

Elda, 28 de Mayo de 1960

VALLE DE ELDA

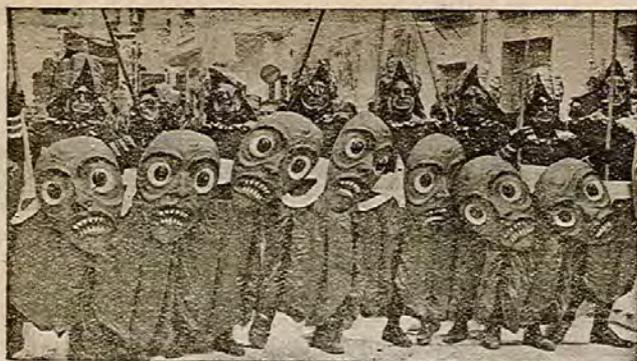
Moros y Cristianos en Elda

OTRA vez, los cielos eldenses están a punto de poblarse con los ecos alborotados de la FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS. Otra vez, el arco iris luminoso y vibrante de los desfiles va a llenar nuestras calles con su alegría multicolor y desbordante. Otra vez está Elda, nuestra querida ciudad, en fiestas...

Y, como siempre, VALLE DE ELDA también está en la calle contribuyendo en su modesta escala a aumentar el ambiente festero y participando del pleno alborozo de los eldenses, a los que desea la mayor felicidad en estos días de diversión y esparcimiento en los que Elda conmemora las gestas épicas de los siglos de la Reconquista.



MOROS Y CRISTIANOS



GUIÓN DE FIESTAS

Sábado, día 28 mayo.—A las 8'30 tarde, traslado del santo desde la Ermita a la parroquia de Santa Ana, acompañado de Comparsas con distintivo.

A las 12 noche.—Concentración de Comparsas y bandas de música para dar principio a la gran retreta, que recorriendo el itinerario de costumbre, finalizará en la plaza de Castelar, con el disparo de una fantástica «mascletá», seguida de una verbena popular.

Domingo, día 29.—A las 7'30, diana por las bandas de música, que recorrerán las calles de la ciudad.

A las 9'45, concentración de todas las comparsas en la avenida Chapí, para participar en el gran desfile por las calles de Maura, Generalísimo y Mola hacia la derecha para finalizar en la calle Dahellos.

A las 9 noche, solemne procesión en honor de San Antonio Abad, que recorrerá el itinerario de costumbre.

Lunes, día 30.—A las 7'30, diana por las bandas de música.

A las 9'45, iniciación del segundo desfile, que por el mismo recorrido del día anterior, desfilará por Mola a la izquierda para finalizar en la calle General Aranda.

A las 5 tarde, concentración de comparsas en la confluencia de las calles G. Varela y Aranda, para iniciar la tradicional guerrilla que por las calles de Valera y P. Manjón, se dirigirán al emplazamiento del Castillo, en el Campo de Deportes, para lle-

var a cabo la doble embajada.

Martes, día 31.—A las 7 mañana, diana por las bandas de música.

A las 10, todas las comparsas, se concentrarán en la plaza de José Antonio, para en unión de las autoridades, asistir al templo con ofrenda de flores a la Virgen de la Salud y oír la santa misa. Terminada ésta, se trasladará el Santo a su ermita, acompañado de disparos de arcabuzería.

A las 5 de la tarde, visita al Hospital por todas las Comparsas y Junta Central. La bajada de este acto se llevará a cabo por las calles de Martínez Anido, Queipo de Llano, Maura y Generalísimo y en la tribuna establecida en esta última calle, se verificará el acto simbólico de entrega de banderas a los Presidentes de Comparsas por parte de las abanderadas que han participado en los Festejos.

En este recorrido, todas las Comparsas participarán en el lanzamiento de confetti y serpentinas.

Blusas NYLON

Faldas, conjuntos y trajes de baño.

Extenso surtido en

MABEL

Generalísimo, 32
Teléfono, 455

E L D A

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Mestre**

San Roque, 56

E L D A

LA PRINCESA y el Trovador

Los castillos medievales, en los que se ha petrificado la historia de aquellos siglos legendarios de las luchas entre moros y cristianos, guardan entre sus muros los ecos de historias, leyendas y consejas que en un tiempo los rodearon de romántico misterio y de las cuales sólo algunas, pocas, han llegado a nosotros.

El castillo de Elda también posee su tesoro legendario del cual alguna vez conseguimos arrebatamos alguna brillante gema, salvada del tiempo y del olvido; y una de estas leyendas es el romance o balada de «La princesa y el trovador», que canta el amor de un juglar por su señora, una gentil princesa que con sus damas, bufones y juglares, reposaba en las amplias estancias del castillo de nuestro valle. Esta balada ha llegado a nosotros algo deformada por el moderno lenguaje, pero su contenido romántico ha permanecido inalterable a través de los siglos:

Dice así:
Mi castillo lleno de vientos,
mi estrado vacío,
¡ay, trovador!
Tú tienes el camino,
horizontes verdes,
plenos de Luna,
puestas de Sol.
Ayer tus ojos claros,
hoy escondidos,
Ayer tu sonrisa,
hoy llanto,
en mi corazón,
La gran escalera, de piedras
(blancas,
rojo y añil tu jubón.
La pluma verde de tu mon-
(tera,
manos heladas,
duras, hostiles,
sobre la plata del cinturón.
Yo, la Princesa, desde la al-
(tura,
indiferente,
velos flotantes,
cual si no fuera jamás a
(verte

mi trovador,
Azul y negro en las miradas,
Extraño fuego,
sutil temor,
porque ya entonces, miedo a
(perderte
lo presentía
mi corazón.
Los viejos muros de mi Cas-
(tillo
de rocas grises
tornáronse rosa
y azules de mar.
¿Fue por la música de tus
(canciones?
Cantar, ¡cantar!
De estancia en estancia
armonías, sedas,
luces y color,
y las doncellas fueron tus
(cautivas
¡Sólo yo quise ser libre!
¡Vete de aquí, trovador!
A los campos verdes,

a los cielos azules,
aunque roto quede
mi corazón.

Yo soy la Princesa:
tengo un Castillo,
bravos corceles y siervos fie-
(les,

ticrras y oro
Y... ¿qué tienes tú, trovador?
Sólo el camino,
horizontes verdes
claros de Luna
y engaños de amor.
Ante la niebla de mis mira-
(das

un punto rojo desaparece
en la distante puesta de Sol.
Lejos ya la música bella
tus ojos risueños,
la verde pluma de tu mon-
(tera,
la plata brillante del cintu-
(rón.

A los campos verdes,
a los cielos azules
a los claros de Luna
Caminas, caminas...
¿Dónde irás Trovador?
Yo, la Princesa,
me he quedado triste,
porque he soñado
que muy escondido bajo la
(risa,

bajo los versos de tus cancio-
(nes...
está sangrándote
el corazón.

Dura en verdad fue la Prin-
cesa de la leyenda Y su rareza está, en que siempre fueron los trovadores los que llevaban sus cantares de baladas a las princesas, y no que éstas cantaran a los trovadores.

En fin, como así parece que fue, sólo la silueta de la princesa se perfila en esta leyenda con aires de desafío y que las viejas piedras del Castillo de Elda han guardado, para que a pesar del tiempo, que todo lo destruye, haya llegado hoy hasta nosotros.—H. SORIA DEL CASTILLO.

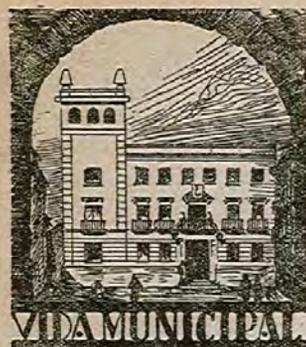
KIOSCO Castelar

Dirección:

Viuda de José M. Amat

SELECTAS TAPAS
Y APERITIVOS

Helados Frigo



Comisión municipal permanente

Extracto de los acuerdos adoptados en la sesión del pasado día 23 del corriente.

Aprobar gastos de medicamentos servidos últimamente a la Beneficencia Municipal por un importe de 12.115'08 pesetas.

A continuación se dió cuenta del oficio de la Junta Calificadora de Destinos Civiles por el que se ponen a disposición del Ayuntamiento, para su provisión libre, cuatro plazas vacantes de guardias municipales y una de guardia de jardines, acordándose por unanimidad la celebración del concurso de aptitud correspondiente para su provisión en propiedad, y se aprueban las bases por las que ha de regirse dicho concurso.

Anular recibo de contribuciones especiales por la ampliación de la red de aguas por haberse comprobado error de nombre, extendiéndolo de nuevo al nombre correspondiente

Su radio no funciona
Electricidad "PRADIAL"

JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

Se han puesto a la venta las localidades para los desfiles de Moros y Cristianos que tendrán lugar en las próximas fiestas. En evitación de aglomeraciones de última hora, ya que existe gran demanda de dichas localidades, se recomienda al público que vaya retirando sus encargos, pudiendo hacerlo en el domicilio de don Antonio Berenguer, calle D. Quijote, 12, Telef. 425.

Hilaturas TORRES

FORNITURAS -- RIBETES -- CORDONES

Siempre a la cabeza con FABRA Y COATS

María Guerrero, 43 E L D A Teléfono 635

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la semana anterior:

NACIMIENTOS.

Martes 10. Manuel, hijo de Felipe López Payá y Ma nuela Pérez Juan

Miércoles 11. Antonio Ma nuel, hijo de Manuel San chiz Vidal y Teresa Crespo Al bert; María Isabel, hija de Andrés Beltrán Sánchez y Eli sa Giner Esteban.

Jueves 12. Andrés Vicen te, hijo de Andrés Gómez Mu ñoz y Francisco Pérez Gue rrero.

Viernes 13. María, hija de Pedro Requena Vera y Con cepción Vicente González; Encarnación, hija de Fran cisco Fernández Grande y En carnación Amat Pérez; Am paro, hija de Elías Azorín Pé rez y Amparo González Juan.

Sábado 14. Fernando, hi jo de José Antonio Millán Ló pez y Amanda Chocero Gar cia; Encarnación, hija de Ro sendo Navarro Abellán y Re medios Luna Carbonell; Ma ría de los Angeles, hija de Francisco Martínez Chico de Guzmán y Josefa Puche Ibá ñez; Francisco, hijo de Fran cisco Sáez Moya y Antonia Navarro Navarro; María Azu lema, hija de Francisco Lo renzo Armero y María Azule ma Vicente Berenguer.

Domingo 15. Gumersin da, hija de José Marco Iñies ta y Asunción Bernabeu Se va.

Lunes 16. Rosa, hija de Francisco Colomina Brotón s y Rosa Rico Esquina

Martes 17. Salud, hija de Francisco Puche Ortega y Ma nuela Gabaldón Estevan; Luis Gabriel, hijo de Luis Ga briel Torregrosa Mira y Vir tudes López Capelo.

MATRIMONIOS.

Sábado 21. Manuel Carta gena Mira con Adoración Or tín Martínez; Francisco Bo nastre Asensi con Carmen García Martínez; Santiago Soriano Moreno con Dolores Payá Vidal; José Martínez Pé rez con Dolores Ferriz Deli cado (Santa Ana).

DEFUNCIONES.

Martes 17. Miguel Vera La liga, de 73 años de edad.

Miércoles 18. Valero Gi

ménez Auñón, de 65. Sebas tían Vera Amat, de 39.

Jueves 19. Antonio Ca rrión Plaza, de 64.

Sábado 21. Francisco To más Hernández, de 33.

Lunes 23. María Beamud Sánchez, de 79. José Pastor Rico, de 7 meses

RESUMEN:

Nacimientos	16
Matrimonios	4
Defunciones	7

El C. D. Santa Gema honró a su Patrona

Con motivo de la festividad de su Santa Patrona, el C. D. Santa Gema organizó diversos actos que tuvieron gran asistencia de público. En la parroquia de Santa Ana se celebró una solemne misa, finalizada la cual una linda señorita hizo la ofrenda de un ramo de flores a la Santísima Virgen de la Salud, pa trona de la ciudad.

A las 11 de la mañana se disputó en el campo de las Escuelas Nacionales una serie de pruebas deportivas que dieron los siguientes vencedo res:

Carrera 150 metros libres: Luis Ginestal Maestre.

Carrera 300 metros libres: Luis Ginestal Maestre

Salto de longitud: Gabriel Pérez Navarro.

Triple salto de longitud: Antonio Martínez.

Terminadas estas pruebas se disputó un torneo relámpa go entre los equipos San Francisco, Trinquete, Fronte ra y Santa Gema, en el que se proclamó campeón el Frontera.

