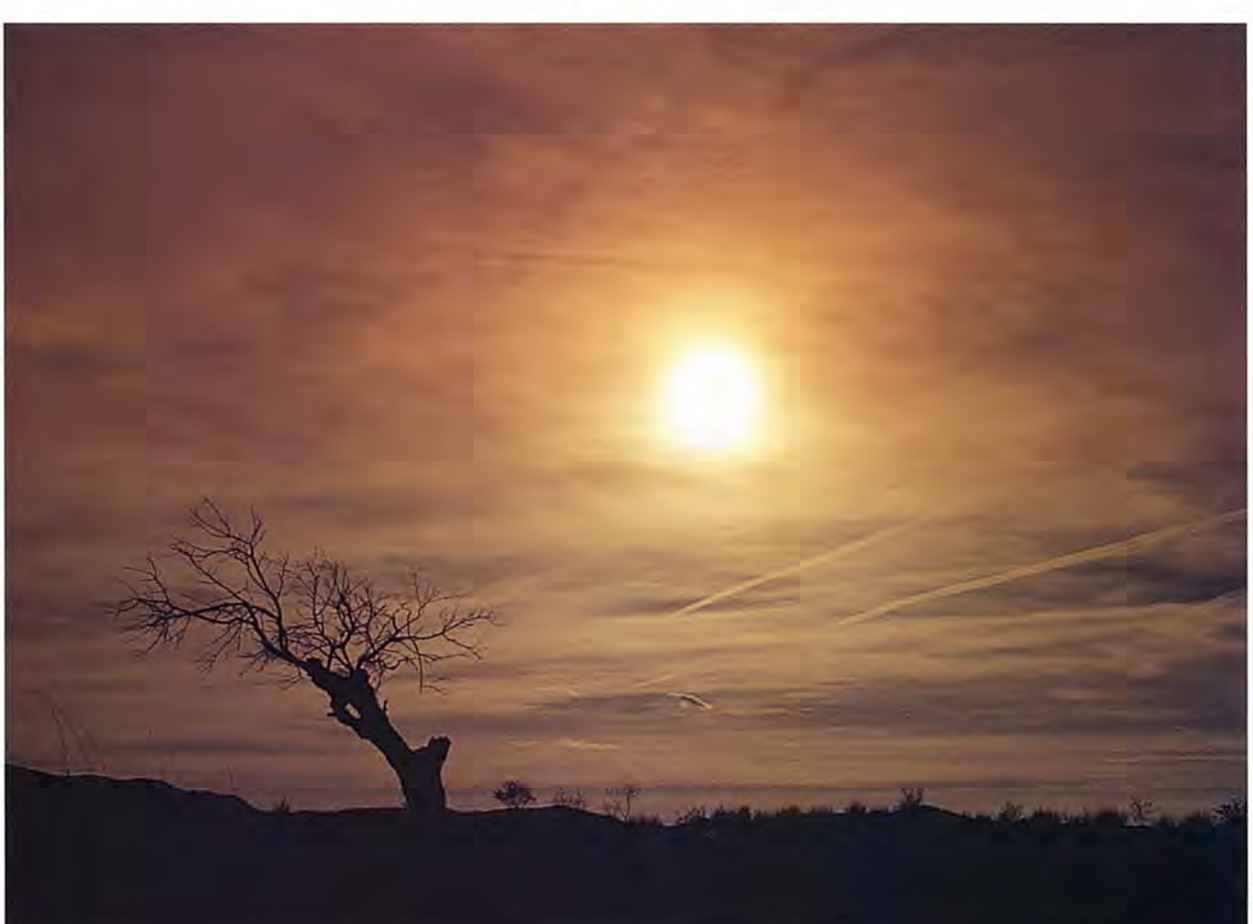
Tengo un terrible pánico a escribir. Me asusta irremediablemente la palidez de un folio en blanco y, sobre todo, me asustan las limitaciones de las palabras.

Mi lenguaje es distinto, es un lenguaje de sensaciones, de colores, de infinitos descubrimientos diarios que intento plasmar en un lienzo blanco, como el papel, pero en el que no me siento amenazada. Adoro el silencio, la quietud del estudio, la soledad de una playa en invierno... Mi abuelo decía que todo está dicho, que las palabras están gastadas de tanto manosearlas, pero que, sin embargo, no está todo pintado. Mi abuelo era pintor y estaba loco, o al menos eso me decía todo el mundo cuando yo era pequeña, pero su locura no era peligrosa más que para él mismo, y yo gastaba horas junto a él, permanecía tardes enteras observando su mano rugosa y morena, una mano fuerte y tierna al mismo tiempo cuyos trazos mi mirada seguía atenta y absorta como presa de un misterioso encantamiento al que era totalmente ajena. A veces yo también pintaba, cogía un pincel y hacía garabatos intentando imitarlo, pero el resultado siempre me decepcionaba.

Mi abuelo era pintor y estaba loco, y murió loco por una obsesión autodestructiva que logró contagiarme. El quería atrapar el sol. Vivía obsesionado por captar ese momento fugaz, ese instante que nunca más se volvería a repetir, pues para él la realidad era algo transitorio y esta verdad que daba sentido a su existencia también le atormentaba y le convertía en un ser distinto, alejado de la sociedad, incapaz de comprender o ser comprendido por un mundo regido por leyes y reglas que poco tenían que ver con el suyo.

Yo sé que sufría. A veces, de repente, algo parecía abstraerle de su mutismo momentáneamente, entonces me miraba y me decía:

– Catalina ¿qué es el sol?, – y lloraba, sollozaba en los brazos de una niña de ocho años repitiendo una y otra vez qué era el sol o quién era el sol.



Amparo Montesinos

A mí aquello también me hacía sufrir, no quería verle mal, era tan triste verle llorar que me decidí a ayudarle. Así que una soleada mañana de agosto y tras una de las crisis del abuelo, salí con una pregunta en los bolsillos para la que aún hoy no tengo contestación, pero que en mi inocencia de los ocho años creo que alguna de las personas que yo consideraba sabias podría contestarme.

Comencé mi investigación con el profesor Blas, un amigo de mi abuelo que impartía clases de historia en mi colegio y al que yo veneraba ciegamente por su enorme barba que le daba un entrañable aspecto de Papá Noel. Lo encontré en la taberna, como siempre, y él, que estaba un poco «alegre», como casi siempre, me habló de Ra, el Dios de los egipcios.

– ¿Qué es el sol? –pregunté

– El sol es Ra –contestó, y de una manera inesperada me habló de ritos, del Antiguo Egipto, las pirámides, el desierto... Tantos conceptos y tan rápidamente, que pronto dejé de escucharle simulando estar interesadísima por sus palabras.

Después de aquello volví a casa para comer. Recuerdo que me quité los zapatos y caminé descalza por la arena caliente de la playa, sentía el abrasador sol de agosto quemándome la piel y el agua no resultaba muy apetecible, pero había decidido preguntar a mi padre y tenía prisa por llegar, así que aligeré el paso.

Cuando llegué mi padre leía el periódico mientras fumaba en su pipa. Estaba tan concentrado que su expresión resultaba cómica y no se percató de mi presencia. Yo le observé un momento y me avalancé sobre él.

– Papá, ¿qué es el sol?

– El sol es una estrella Catalina, ¿qué no te lo han enseñado en el colegio?

Yo negué con la cabeza y él sacó un gran libro con ilustraciones muy bonitas donde se veía todo. Me explicó que el sol era una bola de fuego, como las demás estrellas, pero que si la veíamos tan bien y nos calentaba tanto era porque estaba más cerca que ninguna. Y yo le creí, o al menos pensé que su explicación tenía alguna lógica: el sol era de fuego y por eso me quemaba, así de simple.

Era feliz porque creí haber encontrado la respuesta, así que al día siguiente me encaminé a una cala muy pequeña donde sabía que podría encontrar a mi abuelo, pero en el camino me tropecé con Marta, una amiguita del colegio. Era la más lista de la clase, por lo que le pregunté si ella sabía qué era el sol:

– Claro que lo sé –respondió airadamente. El sol es el novio de la luna, él se llama Lorenzo y ella Catalina. ¿No lo sabías?

Marta se quedó muy sorprendida cuando me vio llorar, porque yo no lo sabía, y este hecho me daba por un lado vergüen-

za y por otro mucha rabia porque ahora ignoraba qué decirle al abuelo.

Ra, estrella, novio de la luna..., todo era tan confuso y complicado que hice lo primero que se me pasó por la mente: pegarle a Marta. Me rebelé contra lo que me parecía injusto sin saber muy bien por qué y descargué toda mi furia contra aquella pobre niña que no tenía culpa de nada.

Con el tiempo he decidido que aquel acceso de rabia fue la primera señal de mi enamoramiento. Lorenzo me observaba y se reía de mi confusión mientras yo no podía dejar de sentirme atraída por su misterio. Aquel era un amor del que renegaba y que me asustaba, por eso pegué a Marta, por miedo.

Dejé a la niña llorando mientras me amenazaba con decírselo a sus padres, pero a mí poco me importaba, yo sólo quería ver al abuelo y alcanzar aquella cala escondida donde encontraría la paz. Al fin llegué y allí estaba él, tal y como esperaba, con su caballete y en esa lucha diaria contra sí mismo en la que su único aliado y enemigo siempre fue el color.

Me acerqué y osé interrumpir su concentración para explicarle mi curiosa odisea en busca de esa respuesta que tanto le atormentaba, pero él, en vez de darme las gracias como yo tanto deseaba, se rió, rió con ganas llegando a asustarme, pues jamás había visto en su rostro más que una leve mueca que siempre imaginé sería una sonrisa.

No me dijo nada, no hizo grandes revelaciones sobre el sentido de la vida o lo que pensaba que pudiera ser el sol, ya he dicho que él era un hombre de pocas palabras, pero durante unas horas abandonó sus pesadillas para jugar conmigo.

Pocos días después el abuelo murió de un ataque al corazón, pero yo siempre estuve segura de que su muerte fue de pena, y esa es una enfermedad que no aparece en los libros de medicina.

Con el tiempo se han borrado de mi memoria muchas cosas del abuelo, pero el día que jugamos en la cala lo recuerdo como el mejor regalo que nadie me ha hecho, uno de los días más felices de toda mi vida.

Me dejó como herencia su estudio y un montón de cuadros que el resto de la familia se alegró de quitarse de encima pero que a mí me fueron impregnando día a día de la forma que mi abuelo tenía de ver el mundo.

Crecí, y la caseta junto a la playa, legada por el abuelo, que en un principio fue la morada de mis juegos infantiles, adquirió de nuevo su función original pasando a convertirse en el estudio de un artista, es decir, en mi estudio.

Conseguí entrar en la escuela de Bellas Artes y pronto destaqué por mi inconformismo. Odiaba las líneas, el realismo me parecía aburrido y me negaba a pintar a una modelo que permaneciese horas y horas en la misma postura con el único propósito de ser retratada por doscientos alumnos. Me parecía patético y sencillamente no lo hacía, pero no se atrevían a echarme porque a pesar de todo mi talento era notable y no pasaba desapercibido.

Aquellos fueron años oscuros en ausencia de la luz que tanto añoraba. La ciudad donde estudié era gris y fría, muy distinta del lugar donde nací, siempre bañado por un sol eterno que se empeñaba en no abandonarnos. Añoraba su calor, su dulce caricia matutina y su abrasador abrazo vespertino. Lo añoraba, y este sentimiento llegó a obsesionarme hasta un extremo tal que lo abandoné todo y fui en su busca. Crucé los mares con el único propósito de encontrar aquella respuesta que antaño mi abuelo buscara sin descanso –¿Qué es el sol?– segura de que no había ser humano capaz de responderme, convencida de que debería acudir a la fuente del problema directamente y, recordando las palabras que un día el profesor Blas me dijese, decidí que el único lugar del mundo en el que Lorenzo y yo podríamos enfrentarnos cara a cara sería en el desierto y allí me encaminé.

El desierto. Kilómetros y kilómetros de dunas blancas, magia de marrones y ocres que llegaron a fascinarme y a sumirme en el mayor de los delirios.

Siete días con sus siete noches permanecí en el Sahara, siete días con sus siete noches tras los que fui hallada inconsciente a causa de una terrible insolación que por muy poco no me acarreó la muerte.

Tras aquella experiencia regresé a casa. Nada había cambiado, el Mediterráneo continuaba en el mismo lugar donde lo había dejado y el estudio del abuelo, que ahora era mi estudio, seguía siendo igual de cálido y hermoso, sólo mi familia no fue tan cálida...

No sabían nada de mí desde hacía un año, pero habían estado buscándome y se habían asustado de las cosas que sobre mí les dijeron en la escuela. Yo intenté explicarles todo, pero dijeron que estaba enferma y me internaron en un psiquiátrico. No entendían que yo sólo estaba enamorada, enamorada como cualquier otra mujer y que lo amaba aún a sabiendas de que era un imposible... Al fin y al cabo yo era Catalina y él Lorenzo. No entendieron que nada ni nadie lograría cambiar este sentimiento y durante tres años viví en un mundo del que me sentía tan ajena como me había sentido siempre del exterior.

Pasado ese tiempo los médicos decidieron que podía intentar hacer una vida normal y encontré un trabajo como profesora de dibujo. Me instalé en la casa que heredé del abuelo y allí vivo desde entonces.

La vida me ha enseñado a fingir, y por eso nadie sabe que cada mañana mi amor me despierta con ardor. Nunca toca la puerta, entra por la ventana y, sin avisar, furtivamente deposita con suavidad en mis labios el dulce beso del amanecer. Yo oculto mis sentimientos, pero diariamente escribo cartas de amor en lienzos blancos que sólo él es capaz de descifrar.

Al fin he comprendido que, al igual que mi abuelo, soy pintora y estoy loca, y que también como él, sufro, me duele el alma cada vez que Lorenzo desaparece y me atormenta saber que jamás será mío. Sufro en silencio su abandono y, a veces, también lloro, pero el amor me mantiene viva, este amor tan grande e incomprensible para todos me da fuerzas, da sentido a la inefable existencia.

Isabel Navarro

EVOLUCIÓN Y FUNCIÓN SOCIO-CULTURAL DE LA UNIÓN MUSICAL DE PETRER

EN LOS AÑOS 20

En la realización de este trabajo, se pretende mostrar las funciones sociales y culturales que realizaba una sociedad musical en los años 20, así como la estructura interna de las mismas. Para ello, nos basaremos en un libro de caja de la Unión Musical de Petrer, del cual hacía mención D. Hipólito Navarro Villaplana en las publicaciones de la revista Bitrir, en el capítulo sobre «Principio de las bandas de música y la Unión Musical de Petrer».

Por la información que poseemos la denominada Unión Musical de la cual partiremos, y realizando un breve paso por su historia, nace de la fusión de dos bandas existentes en la Villa de Petrer, como eran la «dels Esquilaors», denominada así porque estaba dominada por dos barberos, y la «dels machos», por realizar los

desplazamientos de instrumentos en mulos. De ahí por lo visto parece ser que procede la Unión Musical de Petrer que data del año 1905, por el testimonio de diversas personas de la población; y del cual este año se celebra el 90.° aniversario de su fundación.

Las primeras referencias que poseemos sobre la música en Petrer aparecen en los apuntes del libro de D. Conrado, en 1627 en el Consejo del 25 de mayo de 1627 se determina «hacer una música». Con todo esto la primera consecuencia que extraemos, es que, por lo menos, en esta zona levantina la música era más que una necesidad, y por ello podemos comprobar que la función social que vienen desarrollando, es uno de los movimientos más importantes de estas tierras.

Por esto, con este libro de caja podemos comprobar el conjunto de gastos y de ingresos que estas sociedades tenian, y cual era su participación tanto en Petrer como en otras poblaciones.

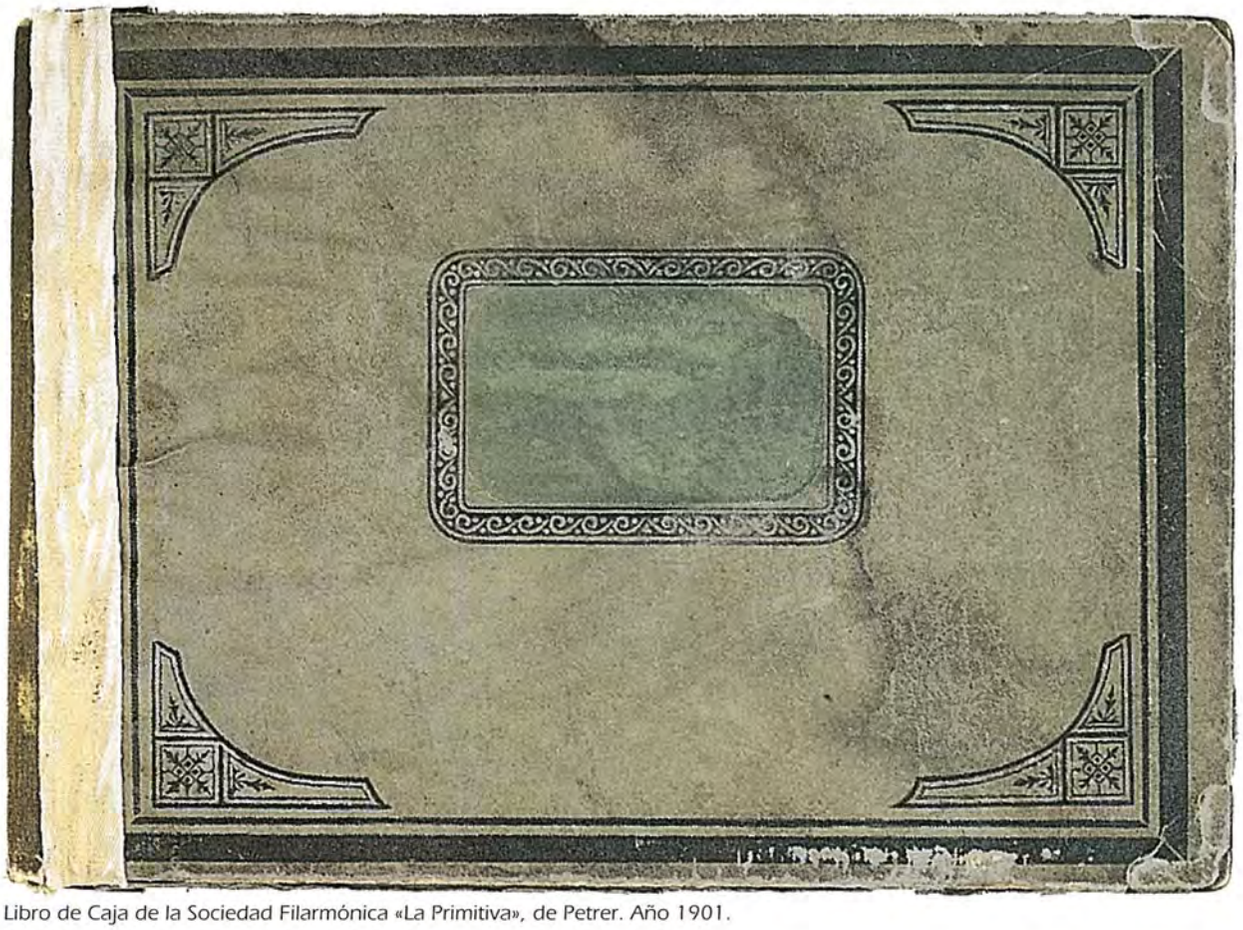
En primer lugar presentamos la principal fuente documental obtenida, como es el libro de caja de esta sociedad que al iniciarse en el año 1901 se tituló «La Filarmónica», y así este libro está timbrado en la Oficina Liquidadora del Impuesto de Derechos Reales en Monóvar, y dice así:

NOTA. El que suscribe Sustituto del Liquidador del impuesto de derechos reales de este partido, hace constar por la presente, en cumplimiento de lo que dispone el Artículo 70 del Reglamento de la Ley del Timbre, que este libro está destinado a la contabilidad de la Sociedad Filarmónica titulada «La Primitiva» establecida en la Villa de Petrer, y que se compone de cien folios de papel rayado, incluso este los cuales son integrados con diez timbres móviles de a cincuenta céntimos el primero, y todos los demás con timbres móviles á razón de quince céntimos, con arreglo á las prescripciones de dicha Ley del Timbre.

En su virtud, después de estampar en todas sus hojas el sello de esta Oficina, lo entregó a José Andreu Montesinos, vecino de Petrel, en Monóvar á veinte y uno de Octubre de mil novecientos uno.

Firmado por José Morales».

Ya en lo que significan las fuentes de ingresos de esta sociedad; entre los años 18-28, reseñar que principalmente son las fiestas tanto de nuestra población como de las vecinas, las que demandaban la participación de la Sociedad Musical.



Libro de Caja de la Sociedad Filarmónica «La Primitiva», de Petrer. Año 1901.

En este orden de cosas encontramos fiestas principalmente religiosas, de las cuales observamos algunas que ya no se realizan en Petrer, como pudiera ser las de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús en el mes de junio, y la Congregación de las Hijas de María, en el mes de diciembre, de estas dos celebraciones reseñar que la banda participaba con sendas procesiones en las dos festividades. En los libros de cuentas de estas dos congregaciones, en el Archivo Parroquial de Petrer, encontramos referencias del pago a la Unión Musical por su participación.

En cuanto a otras fiestas en las que

Primeras páginas del Libro de Caja de la Sociedad Primitiva, posteriormente Unión Musical de Petrer. Año 1901-1962.

participaba la banda, en nuestra población destacar las de San Bonifacio, en las que no se especifica cual era la participación, aunque si nos fijamos en el año 1922 encontramos que pone San Bonifacio de la comparsa de Flamencos, por lo que al menos desde este año ya participaba con esta comparsa.

También encontramos referencias a las participaciones en las fiestas de moros y cristianos de otras poblaciones, como son las de Sax o de Villena, y de ellas destaca por ejemplo, en el año 1918, «sobrantes de las fiestas de Sax 3,50 ptas.», o en el mismo año de las fiestas de Villena «quedan para gastos 1,40» pesetas, así cabe deducir que el dinero que estos músicos percibían de los contratos solían repartírselos entre sus miembros. Aunque en el capítulo de ingresos encontramos como se dan las cantidades de fiestas como San Bonifacio en el año 1918 igual a 300 ptas., nos hace suponer que también se repartirían; sin duda porque en los balances anuales que hemos podido establecer entre gastos e ingresos, de los últimos el año 1918, tenemos 1.117,90 ptas. contra los gastos que ascienden a 159,90 pesetas, por lo que todo la diferencia positiva iría directamente a parar en manos de los distintos músicos, en suma, a la función social y cultural de una banda de la época, se une sin duda, la ayuda adicional que los músicos recibían, ya que estos no eran profesionales y compartían sus respectivos trabajos con esta actividad.

En los actos religiosos como eran las procesiones, al igual que en los moros y cristianos, la banda de música participaba en poblaciones vecinas: en Novelda en sus procesiones de la Santa Fe o de la Purísima, en Elda, en el año 20, en las procesiones del Niño Jesús, Santa Cruz o Corpus; por lo que la banda como muchas otras participaba en las poblaciones de nuestro valle; por tanto dentro de un reducido marco de acción, también propiciado, tanto por los medios, como porque no nos encontramos con poblaciones ni demográfica ni lúdicamente tan numerosas como ahora.

Otro hecho a destacar en cuanto a los festejos, y a los ingresos, es la participación de la banda en la Fiesta del Trabajo del 1.º de Mayo; esta actuación estaba pagada por el Centro Obrero, como menciona el libro de caja, fiesta de la cual, no hemos encontrado testimonio que nos explicase en qué consistía la función musical, posiblemente sería un baile o pasacalles, ante un día en el que como se cuenta, era de importante participación en la manifestación que recorría la población, donde incluso participaba gente que bajaba de los campos para esta celebración.

En cuanto a la oscilación de los ingresos, señalar que no podemos destacar una subida general en el transcurso de estos diez años, sino que van variando según los años, sin poder dar una explicación de alguna bajada o aumento brusco.

Uno de los aspectos que observamos son los bailes; vemos como es numerosa la participación de la banda en este tipo de actividades de la población. Aunque en cuanto a la ubicación de estos bailes, se mencionan, el casino de Pedro García, y «la plaza», que pensamos por lo que a sus funciones comerciales y culturales presentaba, serían en la Plaça de Dalt; por las fechas de los ingresos, muchos bailes se celebraban en el mes de febrero, por lo que los debemos relacionar con los 4 bailes que se daban en los carnavales de Petrer.

Otro de los ingresos destacable es el del Teatro que cada 3 meses los años 25-26-27 se le pasa a la banda 125 ptas., y si nos atenemos a lo que cometa D. Elías Bernabé Payá, en un artículo en la revista «El Carrer», destaca que en la época de rivalidad con la otra banda que existió desde el 26, denominada la «Enarmónica» cuando se proyectaba cine o teatro, cada banda realizaba un pasacalle hacia los mismos, posiblemente realizarían lo mismo para el teatro, o también para actuaciones musicales.

Si ya en el año 1901 se sitúa el anticipo de los socios en 60 ptas., quiere decir que la banda poseía un componente social importante y que por lo tanto movía a un grupo numeroso de la población que le daba su apoyo, al igual que el Ayuntamiento

que también desde el año 1901, y en la década que tratamos vemos una subvención que oscila en las 300 ptas. por las cuales la sociedad seguramente realizaría actos de contrapartida, de ahí la necesaria unión municipal que antes mencionábamos entre la banda y el Ayuntamiento.

Con referencia a este aspecto, queremos aportar la de la figura del director, que en esta época estaba remunerado por el Ayuntamiento de la población, único ejemplo de como esta plaza estaba cubierta, seguramente la economía de la sociedad no podría aguantar el peso de este puesto, ya que como vemos en el «Expediente para el nombramiento del director de la banda de música municipal en el año 1906»; encontramos que este expediente reseña en su cabecera; «Documento relativo al licenciado del ejército D. Santos Carrero Ramírez el cual por Real Orden de 30 de Diciembre de 1905 ha sido significado para ocupar la vacante de director de la música de la Villa». Ya en el interior del expediente de esta persona, al igual que la instancia documentada:

«Adjunto remito a V. los documentos que al margen se expresan, relativos al licenciado del Ejército Santos Carrero Ramírez á fin de que le sea expedida la credencial de director de la música de ese pueblo, con el sueldo anual de 999 pesetas, para cuyo destino ha sido significado por Real Orden de 90 del pasado.

Dios guarde a usted muchos años.

Alicante 5 de Enero de 1906.

El Gobernador militar.

Alcalde Constitucional de Petrel».

Hemos observado por un lado como el Ayuntamiento se hacía cargo del coste del director, y además en el expediente comprobamos como debía tomar el cargo tanto en el Ayuntamiento como en la sede musical de la banda, incluso en el expediente menciona que jurará el cargo en la sociedad acatando sus normas de régimen interno, así vemos aquí como en cierta forma la importancia de una sociedad musical en las poblaciones valencianas era indiscutible. Siendo por tanto uno de los focos principales de cultura.

A modo de inciso reseñar que en ningún momento se habla de la Unión Musical de Petrer sino que en el expediente se habla de Banda Municipal de Petrer por lo que extraemos que el aporte económico del Ayuntamiento debía ser bastante importante para esta Sociedad Musical.

La banda de Petrer, como otras muchas participaba en otros actos que hemos conocido, gracias a este libro de caja, como por ejemplo entierros o bautizos, al igual que una velada por el cambio de autoridades, por lo que la banda era el primer recurso de esparcimiento de esta pequeña población del Vinalopó.

Si nos adentramos, en el capítulo de gastos, este presenta más variedad; el principal que hemos encontrado trata sobre la compra de partituras, por este concepto conocemos cual era la música que interpretaba la banda. En la compra de estos papeles los gastos oscilaban entre las 3 y las 15 pesetas por cada partitura.

En estas partituras encontramos principalmente los pasodobles, algunos ya tan conocidos en los años 20, como «El Gato Montés» o «Camino de Rosas», y otros que seguramente serían éxitos en su época como «Buñuelos», «Madrid Emocionado», «Madrid al Cielo», «Oreja de Oro»..., con lo que observamos cuales eran las principales composiciones que interpretaban, al igual que el carácter con el que contaban estas sociedades a principios del siglo XX, realizando una función de «divertimento».

La banda participaba también con numerosos bailes en el ocio de la población, al reseñarse la compra de partituras, por ejemplo el vals «Te Acuerdas?», el tango «Buenos Aires», o incluso «Waya Ways», que en esta época posiblemente sería un éxito en las noches petrerenses.

Dentro de este apartado, y ya en menor número encontramos otras composi-

ciones como la «Misa del Prado», «La Opera de la Boheme», o la «Sinfonía La Paz» que nos aproximan en otra dimensión musical que interpretarían en ocasiones más formales como sería algún concierto.

Otro de los gastos que más se presentan era el del pago del local. La Unión Musical en sus inicios no contaba con sede propia como actualmente, en este caso pagaban, cada cuatro meses a Julio Román el alquiler, aunque tras diversas averiguaciones por su ubicación, no lo hemos podido comprobar, pero observamos como la Unión Musical, posiblemente, no contaba con el aporte social necesario y suficiente para poder crear una Sede Social, lo cual nos indica que no había alcanzado una gran madurez.

En otros aspectos también encontramos gastos que nos reseñan como era la vida de nuestra población; por ejemplo la de una lámpara de luz eléctrica se veía contrarrestada con la compra de velas para ensayar, o como media libra de petróleo que costaba 0'50 ptas.

Otro dato que podemos extraer es que la sede de la «Unión Musical» o «La Primitiva» en el año 1901, se le denomina «Academia», en este año efectúan reformas y reparaciones importantes por el valor de 87,75 ptas., con todo esto vemos como en las bandas se daba una función educativa importante en la que se enseñaban con los medios al alcance los primeros pasos musicales. Todo ello estaba realizado hacia los jóvenes de la población, y sólo a cargo de la figura del director de la banda, que se convertía en el único profesor de la academia, seguramente ésta también correspondía con el local social, y con el local donde la banda realizaba sus ensayos.

Finalmente, subrayar en otro orden de gastos, los musicales; en ellos se confirma la teoría de que la Unión Musical nace de la fusión de dos bandas existentes, es decir, formada por antiguos músicos; ya que encontramos numerosos gastos de reparaciones, del estañeado de instrumentos de metal; o el zapatilleado de algún que otro clarinete; aunque comprobamos como hay también importantes inversiones en instrumentos de renovación, por lo que constatamos la evolución de la banda ya que en el

Unión Musical de Petrer. Año 1920.

año 1901, en «la Primitiva» se invirtió 245 ptas. en compra la de varios instrumentos.

Estas referencias nos hacen pensar si se crearía esta banda este año. Por un lado tenemos la creación de este libro de caja, en segundo lugar por la importante inversión efectuada en instrumental que en el año 1901 o incluso antes, y que después en el año 1905 posiblemente, se diera el cambio de nombre al actual conocido de «Unión Musical», bajo la dirección del señor Santos Carrero.

También en este apartado encontramos aspectos curiosos, como la compra de un metrónomo por 40 ptas.; y que por ejemplo un flautín valiera menos, en el año 23, exactamente 15 ptas. lo que nos acerca a la realidad de la época, así como a la diferencia con la actualidad.

Por todo esto si establecemos baremaciones entre ingresos y gastos, podemos establecer, en primer lugar, que todo el superávit de todos los ciclos anuales eran repartidos, entre los músicos; en segundo lugar, en esta década la participación de la sociedad se situaba en un ámbito comarcal y que su función tanto cultural como de ocio, eran un componente bastante importante en Petrer.

No debemos terminar este trabajo sin realizar una comparación entre estos años y algunos posteriores que hemos escogido de estos 20 años de historia de la Unión Musical, simplemente para ver en algunos aspectos como ha evolucionado tanto la banda en Petrer, o como en rasgos generales el movimiento bandístico valenciano que discurre dentro de los pueblos.

Para este breve análisis hemos escogido estos años: 1947, 1957, 1962 y 1983.

La Unión Musical de Petrer. Año 1953. Director: Manuel Alemany.

En el año 1947, y por consiguiente durante esta década encontramos como principal actividad de la banda los bailes, estos se realizaban en el Cinema y también en el Frontón, ambos situados en el actual Paseo de la Explanada. Con esto vemos como la banda de música era el principal recurso de ocio seguramente los fines de semana, y destacar que estos bailes según reflejan los ingresos se iban efectuando durante todo el año.

Esta actividad reportaba un importante beneficio para los músicos, ya que como vemos si el alquiler del Frontón costaba 20 ptas., los beneficios solían oscilar entre las 250 y 350 ptas., al cobrarse entrada, deduciéndose que serían muy participativos por la recaudación existente.

También este año se constata la afirmación y madurez de esta sociedad, con el aporte, no ya de socios, sino también de socios protectores.

Se observa la participación de la banda en las principales fiestas de la población, como ya veíamos en los años 20, en el Santísimo Cristo, San Bonifacio, Virgen, Corazón de Jesús, pero en ellos no se da el ingreso total sino que se encuentra el sobrante tras el reparto.

Si nos ocupamos de los gastos, encontramos además de los usuales (luz, agua), el pago de alquiler, signo de que la sociedad no poseía todavía, un local propio, también se constata el pago de impuestos como el de lujo, el de la Sociedad de Autores, que se repite durante todos los meses, o incluso impuestos que no hemos podido comprobar, que se daban a la Diputación Provincial, y posiblemente acciones de buena voluntad por parte de la sociedad hacia la Junta Local de Protección de Menores con 62,30 ptas. Se constatan también los gastos de la celebración de Santa Cecilia, patrona de los músicos, con una comida en el mes de noviembre.

Por todo esto vemos que en estos años de posguerra, la banda era un recurso de ocio, no encontramos una importante evolución en cuanto a la academia, u otros aspectos ya que no se mencionan.

En el año 1957, no encontramos referencia a los bailes ni a sus recaudaciones. Con relación a las fiestas, sólo encontramos la referencia a los sobrantes, por lo que no podemos constatar si se celebraban o no estos bailes.

El dato más importante de este año son los ingresos mensuales de la subvención que el Ayuntamiento concedía, que eran de 1.666 ptas., en contrapartida por lo que la banda realizaría actos como procesiones de Semana Santa, o posiblemente bailes, al igual que algún que otro concierto.

En los gastos encontramos que el puesto de director era pagado por la banda, posiblemente de la subvención que recibía del Ayuntamiento, con lo cual extraemos una diferencia con respecto al año 1906 del cual data el expediente de director de la banda municipal, pagado por el Ayuntamiento.

Del año 1962, verdaderamente, no podemos reseñar que haya habido un cambio significativo con el 57. Las subvenciones, ingresos y gastos son los mismos, por lo que encontramos la estabilidad o el estancamiento de la Unión Musical. Mientras en muchas poblaciones del País Valenciano se inicia, ya de forma usual, la creación de bandas con un número importante de componentes con participaciones en numerosos festivales, aspectos que hoy en dia han configurado a bandas en un determinado escalafón diferente a otras.

Ya en la actualidad el mundo bandístico está mucho más reglado, con el importante impulso dado por parte de la administración, y con el asociacionismo en federación de bandas, propiciando que las bandas perfeccionen en su interpretación.

Este importante avance de los años 80, se constata en los 90, donde las bandas han optado por una función educativa,

La Unión Musical durante un concierto en el Teatro Cervantes de Petrer.

siendo por ejemplo en Petrer el principal foco, por supuesto detrás de la educación escolar, y esto se observa al igual que como veíamos en el libro de caja del que hemos hablado, en los actuales, donde la partida al profesorado es mucho mayor para la academia, y ya no es el director la persona que lleva consigo el peso de la educación musical.

Vemos como la Unión Musical, como otras sociedades, han creado sus sedes sociales, que como tales, ejercen la unidad de la sociedad, en apoyo de estas asociaciones educativo-culturales-festivas, y por ello vemos como esta banda dentro de sus instalaciones ofrece también lugares de esparcimiento.

El otro marco sería el cultural, con la participación de esta banda en festivales y conciertos, que están apoyados por las administraciones públicas, que ejercen el mayor apoyo.

Es en el plano festivo, donde las bandas no han perdido su ligazón, y que sirven como elemento indispensable a las tradiciones valencianas, este ámbito supone además un aporte económico bastante importante y que crea en el movimiento bandístico una importante división y un microasociacionismo.

Por ello con este trabajo hemos pretendido demostrar:

Que las bandas de música son el más importante aporte a una población en el ámbito cultural, educativo y festivo.

Que las bandas han evolucionado, en cuanto a su preparación y a su participación en la población, porque los medios de ocio hoy son mucho más amplios que los de hace 100 años.

Que el movimiento de sociedad, por lo menos en el caso de la Unión Musical, se han cohesionado, y no suponen discusión de ningún sector.

La Unión Musical. Año 1992. Director: José Díaz Barceló.

Escuela de Educandos de la Unión Musical de Petrer.

Que la función de la administración en todos los planos, educativo, organizativo y económico han evolucionado en positivo.

Para finalizar destacar que la familiaridad que la Unión Musical pudo tener en los años 20, hoy es imposible por el crecimiento de esta población, cambiando así su función dentro de la población, y que el avance de medios ha traído una mejor comunicación y participación fuera de fronteras incluso nacionales.

Como expresa Salvador Seguí: «No ha sido pequeña la labor desarrollada por las sociedades musicales valencianas para alcanzar tales fines, sin contar con otro apoyo económico que el generado por sus propias actividades y las aportaciones de los socios..., las bandas de música han enriquecido grandemente la vida de los pueblos, siendo durante largo tiempo poco menos que protagonistas exclusivos del acontecer cultural en el medio rural valenciano».

Así para finalizar reseñar que este trabajo no ha pretendido en ningún momento realizar o reestructurar la historia de la Unión Musical, que efectuó principalmente D. Hipólito Navarro, sino que se ha pretendido extraer la función social de una banda en los años 20.

Silvestre Navarro Vera

BIBLIOGRAFÍA

Archivo Municipal de Petrer (A.M.P.): Expediente para el nombramiento del director de la banda de música municipal, 1906, Ayto. Petrer. L 41.

BERNABÉ PAYÁ, E. (1980): «La música en Petrer». El Carrer, febrero 80, Ayto. Petrer, pp. 11.

BERNABÉ PAYÁ, E. (1980): «La música en Petrer II», El Carrer, marzo 80, Ayto. Petrer, pp. 5.

Archivo Parroquial de Petrer (A.P.P.): Libro de cuentas del Apostolado de la Oración.

Archivo Parroquial de Petrer (A.P.P.): Libro de cuentas de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús.

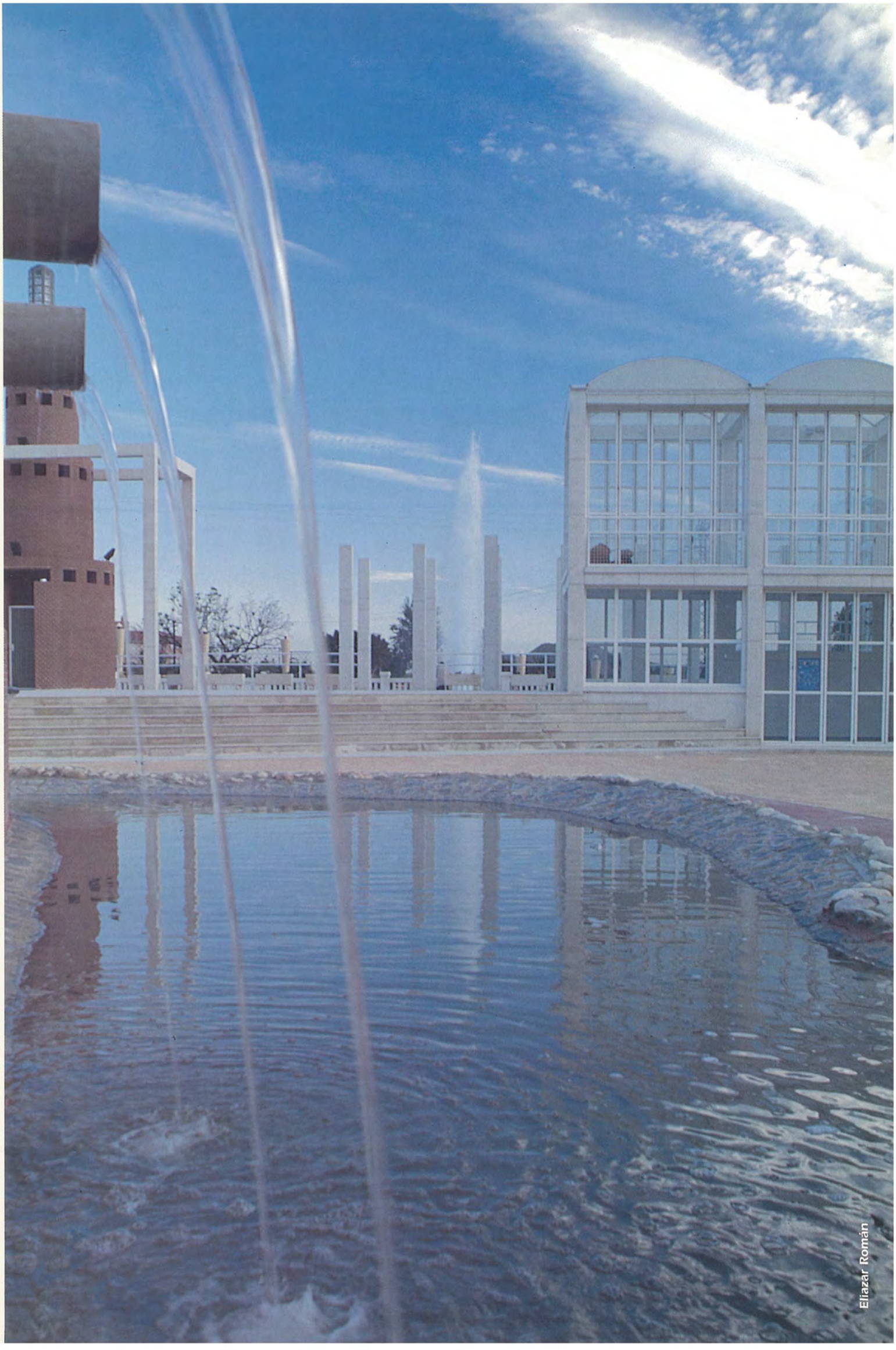
Archivo de la Unión Musical de Petrer: Libro de caja de los años (1901/1918-1928/1945-1962).

Archivo de la Unión Musical de Petrer: Libro de Actas de 1987-1995.

NAVARRO VILLAPLANA, H.: «Principio de las Bandas de Música y la Unión Musical de Petrer», BITRIR I, Ayto. Petrer, pp. 173-188.

SEGUÍ PÉREZ, S. (1992): «El Mundo de las Bandas de Música», Historia de la música de la Comunidad Valenciana, pp. 471-480.

Archivo de la Comparsa Tercio de Flandes de Petrer.


Eliazar Román

B I O G R

ELIAZAR ROMAN
Foto b/n en papel alto contraste

A F I E S

ELIAZAR ROMAN
Foto virada sepia a distintas intensidades

LIBERTAD... UN NOMBRE DE MUJER

Su vida está cuajada de capítulos tan inverosímiles y situaciones tan extraordinarias, que bien podían dar pie y argumento a infinidad de historias. Ilusiones, fustraciones y emociones de alguien que nació sobre todo para sentir. El relato de una vida jalonada de infortunios y sorpresas que ha sabido dar cuerpo a un nombre... Libertad.

Con setenta y seis años, conserva intacta la llama de la inquietud algo que le ayudó en muchas ocasiones a superar los baches que el destino le había preparado. Escribe regularmente desde que salió de la cárcel y pinta para sentirse viva.

Nací una noche de Reyes del año 1917, tengo pues 76 años.

Con estas palabras leídas de su cuadernillo, comienza Libertad Brotóns el relato de su vida: «Es mejor tenerlo todo escrito, así nada se me olvida».

La primera hija de «Capotillo» (Juan) y de Julia, llegaba al mundo una fría noche del mes de enero. El nombre de la recién nacida estaba elegido casi desde el mismo momento de su concepción. El cine tenía la culpa, la afición de ambos por el celuloide y por los artistas de moda, fue determinante a la hora de saber como llamar a la criatura. De haber nacido varón se le hubiese impuesto el nombre de Polo, siendo niña, su oponente femenina, estaba claro... Libertad.

El cura de San Bartolomé tuvo algunas «palabras» con el padre de Libertad. No era nombre para recibir las «aguas», en todo caso habría de anteponerle «María». y de esta manera se hizo. De cualquier forma, el párroco debió palidecer cuando oyó al orfeón coro «Clavé» del que «Capotillo» era solista, acompañar a la familia entonando el himno de la «Marsellesa». En representación de todo el grupo, la apadrinó Silvestre. Es curioso que Libertad aparezca (al menos hoy en día) incluido en el santoral.

El padre de Libertad es un activo sindicalista, una huelga en la «FÁBRICA DE LAS LONAS», determina su salida del país, le persiguen y llega hasta Francia donde más tarde se reuniría con él la familia. Se encuentra como anécdota de aquel suceso, que hubo de salir de la fábrica envuelto en ropas de mujer, para que nadie lo reconociese.

De la estancia en Nimes (a pesar de ser muy niña) Libertad guarda excelentes recuerdos. La vida en el país vecino les trataría bastante mejor que a su regreso a España.

Libertad con sus abuelos, año 1924.

La vuelta se produce tras finalizar la dictadura de Primo de Rivera. La causa no obstante, no obedece sólo a un cambio político sino también a una necesidad. El padre «ZAPATERO DE SILLA» padece una infección en un dedo producida por su trabajo. Peligra el miembro. La madre asustada le convence para volver a Petrer donde están los suyos y realmente aquí, se salva el dedo a «Capotillo». El artífice, un «curandero».

La vida transcurre con normalidad, Juan trabaja como zapatero mientras que Julia sigue «embogando» sillas. Los ingresos de la familia son escasos y como ocurría en casi todas las casas, los hijos mayores han de sacrificarse cuidando a los más chicos. Libertad tenía nueve años cuando debe abandonar la escuela, justo cuando nace su hermano Helios. Algo común en la época. Tres años más tarde, comenzaría a trabajar en la fábrica de «CUATRO VIENTOS».

El interés por aprender de la niña es realmente sorprendente, todo le sabe a poco. Intenta seguir estudiando y consigue asistir por las noches a una escuela particular. El maestro es Feliciano Montesinos «EL VEGETARIANO».

A este hombre le debo el haber aprendido cierta cultura. Era un gran maestro, un poco loco... pero un loco sublime.

Durante el día trabaja, ayuda en la casa y por las noches continúa con las clases. Después de Feliciano, D. Manuel Caparrós sería su maestro en las ESCUELAS GRADUADAS. Allí acude a un curso para adultos que se imparte de siete a nueve de la noche.

La manifiesta «rentabilidad» de Libertad para los estudios, hace que el profesor le gestione una beca por dos veces consecutivas, de esta manera pudo cursar los dos primeros años de «Bachiller elemental». De este tiempo recuerda Libertad que su madre tenía que apagarle la luz cuando llevaba «horas» de estudio. La economía doméstica no podía permitirse el lujo de pagar facturas «abultadas».

«¡Así éramos de pobres!».

1937, Joaquina Herrero, Juan Montesinos y Libertad.

La «Guerra Civil» le sorprende siendo una adolescente. Con sólo diecisiete años, su vida como la de otros tantos jóvenes cambia de forma radical. De cualquier manera, ella sigue trabajando en el almacén de «CUATRO VIENTOS». La plantilla la integrarán poco más de una docena de mujeres. Libertad es la menor del grupo. Por esas fechas movilizan al encargado, un joven llamado Higinio. Aunque este hecho parezca intranscendental en esta hitoria, marcaría de forma brutal el destino de Libertad.

Poco después de la marcha del encargado, las mujeres deciden hacerse una fotografía en grupo y enviársela de recuerdo al frente. No habrían pasado quince días, cuando un aluvión de cartas, llegan a su casa. Son más de veinticinco, los saldos de la misma compañía que después de contemplar la instantánea, han mandado sus misivas solicitándole que fuera su madrina de guerra. Entre todas selecciona una. Llama su atención la de un joven polaco afincado en Cataluña, su nombre: Samuel Caplan. A su entender es quizás la persona que más calor necesita. Ella asume el compromiso como madrina y comienzan a cartearse.

La curiosidad de Samuel por conocer a Libertad, le impulsa a viajar a Petrer. En el primer permiso que tiene y sin previo aviso, se presenta a buscarla en el trabajo. La primera impresión fue muy significativa «eres una niña, si lo sé, te traigo una muñeca». Pese a esta broma, Libertad ha impactado a Samuel que se hospeda en la fonda y comienza a intimar con la joven. A esta primera toma de contacto, le suceden cualquier permiso o rebaje que Samuel aprovecha para estar junto a la que ya es su novia formal. Por fin deciden casarse, la fecha: 18 de febrero de 1938. A partir de ese momento, su relación como pareja se reduce a los permisos que Samuel disfruta hasta que finaliza la guerra. El matrimonio pues como tal, dura escasamente un año, puesto que al finalizar la contienda huiría hacia el exilio siendo su primer destino Marruecos. Más tarde escribiría a su esposa desde Veracruz.

Este sería el último contacto con Samuel que permaneció en paradero desconocido hasta hace muy pocos años.

Pero volvamos al inicio de la guerra, antes, apuntar que Libertad había formado parte del grupo de teatro de las «Juventudes Socialistas» actuando en toda la provincia con una obra de Casona «NUESTRA NATACHA» con la que recorrerían varias poblaciones, recaudando fondos para obras benéficas. Al iniciarse la contienda, se repone la obra y actúan de nuevo en diferentes puntos, se les une gente de otras «Juventudes». Recuerda Libertad que al final de la obra, las mujeres se vestían como los hombres con pantalones y cazadoras invitando al público a subir al escenario y acompañarles.

Cuando finalizó la guerra, la acusaron de miliciana.

No fui miliciana, sólo interpreté un pequeño papel en una función de teatro. Me condenaron a 20 años de pena menor por cosas que yo no había cometido.

Cuando sucedía todo esto, Libertad tenía 20 años, estaba embarazada y pesaba sobre ella una acusación totalmente infundada. La familia consigue que pueda estar fuera en el momento de dar a luz y que la dejen amamantar al niño. Pero los juicios se suceden y existen intereses por que pague por lo que no había hecho. Hoy en día, todavía recuerda con asombro:

Cómo se puede condenar a veinte años de prisión sin comprobar si son ciertos o no los delitos por los que se le acusa.

Prisión de Málaga 25-10-42.

Libertad poco antes de su segundo matrimonio.

Cuando llegué a casa estaba enferma y sufría una descalcificación general.

La recuperación, fue realmente costosa, hubo incluso que recurrir a unos familiares de Francia para que mandasen determinado medicamento. Durante la convalecencia, tuvo la oportunidad de leer casi de forma convulsiva. Un día se dijo a sí misma:

Ya he leído suficiente, es el momento de intentar escribir.

Paradójicamente, el destino puso en su camino a la mujer que cometió una de las faltas que a ella se le imputaban, «increíble» sólo doce años de condena...

Afortunadamente, la trasladaron de la cárcel de Alicante a Málaga, aunque la distancia era mayor, las condiciones eran considerablemente mejores, en este último penal, hasta entonces ni siquiera la habían dejado leer, uno de sus «vicios». En Málaga todo fue diferente, el hijo del director les facilita revistas, les habla de las películas que se estrenan, les pone al corriente de hechos que van sucediendo. Redime condena por el trabajo y consigue la libertad condicional, el 29 de abril del año 1943.

De esta manera, relata Libertad el final del capítulo más oscuro de su vida:

Así comenzaba su andar literario, su primer trabajo fue un cuento que envió inmediatamente a la EDITORIAL BRUGUERA de Barcelona que lo acepta y rápidamente lo publica dentro de la colección «BLANCANIEVES». El relato en cuestión, tenía 32 páginas y por él, le pagaron a Libertad, 200 pesetas. Más tarde le comprarían otros cuatro. En estos trabajos, firma MARILY BROAN y es curioso (al menos ya para el anecdotario) el recordar que determinadas palabras no era «recomendable» que las utilizase por ejemplo MILAGRO, que debía ser reemplazada por PRODIGIO y algunas más sobre las que la mencionada editorial, le había aconsejado. De uno de aquellos cuentos, hemos rescatado un brevísimo fragmento que reproducimos a continuación, se trata de la «ARDILLA AZUL»:

En el rincón más apartado del maravilloso jardín, encontró la muchachita el sueño de toda una vida convertido en realidad:

MARILY BROAN

LA ARDILLA AZUL

1.ª EDICIÓN
JULIO - 1953

Colección BLANCANIEVES

Número 137

EDITORIAL BRUGUERA
Proyecto, 2-1. 284453 BARCELONA (6)

Un hermoso lago, bordeado de lirios gigantes, en el que crecían preciosos nenúfares y allí a un lado balanceándose, una barquita de plata que brillaba al reflejarse en ella la pálida realidad del astro de la noche.

Otros títulos de esta colección, fueron: «El farolito rojo», «En el reino de las estrellas», «El prado de las esmeraldas» y «El rubío mágico».

Su afición por la escritura era ya algo más que una ilusión y un día de forma anónima, le envió a Enrique Amat un artículo para la revista de Moros y Cristianos bajo el seudónimo de Marily. Este se lo publica y comienza de esta manera un tiempo de colaboración que duraría veinte años.

Libertad y su hermano Gerardo en el bautizo de la nueva bandera de los Vizcaínos, año 1958.

Pero volvamos a enfocar la vida de Libertad desde otros ángulos, su vida sentimental y afectiva no fue nada fácil tras la salida de la cárcel. Sola con un niño pequeño y un marido en paradero desconocido, se llegó a sentir realmente marginada:

Era joven y tuve que vivir como una vieja, eran para mí tiempos muy duros.

Tras veinte años sin tener noticias de su marido, Libertad conoce en Fontilles a Paco. El estaba curado pero seguía en el sanatario, porque en realidad no tenía a donde ir. Se casan:

Mi segundo matrimonio fue realmente feliz, nos entendimos bastante bien.

Libertad con sus padres, año 1966.

Libertad y su hijo en la explanada, año 1959.

Su hijo emigra a Francia donde se casa y vive en la actualidad.

De esta unión, han nacido los dos únicos nietos de Libertad.

Pero el destino seguiría aguarándola con más novedades, aunque quizás la más increíble sea la aparición de otro personaje en una sobremesa del día de San Bonifacio:

Abrimos la puerta y ahí estaba él, después de cuarenta y dos años sin tener noticias suyas.

Era Samuel Caplan que volvía tras una ausencia «considerable». A pesar del tiempo transcurrido y de las muchas vicisitudes por las que había pasado, no pudo reprenderle. Esto es algo que más de una persona le ha recriminado. No obstante ella estaba más pendiente de otros detalles:

Izqda. a dcha.: Samuel Caplan, Libertad y Paco Gómez, año 1986.

Tengo que agradecerle a los dos hombres de mi vida la delicadeza y sensatez con las que abordaron el problema...

¡Qué mal rato pasé!

Esto ocurría exactamente en mayo de 1980.

A partir de ese momento, Samuel comienza a enviarle una cantidad de forma regular en dólares, intentando paliar su falta de interés y el vacío económico de tantos años. Pasado un tiempo, los negocios comenzaron a flojear y Samuel dejó de enviar sus cheques mensuales. De cualquier manera, la relación entre los tres, fue buena desde un principio y Samuel les visitaba todos los años, incluso llegaron a viajar a Francia para el cumpleaños de su nieta, bajo expreso deseo del hijo de ambos que jamás había tenido la oportunidad de tener juntos a sus padres en circunstancias tan especiales.

Hoy en día las relaciones con Samuel

se han deteriorado hasta tal punto que son inexistentes. Su segundo marido Paco, falleció hace dos años y prácticamente en esa fecha, acabó su relación con el primero. En la actualidad Libertad está de nuevo sola.

Durante el tiempo que vivió junto a Paco en la época en que ambos eran jubilados, se propusieron viajar y conocer mundo, una experiencia sin duda enriquecedora.

Apenas gastábamos para al llegar la temporada baja, hacíamos un esfuerzo, y gracias a ello, tuvimos la oportunidad de viajar.

En el 89 viajan a Madrid con un grupo de gente mayor. La cita es en el «FORUM DE LA EXPERIENCIA». Cuando Libertad entra en el recinto de la universidad, las lágrimas inundan sus ojos, la emoción la embarga. Piensa que una de sus grandes frustraciones era el paso por algunas de aquellas aulas siendo joven. Pese a la edad y aunque sólo sea de forma puntual, ha conseguido entrar en ella. Fue un momento inolvidable.

Sería injusto acabar sin recordar la vinculación de Libertad a nuestras fiestas de Moros y Cristianos y concretamente a la comparsa de Vizcaínos, puesto que al irrumpir de nuevo en la fiesta, se desea recobrar el traje auténtico y es ella quien ni corta ni perezosa, escribe al director del «ARCHIVO HISTORICO MUNICIPAL DE BILBAO» y de esta manera consigue el boceto del traje. Fue a su vez el comienzo de una relación de carteo entre el director y Libertad que a cambio le enviaba documentación sobre nuestras fiestas, que él más tarde publicaría en la «GACETA DEL NORTE».

De estos contactos y por la curiosidad de conocer nuestra fiestas, dos miembros de la corporación municipal, se desplazaron hasta Petrer para conocerlas en vivo.

Libertad en «Comillas», año 1988.

De los trabajos que Libertad ha realizado hasta la fecha, podríamos destacar los cinco primeros cuentos de treinta y dos páginas que publica Bruguera. La colaboración ininterrumpida en la revista de Moros y Cristianos (incluso en épocas en las que estuvo fuera de Petrer). La participación en los primeros «PREGONES», en los que intervendría componiendo poesías junto a personajes como Paco Mollá. Colabora en la década de los setenta (75) en una revista que publicó el «CLUB DE LA JUVENTUD» llamada «POLEN». Durante dos años tiene una sección fija en el CARRER en la que habla de la TERCERA EDAD. Ha escrito para el boletín que publica el «Consejo asesor de la tercera edad» «NOSOTROS». Sigue colaborando en publicaciones como la revista FESTA y en estas últimas fechas en artículos para revistas conmemorativas de las filas que cumplen años dentro de la fiesta.

Libertad en la actualidad.

Fue durante once años, miembro de la «Junta de gobierno de la tercera edad» en el hogar. Actuó durante dos años como relaciones públicas. Estuvo también durante dos años como vicepresidenta y se retiró como presidenta. En la actualidad es presidenta de la asociación CULTURA Y OCIO PARA LA TERCERA EDAD, aunque la enfermedad que padece la tiene un tanto inmovilizada y le impide seguir de la forma que ella desea todas estas actividades.

Hoy en día, se entretiene pintando cuadros, haciendo manualidades y por supuesto escribiendo, aunque confiesa que no le gusta hacerlo por encargo:

Y así voy a seguir hasta que Dios con su dedo escriba la palabra fin.