Por la tarde y en el «Aula de Cultura» de la Caja de Ahorros del Sureste de Espa ña, con asistencia de nutrido público, se proyectó una interesante sesión cinematográfica de los documentales

Vida Religiosa

HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

PARROQUIA DE SANTA ANA.—A las 7, 8'30, 10, 11 (de catequesis), 12'30 y 6 de la tarde. Días laborables a las 7, 8 y 9 de la mañana.

PARROQUIA DE LA INMACULADA.—A las 8, 9'30, 11 y 1 de la tarde. Días laborables, a las 8 de la mañana y 8 de la tarde.

HOSPITAL MUNICIPAL.—A las 8 de la mañana.

EJERCICIO DEL MES DE MAYO

Se celebrará en la Inmaculada a las 5'30 de la tarde, con exposición de S. D. M. y en Santa Ana a continuación de la misa de las 6 de la tarde.

Farmacias de Guardia

Sábado y domingo

Lcdo. D. Pedro Payá Santos

Del lunes al sábado

Lcdo. D. José Pérez y Pérez

M. Anido, 18 Telef. 482

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Viernes, 20.....	491
Sábado, 21.....	9-6
Lunes, 23.....	832
Martes, 24.....	116
Miércoles, 25.....	742
Jueves, 26.....	—

«Zig-zag a través de Suiza», «Invierno radiante», «En el país de San Gotardo» y «Un pueblo de esquiadores», galantemente cedidos por la Oficina Suiza del Turismo. Concluida la proyección se hizo entrega de los premios obtenidos en las pruebas deportivas de la mañana.

La fiesta terminó con una reunión íntima en la que reinó la mayor animación y compañerismo.

“La Casa de las Flores”

Plantas, flores y semillas - Ramos para novias

Extenso surtido de sombreros para campo y playa

General Mola, 2

E L D A

DE NUEVO EN FIESTAS.— Poco más de un mes después de las solemnidades de Semana Santa y de los regocijos prolongados de la Pascua, ya estamos otra vez metidos en el «fregao» festivo. Pronto vendrá el Corpus, después las Fallas, después «San Jaime Santana» y después septiembre, amén de otras muchas fiestas antes y después. Un itinerario festivo que posiblemente esté reñido a pata das con la productividad. Pero como dicen los eldenses, «lo que el boidillo se pierde se lo gana el cuerpo...»

UN CARTEL QUE NO ES CARTEL.—No nos ha gustado nada el «cartelito» anunciador de las fiestas de M. y Cristianos de este año. No es un cartel anunciador, sino una portada de revista, a la que hay que mirar con lupa para apreciar los detalles. En el anhelo general de engranar la fiesta creemos que ha sido un total desacierto empequeñecer el cartel, no sólo en tamaño, sino en contenido. Nos parece que la única forma de conseguir un buen cartel es encargárselo a un artista especializado en carteles, de los que tantos y tan buenos tenemos en Alicante, Valencia, Madrid o Barcelona. Proceder como se hace actualmente año tras año es un lamentable error que ha de provocar los adversos comentarios como los provoca el «cartelito» de este año.

LOS CINEISTAS DE ENHORABUENA.—Entre las novedades que este año presenta la fiesta podemos destacar la de la variación del desfile hacia la calle de Jardines en el primer día. Esto parece dispuesto expresamente para los cineastas «amateurs» de la ciudad, pues con el itinerario tradicional casi siempre estaban todas o parte de las comparsas a contraluz o en sombra, lo que perjudicaba la calidad de las vistas tomadas. Ahora, en cambio, podrán captarlas en todo su espléndido colorido, avivado por el sol brillante que esperamos haga en estos días. Ese nonato Club de Cine Amateur de Elda tiene una deuda de gratitud con la actual Junta Central, aunque el beneficio es recíproco, pues ésta verá plasmadas en artísticas imágenes cinematográficas, a todo color, la fastuosidad y la gracia de las fiestas. Y esto me sugiere...

UNA GRAN IDEA... (como todas o casi todas las de «Argos»).—¿Por qué no tantea la Junta Central las posibilidades existentes de hacer

un festival de Cine Amateur local con proyección de películas rodadas durante la fiesta? Si la calidad de las películas obtenidas responde a la de las cámaras tomavistas que vemos trabajando sin cesar en las fiestas, podría ser una agradable velada y un estímulo para cineastas y comparsistas. Pues manos a la obra, y si no puede ser este año, que se convoque para el próximo.

¡NAVARROS, A LA PALESTRA...!—Las boinas rojas de los navarros vuelven a dar color a las calles eldenses, su perada su ausencia de un año por el entusiasmo de sus «mandamases» y comparsistas. Y esto da fe de la persistencia del espíritu festivo y comparsista en la ciudad. La fiesta no decae; si da un paso atrás dominada por un momentáneo desánimo, un nuevo esfuerzo le hace reconquistar la trinchera perdida. Para preparar nuevos y espectaculares avances

LA DOBLE EMBAJADA.—Las guerrillas y embajadas han sido transformadas radicalmente. En una sesión, en recinto cerrado se desarrollarán las dos embajadas y las dos guerrillas. Y es una lástima que esta modificación no haya alcanzado —así lo suponemos— al texto de la embajada, plagado de anacronismos y disparates históricos como tantas veces se ha demostrado. Así que posiblemente tendremos de nuevo a Isabel la Católica reconquistando Elda a los moros...

LUMINOSOS APAGADOS.—Las ciudades modernas han hallado en los luminosos de neón un vistoso y atractivo medio de hacer brillantes y llenas de colorido sus noches. Nuestra ciudad también tiene instalados a la puerta de muchos de sus comercios estos carteles luminosos, pero de poco le sirven, pues con la excepción de la Caja de Ahorros del Sureste, Banco Popular, Club del Reloj, Cinema Cantó, Wertheim, Santa Ana y algún otro, todos los demás están muertos, sin luz. La cosa no es importante, desde luego, pero no deja de ser un detalle extraño, impropio de la pujanza del comercio eldense, la de instalar rótulos luminosos para no encenderlos. Nos gustaría que para dar mayor vistosidad y color a las noches eldenses, especialmente las de los sábados, domingos y festivos, se encendieran todos cuantos luminosos hay en la ciudad, y que el Municipio, por su parte, facilitara la di-

1) Por primera vez ha dado la vuelta al mundo un submarino sumergido, de nacionalidad norteamericana. ¿Sabe el nombre del barco? «Nautilus», «Polaris», «Victoria», «Tritón», «Neptuno».

2) ¿Sabría decirnos qué actor desempeñó el papel de Josué en la película «Los diez Mandamientos», que recientemente hemos admirado en nuestra ciudad?

John Derek, Edward G. Robinson, Sir Cedric Hardwicke, Vicent Price, Nino Foch.

3) ¿Nos quiere decir por qué razón se ha ocupado tan recientemente la prensa de un piloto de avión llamado Powers?

Derribado y acusado de espionaje por los rusos. Piloto del primer intento de satélite tripulado. Contrajo matrimonio con una princesa de la casa real sueca. Ha conseguido la mayor velocidad alcanzada por un ser humano. Inventor de un «escudo» contra el radar.

4) Ha muerto en accidente de automóvil el príncipe Ali Khan, marido un día de Rita Hayworth. Aunque eso sea lo de menos, ¿podría decirnos de qué marca era el coche que el príncipe conducía?

Alfa-Romeo, Lancia, Rolls-Simca, Jaguar.

5) Ha causado sensación en Hollywood la pelea que han mantenido dos famosos actores. Se trata nada menos que de:

Ray Milland y James Cagney, Charlton Heston y Rock Hudson, Frank Sinatra y John Wayne, Dean Martin y Bob Hope, Robert Taylor y Curt Jurgens.

SOLUCIONES

1) Tritón. 2) John Derek. 3) Derribado y acusado de espionaje por los rusos (7) Frank Sinatra y John Wayne.

Instalaciones Eléctricas Electricidad "PRADIAL"

1. COMUNION

- PRECIOSOS VESTIDOS,
- ELEGANTES TRAJES...
en todos los precios
- COMPLEMENTOS
Extenso surtido en coronitas, llimosneras, libros, rosarios, cordones, cruces, charreteras, etc.

AGUSTIN PLANELLES
PLAZA R. N. S., 11

ARGCS.

PERNIPLIX

Pernitos de plástico para el calzado (Patentado)
APARATO ESCALADOR «MANERO»
(Patente 173219)

J. Coronel, 32 - Tel. 856

ELDA

Primer triunfo

Poemas arábigo andaluces



Estabas asustada, nerviosa. Era la mañana del primer desfile, la mañana del domingo en que ibas a vestir por vez primera tus galas de abanderada. Escuchabas sin entender lo que te decían; es tabas como ausente del momento. Mirabas inquieta a través de la vidriera y te pa recía todo tan lejano, tan ajeno a ti. Pasaban por la calle comparasistas con paso pre mioso, Pasaban bandas de música bullangueras, esco tando a otras abanderadas más madrugadoras. Pasaba la gente presurosa por situar se en donde ver a gusto el desfile. Y pasaban raudos los minutos, los pocos minutos que ya faltaban para que hu bieras de salir, tú también, a ocupar tu puesto en la es cena de la fiesta.

Estabas nerviosa, asusta da. Mirabas la sedosa y ra diante bandera que iba a de enarbolar, la bandera de tu comparsa. A la puerta te esperaban ellos, los comparsistas, los que una noche, en jovial reunión, te eligieron para que fueras su abanderada. Les oías hablar, alegras comentando burlescamente aquel detalle que tanta gra cia les había hecho. Te esta ban esperando y tú, ante su espera, te sentías pequeña, poca cosa, y temías no saber ser la abanderada que ellos habían imaginado.

Los minutos de la espera se acabaron y tuviste que lanzarte, de una vez, a aquel enorme imposible que ahora te parecía el papel que ha bías de desempeñar. Cogiste entre tus manos la enseña, y con paso inseguro y temero so saliste, por fin, a la ma ñana de mayo y de fiesta. Esta bas guapa, muy guapa. Pero tú no lo creías. Aquellos mu chachos de tu comparsa se miraron con satisfacción cuando apareciste en el por tal de tu casa, vestida con el flamante traje que estréna bas. Ante ti, la amplia calle —tu calle— te pareció enton ces grande, larguísima; era tu ánimo empujando el que la veía así, como si no se tratase de la misma calle que te había visto jugar de pe

queña y lucir tus primeros pi nitos de adolescente. Todo lo encontrabas entonces desme surado, hostil, desconocido.

De pronto la banda de mú sica, tu banda de música, rompió a tocar un pasodoble, y la comparsa se puso en marcha hacia el lugar don de comenzaba el desfile. Como entre sueños, te viste avanzando sobre el pavimen to iluminado por el sol ma ñanero, mientras a tu alre dedor, músicas y cantos como fondo, la algarabía feliz de los comparsistas te arro paba amorosamente. Junto a ti marchaba el capitán, y jun to a ti los treinta caballeros que te habían designado su señora. Pero tú, para ti, ibas sola, muy sola, muy sola...

Por un momento, creíste que no podías más, que run ca te atreverías. Todo se te hizo oscuro, imposible, tre mendo. Tus dieciséis años tí midos buscaron ansiosos re fugio y escondite para tu miedo. ¡No, no podías, no po días! Y una lágrima rebeide, impaciente, llegó a profanar tu fino cutis de virgencita.

Te ayudaron a encaramar te sobre el blanco caballo. Te entregaron la bandera. Te en viaron la bendición de unas sonrisas. Entonces te atrevis te a mirar adelante, y viste, casi sin verla, la multitud que a uno y otro lado de la calzada, esperaba el paso de la comparsa... y tu paso. So nó de nuevo la música de un pasodoble. Hiciste avanzar a tu caballo —el bueno de aquel caballo que se había he cho tu amigo en las tardes de los ensayos— y así te ade lantaste, envuelta en la nu be de tu timidez, para reco ger —¡oh, maravilla!— el sa ludo increíble del primer aplauso. Te aplaudía la gen te! Aplaudían a tu belleza, a tu juventud, a tu sonrisa, más luminosa que la ma ñana...

Y entonces, entonces sólo, empezó para ti, de verdad, el desfile. Algo se despertó en tu interior, espoleado por el primer triunfo de tu femeni l encanto. Con una sonrisa enternecida, acariciaste con la seda de tu mejilla la seda

DESPEDIDA.

Cuando en la mañana que se fueron nos despedimos, llenos de tristeza por la próxima ausencia,

vi a lomos de los camellos los palanquines en que se iban, bellas como lunas, cubiertas (por sus velos de oro, Bajo los velos raptaban los escorpiones de los aladares sobre las rosas de la mejilla (fragante,

Son escorpiones que no da ñan la mejilla que huellan, y, en cambio, pican el cora zón del triste enamorado.

Ben Chaj

NOCHE DE FIESTA.