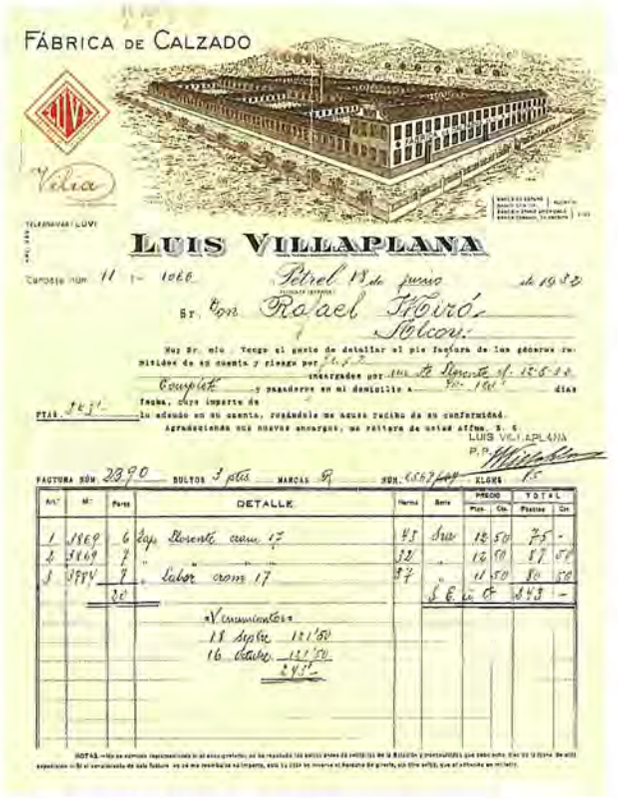
Concha Maestre

LUIS Y RICARDO VILLAPLANA

Los comienzos de siglo, no fueron nada fáciles para la gente de Petrer, pueblo alfarero y agricultor, enraizado en una tierra seca y mísera. El porvenir dibujaba un horizonte nada halagüeño que pasaba en muchos casos por la emigración a otras tierras, incluso extranjeras. La incipiente industria zapatera de Elda, sirvió de base para que en Petrer, unos jóvenes inquietos formaran una élite empresarial que cambió radicalmente el panorama. De entre ellos, y en el primer tercio del siglo XX, los hermanos Luis y Ricardo Villaplana configuran una perfecta dualidad, que impulsó la creación de la fábrica más importante de nuestra población.

Luis y Ricardo Villaplana proceden de una humilde familia de tendencia liberal, cercana a las tesis socialistas, influencia que formará el carácter de los dos hermanos. Luis Villaplana Reig entra a trabajar en la fábrica de lonas que estaba situada cerca del pantano de Elda, es encargado de la limpieza de las calderas, pero eso no colma sus inquietudes y le pide a Luis Salas, uno de los propietarios, que lo traslade a los telares; a los doce años estaba al cargo de tres máquinas. Posteriormente abandona la fábrica de lonas y comienza su trabajo en la industria del zapato. Luis subía la «tarea» desde Elda de la fábrica de Peláez. Como en el trabajo era ligero pidió aumento de sueldo y como no se lo dieron, se puso por su cuenta a fabricar «bacoretes» cosidos a punto de espada.

De espíritu indomable y a la busca de nuevos horizontes, Luis Villaplana abandona Petrer en marzo de 1913 y junto a su mujer, Isabel Plan, se traslada a Madrid donde se dedica a la fabricación artesanal de zapatos y se emplea en el Parque del Retiro en el mantenimiento de las embarcaciones que allí había, hospedándose en una fonda de una señora de Elda. Ese primer año en Madrid fue muy duro, tanto que , el primer hijo del matrimonio falleció victima de las necesidades que pasaron . Gracias a la amistad de la dueña de la fonda con personas importantes de Madrid, comenzaron a fabricar zapatos a medida para gente pudiente. También fabricaban «bacoretes» que vendían en la acera de su fonda. Su hermano Ricardo le sigue y se emplea como remero del estanque, allí traba amistad con el Presidente del Gobierno Eduardo Dato, que cuando sus obligaciones lo permitían, iba al Estanque y preguntaba por un joven al que conocía con el sobrenombre del «che», por lo mucho que Ricardo abusaba de esa expresión valenciana, el «che» era el encargado de pasear por las tranquilas aguas del Retiro a D. Eduardo Dato y aunque esa anécdota la refirió algunas veces, nos queda la duda de sobre qué hablaban



Ricardo y el Presidente del gobierno, de tendencias politicas tan dispares.

Luis conoce un día a Felipe Garcero, dueño de varias tiendas de zapatos en Madrid, que le propone que todos los pares que le pudiera fabricar, se los compraría. Con los retales que tenía , fabrican unos cuantos pares, pero Felipe Garcero le pide más, a lo que Luis contestó que no tenía dinero para comprar los materiales, y aquel le dijo que no se preocupara, que él lo financiaría. Como la cosa iba cada vez mejor, Luis decide trasladarse a Petrer con su mujer y hermanos y comenzar la fabricación de zapatos en plan industrial. Según Salvador Pavía, en 1914 ya existe documentación escrita sobre una industria de cuatro operarios que se dedica a la fabricación del calzado, a nombre de Luis Villaplana, que toma un rápido auge, gracias a dos hechos fundamentales; por una parte Felipe Garcero siguió comprando todo lo que le mandaban, por otro lado, la Primera Guerra Mundial supuso para la industria del calzado, una época dorada. También venden zapatos en los mercados de las poblaciones cercanas, siendo en un principio el padre, el que se dedica a la venta y posteriormente es un hermano, Sento, el responsable de ese cometido. La fábrica tiene dos marcas, Luis Villaplana y Vilia (Vicente y Amalia padres de Luis).

La cosa debió funcionar bien porque en el año 1921 se inaugura la primera nave industrial, con la que tanto habían soñado Luis y Ricardo, en la calle Gabriel Payá y que en los años 30, llegó a contar con más de 350 operarios, una producción cercana a los 1500 pares diarios y dos cabezas visibles, Luis Villaplana encargado del funcionamiento de la maquinaria y la fabricación y Ricardo Villaplana encargado de la administración y comercialización. En 1933 Calzados Luis Villaplana se constituye en sociedad, con el nombre de Calzados Luvi S.A., con tres propietarios a partes iguales que eran Luis Villaplana, su hermano Ricardo y la parte del padre, que heredan los hermanos y a la que Luis y Ricardo renuncian. Posteriormente van adquiriendo la parte de los hermanos, quedando definitivamente Luis y Ricardo como únicos propietarios de la empresa.

Dos caracteres complementarios, profundamente unidos, dos personas autodidactas en sus respectivos quehaceres lograron crear el mayor emporio industrial de aquellos años en Petrer. De fuerte personalidad, dejaron impronta de sus actos, pero vayamos por partes.

Luis Villaplana, como parte de su familia, tiene influencias cercanas a las socialistas, aun así, es nombrado Alcalde de Petrer en 1925 durante la Dictadura de Primo de Rivera, entre otras cosas, porque era el mayor contribuyente de nuestra población. El matadero municipal y el colegio Primo de Rivera son sus obras más representativas, sin olvidar proyectos como el cementerio municipal o el abastecimiento de agua a la población que no pudo culminar . De su talante liberal, contaba Hipólito Navarro, como durante su alcaldia se celebró en el teatro Cervantes, una función benéfica para recaudar fondos con destino a Rusia, y que en dicha función, llegó a cantarse la Marsellesa y la Internacional, lo que demuestra su talante liberal. En cualquier caso, su alcaldía fue recordada con respeto, incluso, por sus adversarios políticos.

Ricardo Villaplana fue de ideas políticas más radicales, su afición a la lectura y su educación obrerista le llevó por los caminos del anarquismo, aunque tanto él, como su hermano a partir de la huelga de noviembre de 1929 se sintieron profundamente dolidos y se distanciaron de los movimientos obreros. Aunque, en calzados Luvi las leyes que favorecían a los obreros, fueron rápidamente aplicadas, y ellos, no pasaron durante la Guerra

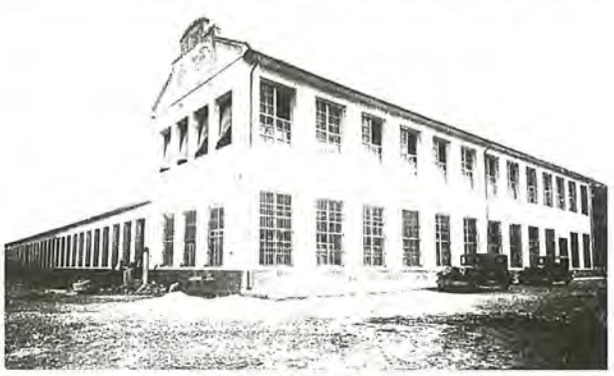
Viaje por Europa pagado por Diamond. Berlín, 1932.

Civil, las penurias de otros empresarios locales (aunque fueron encarcelados por un breve lapso de tiempo) probablemente porque nunca dejaron de tener contactos con los movimientos obreros, porque conservaron la amistad que tenían con muchos de los trabajadores de su fábrica, que eran a su vez, personas con peso específico en la FAI y porque la fábrica los necesitaba para poder seguir funcionando.

Su mayor aportación a la industria zapatera, fue su papel destacado en contra del monopolio de la United que obligaba a todas las fábricas de calzado a alquilarles sus máquinas a precio de oro, y nunca mejor dicho, puesto que, el alquiler estaba tasado en oro, lo que les permitía a los americanos eludir las fluctuaciones monetarias, que descargaban en los empresarios del calzado. Ricardo y Luis se enfrentaron a ellos después de un viaje por toda Europa pagado por Diamond, fabricante de pieles de los que eran uno de los principales consumidores de España, en el que se dieron cuenta que en las fábricas europeas las máquinas checas y alemanas competían con las de United y las podían adquirir en propiedad. A su vuelta y con la ayuda de Evaristo Ochoa importador bilbaíno, arrumbaron las máquinas alquiladas e instalaron las propias. El conflicto les llevó a la amenaza de un largo pleito, incluso, al peligro de un probable aislamiento, pero supieron superarlo y a partir de entonces la situación industrial de los fabricantes de calzado mejoró sustancialmente. Según Hipólito Navarro, fue lo más serio que hicieron por las industrias del calzado español.

Cuentan, a propósito de Luis Villaplana, que el importador envió a un mecánico francés llamado Moreau, para montar las máquinas. Una tarde Luis observó que el mecánico estaba limando una pieza de una máquina de puntear que estaba terminando de montar. Luis pensaba que si la máquina la había construido un ingeniero, y si éste hubiese tenido que limar la pieza para poder encajarla, la habría hecho más pequeña. La soberbia del mecánico le hizo soltar la herramienta y marcharse diciéndole que ya lo llamarían . A las ocho de la noche, Luis comenzó a desmontar la máquina pieza por pieza, intuir cómo funcionaba y volverla a montar. Doce horas después, sin dormir ni comer absolutamente nada, Luis mostró a Moreau la máquina en funcionamiento y envió al mecánico de vuelta a su país.

El viaje por casi todo el continente, principalmente Alemania y Checoslovaquia en donde visitaron entre otras, la fábrica de calzado Bata, la más importante de Europa en aquellos tiempos, trajo otras consecuencias. Ricardo al que le molestaba muchísimo el humo de los cigarrillos, observó que en aquellos países no se permitía fumar en el trabajo. A su vuelta, ni corto ni perezoso, prohibió tajantemente fumar en su fábrica lo que desencadenó una respuesta furibunda de los



Vista general de la fachada «LUVI y VILIA».

Nave de los cortadores. Año 1935.

Nave de la mecánica. Año 1935.

Nave del aparado. Año 1935.

trabajadores con huelga incluida, la huelga terminó el 5 de noviembre de 1929 con el acuerdo de permitir fumar hasta una hora y media antes de la salida de los obreros. Su carácter difícil es objeto de muchas opiniones dispares. Si para unos, Ricardo fue una persona dictatorial, para otros fue una persona recta, aunque a veces se pasaba de rosca.

Su sobrino, Hipólito Navarro recientemente fallecido, siempre mantuvo que Ricardo Villaplana fue su maestro y la persona a la que más había admirado. Si Luis era creativo e intuitivo y con un talento natural para las máquinas, Ricardo era una persona metódica a la que le gustaba planificar todos los actos de su vida y los seguía ciegamente. De ideas fijas, pocas veces dio su brazo a torcer. Sus costumbres imperturbables no eran alteradas por nada ni por nadie. Era muy madrugador, el primero que llegaba a la fábrica y el primero que salía cuando sonaba la sirena. Cuando llegaba a su casa, la comida tenía que estar dispuesta y el que no estaba en la mesa, no podía pasar al comedor. ¡Cuantas veces Ricardo y Constancio, dos de sus hijos, cuando llegaban tarde a la cena, tuvieron que tomar las viandas gracias a Carmen que se las subía a la habitación! Para Ricardo la casa era la familia, él pensaba que el trabajo en la fábrica y la familia en casa, por esa razón huyó siempre de tener un teléfono en casa, para no ser molestado con asuntos de la empresa.

La puntualidad era algo sagrado, si tenía que realizar un viaje, el que no estuviese a la hora en punto, sabía que cuando llegara a coger el coche, Ricardo se habría marchado, no esperaba a nadie, absolutamente a nadie. Cuenta su hijo Constancio que para su padre, la hora a la que se quedara era sagrada y que un retraso, aunque fuese mínimo, para Ricardo no tenía ninguna justificación posible.

No solía llamar la atención a ningún empleado en público, pero las paredes de su despacho fueron testigos de grandes broncas, aunque algunas veces se pasó de rosca, sobretodo, porque su carácter no llegaba a aceptar puntos de vista contrarios a sus principios. Muchos de los que lo conocieron no piensan que fuera un tirano, lo recuerdan como íntegro y justo, pero de una rectitud que no admitía la comedia o el halago.

La única vez en su vida que Constancio vio contenerse a su padre fue con ocasión de una comida familiar a la que estaba invitado el gobernador civil de Alicante el Sr. Paternina, sucedió que visitó la biblioteca y vio los libros que sobre anarquismo tenía Ricardo, el gobernador entró en el comedor visiblemente alterado porque le habían traído a una casa de rojos, Ricardo, en lugar de echarlo a la calle, lo que no habría sorprendido a nadie, le dio todo tipo de explicaciones sobre sus ideas políticas de juventud.

Luis y Ricardo Villaplana fueron cabeza visible de una empresa de calzado, (hasta el uno de enero de 1960 en que se escindió la

Ricardo Villaplana. Año 1943.

fábrica y Ricardo creó calzados Villaplana), que fue germen de un pueblo industrial. Como tantos otros industriales que en la década de los años veinte, pertenecían al sector inquieto de los jóvenes , que en su época, ayudaron a cambiar el panorama económico de nuestra población. Disfrutaron de una situación económica privilegiada y fueron humanos y sencillos, sin exhibicionismos. Nunca se les reconoció su aportación al engrandecimiento de su pueblo, que sin ellos o sin gente como ellos, probablemente no sería lo que hoy es. Constancio, el hijo de Ricardo todavía recuerda con pesar que se tardaron más de cuatro años en agradecer que su padre cediese, a su muerte, su biblioteca particular al pueblo.

Constancio procura no pasar por la antigua fábrica de Luvi, Hipólito Navarro recordaba que cuando pasaba por delante le entraban ganas de llorar y procuraba mirar a otro lado. Si de la obra que construyeron Luis y Ricardo junto con sus hermanos, sólo quedan las ruinas, su simiente floreció y aquel pueblo agricultor y alfarero enterró definitivamente su pasado y se construyó un próspero pueblo industrial. Con el trabajo de todos y el empuje de unas personas que como Ricardo y Luis supieron transformar el pasado y alumbrar el futuro.

Pablo Navarro

BIBLIOGRAFÍA

«Petrer, años decisivos» de Salvador Pavía.

Entrevistas a Hipólito Navarro y Constancio Villaplana.

La ayuda de Yolanda Payá concretando diversos aspectos del artículo.

Calzados LUVI.
Sección operado.
Hacia 1970.

DON SEBASTIÁN «EL CURA ROJO»

Conoci a D. Sebastián de muy niño. Recuerdo vagamente a un hombre alto y muy delgado al que, tal vez, la sotana negra alargaba su imagen hacia el cielo. Siempre que me cruzaba con él, corría para besarle la mano, costumbre que nos inculcaron a todos los niños al cabo de unos años de haber concluido la guerra. Su aspecto siempre era un tanto desaliñado y poco cuidado al igual que la mayoría de los hombres de aquel tiempo de carencias y vivencias amargas. Caminaba despacio, apoyándose en un bastón y los niños éramos conscientes de que el detalle de besarle la mano le complacía, y agradecía mostrándonos su mejor sonrisa. A D. Jesús Zaragoza, cura titular de San Bartolomé, siempre intentábamos esquivarlo pues su semblante adusto nos daba un poco de temor, en cambio el otro cura «El Vicari» nos caía bien, ya que casi siempre le veíamos montado en una moto un tanto «cacharra», que hacia mucho ruido. D. Jesús circulaba por el pueblo con su moto, llevando dentro de un capazo de esparto alguna herramiento que tenia a su cargo. La verdad es que D. Jesús, «El Vicari», no nos parecía demasiado cura, según el modelo que nos habían pintado.

Ni el cura Jesús Zaragoza ni «El Vicari» tenían nada en común con D. Sebastián. D. Sebastián era un mundo aislado, aparte, pues recuerdo que siempre iba solo y cabizbajo. Nosotros, los niños, con más mocos que pan para comer, estábamos siempre en la calle –que según decían los viejos todavía olía a muerto y a sangre de almas inmoladas– jugando o corriendo con las suelas de las alpargatas rotas y los pantalones remendados por en enésima vez, sin dejar de mirar a las gentes del pueblo, que hacían esfuerzos denodados por superar la tragedia de aquella cruenta guerra de la que nadie prudentemente nos hablaba. A veces, alguien susurraba algo con tal temor, que conseguía que se centrase nuestra atención, acallándose nuestras risas infantiles, pues sin saber porqué, la espectación se adueñaba de nosotros. Solamente al cabo de los años comprendí el sentido de aquellas vivencias.

Sin tener ninguna razón concreta que lo justificara, la imagen de D. Sebastián nunca se borró del todo de mis recuerdos de infancia, por lo que, cuando inicié el trabajo anteriormente publicado titulado «Monaguillos» , la figura de D. Sebastián apareció en mi mente y en la de aquellos monaguillos consultados. Recabados algunos datos interesantes, decidí que la personalidad de D. Sebastián merecía el intento de un trabajo de investigación que me llevara a saber el porqué le llamaron «El Cura Rojo».

Si hoy a la Reina Beatriz de Holanda se le llama como atributo importante **«La Reina Roja»** por su compromiso social, la denominación de «cura rojo», después de la guerra civil española, fue sinónimo de las peores atribuciones, poniéndose de manifiesto en el caso del cura mallorquín Jeroni Alomar Poquet, cura rico con vocación social y progresista que ayudó a algunos republicanos en peligro de muerte a abandonar Mallorca, acabó siendo ejecutado en la tapia del cementerio. Al cabo de 58 años, la Iglesia de Mallorca, a través de su obispo Teodoro Ubeda se pronunció por primera vez sobre la figura proscrita del sacerdote mallorquín «dejando constancia histórica de rehabilitación de aquel crimen y petición indirecta de perdón por el papel de los poderes diocesanos mallorquines durante la guerra y el franquismo». Jeroni Alomar fue el único cura que fusila-

ron los ejércitos de Franco en la llamada zona nacional.

El análisis histórico de Fernando García Cortázar, catedrático de historia contemporánea y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto, pone de manifiesto en su trabajo **«La iglesia y la guerra»** como la iglesia española, en esta ocasión, **sufrió la persecución más sangrienta sufrida por la iglesia universal en toda su existencia. La iglesia que si bien no fue instigadora en la preparación del alzamiento nacional, durante la guerra sufrió las mayores atrocidades que se desataron en el bando republicano.** Sin embargo, **a espaldas de la jerarquía, numerosas personalidades católicas se sitúan en los aledaños de la conspiración militar poniéndose a disposición d elos conjurados y ofreciéndoles apoyos económicos. Dirigentes de la CEDA, de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y de la Acción Católica estaban al corriente de la conspiración y se preparaban para secundarla.** Posteriormente **y ante el holocausto religioso, los obispos se adhirieron al movimiento sin reservas, pero esperaban que el Papa hablara para lanzarse a la justificación doctrinal de la guerra. Al cabo de los cinco primeros meses de la guerra, el Papa Pio XI habló sobre la guerra española, pero al final de su discurso –que no se publicó íntegro en la España nacional– puso el acento en que él era el Papa de «todos» los españoles y pidió oraciones para que se llegara a una paz en la que no hubieran vencedores ni vencidos.**

Pero, parece ser que no todos los sacerdotes se acomodaron al nuevo sistema político. Fue notoria la resistencia de sacerdotes nacionalistas vascos y catalanes que pagaron con su sangre su lucha contra el franquismo. Expuesto este paréntesis histórico, necesario, para situarnos en el momento más crítico de esta historia, retomamos la figura del sacerdote D. Sebastián Marcos Vinal, llamado en Petrer **«El Cura Rojo».**

Nació en Orihuela el día 25 de diciembre del año 1873, siendo el primogénito del matrimonio formado por Sebastián y Josefa. Luego nacerían sus hermanas Josefa y Rosa, según el acta bautismal de la parroquia del Salvador. Cursó la carrera sacerdotal en el seminario diocesal de Orihuela ordenándose en el primer año del siglo, ejerciendo el ministerio sacerdotal durante muchos años en su ciudad natal y en la iglesia de la «Campaneta» de su huerta. A raíz de la liberación se retiró con sus familiares a Petrel, quedando adscrito a la parroquia de su villa hasta su muerte el día 4 de enero de 1951 a los 75 años de edad, según consta en el boletín Oficial del Seminario n.º 1 enero 1951. Esta escueta referencia desde su nacimiento hasta el día de su muerte poco o nada dicen de un hombre que fue singular y llenó su vida de pasión al servicio de Dios y las gentes más pobres de la sociedad que le tocó vivir.

Quizá su origen humilde y el hecho de vivir junto a la Misericordia, que fue el hospicio de los niños desheredados de Orihuela, fueran las constantes que le marcarían toda su vida. Diversos testimonios de sus sobrinos que pasaban grandes temporadas con él, incluso personas consultadas de Orihuela que eran amigas de sus sobrinas y entraban a la casa de D. Sebastián con muchísima frecuencia, cuentan y no acaban de sus bondades. **Fue cura vocacional, pues si hubiese querido ser otra cosa lo habría sido, pues tenía grandes dotes intelectuales, y sobre todo no le gustó nada que hubiese tanta riqueza y tanta pobreza.**

D. Sebastián nació el día de Navidad (el día que la iglesia conmemora el nacimiento de Jesús, que según el Evangelio, nació en un pesebre –el lugar más pobre del mundo– junto a gentes humildes y animales enternecedores). Y se hizo sacerdote y vivió en una casa «simplota» de alquiler, junto a otra que fue refugio de los niños más indefensos, y en su corral tenía muchos animales. Por ello, fue sintomático, que todos los años por estas señaladas fechas en su casa y su mesa estuvieran con él algunos niños del hospicio. **Hacía mucho frío, y D. Sebastián tenía la estufa encendida, y los niños de la Misericordia estaban todo el día allí** y la «chacha» que se llamaba Monserrate y **era el todo de la casa**, después de reñirle mucho, tenía que ingeniárselas para poner la mesa para tantos, pues como nos comentaba Joaquina Hernández, la amiga de sus sobrinas, **él fue un cura de «misa y olla» y como fue siempre pobre, se acercó a los pobres, igual que lo hizo Jesús.**

En su casa tenía siempre a sus sobrinos, a Ramón, a Tomás y Asunción que vivían en Petrer. **Mi madre nos llevaba a su casa a**

pasar unos días y él nos mantenía. Nos contaba cosas de la iglesia y hacía versos con mucha facilidad de cualquier cosa. Su voz era muy potente. Para atender a su familia no ganaba bastante y luego todo el que llegaba a su casa comía. Siempre leía por la tarde, cenaba pronto y se acostaba al anochecer. Antes del alba ya estaba de pie. Entonces era muy frecuente que gentes de Petrer fueran a Orihuela a visitar a un oculista muy bueno, que se llamaba Manuel Gómez Pardo, y paraban en su casa. Él les atendía como si fueran familia, y a veces alguno se quedaba, también, a dormir.

D. Sebastián era el pedazo de pan que mejor había en el mundo. No tuvo nunca un duro. Vivía al día. Un día se encontró con un pobre y al ver su aspecto harapiento se metió en un portal de una casa, se sacó los pantalones y se los dio. Cuentan que socorría a todos los necesitados, comía con ellos y siempre estaba en la pedanía más pobre «El Arrabal-Roig». D. Sebastián se hundía en la miseria de Orihuela, la respiraba, la tocaba y la sentía en su alma como suya, por eso se comentaba que **tenía las ideas avanzadas y no podía ver injusticias.**

Joaquina que le veía ir y venir, dice que **era muy alto, muy guapo, de personalidad extraordinaria, que hablaba lo justo y rezaba mucho con el rosario que llevaba casi siempre en sus manos, y sobre todo era muy querido por todos porque era un hombre dado al pueblo.** Otros calificativos dicen que: **era magnífico, muy avanzado. Poseía el don de la alegría, siempre estaba canturreando, fue muy campechano y en Orihuela le llamaban el «Pie de Oro», y eran notorios sus sermones de los jueves en la Catedral, por su potente voz y sabiduría, a los que acudía muchísima gente a escucharlos.**

Pero D. Sebastián, que parece ser que no tenía parroquia adscrita, se le conocía por el cura de la iglesia de «la **Campaneta**» pedanía de Orihuela de pocas casas y huertanos, inmersa entre frondosos árboles frutales y aromas de azahar y río de aguas abundantes. A la iglesia de la **Campaneta** iba todos los domingos a decir misa con tartana tirada de un caballo. Y dice Rosi Carpena, **cada domingo, mi tío,se llevaba a mi madre y mi tía a la Campaneta, y mientra decía misa, ellas jugaban en el río, cogiendo naranjas y membrillos que bajaban flotando sobre sus aguas, y las gentes de allí las consideraban «señoritas» por ser sobrinas de D. Sebastián.**

Todos sus sobrinos, que en definitiva eran hijas e hijos de los sobrinos de D. Sebastián, recuerdan que estuvo en México en un tiempo en que era frecuente que algunos sacerdotes fueran en misión evangélica. De hecho algunos de Orihuela lo hicieron también, pero a este recuerdo se le añade la particularidad de que a él lo mandaron por haber tenido **una disputa muy seria con el obispo.** Nadie de los familiares consultados recuerda el motivo exacto, aunque hay sospechas de que la causa podría estar centrada sobre su relación con Monserrate «la chacha» si bien ella era bastante mayor que él. La actual familia de D. Sebastián ha recabado información a personalidades del obispado sin ningún resultado positivo.

En el supuesto de que se hubiese producido la controversia señalada por la familia entre D. Sebastián y el obispo que le llevaría a México, ésta, posiblemente, se tendría que haber producido, entre mediados del año 1909 al 1910 del que consta que ya está en México, pues, según el periódico local de Orihuela **«La Huerta»** de fecha 22 de mayo de 1909, en una crónica que se publica haciendo referencia al acto de la toma de la primera comunión en la ermita de La Campaneta, el articulista, entre otros detalles comenta: **bien podemos dar nuestra enhorabuena al joven presbítero D. Sebastián Marcos y al pedáneo, que con tanto entusiasmo han trabajado en la organización de la misma.** En otro momento sigue diciendo **unos cincuenta niños fueron preparados por el Sr. Marcos para recibir el pan divino. A las nueve de la mañana se celebró una misa solemne, con una nutrida orquesta. Celebró el Santo Sacrificio D. Sebastián Marcos Vinal asistido por los presbíteros señores Soriano y Albadalejo. El mismo Sr. Marcos ocupó después la Cátedra del Espíritu Santo pronunciando una conmovedora plática... el Sr. Marco fue felicitadísimo por su discurso.** Y durante la comida **se brindó por el Sr. Marco que tanto celo está desplegando para el mejor cumplimiento de su misión.** Finaliza el artículo diciendo **que los vecinos de la Campaneta no olvidarán esta fecha. Cuantos elogios humanos al Sr. Marco y del pedáneo Sr. Escudero, serán pocos.**

Ermita de la Campaneta.

Según se deduce de esta crónica, D. Sebastián goza realmente de todas las virtudes que las personas consultadas han manifestado. En otros números del periódico El Social de Orihuela, se hace reseña a que D. Sebastián pronuncia distintos sermones en las mismas solemnes. Parece ser que su actividad sacerdotal es notoria destacando sus sermones que acaparan la atención de la gente que acude masivamente a escucharle.

Existen documentos de que en el año 1910 D. Sebastián está en México, precisamente el año en que nace en Orihuela el poeta Miguel Hernández y según comentarios orales de la persona Juan José Carpena Santa, esposo de su sobrina Asunción que le acogió en Petrer hasta su muerte y fue la persona de mayor confianza de D. Sebastián, según su hija Rosi Carpena, en México conoció a los líderes de la revolución, los generales Doroteo Arango, más conocido por «Pancho Villa» y Emiliano Zapata, que convulsionaron al país desde 1910 a 1917. En México, D. Sebastián tuvo la oportunidad de conocer el levantamiento del pueblo contra el dictador Porfirio Díaz. También, los planteamientos de la reforma agraria y de la remisión de tierras a los indios. En México, los pobres tenían una causa para luchar y morir por ella.

D. Sebastián, en México, vio como se alumbraba el camino de la esperanza del pueblo sufrido. Vio, como se agrandaba el movimiento zapatista que, como las aguas de los ríos, desaparecen y emergen, como está ocurriendo en la actualidad en Chiapas. El contraste de la España que dejó D. Sebastián, con la revolución que buscaba la solución a la miseria del pueblo, debió de impresionarle, pues allí, los generales y el pueblo combatían a caballo y una pistola en cada mano. Ésta fue la imagen gráfica de la revolución mexicana que el mundo contempló.

No se sabe ciertamente el tiempo que estuvo en México, pero según sus sobrinos regresó al cabo de cinco años. Dicen que trajo algunos dobletes de oro y un loro y aquel dinero apenas le duró nada como era de suponer. Joaquina Hernández, recuerda su regreso sin precisar el año. **De México, vino con las ideas todavía más avanzadas. Decía que aquí hacía falta una República porque las personas necesitaban vivir mejor. De México vino muy impresionado.** Sus vivencias de México contrastaron con el ambiente de crispación que se vivía en la sociedad antes de su marcha.

El periódico local de Orihuela de fecha 16 de enero de 1909 recoge el discuro de D. Luis Ezcurra Sánchez, Prefecto de la Congregación Mariana de Orihuela, en el mitin católico de Murcia, pronunciado el 20 de diciembre del año anterior. En el transcurso de la arenga el orador invita a los católicos a entrar en la lucha social que ha de ser a muerte. Entre otras cosas dice:

Muchos han sido los temores que he tenido que vencer para encararme yo, tan pequeño, en esta tribuna tan alta, y que tanto eleva la brillante serie de oradores que en el uso de su palabra me han precedido y me seguirán; y después de realizar tal esfuerzo, quiero antes de bajar, decir que la juventud de hoy comienza a vivir, lleva en sus venas raudales de sangre hirviente, de sangre española, pletórica de glóbulos rojos; que siente anhelos de lucha, ansias de combate... y reclama el puesto de mayor peligro.

¿Estamos ya cansados, los jóvenes católicos de que se nos diga que, al formar parte de las huestes reaccionarias atrofiamos nuestras energías?

Estamos cansados de que se nos compadezca so pretexto de que otras empresas de gallarda rebeldía reclaman nuestros esfuerzos.

Dicen que estamos muertos... ¡quién

Presbítero D. Sebastián Marcos Vinal. Foto realizada en México.

sabe! Tanto nos hemos acostumbrado a oírlo que casi dudábamos de nuestra existencia.

Si es cierto, como dicen que estamos muertos, cierto es así mismo que sobre el campo de la muerte han resonado las frases del vidente: ossa aarida, audite vèrba dómini... Y hemos resucitado con muchas ganas de luchar.

No vine á poner la paz, sino espada, dice Jesús. Vine á poner fuego, ¿y qué quiero sino que arda? ¿Y hay quien se atreva a dormir y a descansar?

En otro momento del discurso sigue diciendo:

También hoy, mientras cual abalancha inmensa viene sobre nosotros una plebe enbrutecida, una masa incrédula que lleva en su frente la huella de cien revoluciones y el sello de los garitos y lupanares que han sido su guarida y escondrijo, es desconsolador contemplar como dormitan algunos católicos sumidos en el más lamentable de los abandonos y en la más punible de las inercias. Es fuerza despertar; no se trata de una contienda entre creencias contrarias; Se trata de una cuestión de vida o muerte.

Se trata de decidir a quien pertenece la sociedad, si a la Revolución que está a punto de ahogarla, o a Cristo, que es el único que puede darle vida y estabilidad.

Se trata de repetir a la faz del mundo las frases del insigne Mocedal: «Yo soy, lo primero de Cristo y de su Iglesia; de mi patria después; a mi patria la amo con el amor natural, con el que un hijo ama a su madre y además, y sobretodo, porque mi patria ha sido el pueblo que mejor ha servido Cristo entre todos los pueblos de la tierra. Yo no tengo más bandera que la bandera de España, si encima lleva la Cruz de Cristo y toda ella está llena de espiritu de Dios y de las enseñanzas de la Iglesia».

Se trata de combatir al enemigo con el mismo tesón con el que él nos combate. ¿Dejaréis vosotros, los murcianos, de corresponder a este llamamiento?

No son los pobladores de la Vega del Segura capaces de tal cobardía. Los que lleváis en vuestras venias la fecunda sangre de las leales de Teodomiro, los nietos de los huertanos que resistieron valientemente a las huestes aguerridas de Napoleón, llevan en su sangre reliquias del heroismo de sus mayores. Se trata de salvar a la patria española.

Enarbolad la bandera roja y amarilla, coronada por lábaro de Constantino, y volad a la pelea.

Aunque esa bandera la desgarre el huracán de la impiedad y la manche el cieno de la revolución, no quedaréis sin enseña. Porque entonces en vuestros sequeros de ñora y en los capullos de seda de vuestros zarzos encontrariais las cintas rojas y amarillas.

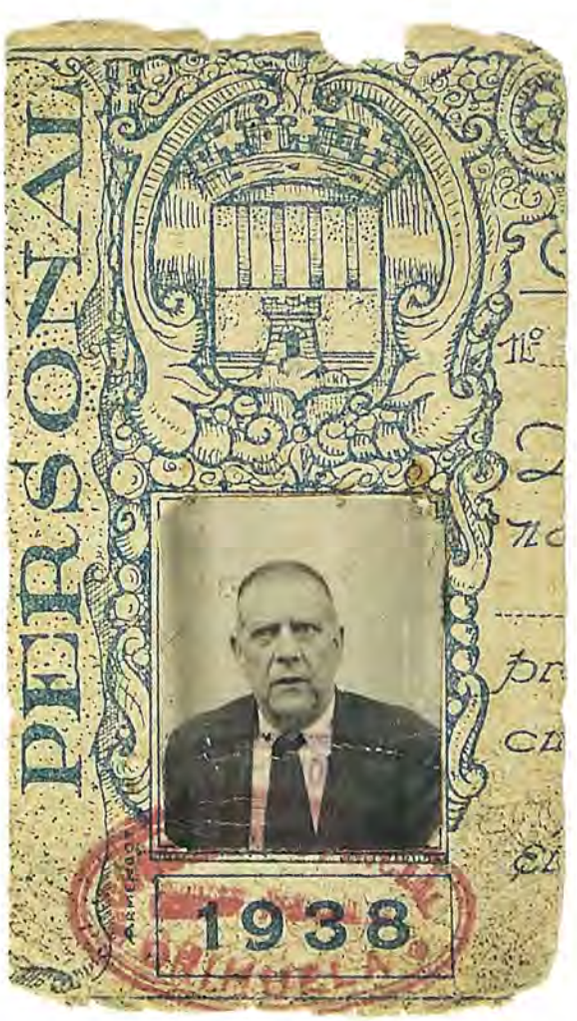
El discurso finaliza diciendo:

y si el estrago de la batalla arrasa los campos lozanos y agosta los trigales y seca las amapolas... sobre la tierra amarillenta y anchos regueros de fecunda sangre roja, la sangre de los católicos muertos por su Dios y por su patria, reconstruirán la bandera idolatrada.

Los embriones que al cabo de los años desencadenarían la contienda fraticida empiezan a germinar en sectores de la iglesia ante la evolución social que a primeros de siglo se está produciendo en varios países del mundo industrializado. Ni a la Iglesia ni a la monarquía Española, les gustaba la agitación social que se estaba produciendo, y paso a paso, consiguiendo conquistas sociales que cambiarían el mundo. Cabría pensar que D. Sebastián, enmedio del conflicto apostó por el avance de las conquistas sociales que remediarían la penuria ancestral de las clases desheredadas.

Ramón y Tomás Bofill, recuerdan, que cuando se iban a pasar unos días con su tío, **pues aquí en Petrer, habia poco que hacer aparte de ir al monte a por leña,** su tío iba al **Centro de Caballero** con otros curas. El **Centro de Caballero,** fue un Ateneo que pusieron los jesuitas para que los niños pobres que pudieran estudiar. El poeta Miguel Hernández fue uno de esos niños que estudió allí, utilizando la biblioteca del canónigo Almarcha, que fue posteriormente obispo de León.

Su sobrino Tomás le recuerda junto a un libro que a él le llamó la atención pues en la portada estaba Jesucristo con capa roja. Dice que se llamaba **«El Cristo Rojo» y su autor fue el sacerdote catalán Garcia Morales. Mi tio mantenia contacto con este cura que residia en Barcelona.** El hecho de poder encontrar este libro suponía, tal vez, encontrar la clave del pensamiento y compromiso de D. Sebastián por el pueblo bajo el prisma de un sector de la iglesia que por supuesto nada tenía que ver con la oficial. Cabe decir que los intentos han sido múltiples, cuyo resulto fue negativo, si bien en la ciudad de Orihuela se conoce la existencia del libro por parte de algunas personas.



Parece ser que las ideas de D. Sebastián, no encontraron eco en su familia, más bien, quien las tenía, eran monárquicas. José Manuel Vicente recuerda que en su casa eran monárquicos y dice que **a mi madre no habia quien le tocara a su Alfonso XIII** y Tomás recuerda que D. Sebastián cuando discutía de política con un cuñado que también era monárquico acababa diciendo **¡Eso ni hablar, eso será el dia del Juicio a las tres de la tarde!**

En aquel tiempo tener ideas sociales era sinónimo de ser comunista o socialista. A D. Sebastián, algunas personas consultadas, le reconocen como **«Sebastianico el socialista»** y un sacerdote ya retirado que fue consultado por su familia actual dijo categóricamente sin añadir nada más **«fue militante del partido Comunista».** Dato significativo que hoy en Orihuela se ignora.

No se conoce el compromiso político de D. sebastián, si es que lo tuvo, pero la repercusión de su actividad parece ser que levantó sospechas serias, pues un sobrino suyo que pasaba unos días allí recuerda que **«un dia estábamos en casa de la "chacha" y yo cuando llegaron unos transportistas descargando unas cajas de madera, e inmediatamente llegó la guardia civil procediendo a registrarlas creyendo que eran armas. Al abrirlas, en las cajas habia cirios que mi tio vendia en la iglesia de la Campaneta».**

Destacar que D. Sebastián **estaba en la izquierda con los trabajadores y no podia ver injusticias,** es algo en lo que todos coinciden, y cabría deducir su conflictividad con sus superiores eclesiásticos por la antipatía de la mayoría de los sectores sociales de entonces hacia la iglesia.

En la larga entrevista con Joaquina Hernández, cuenta un episodio desconocido por su familia sin la fecha exacta. **D. Sebastián estuvo muy enfermo, pues cogió una debilidad cerebral y los médicos le pidieron que se lo dejara todo. Hablaba y no coordinaba lo que decía y estuvo mucho tiempo sin decir sermones.** Este dato asociado al de que la «chacha» Monserrate –la mujer que lo cuidó hasta que murió al final de la guerra civil– le reñía mucho, nos hace pensar en el símil de Don Quijote y

Misa de Campaña en la Plaza Nueva de Orihuela, dedicada a los militares. La foto recoge el momento de la Elevación Oficial: D. Sebastián Marcos Vinal.

Sancho Panza. El idealista y a veces ido, dado a las aventuras y ella, pragmática y consecuente con el peligro que suponía la actividad de D. Sebastián. Pues si D. Sebastián **no discutía con nadie**, según Joaquina, **la «chacha» Monserrate que era mayor que él, se peleaba con quien hiciese falta si llegaba el caso. Pues D. Sebastián no era muy hablador, hablaba lo justo. Cuando llegó la República, entró preciosa el 14 de abril. Había mucha alegría en la calle y bandas de música. D. Sebastián la apoyó, pero cuando después España ardía por los cuatro lados le dolió haberlo hecho.**

Joaquina Hernández, que en ningún momento dice ser pariente del poeta Miguel Hernández y que tuvo trabajando en su taller de costura a Josefina Manresa, esposa del poeta, nos cuenta aspectos interesantes de la vida del poeta al que **por cosas nuestras dejé de hablarle,** nos cuenta que fue franquista, sin ser nada, y lo fue **porque a mi padre por ir a misa lo quisieron matar. Cuando estalló la Guerra Civil, a D. Sebastián y a otro cura llamado José Montreal no les hicieron nada, pues los milicianos decían que al cura de la «Pila de los Bordes» no había que tocarlo y si remediarlo.** La referencia a la «Pila de los Bordes» es debida a la dedicación de D. Sebastián en la inclusa de la Misericordia, donde los niños abandonados se dejaban en un torno que daba a la calle y una vez recogidos eran bautizados en la llamada **Pila de los Bordes.** Este dato pone de manifiesto que D. Sebastián estuvo siempre ligado a la atención de estos niños, que como ya se ha expuesto fue una constante en su vida sacerdotal y social.

Durante el periodo de la guerra civil, D. Sebastián, no se escondió, como lo hicieron sus compañeros de sacerdocio, pues los milicianos **para remediarlo,** lo emplearon en una dependencia del Ayuntamiento de Orihuela, concretamente en una oficina de colocación y optó, vestirse de negro, al no poder llevar las sotanas de clérigo. Siguiendo las mismas fuentes de información familiares, sucedió que un día estaba sentado a la puerta de su casa y fue reconocido por vestir de negro, por unos milicianos que iban en un camión a Murcia. Se detuvieron y empezaron a insultarle diciéndole que iban a matarlo. Un miliciano de Orihuela que iba en uno de los camiones los detuvo, amonestándoles **«a este cura no hay quien lo toque»** y acto seguido volvieron a los camiones y emprendieron el viaje.

Hay un dato revelador, que cuenta la familia, en el cual se dice que un primo de D. Sebastián llamado «Manolico» del pueblo de la Matanza, también sacerdote, fue sentenciado pero por extrañas circunstancias no murió. D. Sebastián lo recogió y lo escondió en un pozo cuidando de él hasta que acabó la guerra civil. Este dato que se nos transmite oralmente, es constatado en el libro «180 testigos de la fe» de Federico Sala, en él dice: **por acuerdo de los comités de Benferri y San Bartolomé se proyectó una matanza general en la noche del 15 de octubre, pero ocurrió lo inesperado, en el trayecto de la prisión al coche, amparado en la oscuridad de la noche y ligereza de sus piernas juveniles, D. Manuel García Mira huyó como un gamo, corriendo por montes y barrancos hasta esconderse en un pozo seco. Algún otro también huyó y por lo pronto se aplazó la proyectada masacre.** Encontrado D. Manuel Mira más tarde fue conducido a la cárcel de Orihuela, librándose de la «saca» del 30 de noviembre por decisiva intervención de un amigo. Este libro se publicó en 1991 y el relato corresponde con bastante precisión al dato oral que se recogió en Orihuela en la elaboración de este trabajo.

En cierta ocasión, durante la Guerra Civil, Ramón Mazón Gilabert, dice que murió una tía suya y ante el peligro de ser enterrada sin asistencia religiosa, D. Sebastián fue requerido para celebrar el oficio. Este hombre, Ramón Mazón, que entonces era un niño y comenta que fue él quien llevó a la casa del difunto los ornamentos para la celebración, añadiendo que fueron varias veces las que a escondidas llevaba tales ornamentos, para luego D. Sebastián realizar los oficios. Es sabido que en este tiempo, la iglesia autorizó «en una liturgia especial» que los sacerdotes podían realizar actos religiosos vestidos de paisanos y sin ornamentos ni vasos sagrados, aún así, D. Sebastián cuando podía no prescindía de ello en las misas, que hacía a escondidas los domingos a la que asistían algunas familias de católicos. Casi al final de la guerra, Monserate **«la chacha»,** murió y él se fue a vivir con su sobrina Consuelo, madre de José Vicente en Orihuela.

Cuando acabó la guerra fue denunciado y acusado de las mayores aberraciones y atrocida-

des, según el acta, en la cual es sentenciado a la pena de muerte. Parece ser, que la intervención de su primo, el sacerdote que ocultó, le salvó la vida, siéndole conmutada la condena por años de prisión que cumplió en la cárcel de Orihuela ubicada en San Miguel, seminario donde él estudió la carrera sacerdotal, siendo durante la guerra prisión de los republicanos y posteriormente de los nacionales, dándose la circunstancia que su celda fue la misma habitación donde él estudió.

En el año 1941 es trasladado a Petrer con sus familiares, Joaquina Hernández se sorprende cuando le decimos que estuvo preso en San Miguel, pues cuenta que ella le cosió la sotana cuando le dijo que se iba a un asilo de ancianos sacerdotes. Nuevamente se sorprende cuando se entera que su destino fue Petrer. Joaquina, sale al paso diciendo que en aquellos tiempos, sólo nos enseñaron a rezar y a ir a misa. Nosotros no sabíamos nada de lo que pasaba ni dentro ni fuera de la iglesia.

Son patéticos los comentarios de sus familiares respecto a su estado físico y psíquico cuando llegó a Petrer. Rosi Carpena comenta que **fueron mis padres quienes lo acogieron aquí cuantos todos le dieron la espalda. Vivíamos entonces en la calle Mayor, número 16, en frente del horno de Herrero y posteriormente en la calle Joaquín Poveda, 14. Allí murió D. Sebastián. En Orihuela le hicieron mucho daño. No lo quiso nadie del nuevo régimen. Mi padre sentía verdadera pasión por él. Recuerdo que decía que si cambiara el régimen al tio Sebastián le harían un monumento. En Orihuela a él no le quisieron por su cultura, si no por su humanidad. Mi padre tenía unos recuerdos grandiosos de él.**

Tomás Bofill, recuerda que vino adscrito a la Parroquia de San Bartolomé, **pero no podía confesar ni dar la comunión. Solamente hacía la primera misa a las 7 de la mañana y entierros. Se relacionaba con todos. La gente de Petrer, generalmente, lo aceptó bien. Aunque pasó mucha hambre y necesidad como todos. Daba pena verlo, pues había una gran diferencia de cómo vivían los otros curas de la parroquia y cómo vivía él. Yo le acompañaba los domingos al hospital de Elda a decir una misa, íbamos y veníamos a pie, y cuando acababa la misa, las monjas le daban un poco de café con leche y unas galletas.** Ramón Bofill, añade que en su casa **éramos cinco de familia y había vez que en cuarenta y ocho horas no tomábamos más que agua.**

El hambre que pasó en Petrer le obligó a buscársela y era frecuente que personas caritativas con posibilidades le socorriesen. Después de la misa votiva, se iba al horno de «Sahoro» para ver si Matilde le daba un trozo de pan y al de Joaquín Herrero y Ana. También a casa de Rosalía la verdulera y casa de Remedios «La Pintà» a por una «flandina» y siguiendo por la misma acera entraba en la carnicería de la «Tia Salud» donde también lo remediaban. Subía a la calle del Cristo todos los días y Tomás el barbero le afeitaba gratis. También era frecuente verlo pedir algún cigarro a la gente que conocía. **Me das un cigarrito, hijo mío.** Pero quizá quien más le ayudó fue Luisa la de «Pichilín», pues iba todos los días a desayunar a su casa, y dice Rosi Calpena, que cuando estuvo enfermo y llegado, la Sra. Luisa le llevaba sábanas y cuanto necesitó.

Hay que señalar que aquí D. Sebastián no sufrió represión política **pues la familia eran «colagüistas», y las autoridades políticas no se metieron con él.** La referencia a ser «colagüista» se comprende dado el carácter personal y carismático del alcalde Nicolás Andreu Maestre, «Colau» que exento de adoctrinamiento personal político gobernó a su **aire** durante 28 años. Aspecto éste que le valió que recientemente la corporación municipal democrática, a petición de su familia y con el apoyo mayoritario del P.S.O.E. y P.P., se concedió que la calle donde vivió llevara su nombre.

D. Sebastián, a pesar de sus adversidades **vivió feliz en casa de Juan José y Asunción, aunque nunca aceptó la dictadura.** El hecho de que el padre de Rosi, también fuese un idealista de izquierdas y estuviese en la cárcel después de la guerra, fue motivo para que él pudiese sentirse cómodo en su casa, aunque continuó muy desquiciado psicológicamente, **el hecho de haber estado preso en el seminario lo trastornó hasta que murió.** En esto coinciden todos sus familiares. También, en la esperanza de que se restableciese la democracia, pues D. Sebastián acudía a casa de su vecino Heliodoro Tortosa, también hombre de izquierdas que estuvo en la cárcel, D. Sebastián, de noche, venía a casa buscando un «Dormilón» refiriéndose al cigarrito que se fumaba y **sentados en unas mecedoras, ambos hablaban en voz baja de política, esperando que se produjese el desembarco de Normandía y España fuese liberada, y escuchaban de noche las emisoras de radio de la BBC de Londres y la Pirenaica.** Pero el desembarco se produjo y nada pasó y la desesperanza volvió aquellos hombres que aspiraban a la democracia.

Pero el caballero, ante la imposibilidad de nuevas aventuras, las sueña y vuelven a su mente los recuerdos de antaño de cuando conoció a Pancho Villa y Zapata. Y ve como la revolución va conquistando ciudades y liberando a los desdichados sin pan y sin tierra. Quizá, aquella enfermedad mental que sufrió, resurgía provocándole episodios esporádicos cerebrales. Pues, un día **estando D. Sebastián el la barbería «dels**

nanets» en la plaza de arriba, y estando hablando de política, al calentarlo, dijo: si yo tengo ganas de que vengan los mios, es para entrar en Orihuela. El obispo, en Domingo de Ramos, entra montado en una burra con palmas y olivos. Yo voy a entrar a caballo con dos pistolas.

Existe un último testigo que compartió con D. Sebastián y Juan Carpena infinidad de noches y fines de semana en sus últimos años de vida aquí en Petrer.

Nos reuniamos en casa de Juan, en el último piso donde haciamos las tertulias y los zapatos. D. Sebastián y Juan eran dos personas muy afines. Dos idealistas de los que ya no quedan. Aquí vino desterrado. Me da mucha pena recordarlo. Todo lo que tenia de grande lo tenia de corazón. Su humanidad era realmente hermosa y jamás adoptaba actitudes violentas.

Es cierto que tuvo serios problemas con un obispo por su relación con Monserrate. Y de aquello que se le reprochó, él también acusó al obispo de hacer lo mismo. D. Sebastián fue un hombre que entendia perfectamente la sexualidad en el ser humano como un don extraordinario que Dios puso en los hombres.

En nuestras tertulias el tema del partidismo político nunca se tocó. No creo que él estuviese afiliado a ningún partido. Si lo hubiese hecho yo lo sabria. Su humanidad le hizo tener amistades de todo tipo, e incluso con carreteros de la época como el «tio Moreno» que fue un buen amigo suyo y varias veces se quedó sin comer para que él lo hiciera. Recuerdo que le gustaba acercarse a las tabernas de la Foia y tomar vino reunido con las gentes de aquel barrio que fue el más humilde y marginado. También frecuentaba la taberna del «Tio Afilador» que estaba en la calle de las Almas. Allí siempre se sintió muy agusto con la gente humilde.

Se pasó mucha hambre y también en casa de Juan, que apenas tenían bastante para todos. Siempre creyó que podia servir a su Iglesia de distinta forma de como lo hacian los otros sacerdotes. Decia, que para decidir si se queria ser cura, se tenia que tener 18 años por lo menos. Yo creo que Jesucristo fue un revolucionario y por ello murió sacrificado, y ello me hace pensar en él. No le gustaba el orden social que provocaba grandes desigualdades, ni la autoridad establecida que aporreaba a los más débiles. Creia en la libertad del ser humano. Creo que podría haber sido el primer cura anarquista en la expresión más enaltecida. En las tertulias, todavia me emociono, reinaba una tranquilidad de espiritu indescriptible. Aquella casa con Juan y D. Sebastián fue para mí como un santuario.

El tiempo va transcurriendo lentamente y D. Sebastián va envejeciendo con él. Y una mujer lo recuerda como un cura **«mal menchat y en sotanes rosegaes». Yo le veia todas las mañanas, casi de noche, en invierno con el frio que hacia, pasar hacia la iglesia envuelto en una capa negra.** Otros dicen, **haciendo la misa, un monaguillo tenia que poner una silla porque ya no tenia fuerzas ni para eso. También, cuando se arrodillaba, había que ayudarle a levantarse porque no podia. Un monaguillo comentó que le ponia más vino de lo normal porque sabía que le gustaba y también de sus hambres, y le pedia a D. Jesús Zaragoza, muy a menudo, que necesitaba confesión y D. Jesús le confesaba en el despacho de la iglesia.** Existe una carta respuesta del obispado que le dispensa de la misa votiva hasta que su estado de salud vuelva a la normalidad, como respuesta a su petición de ser eximido de actividad por su crítico estado de salud.

El misterio del «Cura Rojo» en parte ya ha sido desvelado. Quedan aspectos y matices que sería importante que fueran conocidos, pero quien los sabe no ha querido hablar. Si, como dicen sus familiares, **la iglesia no se portó bien con él,** su Dios sí lo hizo, pues dicen, que le otorgó la gracia de morir un día 4 de enero, cuando los Reyes Magos, aquí en Petrer, llenaron el corazón de los niños de ilusión y esperanza, para luego, en la noche mágica, regresar al Paraiso, con ellos, lleno gozo y dolor.

Mis recuerdos de niño hacia él, insisto, son los de un cura que cuando nos acercábamos a besarle la mano, emanaba de él una satisfacción de alegría que lo cautivaba y complacía. Si hubo un cielo para los católicos de derechas creyentes en Dios, también lo tuvo que haber para los católicos de izquierdas que creyeron en Dios, y allí D. Sebastián descansará después de haber vivido una

vida tan apasionada al servicio de Dios y los hombres desheredados, al servicio del Evangelio que estudió, en el seminario que fue su cárcel.

Hoy, al cabo de 44 años de su fallecimiento, la vida de D. Sebastián, quizá hubiese entroncado con las renovadoras corrientes que los teólogos progresistas están llevando a cabo y definen como **Teología de la liberación.** Asimismo, también, con el problema crucial del **celibato** que tantos ríos de tinta hace correr últimamente. En ellas, la Iglesia estaría más implicada con los problemas vitales y universales del ser humano. De los hijos del Pueblo de Dios. En ella, los sacerdotes, quizás, tendrían que parecerse, un poco, a aquél cura humilde y siempre pobre, que fue D. Sebastián Marcos Vinal, que tan honda huella dejó en cuantos le conocieron y convivieron con él.

Cabría resaltar, antes de concluir este trabajo, que un descendiente de D. Sebastián, Eduardo Bofill, también es miembro de la Iglesia, ejerciendo en la orden de los Jesuitas y eligió realizar su apostolado en los suburbios de Madrid, junto a los marginados, drogadictos y «gente de mal vivir». Posiblemente, su inclinación religiosa especial, le viene del que fuera mal llamado «El Cura Rojo», porque el amor a los semejantes nada tiene que ver con la política, aunque en el tiempo de D. Sebastián, estos términos se confundían y a veces se pagaba cruelmente con el mayor bien del hombre, su vida. **«Dichosos los que eligen ser pobres... los que tienen hambre y sed de justicia».**

F. Máñez Iniesta

BIBLIOGRAFÍA

«La Guerra de España 1936-1939». Director de la serie Edward Malefakis.

La iglesia y la guerra. Fernando García Cotazar.

Aspectos históricos y teóricos de la guerra. Edward Malefakis. El País. 1986. Madrid.

«180 Testigos de la fe». Federico Sala. Alicante. 1991.

Boletín Oficial del Obispado de Orihuela. Año XIII, n.° 1 enero 1951.

Documento de la secretaría del Obispado de Orihuela del 13 de abril de 1950.

Informe de la Alcaldía de Orihuela al juez militar de la zona del 10 de junio de 1941.

El Social de Orihuela, 16 de enero y 22 de mayo de 1909.

El Obispo de Mallorca rehabilita al único cura fusilado por Franco en la zona nacional. A. Manresa. Palma de Mallorca. El País, 10 de junio de 1995.

El letraherido Miguel Hernández. Celso Serrano. Información, 24 de junio de 1995.

La vida sexual del clero, Pepe Rodríguez. Barcelona 1995.

Jesús el hombre, Jean-Claude Barreau. Ediciones T.H. Madrid 1994.

Mi agradecimiento a la familia de D. Sebastián Marcos Vinal. A Tomás Ferrer. Ramón y Tomás Bofill, a Rosi Carpena y Pilar Perseguer. A José Manuel Vicente y Lurdes. A Joaquina Hernández y Josefa Orts, Bibliotecaria del Archivo Municipal de Orihuela. A Sergio, Copérnico, Carmen, Ricardo, Pepe...

Al sacerdote D. Antonio Rocamora y otros. Y a cuantas otras personas que han colaborado en la elaboración de esta investigación, en especial a Doroteo y Salvador.

Y, cómo no, a mi sobrina María, que tanto me ha ayudado en el ordenador.

A todos mi más sincero agradecimiento, pues sin su colaboración hubiese sido imposible la realización de este trabajo.

CARTA EL AMIGO AUSENTE

HIPÓLITO NAVARRO VILLAPLANA

Estimado amigo Hipólito: qué difícil me resulta deslizar la pluma por un sencillo folio, pues la vista se me nubla y la emoción me embarga, pero ello no debe ser obstáculo para que continúe con mi propósito que no es otro, que recordarte tu inicial compromiso con la Revista Festa 95. Publicación que ve la luz en el mes de octubre con ocasión de la festividad de nuestra Patrona la Virgen del Remedio, como tú muy bien sabes por haber colaborado en ella durante muchos años.

De nuestra última conversación recuerdo, que estabas algo preocupado, no te encontrabas bien, pero tu vitalidad y entusiasmo por las cosas de tu pueblo, te llevaban a mantener una actitud muy receptiva hacia la persona que hablaba contigo. De ahí que aceptaste preparar un trabajo. En esta ocasión querías hacerlo glosando la figura de tu madre Domitila Villaplana. Tras decírmelo, enseguida apostillastes, «bueno quizá sea un tema que no tiene mucha cabida en la revista», a lo cual te contesté, que saliendo de tu pluma seguro que siempre nos sorprenderías refiriéndonos alguna anécdota o narrando algún hecho histórico; máxime teniendo en cuenta que Domitila había vivido los años del cambio de siglo, décadas en las que Petrer iba iniciando su andadura en la importante industria del calzado, actividad tan cercana a tu familia, al ser los fundadores de Calzados Luvi, empresa a la que tú tanto tiempo estuviste vinculado.

Pero, va pasando el tiempo y la fecha inicialmente lejana, se acerca, ya estamos en vísperas de nuestras fiestas y por designios intrínsecos en la propia vida existencial, no ha llegado tu escrito.

Por ello no sé si con acierto y quizás con un mucho de atrevimiento, me decido a dejar en letra impresa las vivencias que de tu madre me ha transmitido tu querida esposa Matilde.

Ella, recuerda a una mujer afable, de carácter recto, pero siempre dejando aflorar su buen humor, muy familiar y dispuesta hacer un favor a quien lo necesitara, aspecto éste corroborado por otras personas.

Fue Domitila la tercera de los nueve hijos, vivos, del matrimonio formado por Vicente Villaplana y Amalia Reig, por ello al ser la mayor de los hermanos, al morir su madre, se traslada a la casa de los Villaplana situada en la calle Gabriel Payá. Ocupa la planta baja, continuando siendo la casa familiar de la «abuela» entre la numerosa familia Villaplana.

La situación socioeconómica de la población en la

Amalia Reig y Vicente Villaplana, padres de Dmitila Villaplana.