En verdad bebí vino que derramaba su resplandor, mientras la noche desplegaba el manto de la tiniebla, hasta que la Luna surgió en Géminis como un rey en el apogeo de su pompa y de su fausto.

Los luceros brillantes sur gieron a porfía, para rodear la de su refulgencia y com pletar la suya.

Luego, cuando la luna qui so pasearse hacia Occidente, levantó por encima de sí a Orión como un dosel, y las estrellas avanzaron hacia sus dos lados como batallones que alzaban a las Pléyades por bandera.

Así soy yo en la tierra, en tre escuadrones y mujeres hermosas que alian el esplen dor con el alto rango.

Si las lorigas de los gue

de la bandera, apoyaste tu cabecita insegura, contra el asta de la enseña, y, entor nando los ojos, viste cómo huían, vencidos por el em brujo de la mañana y por el rumor de las gentes, por los compases airosos de la música y el sentimiento de tu papel en la fiesta, y, sobre todo, por el aplauso reletan te y entusiasta, los fantas mas de tu miedo y de tu in decidición...

Y ya fuiste, para toda la Fiesta, Abanderada...—E. G.

rreros esparcen tinieblas, los vasos de vino de las donce llas nos llenan de claridad.

Y si las esclavas cantan acompañándose de la cítara, las espadas de mis doncellas no dejan por eso de cantar también sobre los castos ene migos,

Del Rey Mutamid, de Sevilla. (Reinó de 1068 a 1091)

LA BELLA DE LOS LUNARES.

Era tan blanca, que la juz garías una perla que se fun día, o estaba a punto de fun dirse, con sólo nombrarla.

Pero tenía las dos mejillas —blancas como el alcanfor— puntuadas de almizcle. ¡En cerraba toda la beldad y aun algo más!

Una vez que sus lunares se hubieron metido en mi cora zón tan hondo como yo me sé, le dije:

«¿Es que toda esa blancu ra representa todos tus favo res, y esos puntos negros al gunos de tus desdenes?»

Me contestó: «Mi madre es escribano de los Reyes y cuando me he acercado a él para mostrarle mi amor filial, temió que descubriese el se creto de lo que escribía y sa cudió la pluma, rociándome el rostro de tinta.»

Del sevillano Abu Ahmad ben Hayyun. (Siglo XII).

LA AMADA

Cuando miran sus ojos, quedan prendados; que el vi no bebe la razón del que lo bebe.

Todos temen su mirada, menos ella, pues, ¿acaso ha ce temblar la espada el cora zón del que la empuña?

Alzóse hacia ella mi vista, mientras lloraba, y vio desatarse las nubes bajo el sol de su frente

Recordando su talle, gimo de amor, como las palomas que lloran sobre la rama.

Su separación ha dejado en mi pecho una negra tris teza como las tinieblas vien nen cuando se pone el Sol.

Del Alfaquí cordbés Umar ben Umar.

J. Gorchow

Sastre

ELDA

CINE

Adjudicación de 48 nuevas viviendas de la Obra Sindical



Babette se va a la guerra

Nacionalidad: Francesa.
Director: Christian Jaque.
Intérpretes: Brigitte Bardot, J. Charrier, H. Messemer.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Durante la segunda guerra mundial, una muchacha francesa es elegida para realizar un difícil y arriesgado servicio de espionaje: secuestrar a un general alemán. Todo se realiza tal y como se planeó, lográndose el objetivo con la ayuda de un joven teniente, del que se enamora. Pensado el argumento para lucimiento de su protagonista, la famosa Brigitte Bardot, a la que vemos por primera vez como principal figura en una película, divierte por sus situaciones y fina ironía. Esce nas convencionales e inverosímiles en los trances más serios, se mantienen en una acción ágil, bien llevada y entretenida. Buena fotografía en eastmancolor. Ajustado el

El pasado lunes se verificó, en el local «La Playa», de esta localidad, el sorteo de las viviendas de la Obra Sindical del Hogar, Grupo Luis Batllés, ante la presencia de don José María Navarro Parra, delegado comarcal de Sindicatos; don José María de Gracia Lozano, secretario técnico de la Obra Sindical; don Antonio Tamayo Maestre, Asesor Jurídico Sindical; don

Inocencio Alcaraz Sellés, vocal del Patronato Provincial de la Vivienda y concejal del Excmo. Ayuntamiento de Alicante; don José Amat Amat, secretario comarcal de Sindicatos; don José María Gran Diez, jefe de la Junta Sindical de la Piel; don Vicente Antón Martínez y don Francisco Borrás Mora, jefes de las Secciones Económica y So

cial del Sindicato de la Piel, respectivamente.

Los beneficiarios a los cuales les correspondió vivienda son los que a continuación se detallan:

Antonio Carretero Sánchez.
Felipe González Morato.
Marcial Carbonell Esteve.
Cándida de la Rosa Albert.
Emilio López Arnedo.
Pedro Alarcón González.
Lisardo García Campos.
Ramón Cremades Jaime.
José Pérez Brotons.
Ramón Llopis Miralles.
Juan José Ruiz García.
Concepción Moreno Marcos.
Juan Sánchez López.
Pedro Pomares Requena.
Vicente Bernabeu Aguado.
Antonio Mateo Martínez.
Mario Navarro Ibáñez.
Manuel Puche Muñoz.
Manuel Sánchez Romero.
Marclana Galán Rodríguez.
Salvador Amat Limorti.
José García Lucas.
José Gómez Tortosa.
Emilio Hernández del Valle.
Manuel González Oriente.
León Vera Burgos.
José Pina Ferrández.
Rafael López Sánchez.
Pascual López Bel.
Juan Pons Morlá.
Antonio Olaya Gallego.
Félix Zafra Ibáñez.
José María Bernabeu.
Alejandro Guillén Pérez.
Rosendo Navarro Abellán.
Juan Esteve Ganga.
Alicio Navarro Vera.
José Ramírez Ricart.
Miguel Cartagena Mira.
Francisco Martínez Vidal.
Ramón Hernández Alfonso.
Renato Riquelme Berna.
María Vidal Monzó.
José Requena Vera.
Josefa Gras Sirvent.
Ramón Carpena Muñoz.
Luis Amat Maqueda.
Constanza Arques Vicedo.

ambiente y correcta interpretación.

El cerro de los locos

Director: Agustín Navarro.
Intérpretes: Antonio Ozores, Mercedes Alonso, José Rubio.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

En un cerro de la Casa de Campo de Madrid, se reúnen tipos de lo más diverso, aspirantes a la fama dentro de sus especialidades artísticas. Un vividor de profesión, busca la manera de colocarlos

para ir obteniendo beneficios que le permitan seguir sin trabajar. Comedia optimista y juvenil, que se inicia con gracia e ingenio, y que cuenta con un argumento original. La actuación de los intérpretes está a la altura del tema. Buena fotografía y espléndido color. Varios trozos de ópera, intercalados para lucimiento de uno de los intérpretes cumplen su cometido.

La mujer obsesionada

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Henry Hathaway.
Intérpretes: Susan Hayward, Stephen Boyd, Dennis Holmes.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Una viuda joven, propietaria de una granja, contrae segundo matrimonio. La falta de comprensión entre los esposos, acentuada por los celos del hijo del anterior marido, motivan discordias, que van desapareciendo hasta recobrar la felicidad.

Los magníficos exteriores, fotografía en color y sonido, son alicientes para mantener la atención sobre un argumento lleno de interés. Acertada dirección y excelente labor interpretativa de sus protagonistas, en especial de Susan Hayward, que ya nos tiene acostumbrados a verla hacer de sus interpretaciones verdaderas obras maestras.

Pasa la tuna

Nacionalidad: Española.
Director: José María Elorrieta.



PLAZA TOROS

Domingo, día 29

Monumental novillada picada

6 bravos novillos-toros 6, de los Sres. Hermanos Frías, para los valientes espadas

Mariano de la Viña

Rafael Cantó

José Serrano "Joselillo"

(El Espontáneo de Elda)

Intérpretes: Mara Cruz, José Luis, M. Gómez Bur.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Durante el último curso en la Facultad de Medicina, unos estudiantes entablan franca amistad con varios jóvenes hispanoamericanos, compañeros de estudios. Argumento ligero, en el que todo es sencillo y sirve de ilación para una serie de actuaciones musicales del actor principal del reparto, el cono cido José Luis. La película tiene unos toques sentimentales y otros cómicos, a cargo de dos veteranos en su género, uno de ellos el gracioso Ángel de Andrés. Buena fotografía y brillante eastmancolor.

El buen eldense mantiene sus propios medios de información. Suscríbete a VALLE DE ELDA. Inscríbete como socio de RADIO ELDA.

CARTELERIA

SALA REX

HOY, grandioso estreno en Eastmancolor

Pasa la tuna

por José Luis y su guitarra

Complementos

(Tolerado menores)

Teatro-Cinema Cantó

Sábado, domingo y lunes
Grandioso éxito del programa en cinemascopio y tecnicolor

Orlando

El día más bello

(Tolerado menores)

Domingo: Continúa desde 4 tarde

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes

Fantástico estreno en tecnicolor

ANIBAL

por Víctor Mature

Complementos

(Autorizado mayores)

COLISEO ESPAÑA

Sábado, domingo y lunes

Gran programa en color

El cerro de los locos

por Antonio Ozores

Hacha de guerra

por Scott Brady

(Tolerado menores)

IDEAL CINEMA

Sábado, domingo y lunes

Maravilloso estreno en cinemascopio y color

La mujer obsesionada

por Susan Hayward

Complementos

(Autorizado mayores)

CINEMA CERVANTES

Sábado, domingo y lunes

Grandioso programa doble en tecnicolor

Babette se va a la guerra

por Brigitte Bardot

Fuego verde

Stewart Granger y Grace Kelly

(Tolerado menores)

CAPRICHOS

Las hogueras del campamento de los Zingaros se encienden cada noche con el fuego que hay en los ojos de sus mujeres.

Los estudiantes se visten de luto porque es la época de los exámenes y «las están pasando negras».

La gran serpiente que llevan los Negros fue la que les enseñó a cimbrear en los desfiles.

Los flamencos ponen mala cara cuando se les habla de pelear contra los moros... Ellos con quienes se meterían a gusto sería con los herejes.

¡Que no se quejen los Moros barbudos si a la hora de comer encuentran un pelo en la sopa!

Los marinos, avezados a la oscilación del barco, son los que mejor aguantan las borracheras.

Donde más a gusto se encuentran los trabucos es en las manos de los contrabandistas.

El principal problema del beatífico sultán es que tiene muchas suegras.

Con los tiempos que corren no nos extrañaría nada que los Negros quisieran formar una sola comparsa independiente.

Los estudiantes sólo escriben con plumas de ganso...

Entre los marinos y los piratas no existe solamente la pugna «oficial», por el castillo Además, se disputan el mar.

Nos imaginéis la «tradicional» navaja en las ligas de las mujeres contrabandistas. Como hace calor, no llevan medias.

Las carretas de los Zingaros trazan surcos en forma de violín.

Lo terrible de las calaveras que llevan los negros en el desfile es que siempre han estado vacías de pensamientos.

La máxima pulcritud exigible a un pirata es que lleve una camisa roja.

A los tercios de Flandes no les gustan las naranjas. Les recuerdan demasiado a un tal Guillermo que les dió mucha lata.

En las matemáticas de los Estudiantes la unidad de capacidad es el litro de vino.

Las gafas de sol son los antifaces de los comparsistas en el carnaval del desfile.

Los enormes puros que llevan los Moros son como mechas que están invitando a volarles la cabeza en cualquier momento.

No hay derecho a que los Negros no hayan oído hablar de Abraham Lincoln.

Entre el campo de amapolas de las boinas rojas, alza su esbeltez la graciosa espiga que es la abanderada de los Navarros.

Lo peor de la comparsa de los Piratas es que a pesar de la fama no tiene ningún tesoro.

Si se juntaran todas las abanderadas, formarían ellas solas una comparsa estupenda.

La media luna de los Moros es una luna para enamorados, de lo más discreto.

Las campanillas que llevan en las botas los Zingaros son para avisar a las hormigas.

Paradoja de las cosas bellas: lo más importantes de la comparsa, la bandera, se confía a los frágiles brazos de la abanderada.

Mientras duran las fiestas los Navarros pierden la autoridad en sus casas. Por aquello de que no llevan los pantalones...

Los caballos de los Zingaros saben mucho de Geografía.

Los contrabandistas pasan flores de contrabando.

Los Navarros tienen la ventaja de poder afeitarse a última hora con las borlas de sus boinas.