última década del siglo XIX, no había permitido que Domitila recibiera mucha docencia, pero ello no era obstáculo para que tuviera una mente abierta, hábida de saber y receptiva a todo tipo de elemento educativo y cultural. Actitud que le llevaba a estar muy atenta con la educación de sus hijos, Hipólito y Domitila. Procurando que Hipólito fuera a la escuela nocturna el mayor tiempo posible y animándole a que estudiara francés, cosa que hizo.

Escuchando este relato, veo tu imagen, siempre rodeado de libros y revistas de los más diversos temas, sobre la mesa, junto a Azorín. Tenías el París Match, el diario Información, Historia y Vida, una revista de fiestas, un libro de temas etnográficos, entre otros documentos.

Estoy segura que Domitila, tu madre, estaría orgullosa de ti, los negocios te habían llevado a instalarte en Barcelona y más tarde en Mahón, donde llegaste a ser teniente de alcalde de aquella ciudad, a tu regreso, tu espíritu inquieto, buscando siempre lo mejor para Petrer, te llevó a formar parte de un gran número de asociaciones y de entidades culturales, iniciando también tu andadura entre legajos y documentos antiguos, abriendo una amplia senda, por la que obligatoriamente, todos los que de una, u otra manera, tengamos inquietudes por conocer la historia de nuestro pueblo, tendremos que recorrer.

Pero has llegado a ser tan polifacético, que con la misma facilidad tatareabas una sinfonía de Mahler, como nos hablabas de un personaje antiguo de Petrer, nos escribías un sainete, o unos sonetos, faceta ésta de poeta que para mí era poco conocida, a pesar de que en años anteriores han aparecido tus poemas en la revista de fiestas, de ellas rescato una, en la que veo unidas dos figuras importantes, tu madre y la Fiesta de Moros y Cristianos:

Mira, madre

Mira, madre, que ya pasan
los Moros con sus escuadras,
los Vizcaínos, Labradores,
Estudiantes, los Marinos,
¡Los Flamencos con su espada!
¡Míralos, que hermosos pasan!

Míralos, como puntean
sus pasos, como guitarras.
Todos van llenos de luz,
y en lo alto, su mirada.
Mira, como está la calle
de gentes sobresaltadas
porque pasan los caballos,
una flor hecha mujer,
y el Capitán de comparsa.
¡Mírala, que hermosa está
la que es nuestra Abanderada!

Mira, madre, como pasan
con músicas de alegrías...
¡Y qué bonita es la Entrada!
Mira, como brilla el día
para lucir las Comparsas,
como un tapiz de colores
y un olor de Primaveras,
como anhelos de mi infancia.

Si algún día no puedo, madre,
con mis ojos contemplarla,
habré sido un Capitán
con un caballo de ensueños
y un corazón de esperanzas...

H.N.

Con esto termino, no ha llegado tu artículo pero hemos hablado de Domitila, tu madre, a la que sin conocer, no me es extraña, pues me reseñan una frase por ella repetida «el corazón no muere nunca, ni muere, ni se hace viejo», signo claro de su espíritu vital, que creo heredaste y aunque tu corazón haya transpasado la barrera simbólica, de la vejez y la muerte, tu espíritu permanece siempre joven entre nosotros, y como ya

Sábado 25 de abril de 1981. «Ara fará cinc anys» de Hhipólito Navarro Villaplana, representada en el XVII Pregón de Fiestas de Moros y Cristianos.

Domitilia Villaplana Reig madre de Hipólito Navarro Villaplana.

te dije un día tus inquietudes literarias han dejado su huella en tu nieto Javier Brotóns Navarro, joven universitario que ya tiene publicado su primer libro, «Castells i Castellers. Guia completa del món casteller». Esta es tu herencia, y tu presencia siempre estará viva entre todos aquellos que te hemos conocido, porque «has sido un gran capitán, que con tu caballo de ensueños, desfilarás por siempre en nuestras fiestas, al son de los compases de una marcha mora o del pasodoble Petrer».

Un abrazo.

C. Navarro Poveda

ELIAZAR ROMÁN PAYÁ

LA INVENCIÓN DE UNA MIRADA

El azar hizo que a este petrelense de 39 años el destino, en forma de regalo, le pusiera en sus manos, cuando todavía era adolescente, una cámara Kódak que le permitió empezar a descubrir el mundo de una manera distinta, que con el tiempo iría adoptando tintes cada vez más mágicos. Las primeras fotos necesariamente tenían que estar vinculadas con las fiestas de Moros y Cristianos y con motivos familiares; es lo más próximo al autor, su mundo más inmediato lo que primero intenta plasmar de una manera completamente intuitiva, instintiva y curiosa, sin ser todavía consciente de todas las posibilidades que le ofrece el recién descubierto artilugio.

Ya con veintiún años adquiere una cámara Pócket que le va a abrir camino para ampliar su campo de actuación y dominar cada vez más la técnica fotográfica. Y en el 86, con motivo de su viaje de bodas a Canarias, consigue una réflex Yashica, con la que ya empieza a manifestar una voluntad artística; lo que antes sólo era una práctica lúdica y entretenida se va ya conformando como un medio de conocimiento y exploración de la realidad, y es a partir de entonces que Eliazar empieza a inventarse una mirada con la que descubrir lo que de sorprendente y mágico encierra la realidad de las cosas y de lo cotidiano. Su mirada se proyecta hacia el mundo que está ahí, próximo, inmediato, material, es el entorno que nos rodea y que, por conocido y visto, ya no nos dice nada, no nos sorprende, pero Eliazar sabe adentrarse en él y relevar lo insólito, el otro lado.

En Petrer nuestro creador empieza a relacionarse con personas vinculadas con el mundo de la fotografía, con las que comparte inquietudes y preocupaciones comunes. Una de las cosas que les une es el tema de las fiestas de Moros y Cristianos, que para algunos de ellos se va a convertir en un verdadero campo de experimentación en el que irán adquiriendo un mayor dominio del medio y de la técnica, y el motivo no puede ser más sugerente, pues la fiesta ofrece mil posibilidades atractivas para revelar formas, matices, colores, ambientes y emociones intensas. Eliazar alterna ya el color, especialmente en diapositivas, con el blanco y negro **–sobre todo a partir del 88–,** material que revela él mismo en su laboratorio. Y da a conocer su trabajo, que obtiene pronto los primeros reconocimientos y premios:

– Premio Ambiente, XXXI Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos 1990.

– Foto seleccionada para la exposición del Concurso Nacional «Caminos de Hierro», 1990.

– Premio comparsa Berberiscos del XXXII Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1991.

– II Premio de Honor y Premios Tercio de Flandes, Vizcaínos y Marinos del Concurso XXXIII de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos de 1992.

– I Premio Color del XI Certamen de Fotografía Misterio de Elche, 1992.

– Premio Tercio de Flandes del XXXIV Concurso de Diapositivas en Color de la Fiesta de Moros y Cristianos 1993.

– II Premio Color del XII Certamen de Fotografía Misterio de Elche, 1993.

– I Premio de Diapositivas del XXI Concurso de Fotografía de la Fiesta de Moros y Cristianos de Ibi, 1993.

Para Eliazar, que busca en la fotografía su propia satisfacción personal y creativa, la técnica es muy importante, como lo es también la experimentación constante. El artista se convierte así en un indagador permanente al acecho de formas que, de alguna manera, encierren la perfección y tengan la suficiente fuerza para comunicar el objeto de la búsqueda. En este esfuerzo es fundamenal huir de la imagen fácil y bonita, de lo trillado y tópico, y dejarse seducir por una manera distinta y poética de ver las cosas, por una mirada nueva que va inventando con cada imagen un trozo de realidad que resquebraja nuestra pobre y conformista percepción del mundo. En este empeño se encuentra plenamente inmerso Eliazar, cuya obra destacamos en estas páginas.

Autorretrato.

Pedro Cortés Vicedo

Fotos en «TONO CALIENTE». B/N

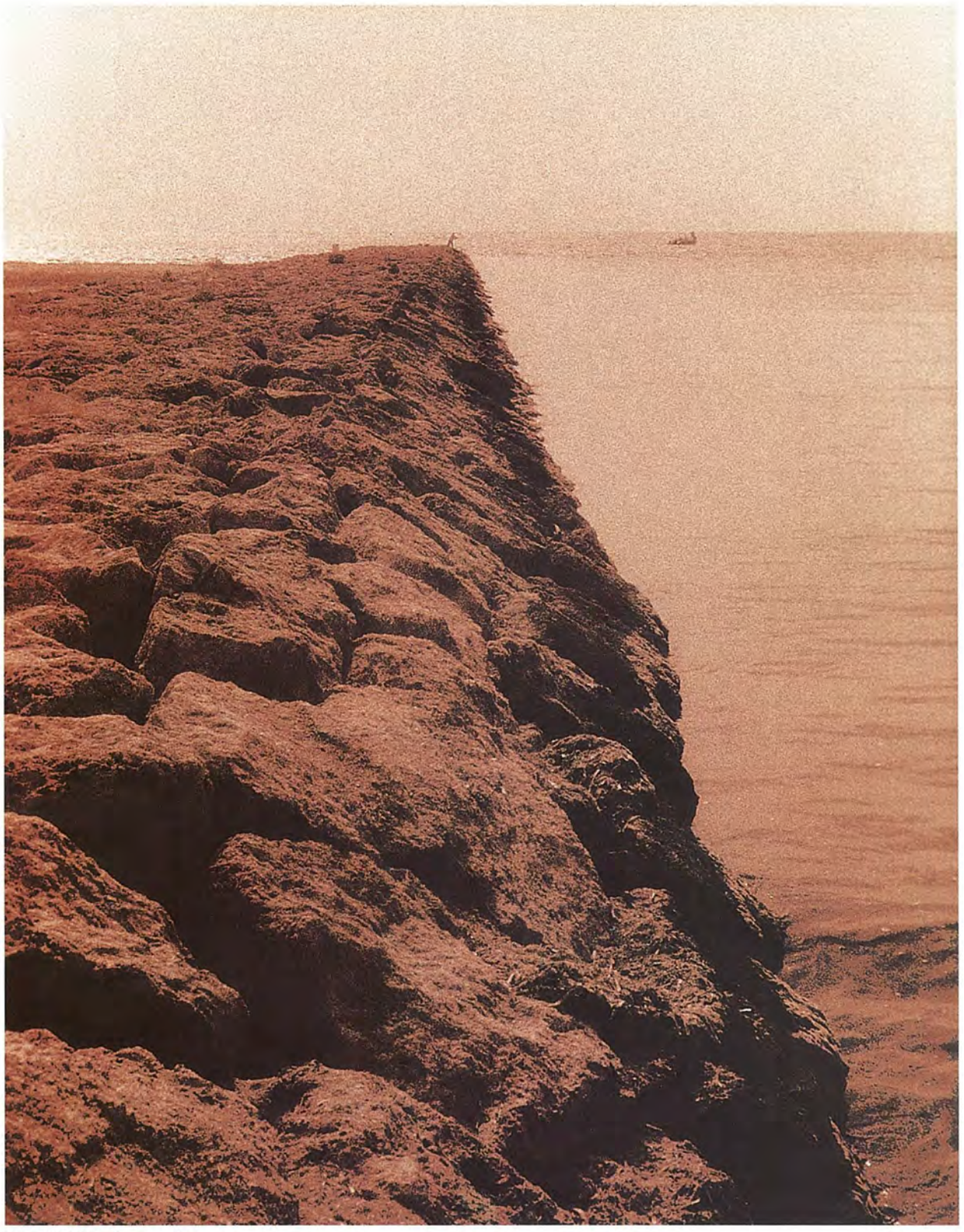


Foto B/N. Virada en cobre.

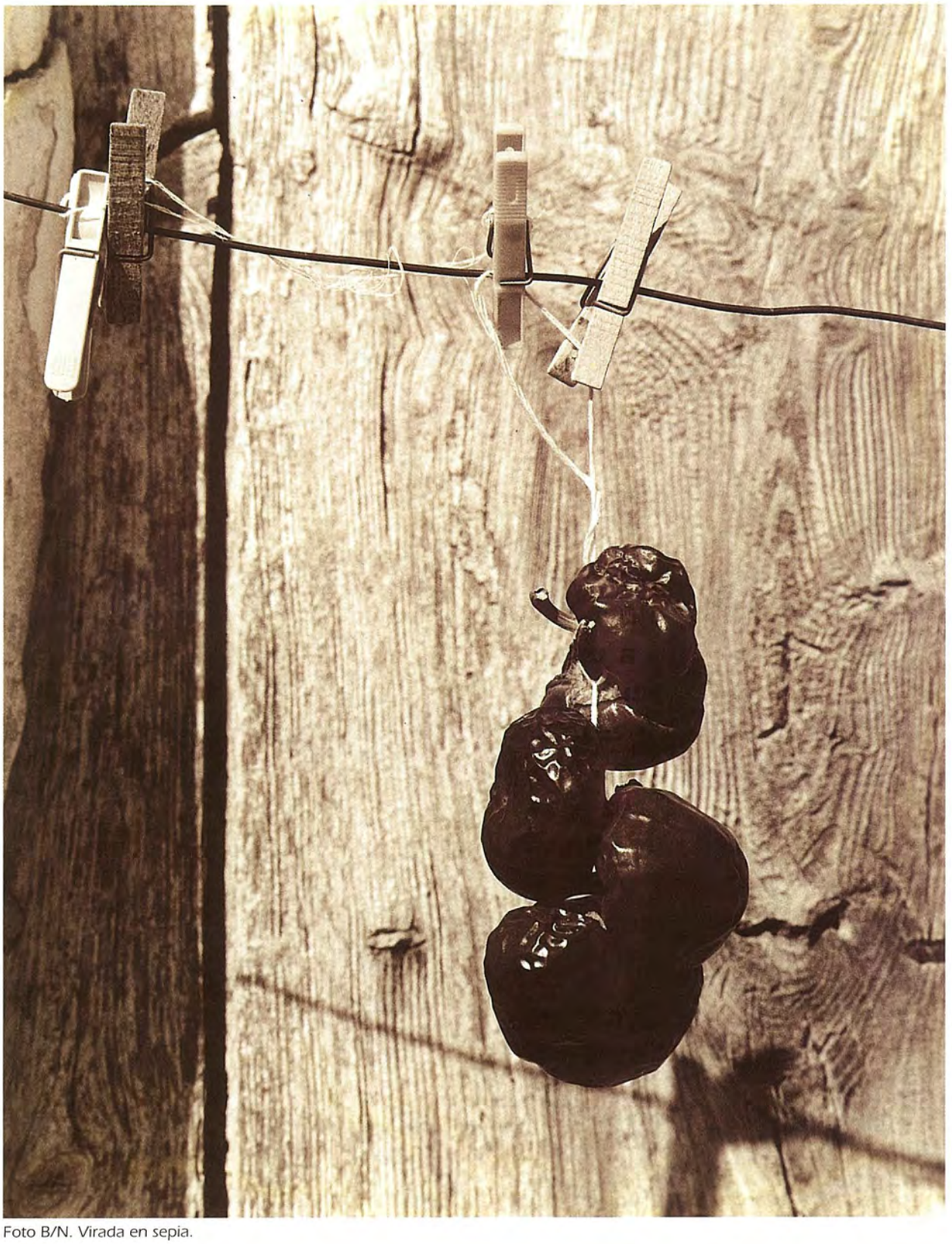


Foto B/N. Virada en sepia.

Foto B/N. Sobre papel acuarela. Tratamiento goma bicromatada (empleando 2 colorantes distintos).

Foto B/N. Sobre papel acuarela. Tratamiento cyanotipia.

Polaroid tratada (aspecto subrealista). Revelado en movimiento.

FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA

Intenta mirar fijamente los dos puntos hasta unirlos. Después mira la fotografía y conseguirás verla en tres dimensiones.

ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS UTILIZADAS POR ELIAZAR ROMÁN

Hablar de Eliazar Román es relativamente fácil solamente viendo su obra, pero no vamos a hablar en este apartado de su personalidad o del gran artista que es, sino de su gran labor de investigación que le ha llevado a realizar sus obras, empleando materiales y productos químicos que ya estaban olvidados.

LA **GOMA BICROMATADA** es una técnica antigua, desarrollada a mediados del siglo pasado, para obtener imágenes positivas estables. En los principios de la fotografía la estabilidad de las imágenes era un gran problema.

Esta técnica después de estar mucho tiempo abandonada, fue empleada en los talleres de fotograbado entre los años 1955 al 1963 aproximadamente, para obtener planchas de grabado se utilizaban sulfatos de hierro y para las de offset, bicromato potásico y goma arábiga a cuya composición se le denominaba albúmina.

Actualmente tiene gran interés y no sólo por su belleza, sino porque se trata de un proceso que requiere gran intervención manual por parte del autor, permitiendo una gran libertad en los colores, acabado, textura, etc., por lo que cada obra es única.

El proceso es relativamente sencillo. Está basado en el endurecimiento que produce un dicromato, (sal de cromo) mezclado con goma arábiga, al exponerlos a la luz solar.

Se extiende una mezcla de goma arábiga, dicromato potásico y un colorante sobre un papel de buena calidad, (papel acuarela o similar). Se deja secar y empleando un negativo de tono continuo, que tenga el mismo tamaño, de la imagen que deseemos realizar, lo exponemos por contacto a la luz, (preferentemente solar) las partes más claras del negativo endurecen más que las medias o muy oscuras, por lo tanto deberemos repetir el proceso de (emulsionado e insolado) dos o más veces para que tenga el tono deseado, se eliminan con agua las partes no endurecidas, dejamos secar y ya tenemos una **GOMA BICROMATADA.**

LA CYANOTIPIA es otro proceso parecido, pero sin la posibilidad de utilizar colorantes. Está basado en el oscurecimiento de las sales de hierro al exponerlas a la luz solar. Con este método siempre se obtienen fotografías de un color azul intenso, de ahí el nombre de Cyanotipia (cyan = azul).

LA FOTOGRAFÍA SOLARIZADA es una técnica que tiene su dificultad en el revelado, ya que la solarización se realiza durante el revelado, pero Eliazar además la hace reservando ciertas partes de la foto (osea fijando previamente las partes que le interesan), consiguiendo así muy bellos contrastes.

LA FOTOGRAFÍA VIRADA es igualmente fotografía en B/N sólo que tratada con baños químicos después del revelado, aunque Eliazar logra una belleza especial haciendo virados parciales de gran armonía.

La fotografía con película **INFRARROJA** es un tipo de fotografía que tratada con filtros da a los paisajes una belleza etérea con gran armonía en los tonos, con un grano (granulado), en la copia que resulta de un atractivo muy especial.

La fotografía **COLOR VIR** es algo similar a la fotografía de B/N virada pero con unos colorantes especiales que tratados a pincel y por zonas dan el aspecto de una acuarela o (aguafuerte).

La fotografía **POLAROID-TRATADA** es una técnica muy simple que consiste, en el momento que se está revelando, ir moviendo la emulsión con la yema de los dedos o espátulas de plástico, con la intención de distorsionar las imágenes a conveniencia del autor, dándole a la fotografía un aspecto subrealista.

La fotografía **ESTEREOSCÓPICA** es un tipo de fotografías muy compleja, que bien utilizada nos lleva a la fotografía 3D o en relieve, como se le llama más usualmente. Consiste en montar dos cámaras, sobre un mismo trípode y disparar las dos al unísono, posteriormente las copias se deben colocar a una distancia correcta, entre la foto izquierda y la foto derecha y mirarlas fijamente, hasta que éstas se funden en una sola imagen y se pueden ver en relieve.

Estas aclaraciones de las técnicas empleadas por Eliazar Román nos dan una más extensa visión de su obra y nos ayudan a ver que son tratamientos especiales, los que utiliza y que no es sólo un gran artista, sino también, un gran investigador.

Rafael Rojo

Heliodoro Corbi

F E S T

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

A ' 9 5

JUAN MIGUEL MARTÍNEZ

Heliodoro Corbi

ORDRE DELS FESTEJOS

Dia 30 de septiembre

A las 6 de la tarde, traslado de nuestra patrona la Virgen del Remedio, saliendo desde la iglesia de San Bartolomé en romería hasta la iglesia de la Santa Cruz, donde se celebrará una Misa en su honor a las 7 de la tarde.

Dia 1 de octubre

A las 6 de la tarde, se trasladará nuevamente en romería hasta la iglesia de San Bartolomé, donde se celebrará una Misa a las 7 de la tarde.

Dia 5

A las 8 de la tarde, pasacalles por la banda Sociedad «Unión Musical» de Petrer, banda Sociedad Musical «Virgen del Remedio» de Petrer y Colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terròs», junto a los Nanos i Gegants.

A las 12 de la noche, volteo general de campanas y disparo de una traca seguida de una monumental palmera, lanzada desde la parte alta de la torre de la iglesia de San Bartolomé. Acto seguido, se interpretará la Salve Marinera a cargo del Coro y Banda de la Sociedad «Unión Musical», dirigidos por D. José Díaz Barceló.

A continuación, grandiosa Alborada disparándose un extraordinario castillo de fuegos artificiales desde la explanada del castillo.

Una vez finalizada la Alborada tendrá lugar un pasacalle a cargo de la Banda de la Sociedad «Unión Musical» de Petrer, que finalizará en la calle La Virgen, donde se interpretará el pasodoble «Petrel».

Dia 6

A las 8 de la mañana, disparo de salvas.

A las 6 de la tarde, pasacalle por la Banda Sociedad «Unión Musical» y la Colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terròs», junto con los Nanos i Gegants.

A las 7 de la tarde, ofrenda de flores a nuestra Excelsa Patrona la Virgen del Remedio. A continuación se cantará la solemne Salve a cargo del Coro y Banda de la Sociedad «Unión Musical».

Dia 7

A las 8 de la mañana, disparo de salvas.

A las 10 de la mañana, la Banda Sociedad «Unión Musical», la Banda Sociedad Musical «Virgen del Remedio» y la Colla de Dolçainers i Tabaleters «El Terròs» recorrerán diversos puntos de la población.

A las 11 de la mañana, bendición y colocación de la primera piedra de los nuevos salones parroquiales y de Cáritas, en la Parroquia de San Bartolomé, Apóstol, de Petrer.

A las 12 del mediodía, solemne Concelebración de la Eucaristía, presidida por el Rvdo. D. Bartolomé Roselló, párroco de la iglesia de Santa Cruz de Petrer. Durante la misa se interpretará la Misa Festera a cargo del Coro y Banda de la Sociedad «Unión Musical».

Una vez finalizada la Misa, se disparará una potente «mascletá» desde el Derrocat.

A las 6'30 de la tarde, pasacalle por la Banda Sociedad «Unión Musical» y Sociedad Musical «Virgen del Remedio».

A las 7 de la tarde, Santa Misa. Al finalizar la misma, dará comienzo la Procesión de Nuestra Patrona la Virgen del Remedio.

Día 8

A las 6'30 de la tarde, Santo Rosario y a las 7 de la tarde Santa Misa.

La novena tendrá lugar del 8 al 16 de octubre, a las 8 de la tarde, excepto los festivos en que se celebrará a las 7 de la tarde.

Día 9

A las 8 de la mañana, disparo de salvas.

A las 10 de la mañana, pasacalle por diversas zonas de la población a cargo de las bandas anteriormente citadas.

A las 12 del mediodía, en el Barrio de Salinetas, Santa Misa en honor de la Virgen del Remedio.

GALAS Y ACTUACIONES MUSICALES

Día 6

Concierto: «Revólver» y Barraca popular.

Hora: 12 de la noche.

Lugar: Jardines de la Explanada.

Día 7

A las 7 de la tarde en los Jardines de la Explanada, actuación del grupo de danzas «Alimara» de Valencia.

Verbena: Orquesta «Volcán» y Barraca popular.

Hora: 12 de la noche.

Lugar: Jardines de la Explanada.

CARASSES

Fechas: Días 8 infantil, 15, 22 y 29 de octubre.

Horario: De 4 a 7 de la tarde.

Itinerario: Casco viejo.

Inscripciones: Retén de la Policía Local.

ACTIVIDADES CULTURALES

EXPOSICION FILATÉLICA

XIII Exposición Filatélica i Numismática, que se celebrará en el pabellón de cristal del parque municipal «9 d'octubre», del 6 al 19 de octubre, con la presentación de un matasellos especial,

concedido por la Dirección General de Correos y Telégrafos, dedicado este año al Brigadier Algarra, ilustre personaje petrerense, con el siguiente horario de visitas: de 11'00 a 13'30 horas por las mañanas y de 18'00 a 21'00 horas de la noche.

EXPOSICION FOTOGRÁFICA

Tendrá lugar en el Pub Buque del 22 de septiembre al 12 de octubre.

Organiza: Grupo Fotográfico Petrer.

GALA LÍRICA

Gala Lírica que tendrá lugar en el Teatro Municipal Cervantes de Petrer, de acuerdo con el siguiente programa:

Día 8

A las 10'30 de la noche, Zarzuela.

Día 11

A las 10'30 de la noche, Antología de la Zarzuela a cargo de la Coral Ilicitana de Elche.

Día 14

A las 10'30 horas de la noche, selección de zarzuelas a cargo del Grupo «Amigos del Género Lírico» de la Unión de Festejos San Bonifacio Mártir, de Petrer.

OTRAS ACTIVIDADES

Juegos, talleres, actividades de animación infantil y pasacalles de las bandas de música por los barrios y calles de la población.

CALLE CANTERERÍAS

Día 6

A las 5 de la tarde, concurso de parchís, dominó y secayó, así como de dibujo infantil.

Día 7

A las 9'30 de la mañana, concurso de gachamiga.

A las 12 del mediodía, carreras de sacos.

A las 5 de la tarde, cucañas y juegos infantiles.

A las 11 de la noche, baile de disfraces y sangría.

Día 8

A las 10 de la mañana, desayuno con chocolate y churros.

A las 12 del mediodía, entrega de premios y refrescos.

CALLE CASTALLA

Día 5

A las 8 de la tarde, engalanamiento general de la calle.

Día 6

A las 6 de la tarde, concurso de parchís, dominó y secayó.

A las 11'30 de la noche, gran verbena con el Dúo «Ton y Son».

Día 7

A las 8 de la mañana, despertar con cohetes y traca.

A las 9'30 de la mañana, desayuno con churros y chocolate.

A las 4 de la tarde, concurso de parchís, dominó y se cayó.

A las 7 de la tarde, representación de marionetas a cargo de los niños del barrio y extraordinaria actuación de magia.

A la 1'30 del mediodía, gran «sardinada» con vino de la tierra.

A las 4 de la tarde, se celebrarán las finales de parchís, dominó y secayó.

A las 8 de la tarde, VI Festival Infantil de «playback» con entrega de premios.

CALLE COLÓN Y ADYACENTES

Día 6

A las 4'30 de la tarde, concurso de parchís y dominó.

A las 10 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo» y engalanamiento de calles.

A las 11 de la noche, concurso de «karaoke».

Día 8

A las 8 de la mañana, despertar con cohetes y traca.

A las 9'30 de la mañana, almuerzo de gachamiga.

A las 11 de la mañana, diversos concursos y juegos para niños, así como cucañas para los padres más atrevidos.

A las 11'30 de la noche, gran verbena con el trío «Los Fantásticos».

Día 9

A las 8 de la mañana, despertar con cohetes y traca.

A las 9'30 de la mañana, desayuno a base de «crispies».

Día 7

A las 8 de la mañana, despertar con tracas y cohetes.

A las 9'30 de la mañana, concurso de gachamiga.

A las 2'30 del mediodía, comida de confraternidad.

A las 5 de la tarde, semifinal de parchís y dominó.

A las 8'30 de la noche, cena de «sobaquillo».

A las 11 de la noche, gran verbena amenizada con orquesta.

Día 8

A las 8 de la mañana, despertar con tracas y cohetes.

A las 10 de la mañana, chocolatada con toña.

A las 11 de la mañana, juegos infantiles.

A las 12'30 del mediodía, «sardinada» con sangría, seguida de comida de confraternidad.

A las 4'30 de la tarde, finales de parchís y dominó.

A las 5 de la tarde, concurso de dibujo infantil.

A las 9 de la noche, cena de «sobaquillo».

A las 11 de la noche, semifinales de «karaoke».

A las 3 de la madrugada, chocolatada o gachamiga.

Día 9

A las 8 de la mañana, despertar con tracas y cohetes.

A las 9'30 de la mañana, chocolatada con churros, seguido de juegos infantiles.

Día 11

A las 9 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

A las 10'30 de la noche, final de «karaoke».

A las 11 de la noche, verbena con música disco.

A las 3 de la madrugada, chocolate con toñas.

Día 12

A las 8 de la mañana, despertar con tracas y cohetes.

A las 10 de la mañana, gran chocolatada.

A las 11 de la mañana, almuerzo del «socarrat».

A las 2 de la tarde, comida ofrecida por la Comisión de Fiestas.

A las 4'30 de la tarde, juego de bingo entre vecinos.

A las 12 del mediodía, almuerzo ofrecido por Autoservicio Ramírez, Bodegas Ruiz y Panadería Julián.

A las 7 de la tarde, concurso de disfraces.

Día 11

A las 9 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

A las 10'30 de la noche, final de «karaoke».

A las 11 de la noche, verbena con música disco.

A las 3 de la madrugada, chocolate con toñas.

A las 6 de la tarde, carrera de bicicletas con anillas.

A las 9 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

ASOCIACIÓN DE VECINOS «EL GUIRNEY»

Día 30

A las 10'30 de la mañana, campeonato de futbito.

A las 5 de la tarde, actuación de baile a cargo de las niñas del barrio.

A las 10'30 de la noche, gran verbena con homenaje a la tercera edad y la elección de la reina de la fiesta y sus damas de honor.

Día 1

A las 10 de la mañana, semifinales y final de futbito.

A las 12 del mediodía, concurso de dibujo infantil.

A las 4'30 de la tarde, campeonato de parchís y damas.

Día 6

A las 6'30 de la tarde, ofrenda de flores en honor a la Virgen del Remedio.

A las 10'30 de la noche, verbena con el baile del «farolillo».

HOGAR TERCERA EDAD

Día 6

A las 8'30 de la mañana, almuerzo de gachamiga.

ASOCIACIÓN DE VECINOS «PABLO PICASSO»

Día 30

A las 10'30 de la noche, gran verbena popular con la presentación de la reina y damas de honor.

Día 5

A las 6 de la tarde, concurso de dibujo.

Día 7

A las 10 de la mañana, chocolate con churros.

A las 11'30 de la mañana, camponato de caliche.

A las 5 de la tarde, cucañas y juegos infantiles.

Día 8

A las 9'30 de la mañana, concurso de gachamigas y almuerzo popular.

A las 11 de la mañana, bicicross.

A las 12 del mediodía, final de «bac» y dominó.

A las 5 de la tarde, entrega de trofeos.

A las 8'30 de la tarde, carnaval y fin de fiestas.

Día 6

A las 6 de la tarde, ofrenda de flores.

A las 10'30 de la noche, gran chocolatada.

Día 7

A las 10 de la mañana, competición de bicicross.

A la 1 del mediodía, «sardinada».

A las 6 de la tarde, semifinales del campeonato ping-pong.

Día 8

A las 9 de la mañana, semifinales del campeonato de secayó.

A las 9'30 de la mañana, cross popular.

A la 1 del mediodía, exhibición del mago «Dexter».

A las 6 de la tarde, campeonato de parchís.

Día 9

A las 6 de la tarde, proyección de una película.

Día 10

A las 10 de la noche, charla-coloquio.

Día 11

A las 6 de la tarde, proyección de una película.

Día 12

A las 9 de la mañana, camponato de petanca.

A las 5 de la tarde, campeonato de caliche.

Para finalizar se realizará el homenaje a un socio y un vino de honor.

CARRER REI PERE IV EL CEREMONIÓS

Día 5

Engalanamiento de la calle, con café y pastas para los participantes.

Día 7

A las 8 de la mañana, despertar con tracas y cohetes.

A las 10 de la mañana, chocolatada con churros.

A las 5 de la tarde, cucañas y juegos infantiles.

Día 13

A las 6 de la tarde, cucañas populares.

A las 10 de la noche, concurso de «Tabú».

Día 14

A las 3 de la tarde, campeonato de futbito.

A las 10'30 de la noche, gran verbena popular.

Día 15

A las 10 de la mañana, finales de los campeonatos y competiciones.

A la 1 del mediodía, entrega de trofeos.

Día 6

A las 8 de la mañana, campeonato de XII horas de secayó.

A las 6 de la tarde, carreras de sacos.

Día 9

A las 8 de la mañana, diana y despertar con tracas y cohetes.

A las 2 de la tarde, concurso de paella.

A las 6 de la tarde, juegos infantiles.

Día 11

A las 11 de la mañana, partido de futbito en-

tre padres e hijos en el parque Vicente Blasco Ibáñez.

Día 14

A las 10 de la noche, desfile de disfraces recorriendo las calles colindantes.

Día 15

Entrega de trofeos y «socarrat» fin de fiesta.

BARRIO DE SAN JOSÉ

Día 5

Engalanamiento de las calles.

Día 6

A las 4 de la tarde, primer café de fiestas y concurso de secayó masculino.

A las 11'30 de la noche, primer baile infantil femenino.

A las 11 de la noche, concurso de «karaoke».

Día 9

A las 10'30 de la mañana, fútbol masculino de adultos, con aperitivo para participantes y acompañantes tras finalizar el partido.

A las 4 de la tarde, concurso de parchís femenino.

Día 11

A las 11 de la noche, gran verbena popular amenizada por el grupo «San Juan».

Día 12

A la 1 del mediodía, gran concurso de paellas.

A las 4 de la tarde, café de convivencia y fútbol femenino.

A las 9 de la noche, entrega de trofeos y fin de fiestas.

Día 7

A las 8 de la mañana, despertar con cohetes y gran chocolatada.

A las 5 de la tarde, cucañas infantiles.

A las 11 de la noche, verbena popular amenizada por el grupo «Valdemar».

Día 8

A las 8 de la mañana, despertar con cohetes y almuerzo con concurso de gachamiga.

A las 4 de la tarde, café de convivencia y fútbol infantil masculino.

BARRIO DE SAN RAFAEL

Día 29

A las 9 de la noche, santa Misa en honor a San Rafael.

A las 11 de la noche, gran traca de fuegos artificiales.

Día 30

A las 12 del mediodía, concurso de dibujo.

A las 4 de la tarde, concurso de manualidades.

A las 11 de la noche, discoteca móvil.

A las 12 de la noche, tecnosonido en concierto a cargo del dúo «Yoshua-Juan».

Día

A las 4 de la tarde, campeonato de petanca.

Día

A las 4 de la tarde, campeonato de parchís.

A las 8 de la noche, Misa en honor a la Virgen del Remedio.

Día

A las 10 de la mañana, concurso de caliche.

A las 3 de la tarde, campeonato de damas.

A las 4 de la tarde, final del campeonato de petanca.

A las 5 de la tarde, juegos infantiles.

A las 11 de la noche, concurso de «karaoke».

Día

A las 6 de la tarde, chocolatada y sangría.

A las 8 de la noche, entrega de trofeos y traca final de fiestas.

CALLE SANTO DOMINGO Y ADYACENTE

Día

A las 7 de la tarde, ofrenda de flores.

A las 10'30 de la noche, gran verbena popular con divertidos concursos.

Día

A las 8 de la mañana, concurso de gachamiga.

A las 12 del mediodía, cucañas infantiles.

A la 1 del mediodía, juegos y concursos infantiles.

A las 5 de la tarde, concurso de dominó.

Día

A las 4 de la tarde, campeonato de secayó.

Día

A las 4 de la tarde, final del campeonato de parchís.

Día

A las 11'30 de la mañana, concurso de dibujo infantil, seguido de un refresco para todos los participantes.

A las 5 de la tarde, concurso de secayó.

A las 7 de la tarde, sangría popular.

A las 10'30 de la noche, gran verbena.

Día

A las 10 de la mañana, concurso de gachamiga.

A las 12 del mediodía, juegos infantiles.

A las 5 de la tarde, concurso de parchís y dominó.

A las 10'30 de la noche, concurso de disfraces.

Día 9

A las 11 de la mañana, juegos infantiles.

A las 4'30 de la tarde, café y concurso de repostería.

A las 6 de la tarde, concurso para mayores.

A las 7'30 de la tarde, entrega de premios.

ASOCIACIÓN DE VECINOS «VIVIENDAS UNIFAMILIARES SALINETAS»

Día 5

A las 5 de la tarde, engalanamiento del barrio.

A las 2 del mediodía, comida de hermandad.

A las 4 de la tarde, campeonato de parchís y dominó, y talleres y actividades infantiles.

A las 8 de la noche, cena de hermandad.

A las 10 de la noche, verbena y actuación del mago «Dexter».

Día 6

A las 9'30 de la mañana, gran matinal deportiva.

A las 2 del mediodía, comida de hermandad.

A las 4 de la tarde, campeonato de parchís y dominó, así como talleres y actividades para niños.

A las 6 de la tarde, festival de jóvenes promesas y artistas del barrio.

A las 8 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

A las 10 de la noche, «karaoke» con premios.

Día 6

A las 6 de la tarde, juegos infantiles.

A las 9 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

A las 10 de la noche, verbena popular.

Día 7

A las 9'30 de la mañana, desayuno con churros y chocolate.

A las 10 de la mañana, campeonato de tenis y futbito.

A las 12 del mediodía, concurso de «El gran juego».

Día 9

A las 10 de la mañana, finales de los campeonatos.

A las 2 del mediodía, «socarrat».

A las 4 de la tarde, café, copa, tertulia y fin de fiestas.

BARRIO 75 VIVIENDAS

Día 4

A las 9 de la noche, engalanamiento de las calles por los vecinos.

Día 5

A las 11 de la noche, gran chocolatada.

Día 6

A las 7 de la tarde, ofrenda de flores a la Virgen del Remedio.

A las 10 de la noche, cena de confraternidad a «sobaquillo».

A las 10'30 de la noche, gran verbena popular.

Día 7

A las 8 de la mañana, diana y gachamiga.

A las 12 del mediodía, teatro infantil por los niños del barrio.

A las 7 de la tarde, gran traca y juegos infantiles.

A las 11 de la mañana, concurso de dominó.

A la 1 del mediodía, gran traca y fin de fiesta.

CALLE LA HUERTA

Día 4

Engalanamiento de la calle.

Día 5

A las 7 de la tarde, ofrenda a la Virgen del Remedio.

Día 6

A las 10 de la mañana, almuerzo de confraternidad entre vecinos y simpatizantes.

A las 5 de la tarde, campeonato de dominó.

Día 8

A las 8 de la mañana, diana y almuerzo de confraternidad.

A las 11 de la mañana, concurso de secayó y gran «sardinada».

A las 4 de la tarde, campeonato de parchís y carrera de bicicletas.

Día 9

A las 8 de la mañana, diana y gachamiga.

A las 10 de la mañana, futbito.

Día 10

A las 12 de la mañana concurso de dibujo infantil.

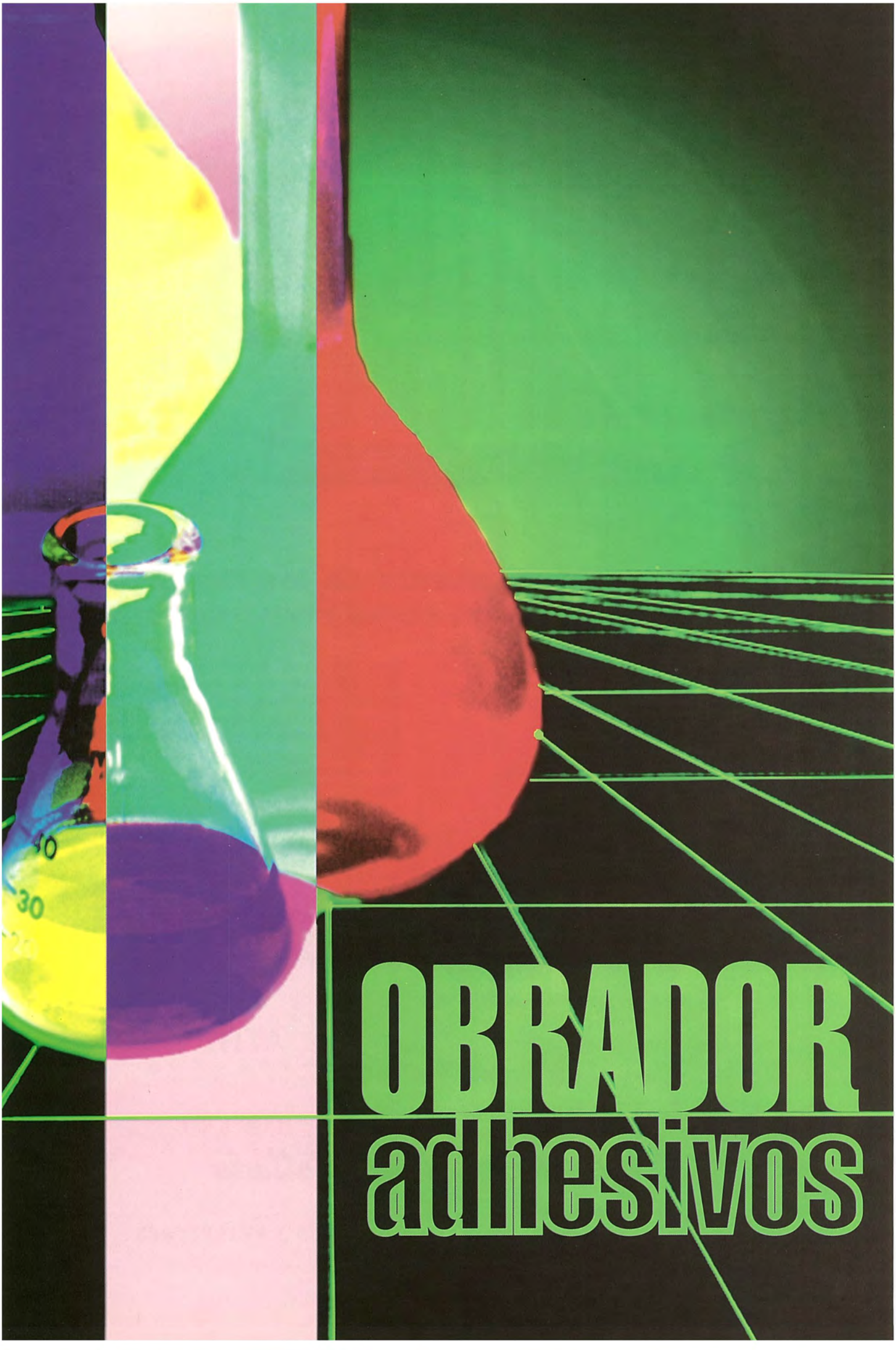
A las 5 de la tarde, juego de «zorrilla» y parchís.

A las 10 de la noche, gran verbena con la orquesta «Valderrama».

Día 11

A las 12 del mediodía, bingo y entrega de trofeos.

L'Excel.lentíssim
Ajuntament de Petrer, agradeix
la col.laboració de totes aquelles
persones que han fet possible
Festa 95


OBRADOR
adhesivos

En el mundo de los Seguros, hemos creado una rama muy especial.

Una rama que es el símbolo de lo que queremos transmitir a nuestros clientes: Seguridad y Prosperidad. Un símbolo que representa toda una filosofía distinta. Más cercana y con una mayor capacidad de escucha.
De entendimiento de los problemas y necesidades.
Porque, los hombres y mujeres de Athena Seguros, somos muy conscientes de que nuestro trabajo no es sólo asegurar bienes.
Es dar confianza a las personas. Por ello, pensamos que, dentro del mundo de los Seguros, Athena Seguros constituye una rama muy especial.

ATHENA
SEGUROS

Francisco Villena Collado

C/. Monóvar, 2 • Teléfono 537 03 68 • Fax 537 62 05 • **03610 PETRER**

ESTACIONES DE SERVICIO FRANCISCO RIBERA, S.A. CON LAS FIESTAS LOCALES

Est. Serv. "IDELLA" en Elda.
Est. Serv. "EL GUIRNEY I Y II" en Petrer.
Est. Serv. "EL CID" en Petrer.
Est. Serv. "EL CASTILLO" en Sax.
Est. Serv. "LA CRUZ BLANCA" en Almansa.
Est. Serv. "RIHEMA" en Almansa.
Est. Serv. "LAS TORRES" en Almansa.

Ribera

Siempre a su servicio.

CEPSA

SERVIPAU S.L.

POLIGONO INDUSTRIAL SALINETAS
C/. Carrasqueta, 13
Teléfono 537 45 25
PETRER

Conjunto Residencial
«CERVANTES»
PETRER

PISOS - ATICOS - BUNGALOWS

Promueve y construye:

COSTA BLANCA CASAS

C/. Príncipe de Asturias, 6 • Teléfono 539 81 81 • **ELDA**

Curtidos GABRIEL, S.L.

ALMACEN DE CURTIDOS:
C/. Brigadier Algarra, 13 •- Telf. (96) 537 08 18
03610 PETRER (Alicante)

C/. José Grau Niñoles, 48 • Telf. (96) 543 20 00
03205 ELCHE (Alicante)

DEPOSITO Y OFICINAS:
C/. Puig Campana, 21-22 y 23, naves 7, 8 y 9 • Polígono Industrial «Salinetas»
Telfs. 537 27 63 (Almacén) - 537 46 13 (Oficinas) • Fax 695 04 52
03610 PETRER (Alicante)

Asesoria

NAVARRO

ANTONIO NAVARRO BERNABÉ

GRADUADO SOCIAL (Colegiado N.º 172)

JOSÉ M. NÚÑEZ ORTS

LICENCIADO EN CIENCIAS EMPRESARIALES (Colegiado N.º 334)

GRUPO VITALICIO SEGUROS

ASESORÍA LABORAL - FISCAL Y CONTABLE

País Valencià, 3 - Bajos - Telfs. 537 44 66 - 537 44 90 - Fax 537 65 23
Apartado de Correos n.º 233
PETRER

RADIO ELDA

F.M. 90.2

SER

F.M.

1005 PUNTO

Radio Valle

Cadena

PRINCIPALES

Presbítero Conrado Poveda, 2-A • Teléfonos (96) 537 04 23 - 537 68 86 • Fax (96) 537 02 78

03610 PETREL (Alicante)

Elda-Trans, S.L.

TRANSPORTES Y ALMACENAJES
ELDA - PETREL

SERVICIOS TERRESTRES, MARITIMOS Y AEREOS

TODA LA PENINSULA, BALEARES Y CANARIAS
Servicios especiales a puertos y aeropuertos

TRANSPORTISTA OFICIAL DE LAS COMPAÑIAS AEREAS:

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

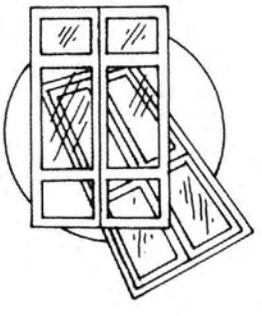
BRITISH AIRWAYS CARGO

AIR FRANCE

ARTEVIDRIO PETRELDA, S.L.

CRISTALERIA Alcázar

Toda clase de cristal, murales y vidrieras artísticas
Preparamos tu casa con PVC y doble acristalamiento
Mamparas, accesorios y muebles de baño



Toda clase de aluminios en

Candela Aluminios, S.L.

PUERTAS, VENTANAS Y ACRISTALAMIENTO EN GENERAL

EXPOSICION Y VENTA:

Avda. de Madrid, 16 - Teléfono 537 28 76 - Fax 695 02 31 - **PETRER**

FABRICA DE PRODUCTOS QUIMICOS INDUSTRIALES

adhesivos

Cimpex

SOCIEDAD LIMITADA

FABRICA Y LABORATORIO:

Doctor Marañón, 16 · Teléfono 537 01 96 · Fax 537 19 70

03610 PETRER (Alicante)

OFICINAS:

Avda. Loring, 6, 7 y 8 · Entlo. L · Teléfono 592 36 11 · Fax 512 63 86

03003 ALICANTE

EXPERIENCIA Y TECNOLOGIA ...

WATER Jet
SISTEMA DE CORTE POR AGUA

... CONVERGEN EN UN PUNTO.

Saber hacer y tecnologia punta, tienen en "PLANTILLAS HERNANDEZ", su punto de encuentro.

A lo largo de estos últimos 50 años, hemos ido incorporando las últimas innovaciones tecnológicas en la industria del calzado.

Una continua investigación y un espíritu emprendedor, han sido imprescindibles para conseguir un avance sorprendente y espectacular, ...el SISTEMA WATER-JET ... sistema de corte por agua.

Hoy más que nunca, SEGUIMOS APOSTANDO POR EL FUTURO.

50 ANIVERSARIO
PLANTILLAS HERNANDEZ

FOTOS: CUTILLAS

HERNANDEZ ®

PLANTILLAS HERNANDEZ, S.L

C/ Dulzainero Parra, 6 • ✉ 92 • Telf. (96) 537 56 86 • Fax (96) 537 73 67 • 03610 PETREL (Alicante)

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Lampazas FALAVI, s.l.

FABRICA DE LAMPARAS

Venga a visitarnos.

¡¡COMPRUEBELO!!

Fábrica y Exposición:

Avda. del Mediterráneo, 143-Bajos (frente Gasolinera Idella)

Teléfono 695 05 43 - Fax 695 05 42

03600 ELDA - 03610 PETREL (Alicante)

Hispanitas

EMBOGA, S.L. - Calzados

C/. Sax, 22 - Apartado 48
Telfs. (96) 537 06 05 - 537 04 40
Fax (96) 537 09 08
03610 PETREL (Alicante)

*

*

*

Camino Viejo de Elda, 18
Teléfono 537 73 75
PETRER

Nueva Terminal de Autobuses de Petrer

Venta de plazas de garaje, locales comerciales y oficinas

Telf. 511 10 00

ALSA GRUPO

Cuente con nosotros para dar a
conocer y promocionar
sus productos.

GRAFICAS

DIAZ S.L.

... Con y por la Fiesta.

Ctra. Alicante-San Vicente (frente Universidad) • Telf. (96) 566 89 11* • Fax (96) 566 89 90
03690 SAN VICENTE/ALICANTE

Días de Fiesta

EL PLACER DE VIVIRLOS

Durante todo el año
nos gusta sentirnos muy cerca de ti,
para hacerte la vida
más cómoda y agradable.

Ahora que empieza la fiesta,
también queremos disfrutar contigo.

Vamos a pasarlo muy bien.

RENAULT

JESUS AMOROS SEGURA, S.L.

Avda. Mediterráneo, 139 - Teléfono (96) 537 21 21
CONCESIONARIO PETREL-ELDA

BOCOPA

BODEGAS COOPERATIVAS DE ALICANTE

Avda. de Elda, 73 • Telfs. (96) 695 04 89 - 695 04 99 • Fax (96) 695 04 06 • **03610 PETRER (Alicante)**

BOCOPA

BODEGAS COOPERATIVAS DE ALICANTE

MARINA ALTA

Galardones obtenidos

- Medalla de oro en el Concurso Internacional VINEXPO (Burdeos-Francia).
- Diploma de excelencia en la Selección Mundial de Montreal (Canadá).
- Medalla de oro a los cien mejores vinos españoles del año en Madrid (España).
- Certificado de Elogio Especial en la London Wine Trade Fair de Londres (Reino Unido).

Viña Alone - Moscatel de Teulada Alone - Fondillón Alone - Viña Alcanta - Viñacantil

Grupo Indaca

Indaca S.A.

FABRICACION DE TACONES
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Indaca HORMAS, S.L.

FABRICACION DE HORMAS
DE PLASTICO PARA EL CALZADO

Antigua Carretera de Madrid, s/n.
Teléfonos oficinas: 538 59 40 - 1 - 2 - 3
Telfs. fabricación y programación 538 55 30 - 538 57 10
Fax 539 73 77 - Apartado 101
Telegramas I N D A C A

E L D A

Plasticer, S.L.

FABRICACION DE TACONES DE PLASTICO
INYECTADOS SOBRE SUELA

Cuba,s/n.
Telfs. 537 11 00 - 537 11 04
Fax 539 73 77

P E T R E L

Unisax S.L.

TACONES INYECTADOS
DE «PLASTICO Y CUERO»
FABRICACION TACONES «NEDOREX»

Avda. de la Libertad, s/n.
Telf. 547 47 61 • Fax 547 57 51

S A X

AUTOSERVICIOS **GAMA** GRUPO UNIDE

MEJOR... Y MAS CERCA

EL SUPER DE PETREL

SANCHO TELLO, 9 - TELF. 537 08 40

Zamora S.L.

Suelas Prefabricadas.

Puig Campana, 14
Polígono Industrial «Salinetas»

Telf. (96) 537 55 90 • Fax (96) 537 60 81
03610 PETREL (Alicante-España)

P. ROMAN

Pascual Román

Calle Bassa Perico - **03610 PETRER (Alicante)**

1.966 CP

CEYPA

AUXILIAR DEL CALZADO Y MARROQUINERIA
REPRESENTACIONES

- **Grabados a fuego**
- **Forrado de plantas**
- **Ranurado de plantas**
- **Timbrados - Divididos**
- **Etiquetas cartulina**
- **Etiquetas bordadas**
- **Etiquetas adhesivas**
- **Precinto impreso**
- **Bordados**

Exclusivas

ETIART - SEET

TERSABA

SYROM - 90

C/. Fernando Bernabé, 3-B - Telf. y Fax (96) 537 30 29
Polígono Industrial «Salinetas» - C/. Carrasqueta, 1
PETRER

PRODUCTOS INNOVADORES
QUE SE ANTICIPAN
A SUS NECESIDADES.
ABSOLUTA DEDICACION.
UN SERVICIO TELEFONICO
24 HORAS.
ALGO NOS IMPULSA
Innovación
A CREAR NUEVAS
FORMAS DE LLEGAR
A USTED:
EL ESPIRITU DE SUPERACION
Central Hispano
C/. José Perseguer, 25
Teléfonos 537 10 66 - 537 13 54
03610 PETRER

Brocamar

SERVICIOS DE LIMPIEZA

Virrey Poveda, 4-Bajo • Teléfonos 537 07 28 - 695 03 28
03610 PETRER (Alicante)

Auto-Escuela ARENAL

C/. Leopoldo Pardines, 25 - Telf. 537 09 87 - **PETRER**
Gran Avenida, 16 - Telf. 539 88 68 - **ELDA**

Permisos de la clase
L - C - C
A - 1
A - 2
B - 1
B - 2
C - 1
C - 2

Horario teórica:
MAÑANA
TARDE
NOCHE

Bolsos MARIDEL, S.L.

FABRICA DE BOLSOS SPORT Y VESTIR

☆

Dulzainero Parra, 10 - Apartado 42
Telfs. (96) 537 01 58 - 537 21 12 • Fax (96) 537 21 12
03610 PETRER (Alicante)

"Carniceria" Fco Saura C.B.

Mercado Frontera, puesto 41 - Teléfono 537 78 71

PETRER

El Electro IDELLA, S.L.

SUMINISTROS ELECTRICOS

Aislantes - Conductores - Automatismos
Alumbrado público - Alumbrado industrial
Alumbrado decorativo - Pequeño material
Autómatas programables - Fuentes de alimentación
para ordenadores - Media y baja tensión

Presbítero Conrado Poveda, 8 • Telf. 537 61 11 (5 líneas) - Fax 537 61 50

PETRER

Talleres

Florida

CHAPA Y PINTURA
REPARACION DE AUTOMOVILES

Avda. de Elda, 89 • Teléfono 537 05 37
PETRER

Tascamanía

*

C/. José Perseguer, 8 • **PETRER**

Comercial
VILOR

ADORNOS PARA EL CALZADO

• • • • •

C/. Misionero Maestre, 3
Teléfono 537 47 22

PETRER

RADIO PETRER

EMISORA DE FRECUENCIA MODULADA
Sociedad Limitada
107.2 Mhz. F.M.

Avda. del Guirney, 9-B
Teléfonos 537 75 72 - 537 54 62 - 537 05 06 • Fax 537 54 62
P E T R E R

CADENA Comper

DROGUERIA - PERFUMERIA

CASH Benjamín

C/. Costa Vasca, 2 - Telf. 537 51 50 - Fax 695 01 08 - **03610 PETRER (Alicante)**

Valentine

PINTURAS MONTO,S.A.

CASH Benjamín

TODO LO QUE USTED NECESITE EN PINTURAS

Presbítero Conrado Poveda, 12 • Telf. (96) 537 05 84 • **03610 PETRER (Alicante)**

CADENA Comper

Droguería - Perfumería

Benjamín

Carlos Arniches, 11 - Telf. 538 70 61 • Avda. Reina Victoria, 54 - Telf. 539 29 83
Legazpi, 6 - Telf. 538 29 30 - **ELDA**
Camino Viejo de Elda, 34 - Telf. 537 12 54 - **PETRER**

TONY MOLLA®

Les desea felices fiestas
a todo
el pueblo de Petrer

FRUTERIA Y VERDULERIA

Pellín

Juan del Olmo - María Dolores Pellín

REPARTO A DOMICILIO EN EL SIGUIENTE TELEFONO:

C/. San Francisco de Asís, 15 • Teléfono 537 14 13
PETRER

Aluminio Aguirre Márquez

Avenida Hispanoamérica, 26-1.ª nave
Teléfono 537 56 49 - Fax 537 78 13
PETRER

Compre Vd. en

El Club del Reloj

Al contado, o por el sistema ENTREGAS semanales
que tiene patentado

Descuento en ventas al contado

RELOJES
VAJILLAS
CRISTALERIA
BATERIAS DE COCINA
JOYERIA
COCHECITOS PARA NIÑOS
MAQUINAS DE AFEITAR
CAMARAS FOTOGRAFICAS
OBJETOS PARA REGALOS
ROPA CONFECCIONADA
APARATOS DE RADIO
Y OTROS MUCHOS
ARTICULOS

Teléfono 538 04 35 • **ELDA**

LA FIESTA CONTINUA

CAMANCHE
ELDA PETREL

LA FIESTA CONTINUA

Plaça de Dalt, 1

Muebles BERNABE, S.L.

Avenida de Elda, 112 • Teléfono 537 10 00
PETREL

La mejor colección de muebles de nuestro tiempo

Creaciones EOSPORT-

SOCIEDAD ANONIMA LABORAL

CONFECCION PRENDAS DEPORTIVAS
ESPECIALIDAD EN CHANDALS

Les esperamos en nuestra exposición
y venta, situada en nuestra fábrica
y les deseamos FELICES FIESTAS.

Vos esperem en la nostra exposició
i venda, situada en la nostra fàbrica
i vos desitgem unes BONES FESTES.

C/. Dr. D. Antonio Payá, 21-23 - Teléfono 537 39 71
PETRER

Carlos Payá Maestre

ECONOMISTA
GESTOR ADMINISTRATIVO

Calle País Valencià, 13 - Teléfono 537 09 76
PETRER

NATURALEZA TROPICAL

ADELA CARBONELL GIMENO

Floristería - Plantas - Jardinería - Coronas
Ramos de novia - Arreglos de coche - Artículos de regalo
Servicio a domicilio

C/. Gabriel Payá, 32 • Teléfono 537 01 84 • **PETRER**

Asesoría MAESTRO

JESUS MAESTRO PENALVA
Graduado Social

Avda. de Elda, 76, entlo. B • Telfs. 537 28 77 - 537 28 90
PETRER

RELOJERIA esteve
ENRIQUE ESTEVE SEPULCRE

Agencia Oficial PERLAS MAJORICA

Gran surtido en relojes de pared y antesala

C/. Juan Carlos I, 29 • Teléfono 538 23 39 • **ELDA**

Andrés Payá Navarro

Delegado en PETRER de:

ALIANZA ESPAÑOLA, S.A.

C/. José Perseguer, 2-3.º B • Teléfono 537 05 41
PETRER

PETRER PIEL, S.L.

CURTIDOS

C/. Virrey Poveda, 21 • Teléfono 537 71 08
PETRER

CON TODO EL ARTE
VILLAPLANA
DESDE 1916

FERNANDINI

Rial Difusión, S.L.