LAS FALLAS DE PETREL SE MUEVEN.—Organizado por la Junta Fallera de la Barriada Avenida de Madrid y adyacentes, se celebró el pasado día 21 en el cine Aguardo (salón de verano), una gran verbena con motivo de la imposición de las banderas a las falleras mayores del distrito. Destacó este festejo por su color, presentación y organización y estuvo amenizado por la renombrada orquesta de esta localidad «Los Nómadas». A las 12'30, su presidente, don Blas Corbi, verificó la imposición de banderas a la Reina de la fiesta y su corte de honor, las señoritas Manolita Rubio, Nury Martínez y Antofita Guerra. También las falleras infantiles estuvieron representadas y se le hizo imposición de las banderas a su fallera mayor, niña María Isabel Sánchez, y a sus damas de honor, niñas Bienvenida Serrano y Mari-Gel Deltell. Fue invitada a este acto la Junta Central Fallera de Elda y en nombre de ella hizo uso de la palabra un miembro de la misma, agradeciendo la gentileza y las atenciones que les fueron dispensadas, haciendo elogios de la buena organización y votos para que esta Junta se vaya engrandeciendo y dé más calor a esta barriada.

EL SOCARRAT.—Con este clásico acto celebrado el pasado domingo, se puso punto final a nuestras fiestas morunas. Cuando con el relevo de capitanes y abanderadas la gente dice que las fiestas han terminado, los festeros les contradicen y añaden que todavía les queda una repesca y es el «socarrat». Este tiene lugar el domingo siguiente de la terminación de las fiestas y en él, los capitanes y abanderadas reúnen a sus comparsistas y les ofrecen un refresco. En estas reuniones reina de nuevo la alegría y se vuelven a recordar todas las anécdotas acaecidas en las pasadas fiestas. También sirve este acto para que la junta directiva tenga su primer contacto y empiece a tra bajar para el próximo año.

Reina gran revuelo por todo Petrel, y es que Televisión Española ya ha emitido por sus antenas las películas tomadas de los principales actos de nuestras fiestas. Por no captarse en nuestra región la televisión no hemos podido comprobarlo. Pero como también se tomaron documentos mentales, hacemos hincapié para que la Junta Central los adquiera para proyectarlos en la pantalla de algún cine de la villa.

LUIS VERA POVEDA

“El Club del Reloj”

Ventas al contado
o por el sistema de
plazos semanales
que tiene patentado

Plaza de los Mártires
de la R. N. S., 13

ELDA

Los lectores escriben

Comodidades peligrosas

Nadie ignora que nos encontramos en la era de los grandes adelantos en todos los órdenes, y, entre ellos no podían faltar los domésticos. Pero también es bien cierto que algunos de ellos, a la par que resultan de mucha comodidad, llevan consigo un tributo muy peligroso. Me refiero al Gas Butano, que tan en moda se ha puesto para su aplicación en las cocinas domésticas. Aun cuando no son muchos los casos que se han dado con consecuencias funestas para las personas que las manejan o que puedan encontrarse en sus proximidades (quizá porque su uso no haya llegado del todo a generalizarse a estas alturas), ya existen varios casos concretos, como el relatado días pasados por la prensa, en que la explosión de una bomba del citado gas ha dejado en cuadro, como vulgarmente se suele decir, nada menos que tres pisos de un edificio con su correspondiente participación humana. Es to ya de por sí es un síntoma alarmante, pero no lo de ja de ser menos el peligro que existe también con la instalación de ciertos almacenes más o menos próximos a zonas edificadas, pues si bien pueden existir medidas de seguridad en el interior de los mismos para evitar un siniestro, caso de producirse éste, las consecuencias serían de un alcance insospechado.

Concretamente en nuestra ciudad, según parece, se está procediendo a la instalación de un almacén para esta clase de mercancía y aun cuando está bastante distante del casco de la población, no lo está en cambio del blo que de nuestra Ciudad Verge l, puesto que se va a encontrar de la misma a unos 40 ó 50 metros. En realidad que la vida moderna a la vez que nos va haciendo gratos nuestros trabajos, nos los gra va con una contribución har to cara en muchas ocasiones,

y no precisamente económica, sino con un riesgo constante en nuestra integridad física. Si no teníamos bastante problema con algunos almacenes de productos químicos, ya de por sí peligrosos, unidos a nuestras viviendas, ahora el señalado...

Pero, en fin, todo sea por la comodidad y el modernismo.

MARIA JOSE

Por la prosperidad de Elda

Desde que nuestra ciudad tiene una industria, fundamental para el sostén de sus moradores, no se había dado un hecho tan trascendental como la creación de la Cooperativa de la Industria del Calzado.

Este feliz suceso ha sido obra de un grupo de entusiastas eldenses de gran corazón, y gracias a ellos, en un plazo no muy lejano, Elda se convertirá en un pueblo feliz y próspero como el que más.

No pasará mucho tiempo sin que nuestra industria logre la dignidad de que hoy carece. Habíamos llegado a tal desorden, en efecto, que, de continuar así, no hubiera tenido nada de extraño que desapareciera el medio de vida de este gran pueblo, creado con tantos esfuerzos.

Aun no ha transcurrido un año del éxito de nuestra primera e improvisada exposición eldense del calzado, y ya tenemos la mejor arma para la defensa de nuestros intereses: la Cooperativa.

Porque nuestra Cooperativa no ha nacido sólo para salvar los intereses de los fabricantes, sino al mismo tiempo de los obreros y de todo el pueblo en general.

La Cooperativa es ya un hecho. Pasan del centenar los socios inscritos y los trabajos iniciales están muy avanzados y pronto darán sus primeros frutos.

Indudablemente, hubiera sido mejor que el número ini

Otra vez en mi pueblo

Es preciso encontrarse alejado de Elda, para apreciar cuánto se quiere al pueblo.

Por eso precisamente, yo aprovecho mi autodesierto para pensar constantemente en la vuelta. Ya me encuentro entre vosotros, queridos eldenses; ya vuelvo a admirar el Cid, Chaparral, Bolón. Gran satisfacción la mía al contemplar con veneración lo grandioso de lo nuestro. Solamente pido un poco de comprensión hacia los que, creyendo encontrar mejores horizontes, se alejan de nosotros. Ellos, en la lejanía, so lamente piensan en volver. Por pequeña que sea la ausencia, siempre el corazón nos habla de las proezas y progresos de nuestro Valle. Si, somos gente que vamos a más: laboriosos, tenaces y constantes.

No extraña que el valle de Elda, en su composición Elda-Petrel, tiene mucho en común. Es muy apreciable la marcha hermanada de nuestros pueblos, y nos servirá de ejemplo de unificación, ya que en todo nos sentimos unidos, hasta en la ambición para defender nuestros colores deportivos dentro y fuera del terreno de juego. Estación de ferrocarril Elda-Petrel. Sus calles se unen unas con otras sin obstáculo que las separe y en fraternal paso de amor y fe Surge emisora radiofónica y es otro lazo más de unificación bajo el signo de La Voz de Elda y Petrel, y estos dos pueblos unidos marchan con paso firme y alegre contra los embates de las cir-

cunstancias. Ante esta magnífica demostración de unidad y abrazo de un valle que late con un solo corazón, el trabajo, surge un obstáculo, el cual, de un solo golpe, nos aleja y separa, por tierra echa nuestros sueños y aumenta el guiñón de Elda-Petrel. La Telefónica no ha tenido en cuenta la marcha fraterna de nuestros pueblos y lo que siempre ha sido ne cesario solamente descolgar el auricular y pedir un número, hoy desbordados los límites fronterizos, requiere que para hablar por teléfono a 20 metros de casa y en la misma calle, haya necesidad de hacer los mismos trámites que para hablar con las Palmas de Gran Canaria.

Necesariamente tendré que volver a ausentarme. En la lejanía seguiré soñando con nuestro valle. Cuando vuelva a encontrarme entre vosotros. Dios quiera que esto sea pronto, los latidos de mi corazón me anunciarán algo nuevo. Mi satisfacción no podrá ser mayor si, al descolgar el auricular, solamente tengo que dar el número.

José García Macián

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda. El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

Calzados SAEZ

Sandalias en oro con tacón «Flex-me»

Especialidad en zapatos de novia

Máxima elegancia en el calzado

General Aranda, 5

E L D A

cial de socios fuera mayor, ya que la unión hace la fuerza. Tal vez no han pensado bien las cosas algunos industriales al no formalizar su ingreso en la Cooperativa. Pues, sin contar con los calzados que se puedan fabricar para el exterior, hay una infinidad de pormenores en el plano nacional o local de mucho interés para el cooperativista, los cuales, si quisiéramos detallarlos aquí, harían interminable este comentario. Pero en la mente de todos debe estar la serie de beneficios que puede reportar la Cooperativa sólo en la parte administrativa, aparte de otros muchos de toda índole.

No podemos pensar en la existencia de desconfianza en aquellos fabricantes que no han ingresado en la Cooperativa. La palabra descon-

fianza no puede existir, no existe, en el diccionario de los eldenses. Así lo han demostrado siempre: ejemplo, la creación de las sociedades de casas de tipo cooperativista, «La Fraternidad» y «El Progreso», que hoy constituyen una realización orgullo de Elda.

No podemos pensar, pues, en desconfianzas. Si hay industriales que no han decidido aún engrosar las filas de la Cooperativa no es por desconfianza, sino sencillamente porque no han pensado en serio en ello.

Pero ahí está ya en marcha la Cooperativa del Calzado, y aunque el principio se haga a paso lento, aunque seguro, tiene ante sí un porvenir risueño para los eldenses. ¡Adelante con la Cooperativa eldense del calzado!

Pedro Deltell García

LA GEOCIRUGIA ya no es una fantasía

(II)

El proyecto Soergel para la irrigación del Sahara es mucho más ambicioso. Se trata nada menos que de modificar todo el interior del continente. La cuenca del Congo, en pieza diciéndolo, es una cubeta natural rodeada de altitud. El fondo de la cubeta está situado entre el Ecuador y el corredor del Congo, más arriba de Brazzaville, cerca de la confluencia del Kassai. Aquí el río se desparrama, adquiriendo una anchura media de 5 kilómetros y formando en ciertos sitios una capa de agua de 15 kilómetros, salpicada de islas bajas. Se presenta, pues, un vasto delta interior, periódicamente inundado, en tiempo de la crecida de las aguas. En la confluencia del Kassai, el Congo en pieza a estrecharse y durante 200 kilómetros, hasta el Stanley Pool, su anchura no tiene más que 1500 ó 2000 metros. Es la parte de su curso conocida bajo el nombre de «corredor».

Según Soergel, debería construirse una barrera entre la confluencia del Kassai y el Stanley Pool para restablecer las condiciones primitivas, que en los tiempos geológicos habían determinado la formación de un vasto mar interior en el emplazamiento de la actual cuenca del Congo. El Stanley Pool constituye únicamente el resto de este mar primitivo, que se desplaza hacia el Atlántico a través de una serie de escotaduras en la cadena montañosa del litoral. El problema consiste en cerrar la brecha.

Ahora bien, en el lugar escogido, el curso del Congo es rápido. Soergel había pensado que el mejor medio sería hacer saltar con poderosos explosivos las colinas vecinas, de forma que su derrumbamiento frenara la corriente durante algún tiempo, mientras se construía, más abajo, una entibación preliminar que permitiera elevar posteriormente el verdadero dique. La energía atómica con-

vierte en realizable este proyecto

UN PANTANO ATÓMICO EN SEIS MINUTOS

Imaginemos un río de 16 kilómetros de ancho, en el fondo del cual se colocaran unos gigantescos tubos de desagüe destinados al paso eventual de las aguas sobrantes del pantano futuro, y otros con turbinas generadoras de energía eléctrica. Mediante explosivos de escasa potencia se cubrirían estos tubos de una capa de tierra y rocas para protegerlos de la gran explosión. La operación inmediata consistiría en hacer estallar unas 75 cargas atómicas (algunas de las cuales podrían ser termo-nucleares), que proyectarían simultáneamente una masa de tierras del orden de 10.000 millones de metros cúbicos.

En seis minutos la presa estaría construida. La potencia del choque sería tal que la base del dique quedaría extraordinariamente prensada y comprimida contra el terreno del fondo y las orillas. Formaría literalmente un solo cuerpo con el suelo. Una gran central eléctrica podría funcionar un año después de la explosión.

Colocado el dique en el punto en que el Congo se dirige directamente hacia el mar, la cuenca se llenaría progresivamente, formándose un mar interior cuya superficie sería de un millón de kilómetros cuadrados y su perímetro de seis mil kilómetros. Este lago estaría a 300 metros por encima del nivel del mar.

UN SEGUNDO NILO ARTIFICIAL

Otra cubeta presenta asimismo un gran interés: la del lago Tchad. En el punto donde el Ubangui, el mayor afluente del Congo, se desvía hacia el norte, las cuencas del Congo y del Tchad quedan lo suficientemente próxi-

LA MODERNA CONCEPCION
DEL COMERCIO LO IMPONE...