FABRICA DE CALZADO

Avda. Joaquín Poveda - Telf. 537 06 88 - **PETRER**

DEPORTES
AMOROS
PETREL
TLF.370679

Deportes AMOROS

GRAN VARIEDAD EN ARTICULOS DEPORTIVOS:
Raquetas, chandals, trofeos, carabinas, equipajes fútbol

JUGUETES, BICICLETAS Y CICLOMOTORES
de las más prestigiosas marcas

• *Encordamos su raqueta electrónicamente* •

Avda. de Elda, 109 - Teléfono 537 06 79 - **PETRER**

Optica FRONTERA

Avda. de Madrid, 53
Teléfono 537 43 23

PETRER

CALZADOS GRETA, S. L.

Polígono Industrial «Salinetes»
Avda. de la Libertad, 61 - Telf. 537 06 71 - Fax 537 32 90
PETRER

RIVAN · SHOES ®

S. L.

FABRICA DE CALZADOS

TRIFOLI

Enric Navarro

NAVIR ®

C/. Monte Cid, 9 - Apartado de Correos 14
Teléfono (96) 537 03 67 - Fax (96) 537 03 12
03610 PETRER (Alicante-España)

Antonio
PELUQUERIA

Els desitja bones festes

C/. Luis Andreu, 5
Teléfono 537 55 23

PETRER

BENJAMIN

les desea felices fiestas

C/. País Valencià, 51
Teléfono 537 46 14

PETRER

Trenzados GARCIA, S.L.

• • •

FABRICACION DE TIRAS,
TRENZADOS Y COMPONENTES
PARA CALZADO

Refor-Piel

= REFORZADOS =

Pieles, reptiles,
tejidos,
laminados, etc.

Avenida de Elda, 95 - Teléfono 537 40 59
PETREL

AGATANGELO, S. L.

Industria Auxiliar
del Calzado

★

Calle Pintor Sert, 3 - Teléfono 537 02 07
PETRER

CENTRO OPTICO PETREL

CAMPAÑA DE PROTECCION OCULAR
Miembro Colaborador

Para que usted vea bien

* * *

País Valencià, 11 - Teléfono 537 31 89
PETRER

"ASEM"

ASESORIA FISCAL, CONTABLE Y JURIDICA

Plaza de España, 11 • Teléfono 537 57 95
PETRER

comertex

ALMACEN DE TEJIDOS

GABRIEL POVEDA VERDU, S.L.

C/. Pablo Iglesias, 3-AC • Fax 539 84 34
Teléfonos 538 00 01 - 539 45 91
ELDA

Persianas EL SAJEÑO

- HORMIGONES
- BOMBEOS DE HORMIGON
- CANTERA DE ARIDOS

Hormigones NAVARRO

SEBASTIAN NAVARRO NAVARRO

SEBASTIAN NAVARRO, S.L.

OFICINA: Castellón de la Plana, 3 - Telf. 537 47 62
PLANTA: Ctra. de Catí, Km. 2'3 - Telf. 537 51 23
PETRER

ASADOR

Rincón Manchego

C/. Juan Milla, 46
Teléfono 537 21 55
PETREL

CARLOS MARTÍNEZ BENEIT

ARTICULOS PARA MARROQUINERIA, CALZADO Y CONFECCION

San Rafael, 9 • Teléfono 537 63 58
PETREL

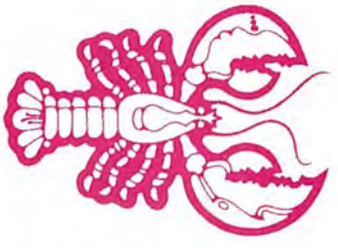
CANO®

Francisco Cano Cantero, S.L.

BOLSOS VESTIR, SPORT Y JUVENIL

• • • • •

Oficina: C/. Greco, 1
Fábrica: C/. Velázquez, 20 - Teléfono 537 08 24 - Fax 537 75 29
PETRER



PESCADOS Y MARISCOS

BOLOMAR

Pescados frescos y gran surtido en congelados

C/. Cánovas del Castillo, 9 y Plaza de España, 4
Teléfono 537 56 53
PETRER

HIERROS Y ALUMINIOS

PETRER, S.L.

Cierres metálicos - Carpintería metálica y aluminio
Puertas basculantes y automatización de puertas

C/. Chile, 11 - Teléfono 537 48 05 - **PETRER**

Cooperativa Agrícola de Petrer C.V.

Secciones:

- BODEGA - VENTA DE VINO Y EMBOTELLADORA
- ALMAZARA Y DISTRIBUCION DE ACEITE
- VENTA ABONO E INSECTICIDAS PARA AGRICULTURA Y JARDINERIA
- DISTRIBUCION DE SEMILLAS
- RECOGIDA Y AYUDAS ALMENDRA (OPA 224)
- PIENSOS PARA ANIMALES DOMESTICOS

Todo para el servicio del agricultor y de la población en:
Avenida de Elda, 77 - Teléfono 537 07 21
P E T R E R

Pedrito Rico, 10
Teléfono 538 03 60

Avda. de Chapí, 13
Teléfono 538 24 03

C/. Quijote, 30
Teléfono 538 70 59

C/. Juan Carlos I, 93
Teléfono 538 22 52

País Valencià, 51
Teléfono 537 71 38

PETRER

OPEL

FRONTERA
SOFT TOP

MOTOR ELDA, S.A.

Concesionario Oficial OPEL para Elda, Petrer y comarca

Avda. del Mediterráneo, 127 - Teléfono 537 43 11 - **03610 PETRER (Alicante)**

LES REVELAMOS SUS FOTOGRAFIAS EN 1 HORA

25 ptas. rev.+I.V.A.

EXPO 36

ESTUDIO FOTOGRAFICO - ESTUDIO DE VIDEO
REPORTAJE DE BODAS (en fotografías y vídeo)

Pasamos sus viejas películas de cine a vídeo

TRES COMERCIOS A SU SERVICIO
C/. Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04 - **PETRER**
Plaza Religiosa Agueda, 2 - Telf. 580 37 68 - **VILLENA**
Avda. de Elda, 26 - Telf. 537 66 11 - **PETRER**

PIÑOL AMAT

VENTA DE VIVIENDAS, LOCALES Y PLAZAS DE GARAJE

Máximas facilidades de pago
Mejores calidades y precios

Le atenderemos por las tardes, de 6'30 a 8'30, en:
Paseo de la Explanada, 10 - Telf. 537 03 88 - Escalinata Edif. «Parque»
Bajo Cafetería - Pizzería Explanada
PETRER

Cristalería PETRELENSE

Toda clase de vidrios en decoración y vidrieras artísticas

VISITE NUESTRA MARQUETERIA EN BASSA PERICO, 2
ENCONTRARA GRAN SURTIDO EN MOLDURAS Y LAMINAS

Oficina: C/. Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44 • **Almacén:** C/. Gabriel Miró, 4-6 - Telf. 537 51 41
PETRER

PROMOCIONES
VICEDO-BOIX, S.L.

C/. Virrey Poveda, 7 - Teléfono 537 18 46
PETRER (Alicante)

ALTA COSMETICA
SELECTA PERFUMERIA
ARTICULOS DE REGALO

Vardú

C/. Colón, 4 - Telf. 538 02 13
Reyes Católicos, 18 - Telf. 538 02 06
Pablo Iglesias, 128 - Telf. 539 27 98
ELDA

C/. San José, 13 (frente Ambulatorio)
Centro Comercial CONTINENTE
PETRER

HIJOS DE
RAMÓN PALOMARES, S.L.

ALMACEN DE CURTIDOS

C/. Murillo, 3 - Apartado de Correos 295
Teléfonos 538 06 74 - 538 24 50 - 538 27 42 • Fax 539 17 83
ELDA

PANADERIA Y BOLLERIA

BOIX

Especialidad en tortas para gazpachos caseros
y toda clase de pastas caseras

Avenida Hispanoamérica, 34 • Teléfono 537 04 96
PETRER

MARMOLES BELTRA, C.B.

CONSTRUCCIONES - DECORACIONES
TALLA Y ESCULTURA - LAPIDAS - PANTEONES
Exposición en Tanatorio Elda-Petrel

• • • • •

C/. Los Pinos, 7 - Teléfono y Fax 537 08 88
PETRER

A. VELEZ LA SIRENA, S.L.

La Sirena

RESTAURANTE
MARISQUERIA

RESTAURANTE: Telf. 537 17 18

Pescaderías a su servicio:
MERCADO FRONTERA, puestos 30 y 31 - Teléfono 537 60 86
MERCADO CENTRAL, puestos 30 y 32 - Teléfono 537 21 97
Partic., Avda. de Madrid, 73 - Teléfono 537 07 41
PETRER

HYUNDAI
SERVICIO OFICIAL

Pascual Serrano Sáez

TALLER DE REPARACION DE AUTOMOVILES
Seguros - Servicio de grúas 24 horas

EXPOSICION Y VENTAS - SERVICIO TECNICO:
Presbítero Conrado Poveda, 33 - Apartado 180
Telf. (96) 537 14 68 - Móvil 908 - 76 23 54
03610 PETRER (Alicante)

RGR

RODRIGUEZ
GANCEDO Y RUBIO, S.A.

San Crispín, 43-45
Telfs. 538 00 66 - 538 02 49
Fax 539 15 07
ELDA

CERMODE S. L.

FABRICA DE BOLSOS

C/. Maestro Albéniz, 12 • Teléfono 537 48 75
PETRER

creaciones moyse, s.l.

FABRICA DE BOLSOS

C/. Tío Tonet el de la Foia, 2 • Teléfono 537 57 65
PETRER

AUXILIAR DEL CALZADO

Troquelados PETREL, S.L.

C/. Gabriel Miró, 24 • Teléfono 537 15 80
PETRER

PlastiHORMA S.L.

FABRICA DE HORMAS

Casa Cortés, 142 • Teléfono y Fax 537 18 39 - 537 18 16
Apartado de Correos 106
PETRER

COUNTRY PUB

CAFETERIA

Pub COUNTRY

«Rodéate» de buena gente

C/. José Perseguer, 17 • Teléfono 537 51 68 • **PETRER**

PROMOCIONES LAS CHIMENEAS, S.L.

Jardines Rey Juan Carlos I, 2 - bajos
Teléfono 537 46 61 • **PETRER**

ÓPTICA CERVANTES

OPTICO - OPTOMETRISTA DIPLOMADA
ADAPTACION LENTES DE CONTACTO
APARATOS AUDITIVOS

C/. Gabriel Payá, 12 • Teléfono 695 02 32 • **PETREL (Alicante)**

Salón JUANJO

EL LUGAR IDEAL PARA SUS BANQUETES
TOTALMENTE CLIMATIZADO Y DE GRAN COMODIDAD

Les desea unas felices fiestas

• • •

RESERVAS CON ANTELACION
Avda. de la Libertad, 66 - Teléfono 537 00 26
PETRER

Talleres FRAMAR, S.L.

INSTALACIONES DE ASPIRACION Y
ARTICULOS METALICOS PARA EL CALZADO

Polígono Campo Alto, parcela 48
Teléfonos 538 88 04 - 539 60 12 • Fax 539 88 90
ELDA

VIAJES VALLE, S.A.

C/. José Perseguer, 12
Telfs. 537 14 58 - 537 35 04
PETRER

BANCO DE VALENCIA, S.A.

CASA CENTRAL: C/. Pintor Sorolla, 2 - VALENCIA

243 oficinas en las provincias de:
ALICANTE, CASTELLON, MADRID, MURCIA
Y VALENCIA

Los sistemas más avanzados de la técnica bancaria,
a disposición de sus clientes y amigos.

Departamento extranjero, especializado en estos servicios,
con red de corresponsales en todo el mundo.

Miembro del S.W.I.F.T. (Society for Worlwide Interbank Financial Telecommunication), nuevo sistema de cobros y pagos internacionales, pudiendo beneficiarse nuestros clientes de las ventajas de esta nueva y adelantada técnica.

(Autorizada por el Banco de España con el número 12.982)

Especialidad en toñas
y pastas caseras

C/. Constitución, 7

Telf. 537 01 57

PETRER

DURAPELSA

*
*
*

Polígono Industrial «Salinetas», 60
Teléfono 537 43 00 • Fax 537 44 93
03610 PETREL (Alicante-España)

COESA

Miguel A. Soriano Sánchez

R.D.G.S.E nº 2119
16-3-92

VIGILANTES JURADOS
CENTRALIZACION DE ALARMAS

*

Plaza Mayor, 4-Bajo A • Teléfono 539 71 17 • **03600 ELDA(Alicante)**

KENWOOD PIONEER SONY

Todo en sonido para el automóvil

Electrónica MASIA

RAFAEL MASIA ESPI

Técnico Especialista Electrónico

SERVICIO TECNICO PROPIO

C/. Leopoldo Pardines, 27 - Teléfono 537 01 06 - **PETRER**

miger, S.L.

FABRICA DE ENVASES Y CAJAS DE CARTON IMPRESAS

Diseño y realización de ETIQUETAS, EXPOSITORES y DISPLAY para CALZADO, FERRETERIA, ALIMENTACION, TEXTIL, etc.

TRABAJOS EN OFFSET Y FLEXOGRAFIA

Polígono Industrial «Campo Alto», C/. Francia, parc. 9 • Telf. (96) 539 02 13
Fax 539 72 07
03600 ELDA (Alicante)

TRESCAL, S.L.

D'ALVENTI

FABRICA DE CALZADO

Camino Viejo de Elda, 46 - Apartado 43 • Teléfono y Fax 537 63 59
03610 PETRER (Alicante)

CARNICERIA - CHARCUTERIA

Marcos

ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS
Aves - Cordero - Cerdo - Ternera

Tradición, calidad y esmero

Avda. Felipe V, 19 (esquina, frente Freiduría Casal) - **PETRER**

PETRER URBANA, S.L.

Próxima construcción de
BUNGALOWS
en entrada Salinetas
con piscina, zonas verdes y
parking privado

C/. Cánovas del Castillo, 5 • Teléfonos 537 03 05 - 537 16 86
PETRER
OBRAS: Avda. Reina Sofía (esq. Oscar Esplá)

HELADOS
La Jijonenca

Especialidad en:
NATA MONTADA
LECHE FRIA
CAFE HELADO

Gran surtido de turrones y dulces
"INJIHESA"

C/. Lepoldo Pardines, 5
Telf. 537 28 56
PETRER

Casa
ISABEL

CONFECCIONES
Prendas de señora, caballero y niños y calidad en artículos de regalo

MANUEL MAESTRE

Grandes descuentos en los pagos al contado, superiores al 20%

• • •

Calle Agost, 21 - Telf. 537 08 35
PETRER

BAR - MESON
YANU

Ofrece a su distinguida clientela su especialidad en desayunos, aperitivos y meriendas

LOCAL CLIMATIZADO

☆

C/. Brigadier Algarra, 1
Teléfono 537 48 19
PETRER

Establecimiento Dietético
LUZ

PRODUCTOS PARA EL DEPORTISTA

Consulta de Naturopatía
Clases de Adelgazamiento

—●—

C/. Leopoldo Pardines, 26
Teléfono 537 33 55
PETRER

TIEN 21

Electrodomésticos

BOREAL

ESPECIALISTAS
EN
ELECTRODOMESTICOS

C/. Gabriel Payá, 40 - Telf. 537 07 74
PETRER

Chessy
SHOES, S.L.

Polígono Industrial «Salinetas»
C/. Puig Campana, 20
Teléfono 537 65 95 - Fax 537 65 96
PETRER

BOUTIQUE DEL BEBE

La Canastilla

MODA PRE-MAMA

Avda. País Valencià, 16
Teléfono 537 50 15
PETRER

MAÑEZ
BUENDIA, S.L.

BOLSOS VESTIR
SPORT Y JUVENIL

Calle Cervantes, 42
Teléfono 537 58 84
PETRER

Bar AZORIN

TAPAS VARIADAS,
DESAYUNOS
Y MERIENDAS

Les desea felices fiestas

C/. Azorín, 9 - Telf. 537 43 07
PETRER

Servicio Autobuses Urbanos

Teléfono 538 20 14
ELDA - PETRER

Bar RONDA

Servido por:
FRANCISCO VALIENTE

Especialidad en:
GRAN SURTIDO DE TAPAS,
MERIENDAS Y CENAS

Calle Pío XII, 6
Teléfono 537 19 78
PETRER

José Pérez Hernández, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS
REPRESENTACIONES

GA.CO.MA. PELLI

C/. Don Quijote, 42 - Apartado 476
Telfs. 538 35 47 - 538 35 48
Fax 539 43 26 - **ELDA**

MAGDALENA SORIA BERTOMEU

ESTANCO

*

Avda. Joaquín Poveda, 11
Teléfono 537 52 01
PETRER

Juan Soriano Maestre

TALLER
DE
TROQUELES

C/. Norte, 12
Teléfono 537 02 29
PETRER

RELOJERIA
ESTEVE

Joyería - Relojería
Artículos de regalo

Agencia oficial de:
MAJORICA - SEIKO
BENETTON - RADIANT
CASIO

Gabriel Payá, 48 - Telf. 537 07 32
PETRER

Bar - Restaurante
MOLINO LA REJA

Local climatizado

Especialidad en:
CARNE A LA BRASA
PAELLAS Y GAZPACHOS

Carretera de Catí, Km. 5
Telf. 537 47 59
PETRER

MYSTIQUE®, S.L.

CALZADOS

Camino Viejo de Elda, 33
Teléfono 537 07 35
PETRER

CAFE
BAR
FENIX

Avenida de Elda, 16
PETRER

Bar PATRY

Atendido por
PATRICIO y TOMASA

Especialidad en toda clase de aperitivos
ALMUERZOS Y MERIENDAS

Avda. Guirney, 11 (Barrio «La Paz»)
Teléfono 537 42 01
PETRER

JOVER FRUITS, S.L.

ALMACEN DE FRUTAS
Y VERDURAS
AL POR MAYOR

Todo en frutas y verduras

Servicio de reparto a domicilio

Presbítero Conrado, 10
Telfs. 537 39 68 - 537 12 15
PETRER

RESIDENCIAL
NUEVO JARDIN

C/. Azorín, 16 - Teléfono 537 49 62
03610 PETREL

aleco

ACABADOS INDUSTRIALES ALECO, S.L.

C/. Alcázar, 6
Telf. 538 07 70 - Fax 538 07 70
PETRER

Saneamientos y Fontanería
PETREL, S.L.

INSTALACIONES DE AGUA
GAS - GRUPOS DE PRESION,
DESCALCIFICADORES
Y FILTROS DE PISCINA
Instalador autorizado por Industria n.º A-183

FELIX JUAN (Gerente)

Virrey Poveda, 14, bajo dcha.
Telfs.: Taller, 537 06 99 - Tienda, 537 34 95
03610 PETRER (Alicante)

PATRONES
ISMAEL
PETREL

José Luis Poveda Brotons

C/. Leopoldo Pardines, 12
Teléfono (96) 537 02 02
PETRER

JOYERIA-RELOJERIA

L.Murillo

LUIS MURILLO COLOMA

Insignias en oro-plata
y esmalte a fuego

**Placas conmemorativas,
pergaminos,
trofeos deportivos**

**Grabación en toda clase
de placas**

C/. Joaquín María López, 13
Telf. 580 17 78
VILLENA

María Aracil Villaplana

Maquinaria ANGEL

VENTA, REPARACION Y ACCESORIOS
MAQUINAS DE COSER TODAS LAS MARCAS

Avda. Joaquín Poveda, 5
Teléfonos: 537 46 89; part., 537 14 86
PETRER

Calzados Nuca, S.L.

Calzados NUCA, S.L.

FABRICA
DE CALZADOS

C/. Maestro Albéniz, 14
Teléfono 537 01 26
PETRER

FED RAI

**GIMNASIO
SAUNA - SQUASH**

*Una realización
personalizada al cuidado
de la estética y la salud*

Avda. del Mediterráneo, 57
Telf. 537 67 06
PETRER

TACOCID, S.L.

Fábrica de cuñas
y tacones de madera
y corcho

C/. Teulera del Riu, Ptda. 18, n.º 1
Teléfono 537 30 85
PETRER

FRANCISCO ARACIL FERRANDIZ

Taller de reparación
de motos
y bicicletas

C/. Constitución, 88 - Telf. 537 01 82
PETRER

CAFE - BAR
OPORTO

Tapas variadas,
almuerzos
y meriendas

Calle Miguel Amat, 2
PETRER

Hijos de JUAN MONTESINOS, S.L.

FABRICA
DE CALZADOS

Apartado 201
Teléfono 537 58 19
PETRER

ADMINISTRACION
DE LOTERIAS

El Cid

C/. Gabriel Payá, 9
Teléfono 537 03 90
PETRER

bar

Especialidad en:
MARISCOS, TAPAS
Y MERIENDAS

Plaça de Baix, 12 - Telf. 537 66 29
PETRER

PASTELERIA

Especialidades:
Tartas de comunión
y cumpleaños

Brigadier Algarra, 1
Telf. 537 41 64
PETRER

NEUMATICOS

Aurelio Moya
Játiva

PIRELLI
MICHELIN

Avda. de Madrid, 17
PETRER

ALMACEN DE CURTIDOS

Antonio Esteve, S.A.

C/. Pablo Iglesias, 1 - Apartado 62
Telfs. 538 00 36 - 538 14 77 - 78
Fax 538 43 80
ELDA

OCASO, S.A.

SEGUROS Y REASEGUROS

RAMOS:

- Decesos
- Accidentes
- Vida
- Incendios
- Responsabilidad civil
- Transportes
- Todo riesgo del hogar
- Multirriesgo comercio
- Todo riesgo construcción
- Lunas y cristales
- Robo

En ELDA:
C/. Antonio Vera, 19 - Telf. 538 01 38

RAMOS DE NOVIA
CORONAS - FLORES NATURALES
PLANTAS - BULBOS
Y SEMILLAS

Floristería LOS GERANIOS

Leopoldo Pardines, 14
Telf. 537 00 19
PETRER

LUIS SANJUAN BELTRAN

CARNICERIA

C/. Gabriel Payá, 62
Teléfono 537 52 57
PETRER

CARNICERIA Y COMESTIBLES

Paquito y Amparín

ESPECIALIDAD
EN LOS ARTICULOS

Supermercado

• • •

C/. La Hoya, 7 - Telf. 537 26 67
PETRER

Grupo VERTICE, S.L.

VALENTINA
GIOVANA

Fábrica de bolsos
de piel

Avda. de la Libertad, 25
(Polígono Industrial Salinetas)
Teléfono 537 42 77
PETRER

DROGUERIA
PERFUMERIA

BOIX

Ropa interior y mercería

Plaza San Crispín, 6
PETRER

Rico y Melgarejo, S.L.

COMPRA-VENTA
DE PIELES

Príncipe de Asturias, 1
Teléfono 537 26 05
PETRER

AUTO-SERVICIO

tista

C/. Prim, 11 - Teléfono 537 08 36
PETRER

ESTABLECIMIENTO ASOCIADO A

UDACA

Cooperativa Detallistas Alimentación

Los Picapiedra

CERVECERIA - BAR

Juan Miguel Martínez Martínez

Especialidad en:
MERIENDAS, CENAS
Y TAPAS VARIADAS

La Foia, 4 - Teléfono 537 42 74
PETRER

Lacados BONAL

RESTAURACION DEL MUEBLE
Y
DECORACION EN MADERA

Ctra. de Madrid, Km. 373
Teléfono 537 39 17
Apartado de Correos 208
PETRER

Decomark

BONIFACIO AMAT
VICEDO

Tienda de cuadros, láminas y molduras

Calle Pío XII, 7
Teléfono 537 03 20
PETRER

bolsos

CREACIONES

PLA, S.L.

Polígono Industrial «Salinetas»
Avda. de la Libertad, 13
Telf. 537 30 10 - Fax 695 03 17
PETRER

TIMBERJACK, S.L.

Tu tienda de zapatos

• • •

C/. Fernando Bernabé, 36
Telf. 537 27 17 - Fax 537 78 07
PETRER

Remedios Escribano, S.L.

FABRICA
DE CAJAS

Ctra. de Madrid, Km. 377
Telf. 537 09 79 - Apartado 70
PETRER

Gondoline

GONDOLINE SPORT, S.L.

FABRICA DE CALZADO

Calle Pétrola, 5
Teléfono 537 06 34
PETRER

PELUQUERIA

ANGEL

Angel Ferris Navarro

C/. San Vicente, 22 - Telf. 537 00 30
PETRER

M.ª José García Ortiz

MEDICO
Acupuntura - Medicina
Estética - Laserterapia
Dietética - Rayos UVA

Avda. de Madrid, 14, entlo.
Teléfono 537 76 75
PETRER

PELUQUERIA
UNISEX

M.ª Angeles

C/. San Bartolomé, 24
Teléfono 537 67 74
PETRER

BOUTIQUE

Chiquet's

CANOVAS DEL CASTILLO, 1
TEL. (96) 537 02 59 - PETREL

DISCO-PUB

palenque

LaserKaraoke

... tú pones la voz

Avda. Joaquín Poveda, 15 - Telf. 537 36 73
PETRER

TEJIDOS

D.J. POVEDA

JUAN POVEDA, S. L.

Textil
en general

Calle Cervantes, 3
Teléfono 537 06 29 - Fax 537 65 13
PETRER

Tertuliano Amat
Verdú

ARTICULOS PARA
EL CALZADO

Avda. de Elda, 66
Telf. 537 60 43 - Fax 537 60 43
PETRER

CB

Curtidos
BARBERO, S.A.

ALMACEN DE CURTIDOS
Y
REPRESENTACIONES

Pedrito Rico, 53 - Fax 539 90 86
Telfs. 538 00 61 - 538 57 93 - 538 00 94
ELDA

Montados
LINGUEMI, S.L.

Avda. Hispanoamérica, s/n.
Telf. 537 01 38
PETRER

Panadería
Bollería
VANESSA

Calle Prim, 3
Telf. 537 64 19
PETRER

CAFE-BAR
Rafa

Ventura Navarro, 19
PETRER

Charcutería
ELIA Y MARIELI

Selección de
QUESOS Y JAMONES

Les desea felices fiestas

Mercado Central 13-15
Mercado Frontera, 46
PETRER

PELUQUERIA DE CABALLEROS

Pepito

*
*
*

C/. Prim, 2 - Teléfono 537 46 90
PETRER

CHURRERIA

EVA

Daniel Delegido López

APERITIVOS SELECTOS

Cánovas del Castillo, 8 (Derrocat)
Teléfono 537 11 96
PETRER

Miguel Bellot Beltrán

MODELISTA DE CALZADO

Partida de la Horteta
Teléfono 537 14 06
PETRER

PEDRO VILLENA AYUSTE

Materiales de Construcción

C/. Isla de Trinidad, 6
Teléfono 537 05 38
PETRER

Modas
PASBEL

CONFECCION

Plaza de España, 2
Telf. 537 15 12

PASBEL

CORSETERIA

C/. Leopoldo Pardines, 29
PETRER

FARMACIA
Ldos.

J. Luis Marco Bazán
J. Luis Villarroya Albiñana

ANALISIS CLINICOS
DERMOFARMACIA
VETERINARIA
FORMULAS MAGISTRALES
HOMEOPATIA - FITOTERAPIA

• • •

C/. Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05
PETRER

Armería CHORRO

CAZA Y
DEPORTES

• • • • •

Avda. Joaquín Poveda, 4
Teléfono 537 07 80
PETRER

Carnicerías ROSITA

Puestos en
Plaza Mercado San Rafael
y Avda. de Elda

Teléfonos 537 02 93 - 537 01 73
PETRER

Bertomeu Beltrán Rico

PRODUCTOS PIROTECNICOS
GRAN SURTIDO EN CHINO

Representante Zona:
PIROTECNICA BORREDA

Partida Forcat, n.º 2
San Vicente, 14
Teléfonos 537 04 38 - 537 62 70
PETRER

Transportes
MAESTRE

C/. Gabriel Payá, 27
Teléfono 537 06 19
PETRER

Segismundo Falcó, S.A.

MATERIALES
DE CONSTRUCCION
Y SANEAMIENTO

Jardines, 61 - Telf. 538 03 30
ELDA

Barrio San Rafael
Telf. 537 15 70 - Fax 537 76 78
PETRER

Confecciones
BERNABEU

CONFECCIONES
SEÑORA,
CABALLERO Y NIÑO

ARTICULOS PARA EL HOGAR

Camino Viejo, 1
Teléfono 538 63 53
PETRER

Calzados SAORO, S.L.

FABRICA
DE CALZADO

C/. El Greco, s/n.
Telf. 537 16 62
PETRER

V. B.
VICENTE & BAÑUZ, S.L.

CALZADO COMODO

C/. Almería, 6, altos
Telfs. 537 36 71 - 537 37 12
Fax 537 79 69
PETRER

Vicente Olcina Vera

INSTALACIONES
ELECTRICAS
INDUSTRIALES

Instalador autorizado por Industria con el núm. 255

C/. San Bartolomé, 17
Teléfono 537 05 26
PETRER

Curtidos LAJARA, S.L.

ALMACEN
DE CURTIDOS

Costa del Azahar, 2
Telfs. 537 70 63 - 537 71 12 - 537 72 61
Fax 695 02 09 - **PETRER**

CRIS & LORE

ROPA PARA NIÑOS

☆
☆
☆

Avda. de Madrid, 45-47
Teléfono 537 12 67
PETRER

La Buona Pizza
Telf. 537 51 51

Al horno de leña

Ahora también PIZZA FAMILIAR

C/. Prim, 4 - Plaça del Derrocat
PETREL
SERVICIO A DOMICILIO en el Telf.
537 51 51

FERRI S.L.
CURTIDOS

ALMACEN DE CURTIDOS IMPORT & EXPORT

☆

C/. Novelda, 1
Teléfono y Fax 537 34 19
03610 PETREL (Alicante)

ELECTRICIDAD

DALSIM, S.L.

Instalador autorizado
INSTALACIONES ELECTRICAS EN GENERAL

● ● ●

C/. Brigadier Algarra, 35
Teléfono 537 40 52
PETRER

Calzados
GILCA, S.L.

C/. Tirant lo Blanc, 5
Teléfono 537 68 11
PETRER

pub Budo's

¡¡¡OS GUSTARA!!!