PRECIOS DE

Menos beneficio...

Mayor consumo...

Ocasiones para
Revendedores
y Ambulantes

TEJIDOS
MAGO

ELDA

mas para que sea posible ponerlas en comunicación mediante la excavación de un túnel de conducción a través de los montes, por donde se encauzaría el agua hasta el Chari, principal río que desemboca en el lago Tchad. Con ello se lograría no sólo detener y evitar la extinción del lago, sino devolverlo a su estado original.

Con el aporte del agua del mar del Congo, el lago iría llenando progresivamente la cubeta del Sudán central, hasta llegar a un momento en que el agua se extendería hasta el exterior, donde, según los estudios de Soergel, tomaría la dirección del norte, llegando a bañar los flancos meridionales del macizo montañoso del Ahaggar. Faltaría preparar únicamente, cerca de Adrar des Iforas, una salida en dirección noroeste, y se formaría un río a través del Sahara y el sur de Argelia que, penetrando en Túnez, acabaría desembocando en el Golfo de Gabes, en el Mediterráneo. Este río, verdadero «segundo Nilo», sería navegable y permitiría establecer una comunicación fluvial a través del África, entre los puertos mediterráneos y Brazzaville.

Las consecuencias para la industrialización del continente serían evidentemente considerables. Soergel proyectaba todo un sistema de poderosas centrales eléctricas, no sólo en la presa del Congo y en el punto de unión Congo-

Tchad, sino en distintos puntos del litoral del lago.

OTRO FANTÁSTICO PROYECTO: UN MAR INTERIOR EN SIBERIA

Los grandes recursos hidráulicos de Siberia en la actualidad no se aprovechan; sus ríos, orientados en dirección sur-norte, desembocan en el Océano Glacial. Pero 2000 kilómetros más allá existe un desierto de calor, en oposición al desierto del frío. Las arenas ardientes de la depresión touraniana, de tan vasta extensión como dos veces España, se extienden entre el mar de Aral, el mar Caspio y el lago Balkash.

De ahí la idea directriz del ingeniero Davydov: fertilizar las tierras del Asia Central con las aguas sobreabundantes del Obi y del Yenisei, creando al propio tiempo una gran base energética en Siberia occidental. Se construiría una primera barrera sobre el Obi, de 78 metros de altura, que elevaría en 60 el nivel del río, constituyendo un depósito de 4460 kilómetros cúbicos, que ocuparía una superficie de 250.000 kilómetros cuadrados.

Así nacería el «mar de Siberia». Con la elevación simultánea del nivel de los afluentes de la izquierda del Obi, el agua correría por el antiguo lecho del río hacia el mar de Aral, cuyo nivel aumentaría en un metro, trans-

(Continúa en la página 1ª)

Casa VERA

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Gral. Jordana, 30 - Reyes Católicos, 2

Teléfono 343

Les ofrece un gran surtido en camisas veraniegas

BEN-HUR

La película que ha costado mil millones de pesetas

William Wyler, un director galardonado dos veces con el Oscar, ha sido el realizador de la película más cara y espectacular de la historia del cine. En la desenfadada carrera del «más caro todavía», «Ben-Hur» acaba de dejar atrás al supercolosalismo de «Los diez Mandamientos». Dentro de algunas semanas, llegará «Ben-Hur» a España. En tanto llega el momento de dar nuestra opinión sobre la película, queremos adelantar algunas cosas curiosas sobre ella.

Como se sabe, «Ben-Hur» es una novela original del general Lewis Wallace, soldado, hombre de Estado, diplomático y escritor. La escribió como réplica al coronel Robert Ingersoll, filósofo americano, después de una larga discusión religiosa en un tren. Wallace la terminó mientras era gobernador de Nuevo México. Se publicó en 1880. A los ocho años, se habían vendido medio millón de ejemplares. Hoy se afirma que es el libro más vendido, después de la Biblia, e incluso el que ha sido traducido a mayor número de idiomas. Como dato curioso diremos que Wallace lo escribió utilizando tinta morada.

En 1900, «Ben-Hur» aumentó su fama al estrenarse en Broadway la adaptación teatral.

La primera representación ya batió el record de costo: 75.000 dólares; el primer Mesala fue encarnado en las tablas por William S. Hart, famoso cowboy intérprete de películas del Oeste. En la escena aparecieron dos cuádrigas corriendo sobre una plataforma giratoria. A los seis años, el número de cuádrigas en escena era de ocho. En San Francisco, la obra dio 128.000 dólares en cuatro semanas, y los ferrocarriles pusieron trenes especiales para asistir a las representaciones. Cuando la obra se estrenó en Londres, asistieron a la representación el rey Eduardo VII y la reina, Conan Doyle y todo el Londres famoso de aquella época.

La película, en su actual versión, ha llevado cinco años de preparación y diez meses de rodaje. El celuloide impresionado bastaría para dar setenta veces la vuelta al mundo. Hubo que buscar 78 caballos entrenados en cuádrigas y, además, centenares de otros caballos y toda clase de animales. El equipo eléctrico que se utilizó bastaría para iluminar una gran ciudad. La película tie-

ne 452 intérpretes con voz, y más de 25.000 extras. Para la batalla naval se construyeron cincuenta naves de la época. Más de 25.000 turistas visitaron los platos de Cinecittá, donde se rodó la película. La Metro alquiló todos los estudios de Roma. Más de 10.000 bocetos sirvieron para preparar el rodaje y hubo que hacer más de 500 estatuas, cuatro de ellas, de noventa metros de altura.

Para la filmación, se utilizaron seis cámaras M. G. M. especiales, con ancho de 65 milímetros de película, como en el Todd-a-o, cada una de ellas valorada en 100.000 dólares. La toma de vistas de las carreras de cuádrigas —una secuencia de veinte minutos de duración en el film— llevó tres meses de trabajo. Se reconstuyó gran parte de Jerusalén, es decir, de una imitación de la Ciudad Santa, y se hizo un lago artificial en el que debían flotar dos galeras que luchan entre sí. Finalmente, la película tiene una duración de unas cuatro horas.

Los que recordamos la anterior versión cinematográfica de la obra, en la que des empeñó el principal papel el actor Ramón Novarro, no podemos menos de considerar el largo camino que ha recorrido el cine desde entonces. En aquella, se anunciaban como cosa novísima y extraordinaria, la sincronización sonora, merced a la cual los espectadores podíamos escuchar algunos efectos sonoros, tales como el estruendo de las cuádrigas de la carrera, el ruido de los remos de las galeras, los martillazos del comité, el sonido de las trompetas, etc., etc., y una música de fondo por todo acompañamiento.

Como puede verse, las cifras de la nueva versión son aplastantes. ¿Corresponderá la calidad de la película a este gran esfuerzo? Algunas críticas responsables que hemos leído del extranjero parecen asegurar que sí. Se afirma que pese a todo este gran aparato, Wyler ha sabido respetar la entereza humana de los personajes y que no todo está supeditado a los efectos espectaculares. La cosa nos parece digna de crédito en un director que es un magnífico psicólogo y del que recordaremos títulos como «Brigada 21», «Vacaciones en Roma» y «Los mejores años de nuestra vida», por ejemplo.

C. V.

¡¡ASOMBROSO!!

Más barato que en fábrica

FLORI

Le ofrece tres cosas interesantes:

PRECIO
CALIDAD
ESTILO

DORMITORIO

Armario tres puertas, cama, dos mesitas, comodín, butacas y silla tapizada.

Precio: 10.000 pesetas

COMEDOR

Aparador con luna, mesa tablero macizo 125 x 100 y 6 sillas

Precio: 6.200 pesetas

Estos precios son posibles por vender directamente al cliente, sin viajantes ni representantes.

Queipo de Llano, 33 - Tel. 829

GUIA del VIAJERO

SERVICIOS POR CARRETERA

SALIDAS

PUNTO DE DESTINO	HORAS	PUNTO DE PARADA
Nove da y Alicante ..	8'55, 15, 18'35	Gral. Varela, 3
Villena	8'30, 18	» »
Castalla	16	Gral. Aranda, 42
Monóvar y Pinoso	10, 12'45, 15'30, 18'15, 19'45	Avda. Chapí, 12
Alicante (CHACO)	21	Q. Llano esq. M. Antio
Madrid	14'50	» »
Petrel	14'15	Gral. Varela, 3
Petrel	6'45, 9'45, 11'30, 14'45, 17'30, 20'15 y 24	Cualquier punto de las calles Legionario y General Aranda

LLEGADAS

De Novelda y Alicante ..	8'20, 14'15, 18	Gral. Varela, 3
De Villena	8'15, 18	» »
De Castalla	9'20	Gral. Aranda, 42
De Monóvar y Pinoso	8'45, 12'15, 15'15, 16'30, 19'15	Avda. Chapí, 12
De Alicante (CHACO)	14'50	Q. Llano esq. M. Antio
De Madrid	21	» »
De Petrel	8'30	General Varela, 3
De Petrel	6, 9, 10'45, 14, 16'45, 19'30, 23'15	Cualquier punto de las calles Legionario y General Aranda

Servicio diario excepto domingos



Abanderadas

1960

(De arriba abajo y de izquierda a derecha)

MARROQUIES: Señorita Zoraida Penalva Avellán

MUSULMANES: Señorita Elenita Santos Poveda

REALISTAS: Señorita Rosa-Mary Bernabeu Mira

PIRATAS: Señorita Carmen de la Rosa Rico

CONTRABANDISTAS: Señorita Maravillas Bañón Rosas

CRISTIANOS: Señorita Elvira Mendiola Pérez

ZINGAROS: Señorita Finita Bernabé García

NAVARROS: Señorita María Payá Albert



Poemas en prosa de las Abanderadas

Tenías los ojos azules y rubio el pensamiento «¿Cómo puedo ser así abanderada de los Moros, madre?» —decías con la infinita tristeza de los pequeños problemas insolubles.

Y yo te vi pasar en el desfile, embajadora de la gracia, entre las barbas rizadas de los morazos imponentes. Eras abanderada de la Media Luna, que se completaba contigo para alcanzar su plenilunio. En tu frente andaba la preocupación por mantener la nueva dignidad que te daba la bandera, la confianza de aquellos hombres que te habían elegido por capitana.

Sonabas con alcázares regios, por los que el agua corría con rumor de kasidi, cuando te encontraste con los ojos del estudiante que te miraba. Y se derrumbaron todos los castillos y tú fuiste la primera conquistada de las huestes cristianas...

Tu bandera era como un jirón de los cielos de todas

las partes del mundo. Lo cierto y verdad es que tú apenas si habías salido de entre las cuatro paredes de tu casa. Apenas si habías visto el mundo por un agujero. Por eso te asustó tanto la idea de ser abanderada de los zingaros errantes.

Cuando subiste al caballo, se te notaba en los ojos el estremecimiento de la aventura, el temor por tantas cosas desconocidas. La bandera azul te acarició la frente y el roce de la seda te dio un aliento animoso.

Entre los aplausos de la multitud el film en technicolor del desfile te envolvió el corazón con un entusiasmo contagioso que te hizo ver

diferentes todas las cosas. Y empezaste a viajar mucho más lejos de Elda, por los lejanos paisajes que tus compañeros habían recorrido sobre los caminos del mundo. Y tu alma abrió sus puertas y te hiciste otra para esparcirte con un nuevo anhelo a través del horizonte...

Tú estabas de vuelta de todas las cosas. Habías leído a Kafka y Sartre. Tu quinto año de Filosofía y Letras te daban perfecto derecho a considerar estas cosas de los Moros y Cristianos con cierta actitud de despectiva tolerancia. Y como eras bonita por los cuatro costados, fueron a decirte que serías la más bella flor en el jardín de

los Estudiantes. Te reíste mucho de la frase, para tus adentros, por no ofender a los muchachos, y aceptaste displicente.

Y el milagro se produjo sin que tu filosofía sirviera para explicarlo. Allí estabas, en la mañana de mayo, abrazada a la bandera, que era símbolo de la alegría de aquellos estudiantes. Hasta entonces no habías sabido que existiera en el mundo ese contagioso optimismo, ese bullicio sano y explosivo, que como una borrachera se te había infiltrado en la sangre joven. Y agitabas la bandera, y brindabas tu sonrisa, como retorno a las alegrías sencillas que habías casi olvidado...

ELDA, 1877

Fiestas de Moros y Cristianos

Por ALBERTO NAVARRO PASTOR

La carencia de datos escritos, crónicas o documentos sobre el pasado de nuestra ciudad, que malograra tantas investigaciones que pudieran ser fecundas para el conocimiento de este mismo pasado, se agiganta cuando intentamos descubrir orígenes, ambiente, programas o personas de las fiestas de Moros y Cristianos que se celebraban en Elda en el pasado siglo. Ya en otro trabajo (1) nos hemos ocupado de ello pretendiendo hacer algo de luz en estos ignorados orígenes y circunstancias, pero las conclusiones nunca han podido ser categóricas. Tampoco éste las establece en su totalidad, pero sí aporta datos interesantísimos, de primera mano, sobre importantes aspectos de la fiesta eldense.

LAS TRES EPOCAS DE LA FIESTA.—Este documento—que más adelante describiré—nos soluciona ya un aspecto oscuro de las fiestas. Era extraño que una fiesta, que ya Emilio Castelar daba como existente en 1840 en sus emotivos párrafos de «Recuerdos de Elda o las fiestas de mi pueblo» y que por la bandera musulmana fechada en 1838 (a la que ya nos referimos en el artículo «Dos banderas y una fecha») sabemos se prolongó hasta este indicado año, hubiera estado vigente en Elda durante medio siglo por lo menos sin dejar huellas en las crónicas escritas ni en documen-

tos archivísticos de ninguna clase. La nueva aportación que presento nos da la solución. Las fiestas que concluyeron al parecer en 1838 fueron, no continuación de las citadas por Castelar, sino una segunda época de las mismas, pues fueron creadas—recreadas—en 1863 ó 1864. Con lo cual tenemos tres épocas de la fiesta que podemos detallar así:

Epoca I.—Comienzo y fin ignorados. Existía entre 1838 y 184... Cita literaria en el repetido artículo de Castelar.

Epoca II.—Comienzo en 1863 ó 1864. Fin en 1838. (Cifras sujetas a rectificación posible). Cita en el artículo de que me ocupo ahora.

Epoca III.—La actual Comienzo en 1944. Primer desfile en 1945.

Con estas delimitaciones cronológicas, la historia de la fiesta de Elda se va fijando, lentamente, pero con seguridad. Veamos de dónde hemos sacado estas interesantes notas:

EL CORRESPONSAL DE «EL GRADUADOR» EN ELDA.—Uno de los periódicos alicantinos de más dilatada vida fue «El Graduador», iniciado en 1875 y desaparecido en 1892. En 1877 tenía como corresponsal en Elda a un anónimo escritor que firmaba sus trabajos solamente con la palabra «Corresponsal».

El brillante aunque sencillo estilo de los artículos ya nos habían dado el nombre de su autor. Y nuestra presunción fue confirmada por la obra de Rico García, «Ensayo bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia» que al hacer la biografía de Lamerto Amat y Sempere (pues éste y no otro es el autor del trabajo a que nos referimos) describe sus vinculaciones con «El Graduador» y sus corresponsales en este y otros periódicos, especialmente en los años 1876 y 1877, sobre intereses morales y materiales, festividades, teatros y otros aspectos de su tierra natal. Uno de estos artículos fue publicado en «El Graduador» (número 439 de 23 de enero de 1877) y la reproducción de sus más interesantes párrafos es la siguiente:

MOROS Y CRISTIANOS EN ELDA Y EN 1877.—Comienza el artículo haciendo una pintoresca y amena descripción de las fiestas de San Antón, que se hacían tradicionalmente, y sigue: «Pero hoy es otra cosa... la impetuosa e inflexible ley del progreso humano se ha abierto paso y la función se ha hecho grande, magnífica y esplendorosa. Sin dejar de realizarse la tradicional, tal como viene haciéndose desde hace siglos, tiene efecto al mismo tiempo la de Moros y Cristianos, en la cual se emplean tres días que se pasan como una hora deliciosamente...»

SU ORIGEN.—«...Bien es verdad que dicen muchos de Elda que esto nunca ha tenido lugar en la villa; así como no tiene fundado origen porque en ella no hubo combate alguno con los moros, puesto que éstos huyeron al aproximarse los valientes soldados del invicto rey D. Jaime el Conquistador, capitaneados por el denodado caballero Bernardo Amat, y que bien mirado, dicho origen no es muy loable porque lo tuvo en una cuestión de disgusto de cierto maestro de música (2) con algunas personas de Sax hace trece o catorce años, y aquél, para que los de Elda no fueran a igual función que en el otro pueblo se celebraba con verdadero fundamento histórico, inventó y estableció la de aquí. Pero sea de esto lo que quiera, que no nos toca averiguarlo, lo efectivo es que se practica con mucho lucimiento...»

COMO SE HACIA LA FIES-



TA EN 1877.—«...Vistasas comparsas de moros y cristianos, figurando entre éstas la de catalanes, aragoneses, romanos y marinos (3) con brillantes y costosos trajes adecuados a la época que representan; los jefes, abanderados y pajecillos, montados en briosos y muy bien enjaezados caballos y dos numerosas músicas hacen su entrada a las diez de la mañana del primer día en la población; por la tarde simulan en el Alto de San Miguel la función de guerra en que quedan vencedores los moros; al anocheecer y acompañando al reverendo clero, trasladan al santo desde su ermita hasta la iglesia; al siguiente asisten a la misa y panegírico de San Antón, concluido el cual le devuelven a su ermita; a seguida paseo militar por las calles principales; en la tarde se repite el lance guerrero, en que la definitiva victoria corona a las huestes cristianas; y el último día, la Misa de gracias, a la que concurren todos con sus uniformes y músicas; terminada eligen capitanes, portaestandartes, embajadores, etc., para el año inmediato; y después pasean hasta el mediodía si no es todo él; siempre alegres y bulliciosos...»

AYER COMO HOY.—«Sabido es que en tres días, particularmente los dos prime-



EL ARCA DE NOE

Peluquería de Señoras

Sección Perfumería

Dirigida por SALUTIN

Playeros y Botas Baloncesto de las mejores marcas

Lavado de cabeza

Procedimiento Termo-Ducha

Decoloración con productos de

General Aranda, 26

las mejores casas del ramo

ELDA

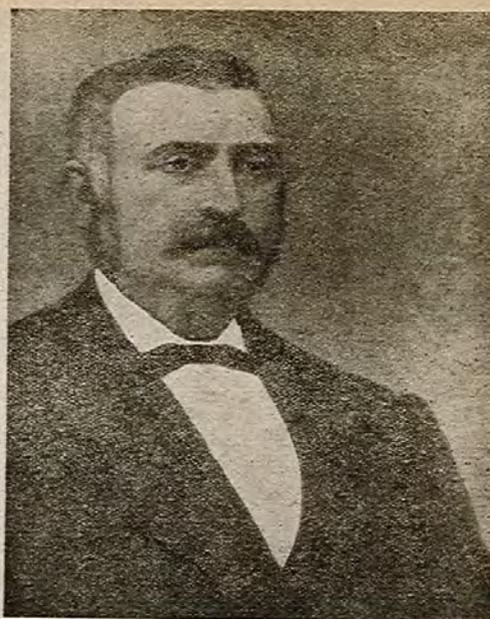
ros, el lujo, el lucimiento, la grandeza de los festeros, consiste en quién de ellos ha hecho más fuertes disparos de arcabuz, y dicho se está que han tenido constantemente atronada a la población, como en continuo movimiento las paredes, rotos no pocos cristales de puertas y ventanas, los oídos del prójimo doloridos y muchísimas personas del bello sexo en perpetua exaltación nerviosa. Pero nada, los componentes de las comparsas tan llenos de satisfacción, muy animados y alegres, no sólo por el elegante y brillantísimo papel que representan, sino que también porque sus capitanes les han obsequiado pródigamente con las agradables pastas de distintos dulces y con los deliciosos y variados licores que aquí se confeccionan; y porque al fin y al cabo, se han gastado algunos miles de reales de sus propios bolsillos y nada deben a nadie...

AUTENTICIDAD DEL TESTIMONIO.—La autenticidad de este artículo es incuestionable. Por una parte porque yo mismo lo he visto en el citado número de «El Graduador», conservado en la Biblioteca Provincial de Alicante. Por otra, porque si de algo peca Lamberto Amat en sus crónicas y escritos es precisamente de falta de fantasía e inventiva. Amat es el hombre del dato escueto, del reflejo de la realidad sin adornos ni florituras. Por lo que para mí, todas cuantas noticias contiene este artículo las considero auténticas y verdaderas.

LOS GARIBALDINOS.—El testimonio de algunos ancianos, recogido para otros trabajos morocristianescos, me dio a conocer la existencia de una comparsa, muy propia del siglo XIX, agitado

por las luchas italianas de «L'Unitá»: los garibaldinos. Estos llevaban uniforme con faldones a modo de frac y un birrete con plumas como distintivo similar al característico de Garibaldi. Sin embargo en la relación de comparsas cristianas dada por Amat no figura. Una explicación posible de esta ausencia puede ser la de que Amat escribió en 1877 y por lo tanto bien pudo constituirse aquella comparsa después de esta fecha y antes de la de 1888, indicada como la de desaparición de la fiesta.

COLOFON.—El conocimiento eidense de la fiesta de Moros y Cristianos se ha enriquecido con el descubrimiento de este artículo, perdido en la balumba de hojas impresas de una hemeroteca. Su lectura demuestra, además, que no es tan ajena la fiesta de Moros y Cristianos a la idiosincrasia eidense como pretenden algunos. Si durante largos años Elda ha vibrado de admiración ante los desfiles fastuosos, y la fiesta ha vuelto a resurgir de sus cenizas siempre que las circunstancias han determinado su desaparición, ello quiere decir que nuestro pueblo tiene adquirida una solera y una tradición festera que le da derechos auténticos y legítimos para montar cada año su representación histórica de las luchas de la reconquista, para cuyas representaciones tiene Elda sobra



Don Lamberto Amat y Sempere, cronista de las fiestas en 1877

dos acontecimientos en su historia para reconstruirla fielmente.

NOTAS

(1) «Moros y cristianos de antaño».—Dahellos, número de juni ode 1950.

(2) Posiblemente, don Juan Bautista García, natural de Alcoy (ciudad de gran tradi-

ción en la fiesta), que fue el rector de la Banda de Música de Elda desde 1858 hasta su fallecimiento en 1879.

(3) Esta comparsa de romanos nos indica que nuestros bisabuelos tenían tan pocos escrúpulos cronológicos e históricos como nosotros con nuestros contrabandistas, estudiantes, zingaros, etc.

"EL PORVENIR"

ANTONIO NAVARRO

Aranda, 6

Teléfono 495

Neveras
Baterías de cocina
Lámparas
Vajillas
Artículos de regalo

Venta a plazos y contado

¡No deje de visitar esta Casa!

Mercería y Perfumería

ESTEVE

Exclusivista de la famosa MALTA «NATURA»

General Aranda, 31

E L D A

CASA

TORAL

Ultramarinos y Mercería
Obsequia con el Cupón
REGALO COMERCIAL
y UNICAP

General Dávila, 25 · E L D A



Don Pedro García Navarro, capitán del Bando Moro, en 1873

Dirección prohibida

Cuando, con objeto de regular la circulación rodada y aminorar los riesgos para conductores y peatones, se creó en nuestra ciudad la dirección única en varias de sus calles más transitadas, aplaudimos de buena gana las nuevas normas, que se habían de traducir en una mayor seguridad para todos los usuarios de las vías públicas.

Creímos entonces, y seguimos creyendo ahora, que a Elda le había llegado la hora de llevar a la práctica estas reglas de limitación de la libertad de circulación, en aras de esa seguridad, puesta en peligro por el incesante aumento del tráfico motorizado en nuestras calles. El crecimiento de la ciudad planteaba problemas que había que ir resolviendo sobre la marcha con medidas que, aun limitando la libertad de cada uno, garantizaban la buena marcha del conjunto.

Ordenadas así las cosas, todo debía marchar «sobre ruedas, nunca mejor aplicada que aquí la frase. Pero en la práctica, hemos venido observando que cada vez son más numerosas y frecuentes las transgresiones de estas normas obligatorias, que deberían ser rigurosamente observadas, en su propio beneficio, por toda clase de vehículos.

Aunque resulta raro presenciar una de esas infracciones en las calles de don Antonio Maura y General Mola, las cosas cambian de aspecto totalmente si nos detenemos cinco minutos en el primer tramo de la calle del General Aranda. Como es bien sabido —y para el que no lo sepa, allí están bien patentes las señales correspondientes—, por este estrecho tramo de la citada calle sólo pueden circular los vehículos en sentido ascendente, estando rigurosamente prohibido el tránsito en sentido contrario. Sin embargo, aquí parece que la prohibición estuviera establecida con el único objeto de hacer sentir a los conductores el placer morboso de la ejecución de las cosas prohibidas. Forman legión las motos, bicicletas, ca-

ritos de mano, etc., que hacen caso omiso de la «dirección prohibida» y se lanzan apresuradamente calle abajo, a salir cuanto antes a la calle del General Mola. Para algunos, es como un arriesgado deporte, como un juego excitante que consiste en saltarse «a la torera» la prohibición, burlando a la autoridad y adquiriendo así un nuevo prestigio de audacia ante sus propios ojos.