C/. País Valencià, 22
Teléfono 537 16 05
PETRER

Hijos de
MANUEL GONZALEZ, S.L.

CALIDAD Y DISEÑO
EN CAJAS DE CARTON FORRADAS
Y LITOGRAFIADAS

C/. Horteta, s/n.
Teléfonos:
Fábrica 538 02 55 - Oficina, 538 51 81
Fax 539 64 85 - Apartado de Correos 612
ELDA

Sesica®

distinción
y
garantía

PETRER

Ferretería PROGRESO, S.L.

ELECTRODOMESTICOS - VIDEO
TV - HI-FI - PUERTAS BLINDADAS
JARDINERIA - LISTAS DE BODA
ORDENADORES PERSONALES

C/. Petrer, 28 - Telf. 538 11 45
ELDA

Eurosax, S.L.
FABRICA DE CALZADO

Calle Villena, 21
Telfs. 537 03 45 - 537 50 73
PETRER

Carnicería
PACO

Plaza del Mercado
Teléfono 537 07 85
PETRER

SIMBOLO MUNDIAL DE CALIDAD
BeA
DISTRIBUIDOR

Artículos para el Calzado MONTESINOS, S.L.

Maquinaria, grapadoras
y artículos
para el calzado

Almacén y oficinas:
Avda. de Elda, 7 • Telfs. 537 07 82 - 537 12 00
Fax 537 12 00
03610 PETRER (Alicante)

Calzados GUANFLEX, S.L.

*
*
*

Camino Viejo de Elda, 21
Teléfono 537 05 83
Fax 537 62 57
PETRER

grupo TRES

ASESORIA LABORAL
Y FISCAL

Edelmira P.
González Soriano
Graduado Social Colegiado n.º 519
Delegación Mutua General de Seguros

C/. País Valencià, 51 - Telf. 537 68 57
PETRER

SALON DE BELLEZA

Torello

Concesionario
en Petrer de:
THE HOUSE OF SKIN CARE
(j)
JUVENA
OF SWITZERLAND

- **Lifting (reducción de arrugas)**
- **Celulitis, limpiezas, obesidad, hidrataciones**
- **Tratamientos para la mala circulación**
- **Tratamientos caída del cabello**
- **Manicuras y pedicuras**
- **DEPILACIONES**
- **Cera fría, cera caliente, eléctrica (def.)**

Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
PETRER

TROQUELVER, S.L.

FABRICACION
DE TROQUELES
PARA EL CORTADO
DE PIELES
Y PLASTICOS

C/. Menéndez Pelayo, 4
Telf. (96) 537 03 28
03610 PETRER (Alicante)

MUMER

FRANCISCO MUÑOZ IRLES, C.B.

MAQUINARIA PARA
CALZADO Y CONTROL
DE CALIDAD

Avda. Hispanoamérica, 42
Telf. 537 21 94 - Fax 537 55 85
PETRER

Novedades

EL SOTANO

*
*
*

Calle Prim, 8
Teléfono 537 06 26
PETRER

Julia Tortosa

(LA MANCA)

Ultramarinos finos
Especialidad en jamones

C/. Pedro Requena, 23
Teléfono 537 12 46
PETRER

PANADERIA

Pedro Amat Pérez

Especialidad en:
TORTAS DE MANTECA

C/. País Valencià, 19
Teléfono 537 01 76
PETRER

Relojes Rosdelman S.L.

*

C/. Velázquez, 1 - Apartado 2
Teléfono 537 36 81
PETRER

ELECTRODOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

TIEN 21

Hijos de Antonio Poveda

TIEN 21

T.V. COLOR • HI-FI • VIDEOS
VIDEOCAMARAS • ORDENADORES
PERSONALES Y DE GESTION

C/. Antonio Torres, 24 - Telf. 537 01 30
PETRER

Carpintería SALINETAS, S.L.

(Antigua Carpintería Ganga)

Especialidad:
MUEBLES DE COCINA
EN MADERA Y RAILITE

Para la seguridad de su vivienda, puertas blindadas y cerraduras antirrobo

C/. El Greco, 4 - Telf. 537 04 44
PETRER

DISTRIBUIDOR DE:
Puertas MAVISA
Con exposición en:
C/. El Greco, 2

La Sirena

PESCADERIAS

A todos los que confían en nosotros y nos motivan día a día.
¡GRACIAS!

Avda. de Madrid, 14 - Telf. (96) 537 17 18
MERCADO FRONTERA, puestos 30 y 31
Telf. 537 60 86
MERCADO CENTRAL, puestos 30 y 32
Telf. 537 07 41
03610 PETREL (Alicante)

Gráficas ARENAL s.l.

DISEÑO
GRAFICO
OFFSET
IMPRENTA
RELIEVES

Avda. Joaquín Poveda, 11
Teléfono/Fax 537 56 10
PETRER

confecciones
Manoli

Moda y confección para
señora y caballero

MODA - CALIDAD
PRECIO

Plaça de Baix, 8 - Telf. 537 01 53
PETRER

Curtidos
J. VAZQUEZ, S.A.

Almacén de Curtidos

Casa Central:
C/. Julián San Ibáñez, 23-25
Telf. (976) 34 24 12
50010 ZARAGOZA
Sucursales:
ELDA: C/. Antonio Maura, 32
Teléfonos 538 04 09 - 538 02 35
ARNEDO - ELCHE - VILLENA - ILLUECA
INCA y ALMANSA

PANADERIA Y BOLLERIA
BELEN, S.L.

Especialidad en:
MADALENAS
Y PELUSAS

A su servicio en:
Avda. de Madrid, 58 y C/. Castilla, 17
Telf. 537 05 29
Avda. Felipe V, 17, bajos - Telf. 537 70 54
Mercado de la Frontera - Puesto 61
Telf. 537 64 99
PETRER

Bar MARI

CAFE - BAR

Especialidad en chinitos,
ternera y
COMIDAS CASERAS

C/. Azorín, esquina a Zorrilla
Teléfono 537 53 41
PETRER

ELIKAR®

- **Resistencias eléctricas (Planas, tubulares, abrazadera)**
- **Sacagrapas**
- **Perfileros**
- **Corta hilos**
- **Planchas eléctricas (fijas y rotativas)**
- **Alimentadores plancha**
- **Reguladores de calor para calzado y marroquinería**

PARA CUALQUIER OTRO ARTICULO CONSULTENOS

Fábrica y oficina:
Almafrá Baja, 102 (Camino del Ginsoler)
Telf. 537 04 75
PETRER

JOVER
FRESAS, S.L.

FABRICACION DE FRESAS
PARA
EL CALZADO

Avenida de Elda, 94
Telfs. 537 07 13 - Fax 537 37 88
PETRER

SAGINA, C.B.

- Fabricación de resistencias.
- Cartuchos calefactores, abrazadera, plana, refractarias,inmersión.
- Hornos de temple.
- Cable calefactor.
- Regulación de temperatura.
- Rectificadores.

C/. Menéndez Pelayo, 17
Teléfono y Fax 537 75 85
PETRER

GRAFICAS
NAVARRO GARIJO

Albaranes - Recibos bancarios
Facturas - Loterías - Pegatinas
Tarjetas visita - Etiquetas composición
Hojas publicidad - Programas de mano
Impresos comerciales en general, etc.
Folletos - Trípticos - Dípticos
Sobres - Cartas
Diseño gráfico - Offset

C/. Calvario, 30 - Telf./Fax 537 32 28
03610 PETRER

MAITE
peluquería
unisex

HORARIOS:
Martes a jueves: de 9 a 13
y de 15 a 20 h.
Viernes, de 8 a 21 h.
Sábado, de 8 a 16 h.

C/. Leopoldo Pardines, 22
Turno por Telf. 537 31 87
PETRER

viajes
ELDATOUR
S.L.
C.V. - m 218-A

Saluda a todos sus clientes y amigos con motivo de sus Fiestas Mayores y les desea pasen unos felices días

LES OFRECEMOS NUESTROS SERVICIOS EN ELDA
C/. Pedrito Rico, 54 (Edif. «Azor»)
Telfs. 538 06 95 - 538 19 62
538 37 17 - 538 08 64
Sucursal:
Avda. de Chapí, 25 - Telf. 539 30 12 (3 líneas)

Jacobo
muebles

C/. Jaime Balmes, 37 - Telf. 538 28 68
ELDA

M.ª José Milla Jover

EXPENDEDURIA N.º 3

MONOPOLIO FISCAL DE TABACOS

C/. Gabriel Payá, 6 - Teléfono 537 14 65
PETREL

VIAJES TABARCA®

Les saluda y les desea felices fiestas

• • •

C/. Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 72 19
Fax 537 52 28
PETREL

Lyade

- *Droguería*
- *Perfumería*
- *Artículos de regalo*
- *Complementos*

Camino Viejo de Elda, 4
Telf. 537 09 26
PETREL

CARPINTERIA METALICA

LA VILLA, S.L.

- CERRAJERIA
- AUTOMATISMOS PARA PUERTAS
- DECORACION SOBRE HIERRO

C/. La Villa, 4 - Telf./Fax 695 05 41
03610 PETRER

Neumaticos GIGANTE S.L.

- Venta y reparación de neumáticos
- Alineado de dirección
- Equilibrado de ruedas
- Lavado general automóvil
- Engrase y lubricación
- Amortiguación
- Frenos
- Mantenimiento del automóvil

Dos establecimientos a su servicio:

Avda. de Elda, 86 - Telf. 537 33 13
Avda. Salinetas, 49 - Telf. 695 05 84
03610 PETRER (Alicante)

Colocación de cristal en general
Espejos, mamparas, puertas, etc.

Juan José Máñez Ripoll

TALLER: C/. Bolivia, 11-Bajos
Teléfono y Fax 537 51 05
PETRER

DIMONI®

JULIO MAESTRE, S.L.

BOLSOS
CALZADOS
CINTURONES
COMPLEMENTOS

Camino Cementerio, 18-ND
Telf. y Fax (96) 696 09 76 - Móvil 908 86 17 49
03640 MONOVAR (Alicante)

Seguridad
EL SOL

CERROJOS DE SEGURIDAD
EXTINTORES - PUESTOS DE AGUA
REVISIONES Y CARGA

C/. Siete Hermanos, 1 - Telf. 537 42 31
PETREL

Papelería MARTINEZ

MATERIAL DE OFICINA
INFORMATICA
ESCOLAR
ENCUADERNACION
Y PLASTIFICADO

C/. Doctor Fleming, 8 - Telf. 695 03 20
PETRER

JOSE DIEZ GARCIA

Fabricación de grupos de aspiración de polvo para la industria del calzado

FONTANERIA EN GENERAL
Y CALEFACCION CENTRAL

C/. Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73
PETRER

Creaciones MARAVILLA, S.L.

C/. Isla Trinidad, 22
PETRER

Miguel Ferrándiz

FABRICA
DE
CALZADOS

C/. Brigadier Algarra, 10
Telf. 537 38 29
PETRER

SETELRED

Reparación e instalación de electrodomésticos

SERVICIO TECNICO OFICIAL

Bauknecht · FAGOR · PHILIPS · Whirlpool · aspes · IGNIS

VENTA E INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO DOMESTICO

Avda. Felipe V, 16 - Telf. 537 43 43
PETRER

Sànchiz

PAPELERIA TECNICA
MATERIAL DE OFICINA

- PAPEL PARA ORDENADORES
- PAPEL PARA INK-JET (Chorro de tinta)
- PAPEL PARA FOTOCOPIADORA
- PAPEL PARA PLOTERS
- CARTUCHOS DE TINTAS
- CINTAS DE IMPRESORA
- DISKETTES
- SOPORTES MAGNETICOS

C/. Gabriel Payá, 41 • Telf. y Fax 537 38 71
PETRER

Tanah Lot

GABINETE
Y PERFUMERIA

Artículos para regalo

C/. País Valencià, 9 - Telf. 537 28 83
PETRER

CALZADOS

FICO-FIL

Les desea felices fiestas

C/. Cánovas del Castillo, 6
Telf. 537 15 05
PETRER

Rocha
BOUTIQUE

MODA MUJER
BOUTIQUE NOVIAS

Paseo Explanada, 5
PETRER

J. Carratalá

DROGUERIA
PERFUMERIA

... desde siempre
a su servicio

C/. José Perseguer, 5 - Telf. (96) 537 03 48
03610 PETRER (Alicante)

expert

En todo el mundo
vendemos experiencia

Y muy cerca de usted:

AMAT Y NUÑEZ

ELECTRODOMESTICOS
TV - VIDEO - HI-FI - LAMPARAS
MUEBLES AUXILIARES
MENAJE Y FERRETERIA

C/. Juan Carlos I, 16 - Telf. 538 33 77 - Fax 539 89 07
03600 ELDA
Avda. de Elda, 11 - Telf. 537 71 26
03610 PETRER

BOUTIQUE DEL BEBE

La Canastilla

MODA PRE-MAMA

Avda. País Valencià, 16
Teléfono 537 50 15
PETRER

Café

Casablanca

Avda. de Elda, 47
PETRER

SELVA

FABRICA DE ESTRIBOS VAQUEROS Y COMPLEMENTOS

Justo Selva Auñón

Avda. de Hispanoamérica, 4
Telf. y Fax 537 57 73
03610 PETRER (Alicante)

ATOCHA

Coffee & Drinks Station

ATOCHA STATION

C/. Leopoldo Pardines, 12
PETRER

enecol®

NAMAR ADHESIVOS, S.L.

Adhesivos y productos químicos

Polig. Ind. «Campo Alto», parcela 71
Telfs. 538 57 40 - 41 - 95 • Apartado 963
ELDA

Guía Comercial

CONSTRUCCIONES Y PROMOTORAS

VICEDO BOIX PROMOCIONES
Virrey Poveda, 7 - Telf. 537 18 46
PIÑOL AMAT, S.L.
Paseo Explanada, 10 - Telf. 537 03 88
PROMOCIONES PETRER URBANA, S.L.
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 03 35
RESIDENCIAL NUEVO JARDÍN
Azorín, 16 - Telf. 537 49 62
COSTA BLANCA CASAS
Príncipe de Asturias, 6 - Telf. 539 81 81 - Elda
PROMOCIONES LAS CHIMENEAS
Jardines Rey Juan Carlos I, 2b - Telf. 537 46 61
CONSTRUCCIONES EDICIMA, S.L.
Cam. Viejo de Elda, 18 - Telf. 537 73 75

CRISTALERÍAS

CRISTALERÍA PETRELENSE
Bassa Perico, 2 - Telf. 537 02 44
CRISTALERÍA ALCAZAR
Avda. Madrid, 16 - Telf. 537 28 76
CRISTALERÍA HIGINIO
Bolivia, 11 - Telf. 537 51 05

CURTIDOS (Almacenes)

RODRÍGUEZ GANCEDO Y RUBIO, S.A.
San Crispín, 43-45 - Telf. 538 00 66 - Elda
HIJOS DE RAMÓN PALOMARES
Murillo, 3 - Telf. 538 06 74 - Elda
ANTONIO ESTEVE
Pablo Iglesias, 1 - Telf. 538 00 36 - Elda
HIJOS DE PEDRO HERNÁNDEZ LAJARA
Costa del Azahar, 2 - Telf. 537 71 12 - 537 70 63
CURTIDOS BARBERO, S.A.
Pedrito Rico, 53 - Telf. 538 00 61 - Elda
JOSÉ PÉREZ HERNÁNDEZ, S.A.
Don Quijote, 42 - Telf. 538 35 47 - Elda
CURTIDOS J. VÁZQUEZ
Antonio Maura, 32 - Telf. 538 02 35 - Elda
JUSTO SELVA AUÑÓN
Avda. Hispanoamérica, 4 - Telf. 537 57 73
CURTIDOS GABRIEL, S.L.
Pol. Ind. Salinetas-Puig Campana, 21-22 - Telf. 537 46 13

CURTIDOS (Fábricas)

RICO Y MELGAREJO, S.L.
Príncipe de Asturias, 1 - Telf. 537 26 05
FERRI, S.L.
Novelda, 1 - Telf. 537 34 19
PETRER PIEL, S.L.
Virrey Poveda, 21 - Telf. 537 71 08

CHAPISTAS

TALLERES FLORIDA
Avda. Elda, 89 - Telf. 537 05 37

DECORACIÓN

DECOMARK
Pío XII, 7 - Telf. 537 03 20
PERSIANAS EL SAJEÑO - CREACIONES FINI
Avda. Guirney, 7 - Telf. 537 20 20

DESGUACES

EL PINTORET
Ctra. Madrid-Alicante - Telf. 537 31 23 - 537 30 92

DROGUERÍAS

DROGUERÍA CARRATALÁ
José Perseguer, 5 - Telf. 537 03 48
DROGUERÍA BOIX
San Crispín, 6
DROGUERÍA PERFUMERÍA CASH BENJAMÍN
Presbítero Conrado Poveda, 12 - Telf. 537 05 84

ELECTRODOMÉSTICOS Y ELECTRICIDAD

ELECTRÓNICA MASIÁ
Leopoldo Pardines, 27 - Telf. 537 01 06
HIJOS DE ANTONIO POVEDA
Antonio Torres, 22 - Telf. 537 01 30
ANTONIO ESTEVE BENEIT
Leopoldo Pardines, 24 - Telf. 537 06 86
VICENTE OLCINA VERA
San Bartolomé, 17 - Telf. 537 05 26
ELECTRICIDAD DALSIM
Brigadier Algarra, 35 - Telf. 537 40 52
ELECTRICIDAD BOREAL
Gabriel Payá, 40 - Telf. 537 07 74
ELECTRO IDELLA
Presbítero Conrado Poveda, 8 - Telf. 537 61 11
AMAT Y NÚÑEZ
Avda. Elda, 11 - Telf. 537 71 26
SETELRED
Avda. Felipe V, 16 - Telf. 537 43 43
LÁMPARAS FALAVI
Avda. Mediterráneo, 143 - Telf. 695 05 43

EMISORAS DE RADIO

RADIO ELDA
Avda. Chapí, 41 - Telf. 538 28 45
RADIO PETRER E.M.
Avda. Guirney, 9 - Telf. 537 75 72

ESTACIONES DE SERVICIO

FRANCISCO RIVERA, S.A.
Ctra. Madrid-Alicante, km. 378 - Telf. 537 00 06
SHELL
Avda. Eucaliptus, s/n. - Petrer-Elda

ESTANCOS

MAGDALENA SORIA BERTOMEU
Avda. Joaquín Poveda, 11 - Telf. 537 52 01
M.ª JOSÉ MILLA JOVER
Gabriel Payá, 6 - Telf. 537 14 65

FARMACIAS

LCDA. ZENEIDA PERSEGUER
Avda. de Madrid, 65 - Telf. 537 09 90
J.L. MARCO BAZÁN - J.L. VILLARROYA
Leopoldo Pardines, 16 - Telf. 537 01 05

FERRETERÍAS

FERRETERÍA EL PROGRESO, S.L.
Petrer, 28 - Telf. 538 11 45 - Elda

FLORISTERÍAS

FLORISTERÍA LOS GERANIOS
Leopoldo Pardines, 14 - Telf. 537 00 19
NATURALEZA TROPICAL
Gabriel Payá, 32 - Telf. 537 01 84

FONTANERÍAS

JOSÉ DÍAZ GARCÍA
Leopoldo Pardines, 3 - Telf. 537 03 73

FOTÓGRAFOS

EXPO 36
Leopoldo Pardines, 21 - Telf. 537 21 04
STEREOFOTO
José Perseguer, 15 - Telfs. 537 42 83 - 695 04 10

FRUTAS Y VERDURAS

FRUTERÍA Y VERDULERÍA PELLÍN
San Francisco de Asís, 15 - Telf. 537 14 13
JOVER FRUITS, S.L.
P. Conrado Poveda, 10 - Telfs. 537 39 68 - 537 12 15

GESTORÍAS

CARLOS PAYÁ MAESTRE
País Valencià, 13 - Telf. 537 09 76

GIMNASIOS

GIMNASIO FED-RAI
Avda. del Mediterráneo, 57 - Telf. 537 11 22

GRÁFICAS

GRÁFICAS ARENAL, S.L.
Avda. Joaquín Poveda, 11 - Telf. 537 56 10
IMPRENTA NAVARRO GARIJO
Calvario, 30 - Telf. 537 32 28
GRÁFICAS DÍAZ
Ctra. Alicante-San Vicente - Telf. (96) 566 89 11
San Vicente

HELADERÍAS

LA JIJONENCA
Leopoldo Pardines, 5 - Telf. 537 28 56

HIPERMERCADOS

CONTINENTE
Partida Barxell, s/n. - Petrer
HIPER-BER
Barrio San Rafael - Telf. 695 01 06 - Petrer

HORMAS

INDACA, S.A.
Ctra. de Madrid - Telf. 538 59 40 - Elda
PLASTIHORMA
Casa Cortes, 142 - Telf. 537 18 16

KARAOKE PUB

LASER KARAOKE PALENQUE
Avda. de Joaquín Poveda, 15 - Telf. 537 36 73

LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

LIBRERÍA-PAPELERÍA SANCHIZ
Gabriel Payá, 41 - Telf. 537 38 71
PAPELERÍA MARTÍNEZ
Dr. Fleming, 7 - Telf. 695 03 20

MAQUINARIA PARA EL CALZADO

ARTÍCULOS PARA EL CDO. MONTESINOS, S.L.
Avda. de Elda, 7-9 - Telf. 537 07 82
FRANCISCO MUÑOZ IRLES
Avda. Hispanoamérica, 32 - Telf. 537 21 94
MARÍA ALACIL VILLAPLANA
Avda. Joaquín Poveda, 5 - Telf. 537 46 89
ELIKAR
Almafra Baja, 102 - Telf. 537 04 75 (Cno. Gingoler)
SAGINA C.B.
Menéndez Pelayo, 17 - Telf. 537 75 85

MESONES

MOLINO LA REJA
Ctra. de Cati, km. 5 - Telf. 537 47 59
YANU
Brigadier Algarra, 1 - Telf. 537 48 19

MODELISTAS Y PATRONISTAS

MIGUEL BELLOT BELTRÁN
Telf. 537 14 06 - Petrer
PATRONES ISMAEL
Leopoldo Pardines, 12 - Telf. 537 02 02

MUEBLES

MUEBLES BERNABÉ
Avda. de Elda, 112 - Telf. 537 10 00
MUEBLES LAURA
Hernán Cortés, 8 - Telf. 537 17 39
MUEBLES JACOBO
Jaime Balmes, 37 - Telf. 538 28 68 - Elda

ÓPTICAS

CENTRO ÓPTICO PETREL
País Valencià, 11 - Telf. 537 31 89
ÓPTICA FRONTERA
Avda. de Madrid, 53 - Telf. 537 43 23

PANADERÍAS

PEDRO AMAT PÉREZ
País Valencià, 19 - Telf. 537 01 76
PANADERÍA Y BOLLERÍA VANESA
Prim, 3 - Telf. 537 64 19
BALBINA
La Constitución, 7 - Telf. 537 01 57
PANADERÍA BOIX
Avda. Hispanoamérica, 34 - Telf. 537 04 96
PANADERÍA BELÉN, S.L.
Castilla, 17 - Telf. 537 05 29

PASTELERÍAS

EL PASTAO
Brigadier Algarra, 1 - Telf. 537 41 64

PELUQUERÍAS

PEPITO
Prim, 2 - Telf. 537 02 41
ÁNGELES FERRIZ NAVARRO
San Vicente, 22 - Telf. 537 00 30
ANGELITA LACUEVA CANO
San Bartolomé, 24 - Telf. 537 05 55
MARÍA AMPARO BROTONS SABUCO
Cánovas del Castillo, 5 - Telf. 537 17 64
ANTONIO
Luis Andreu, 5 - Telf. 537 55 23
MAITE PELUQUEROS - UNISEX
Leopoldo Pardines, 22 - Telf. 537 31 87

PERFUMERÍAS

TANAH LOT
País Valencià, 9 - Telf. 537 28 83
PERFUMERÍA TORRELLO
Avda. Joaquín Poveda, 1 - Telf. 537 08 90
PERFUMERÍA LINDE
Camino Viejo, 4 - Telf. 537 09 26

PESCADERÍAS

BOLOMAR
Derrocat - Cánovas del Castillo, 9 - Telf. 695 04 08
LA SIRENA, S.L.
Mercado Frontera, 30-31 - Telf. 537 60 86

PINTORES DECORACIÓN

GABRIEL RODRÍGUEZ
Bolivia, 8 - Telf. 537 38 94
BONAL
Ctra. de Madrid, km. 373 - Telf. 537 39 17

PIROTECNIA

BERTOMEU BELTRÁN RICO
San Vicente, 14 - Telf. 537 04 38

PIZZERÍAS

LA BUONA PIZZA
Prim, 4 - Telf. 537 51 51

PLANTILLAS

PLANTILLAS HERNÁNDEZ
Dolçainer Parra, 6 - Telf. 537 56 86
ZAMORA - SUELAS PREFABRICADAS
Puig Campana, 14 - Telf. 537 55 90

PUBS

TASCAMANÍA
Plaza de España, 9
PUB COUNTRY
José Perseguer, 17 - Telf. 537 51 68
PUB BUDO'S
País Valencià, 22 - Telf. 537 16 05
CAMBALACHE
Plaza de Dalt, 1
CAFÉ ATOCHA
Leopoldo Pardines, 12
CASABLANCA
Avda. Elda, 47

RECAUCHUTADOS

AURELIO MOLINA JÁTIVA
Avda. de Madrid, 17 - Telf. 537 18 89
NEUMÁTICOS GIGANTE, S.L.
Avda. de Elda, 86 - Telf. 537 33 13

RELOJERÍAS

EL CLUB DEL RELOJ
Plaza Sagasta - Telf. 538 04 35 - Elda
RELOJERÍA, ÓPTICA Y JOYERÍA PACO
José Perseguer, 19 - Telf. 537 06 52
RELOJERÍA ESTEVE
Gabriel Payá, 48 - Telf. 537 07 32
JOYERÍA-RELOJERÍA MURILLO
Joaquín M. López, 13 - Telf. 580 17 78 - Villena
RELOJERÍA ESTEVE
Juan Carlos I, 29 - Telf. 538 23 39 - Elda

RESTAURANTES

SALÓN JUANJO
Avda. de la Libertad, 66 - Telf. 537 00 26
LA SIRENA
Avda. de Madrid, 14 - Telf. 537 17 18
ASADOR RINCÓN MANCHEGO
Juan Milla, 46 - Telf. 537 21 55

SERVICIOS

SERVICIO DE LIMPIEZA BROCAMAR
Virrey Poveda, 4 - Telf. 537 07 28

SEGURIDAD

SEGURIDAD EL SOL, S.L.
Siete Hermanos, 1 - Telf. 537 42 31

SEGUROS

LEVANTE MEDITERRÁNEA
País Valencià, 25 - Telf. 537 06 76
EL OCASO
Antonino Vera, 19 - Telf. 538 01 38 - Elda
A. PAYÁ NAVARRO - ALIANZA ESPAÑOLA
José Perseguer, 2 - Telf. 537 05 41
SEGUROS ATHENA
Monóvar, 2 - Telf. 537 03 68

TACONES

TACONES EL CID
Teulera del riu, 18-1 - Telf. 537 30 85

TALLERES REPARACIÓN AUTOMÓVILES

PASCUAL SERRANO SÁEZ - HYUNDAI
Presbítero Conrado Poveda, 35 - Telf. 537 14 68

TALLERES REPARACIÓN MOTOS Y BICICLETAS

FRANCISCO ARACIL FERRÁNDIZ
Constitución, 88 - Telf. 537 01 82
JUAN JOSÉ AMORÓS ARACIL
Avda. de Elda, 117 - Telf. 537 06 79

TALLERES MECÁNICOS

TALLERES FRAMAR
Polig. Campo Alto - Telf. 538 88 04 - Elda

TINTAS Y PINTURAS

ALECO
Alcázar de Toledo, 6 - Telf. 538 07 70

TINTORERÍAS

TINTORERÍA ELDENSE
Pedrito Rico, 10 - Telf. 538 03 60

TRANSPORTES

TRANSPORTES GÓMEZ
Autovía de Levante - Telf. 537 26 52
TRANSPORTES MAESTRE
Gabriel Payá - Telf. 537 06 19
ELDA TRANS, S.L.
Presbítero Conrado Poveda, 2-A - Telf. 537 04 23
SERVIPAU, S.L.
Carrasqueta, 13 - Telf. 537 45 25

TROQUELADOS

TROQUELADOS PETREL
Gabriel Miró, 24 - Telf. 537 15 80

TROQUELES

JUAN SORIANO MAESTRE
Norte, 12 - Telf. 537 02 29
TROQUELVER
Menéndez Pelayo, 4 - Telf. 537 03 28

VIAJES - AGENCIAS

VIAJES ELDATOUR, S.L.
Pedrito Rico, 54 - Telf. 538 19 62 - Elda
VIAJES VALLE, S.A.
José Perseguer, 12 - Telf. 537 14 58
AUTOBUSES URBANOS DE ELDA - PETREL
Telf. 538 20 14
VIAJES TABARCA
Gabriel Payá, 9 - Telf. 537 72 19
ALSA
Avda. Madrid - Telf. 511 10 00

VIGILANCIA Y SEGURIDAD

COESA SEGURIDAD
Plaza Mayor, 4, bajo A - Telf. 539 71 17 - Elda

Shell

ELDA

Próxima estación de servicio

Shell

en PETRER

HIPER CASH

HIPERBER

AQUI TU DINERO VALE MAS

GRUPO IFA

PETRER - ELDA • SALIDA HACIA MADRID

CAFETERIA

HORARIO DE 10 A 22 H.

INFORMACION

AUTOSERVICIO

PAGO CON TARJETA CAM - VISA - 6000

PARKING GRATUITO

CONSIGNA

BUZON DE SUGERENCIAS

TELEFONO PUBLICO

PETRER

CTRA. MADRID-ALICANTE, KM. 377'5
TEL. (96) 537 26 52 / FAX (96) 537 45 78

GOMEZ

Caja de Crédito de Petrel

COOPERATIVA DE CREDITO VALENCIANA

Nacimos aquí