Naturalmente, con todo ello resulta que, como vulgarmente se dice, está resultando mucho peor el remedio que la enfermedad. Porque, aunque antes de la prohibición resultaba difícil el tránsito por calle tan estrecha y concurrida, por lo menos el conductor que subía sabía que podía encontrarse en cualquier momento con un vehículo descendente, y estaba preparado para esta eventualidad; y el peatón que cruzaba la calzada, sabía igualmente que el peligro le podía llegar por ambas direcciones, y tomaba sus buenas y dobles precauciones. Pero en la actualidad, en plena vigencia la prohibición de la circulación en sentido descendente, el conductor o el peatón, confiados en la eficacia de la norma, pueden tener un serio disgusto si les aparece de pronto otro vehículo por el lugar por el que estaba «legalmente» descartado que no podía aparecer.

Sabemos que este asunto no lo descubrimos nosotros y que ha constituido y constituye una preocupación para las autoridades locales, como igualmente nos hacemos cargo de que no es posible colocar allí media docena de guardias urbanos que obliguen a respetar las normas. Pero creemos que el asunto merece ser considerado, buscándole una pronta solución que ponga remedio a este peligroso estado de cosas que hemos comentado. Estimamos que un buen remedio sería prodigar en aquel lugar, y «a la chita y callando» y «de incógnito», las visitas de los agentes de la autoridad. Estamos seguros de que los primeros días

FLORI

¡Asombroso!

Más barato que en fábrica

Le ofrece tres cosas interesantes:

**PRECIO
CALIDAD
ESTILO**

Vea algunos
de sus precios:

DORMITORIO GRAN LUJO

Armario cuatro puertas, cama, dos mesitas, comodín, butacas y silla tapizada.

PRECIO: 11.000 PESETAS

Garantizado 5 años

Estos precios son posibles por vender directamente al consumidor

Queipo de Llano, 33

Teléfono 829

GUIA DEL VIAJERO

Horario de trenes en la estación de Elda

TRENES ASCENDENTES

Omnibus Alicante-Almansa	D. L. M. V.	9 17 horas
Automotor Cartagena-Valencia	Ma. J. S.	10 28 »
Rápido Alicante-Madrid	Ma. J. S.	10 58 »
Semi directo Cartagena-Valencia ..	Diario	14 17 »
TAF Alicante-Madrid	M. J. S.	16 06 »
Automotor Granada-Valencia	Diario	18 41 »
Tranvía Alicante-Albacete	Diario	19 57 »
Correo Alicante Madrid	Diario	0 16 »

TRENES DESCENDENTES

Correo Madrid-Alicante	Diario	6 40 horas
Tranvía Albacete-Alicante	Diario	9 23 »
Automotor Valencia-Granada	Diario	11 19 »
Semi directo Valencia-Cartagena ..	Diario	13 34 »
Automotor Valencia-Cartagena	L. M. V.	18 09 »
Rápido Madrid-Alicante	Diario	18 42 »
TAF Madrid-Alicante	L. M. V.	19 50 »

Propague "VALLE DE ELDA"

harian una buena redada. Unas cuantas sorpresas de este tipo, seguidas de severas sanciones económicas, cortarían por lo sano los alardes y desmanes de estos conductores irresponsables. Se escarmentaría en ojo ajeno, y los conductores que llega-

ran en sentido descendente al ramo estrecho de la calle del General Aranda, tendrían buen cuidado de tomar una de las calles laterales y evitar la ruinosa aventura de su descenso «fatídico».

A. G. A.

VALLE DE ELDA

Una estupenda portada a todo color, de corte escueto y moderno, debida al inteligente pincel de nuestro paisano Felipe Navarro, abre la elegante revista que este año nos ha brindado la Junta Central de Comparsas para anunciar los festejos de Moros y Cristianos. En su interior, expresivas fotografías (varias en excelente color), muestran distintos momentos y aspectos de las fiestas. Deliberadamente se ha reducido al mínimo el contenido

La revista de Fiestas de Moros y Cristianos

literario de la Revista, en la que se ha buscado ante todo el impacto visual y llamativo de los grabados, seleccionados con buen criterio. En las primeras páginas se ha reproducido una grandiosa panorámica

de nuestra ciudad, muy recientemente tomada, que nos gustaría hubiera destacado más. La composición, impresión y presentación sólo merecen elogios. En resumen, un buen pregón gráfico de

nuestra Fiesta de Mayo, al que, por objetarle algo, podríamos reprocharle el ser tan breve. Se acaba en seguida, cuando apenas la mirada ha empezado a admirar sus artísticas páginas. Preferible encontramos, sin embargo, el contenido pequeño pero selecto, al farrago medio cre o de mal gusto. Nuestra enhorabuena a la Junta Central y al amigo Navarro, que ha dirigido y confeccionado la revista con gusto y arte.

HABLEMOS INGLÉS

Curso de Inglés por Radio - Radio Elda: Lunes, miércoles y viernes, a las 23'30 horas

Nineteenth lesson - Lección XIX

La vocal «a» (que se escribe «a») tiene un sonido intermedio entre la «a» y la «e» españolas. Para pronunciarla hay que mover la lengua desde la posición de la «a» española hacia adelante. Por el contrario, la vocal «e» tiene un sonido más oscuro y es casi igual a la «a» española. (Véanse las lecciones I y II).

«e»

hAve
thAt
hAppy
perhAps
spAnish
Am
thAnks

«a»

wAnt
wAtch
whAt
clOck
bOx
lOt
On

Thank you. I have that one.
Perhaps that clock is right.
I want my watch.
That's what Jack wants.
Well, what's on the program for tonight?
I think there's a meeting of the student association.
Where do they have the meeting?
In the gymnasium, I think.
In the gymnasium? Why do they have it there?
Why not? That's a good place for it.
What time do we have to be there?

Gracias. Tengo esa.
Tal vez ese reloj va bien.
Yo quiero mi reloj.
Eso es lo que quiere Juan.
Bueno. ¿Qué programa hay esta noche?
Creo que hay una reunión de la asociación de estudiantes.
¿Dónde tienen la junta?
En el gimnasio, creo.
¿En el gimnasio? ¿Por qué la tienen allí?
¿Por qué no? Es un buen sitio para ello.
¿A qué hora tenemos que estar allí?

About seven o'clock
What time is it now?
I don't know. I don't have my watch.
There's clock in the other room, but I don't think it's right.
Well, it's probably about six thirty.
When do you want to go?
Let's go now. We don't want to be late.
All right. Let's go.

Alrededor de las siete.
¿Qué hora es ahora?
No lo sé. No tengo mi reloj.
Hay un reloj en la otra habitación, pero no creo que vaya bien.
Bien. Serán las seis y media aproximadamente. ¿Cuándo quieres ir?
late
Muy bien. Vamos.

Twentyeth lesson - Lección XX

En una pregunta, los adverbios interrogativos de lugar, tiempo y modo (dónde, por qué, cuándo, etc.), se ponen siempre antes de los auxiliares «do» o «does».

¿dónde? WHERE do they have the meeting?
¿por qué? WHY does he want to go?
¿cómo? HOW does John know my name?
¿cuándo? WHEN do you want to go?
¿A qué hora? WHAT TIME do we have to be there?
¿qué? WHAT does Anthony study at seven o'clock?

Do you have any plans for this evening?
No, I don't. Would you like to go to the show with me?
Certainly. What time does it start?
I think it starts at seven thirty. What time is it now?
This clock on your desk says seven o'clock.
Well, let's get a sandwich and a cup of coffee and go on to the show.
Fine. Let's be on our way.

¿Tienes algún proyecto para esta noche?
No. ¿Te gustaría ir al cine conmigo?
Desde luego. ¿A qué hora empieza?
Creo que empieza a las siete y media. ¿Qué hora es ahora?
En el reloj de tu escritorio son las siete en punto.
Bueno. Tomemos un bocadillo y una taza de café y vamos al cine.
Magnífico. Pongámonos en marcha.

EL ORDEN DE LAS PALABRAS EN PREGUNTAS EN INGLÉS ES:

Palabra interrogativa	Verbo auxiliar	Sujeto	Verbo principal	COMPLEMENTOS		
				Objeto	Lugar	Tiempo
Where	Do do	They they they	have have have	the meeting the meeting the meeting?	here here? X	
Where	Does	Anthony	studies	English	here	at seven o'clock
What	does	Anthony	study	English	here	at seven o'clock?
When	does	Anthony	study	X	here?	
What time	does	Anthony	study	English	here?	X
				English	here?	X

El signo «X» representa la respuesta y contesta a la palabra interrogativa: «Where?» - here; «What?» - English; «When?» - at seven o'clock; «(At) what time?» - at seven o'clock.

Manuel Navarro Davó

Maquinaria y accesorios para la fabricación del calzado, artículos de piel e industrias afines

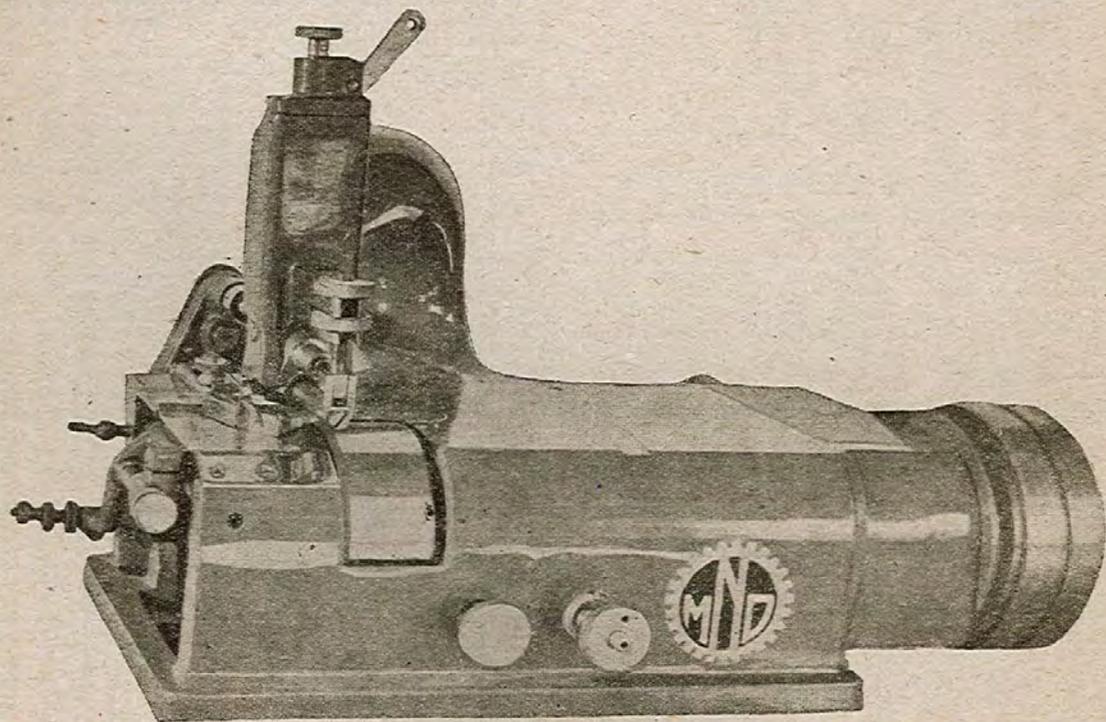
Teléfono 166 - Apartado 94 - Cura Navarro, 14 - 16 - Telegramas: «Rona» - E L D A

Exportador
núm. 17.838

Importador
núm. 29.690



INVITA a los señores Fabricantes de Calzados e Industrias afines de la Piel, a visitar su **STAND número 27** en el **Salón de la Piel** de la **XXVIII FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA** que se celebrará del 1 al 20 de junio en donde expondrá los últimos **MODELOS DE MAQUINAS** para la **INDUSTRIA**



Máquina de rebajar topes y contrafuertes

El cine español en América

Lo que yo pueda decir del cine español no será una novedad, pero al menos lo diré desde un ángulo nuevo. En España puede tener ciertos méritos de acuerdo con el público que ve esas películas. En cambio, cuando llegan a América el efecto que producen es diferente. Para decirlo de una vez: las películas que vienen de España causan un efecto lamentable.

Da profunda pena ver que nuestra Patria está tan mal catalogada entre los cineastas hispanoamericanos. Ver el anuncio de un film español es como conocer el tema. Ya se sabe: folklore andaluz del peorcito, comedias sentimentales de un cursi atroz o problemas de carácter religioso tratado con mentalidad de catecismo Ripalda. El público de aquí va a ver una película española y presiente lo que le van a mostrar y cómo se lo van a demostrar. El resultado es que los films hispanos van a parar a cines de segunda y tercera categoría. A veces hay sus excepciones, como en los casos de «Marcelino, pan y vino», «El último cuplé» y «La violeta». ¿Pero es éste el cine transcendental que puede hacer España? Son éxitos de taquilla nada más, y no es poco, por supuesto. Ya sabemos que esta clase de triunfos no son por méritos artísticos o culturales. Las generosidades anatómicas de Marilyn Monroe, Gina Lollobrigida y Brigitte Bardot también son éxitos de taquilla.

Los amantes del cine español, que casi siempre son los amantes de las cosas de España, vieron el cielo abierto con la aparición de Berlanga y Bardem. Creyeron encontrarse con una versión española del neorealismo italiano. «Muerte de un ciclista», «Bienvenido, Mr. Marshall» y «Calle Mayor», produjeron un impacto estimulante entre los aficionados al buen cine. En los cine-clubs se discutieron, favorablemente, los méritos de estas cintas. ¡Por fin teníamos un cine español con acento universal! Pero, al parecer, las esperanzas fueron mayores que los resultados.

El otro día proyectaron en un cine de barriada dos películas españolas. Fui a verlas con la ilusión que un emigrado va a ver las cosas de su país. Precisamente este comentario nace de esas películas. Pero no las culpo a ellas particularmente, sino las cito como ejemplo de las muchas que hay iguales. Los films eran «Tremolina», con Angelillo, Lolita Sevilla y Pepe Isbert; y el otro «La canción del ruiseñor», con Jose-

lito y Mariano Azafia. Total, un par de monsergas con canciones flamencas. Sonido y fotografía, pésimos. Argumentos que parecen inspirados en lo más tiradito de los Alvarez Quintero Andalicismo de pacotilla.

He aquí algunos comentarios que se oyen entre el público colombiano al ver una de esas películas:

—¡Pero qué mal hablan los españoles! (Es que el andaluz casi no lo entienden. Los actores se comen la mitad de las letras y hablan como ametralladoras disparando palabras. Creen que así se habla en España).

—¡Pero qué miseria se ve en España! (Esto va por un pueblo ruinoso, sin estilo arquitectónico, que con el pretexto de un pueblo típico de Andalucía, han «seleccionado» para filmar escenas exteriores).

—¡Esos españoles sí que tienen la lengua sucia! (Se reflejan a las expresiones gordas que a veces sueltan los filamentos: ¡Maldita sea! ¡La madre que te echó al mundo! ¡Te vi a pegá un patá que te vi a meté el zapato en la barriga! ¡Viva la mare que te parió! Esta última expresión en «Historias de la Radio». Las frases se oyen aquí con acento de blasfemia y obscenidad.

—¡Qué lindo! ¡Cuando lleve el carnaval me voy a hacer un traje como el de los españoles! (Crean que la tercera parte de los españoles van vestidos de chaquetilla y sombrero cordobés los hombres, y de trajes de lunares las mujeres. Próspero Merimés es hoy un señor español que se puede llamar Juan López o José Pérez. Y Carmen se sigue llamando Carmen o Luisa, o Loliya o Rosío).

Resumiendo: las películas españolas dejan una impresión lamentable, equivocada y perjudicial en el público latino de Hispanoamérica, que es el que asiste a los cines en masa. En esa clase de films España aparece como la tierra retrógrada de los toreros, bailarinas, cantantes de colmao, señoritos, sacristanes que no son lo que parecen y señoritas tristes que han sido «deshonradas, pero son muy requetebuenas». Estamos al mismo nivel que los mejicanos, que no salen de sus machos, sus mariachis, sus chinas y sus jaliscos, pero con mejor sonido y fotografía.

Dispensen mis saludos si este artículo no es optimista ni indulgente. El cine español que llega a América es de baja calidad. Deja mal a España y a los españoles. El cine español hay que verlo sentado en una butaca cualquiera

Elda, antorcha de Levante

Elda es tierra pródiga en fealdad y armonía. Un lugar de excepción. Yo quisiera humildemente que esta voz mía sirviera de acicate a los de dentro, y de orientación a los de fuera. La especial idiosincrasia eldense es de excepción a la hora de calibrar sus dones naturales, y duele como en la propia carne cuando oigo juzgarla equivocadamente. El conocimiento que presta el ser incansable oteador de todas nuestras ventajas, nos facilita conocer defectos, que a todas luces son aventajados generosamente por la grandeza de la generosidad eldense. Con una geografía de excepción, nuestra progresiva ciudad está situada en un valle magnífico, que desde las alturas de las entradas por carretera, luce un cuadro maravilloso, como una visión cinematográfica. Situados sobre nuestra Torre, o sobre el Reventón y medaréis la razón. Bolón, el Cid, La Torre, y el Reventón, acun de vigías. Luego, en el fondo, la ciudad a orillas del Vinalopó.

Y, entre éstos, la llanura hasta Monóvar, compuesta de huertas y vergeles, en don de la naturaleza canta, como los mozos rondadores, las viejas estrofas de la tierra Cas

tillo y atalayas, iglesias y viejas callejas, que están ahí desde siempre esperando el goce de su descubrimiento. Y no es sólo esto lo que Elda puede ofrecer; aún quedan deportes para cualquier tiempo, un jardín como un paraíso, zapatos de la mejor escuela del mundo entero, y muchas cosas más. Pero sobre todo una voluntad esforzada de abierta sonrisa y ancestral amistad, que ofrece con su saludo el pan y la sal de su noble e inigualable carácter hospitalario.

No es raro que muchos pregunten: ¿qué tiene Elda que cala tan hondo en todos los que en ella viven? Tiene simplemente Corazón; tiene amistad, y trabaja cantando la grandeza de carácter que Dios le ha dado. Así es Elda en pocas líneas, dichas con el corazón. Vivirlas es sentirla y amarla, con goce íntegro de novia levantina y enamorada. Porque Elda, amigo lector, es sencillamente Elda. Mi pueblo y mi patria adoptiva.

PEDRO LOPEZ

Sintoniza RADIO ELDA. Los mejores programas, RADIO ELDA.

SU COMODIDAD

Electricidad "PRADIAL"

Iglesia, 15 ELDA

de un cinematógrafo colombiano, peruano, boliviano o chileno. Hay que oír la reacción y comentarios del indio, o del negro, mestizos criollos puros, para saber lo que piensan. Hablan español, es verdad, pero no sienten lo que ven en las películas españolas. Si esa es la clase de cine que gusta y se aplaude en España, hay que convenir que los españoles de ahí se conforman con poca cosa o les dan lo que se merecen.

ANTONIO ESCRIBANO
Barranquilla, mayo 1960.

PELUQUERIA DE SEÑORAS

DIRIGIDA POR

MAYTE

PELUQUERA DIPLOMADA

Gral. Moscardó, 30

Le ofrece los servicios más modernos en peinados. Tinte y lavado de cabeza. Procedimiento «Termo-Ducha». Especialidad en decoloración.

ELDA



Las mejores vajillas

CRISTALERIAS
LAMPARAS

Y ARTICULOS DE REGALO

Establecimientos **CANO**

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945

Alfonso XII El Pacificador... La Geocirugía...

(Viene de la página 23)

sería anunciado con los «veintin» cañonazos de rigor y en 1902, siendo proclamada su mayoría de edad, firmaría su primer decreto otorgando a su augusta madre, por gratitud de los españoles, la siguiente prerrogativa: «Vengo en disponer que, durante toda su vida, conserve el rango, honores y preeminencias de Reina consorte reinante...»

Con la regencia, comenzaba para doña María Cristina su ardua misión en la tierra con el pesado cetro, y a la Historia, maestra de la vida y testigo de los tiempos — como la define Cicerón — encargada de juzgarla. El Conde de Romanones da a la Reina el calificativo sencillo y admisible de «discreta» y cabe el parangón con el templo de una doña María de Molina o la prudencia de doña Berenguela.

A doña Cristina la consideraban las damas palatinas seria y recta en extremo, por lo que no tardarían en denominarla con el remoque de «Doña Virtudes».

Así es que si algún error tuvo en su Regencia, son los propios de una Reina; que también era mujer, la viuda de Alfonso XII el Pacificador.

La Regente de España vio morir a sus dos hijas. En primer lugar a la Princesa de Asturias, María de las Mercedes; su viudo fue don Carlos de Borbón y Borbón, príncipe de las Dos Sicilias, hijo del antiguo jefe carlista, y padre al contraer nuevas nupcias, de la actual Condesa de Barcelona, la infanta doña María de las Mercedes de Borbón y Orleán, hermana del príncipe-alférez don Carlos, que dio su vida por Dios y por la Patria en nuestra guerra de liberación, en el frente del norte y en septiembre de 1936, y madre del príncipe don Juan Carlos de Borbón y Borbón. Y en segundo lugar a la infanta doña María Teresa, que había contraído enlace con el infante don Fernando de Baviera y Borbón (nieta como ella de Isabel II) general del arma de Caballería.

Doña Mercedes y doña Ma

ria Teresa habían acompañada siendo muy niñas a su egregia madre en su presentación ante el Senado aquel día que prestara doña Cristina el consabido juramento como Regente.

Pero concluyamos, ya que viene al caso, con unos párrafos de don Emilio Castelar (referente a dicho solemne y trascendental acto), que notorio es fue con Martínez Campos, Sagasta y Cánovas del Castillo (quien sería víctima del atentado de un anarquista, en el periodo de Regencia de doña Cristina), uno de los hombres más influyentes estando en el trono la Archiduchesa de Austria.

Habla Castelar:

«...Además, yo he de decir, lo digo todo, que mientras el poder esté representado por una cuna donde duerme la inocencia y por una dama so la, abandonada, triste; por una mujer que llora llevando de la mano a dos tiernas niñas, yo, a impulsos del corazón que latió en mi pecho siempre y a impulsos de la educación que recibí, no diré de mis padres porque no conocí al mío, sino de mi santísima madre, viuda y sola, yo no he de tener palabras más que para manifestar un sentimiento, el sentimiento de respeto, y de mis labios nunca saldrán palabras sino de reverencia y de cortesía».

José María Navarro Parra

Josefa Sepulcre

Tejidos. Últimas novedades en sueters de señora. Extenso surtido LANAS especialmente «LA ROMANTICA», lavable, resistente y suave.

Martínez Anido, 22

Teléfono 643

(Viene de la NOVENA pág.)
formándose su agua de salada en dulce.

Pero el aporte del Obi no bastaría para irrigar el gigantesco oasis previsto por Davydov. Se obstruiría, pues, igualmente el Yenisei más abajo de su confluencia con el Pkamenala Tunkuska, a fin de elevar su nivel en 80 metros. Por mediación del Bochai Kas (afluente del Yenisei) y del Ket (afluente del Obi), unidos por un canal de 90 kilómetros, el agua del Yenisei se uniría a la del Obi, para fertilizar la depresión touraniana.

Con ello no solamente la superficie de los terrenos irrigados sobrepasaría los 25 millones de hectáreas, sino que las centrales eléctricas previstas en los diversos saltos proporcionarían tanta energía como la producida por la Unión Soviética en 1949, que alcanzó la cifra de 82 millones de kilovatios hora. El clima de toda la región se dulcificaría enormemente, y el límite de la zona de hielo eterno (que empieza a 300 kilómetros al norte de la gran barrera proyectada encima del Obi), sería notablemente empujada hacia el norte.

DESALAR EL MAR BALTICO

El mar Mediterráneo no es el único que está amenazado por los ingenieros del futuro. Los rusos han estudiado el caso del Báltico. En lejanos tiempos geológicos, éste fue un mar dulce. Si, desalándolo, adquiriera nuevamente tal condición, no sólo se conseguiría una dulcificación del clima (sus aguas del fondo serían más cálidas, estaría menos tiempo bloqueado por las aguas, se evaporarían más pronto, dando nacimiento a nubes que transportarían hacia el este un suplemento de 15 a 30 mil millones de toneladas de agua por año), sino que proporcionaría también una gran cantidad de agua propia para la irrigación.

Para desalar el mar Báltico bastaría, opinan los sabios rusos, la construcción de dos barreras submarinas de un volumen de 30 millones de metros cúbicos, la una en el Gran Belt y la otra en el Pe

queño Belt. En ambos estrechos, muy angostos y poco profundos, existen, en efecto, dos corrientes superpuestas, de sentido contrario: la corriente superior va del Báltico al mar del Norte, y la inferior, del mar del Norte al Báltico. Es esta última la que trae el agua salada. Si se interrumpliera, el mar Báltico se desalaría en diez o quince años.

Viene la hora, pues, de reavivar los grandes sueños científicos. La nariz de Cleopatra — decía Pascal — habría caminado toda la faz de la tierra si hubiera sido más corta. Colocad aquí un dique, dice el ingeniero moderno, construid un túnel allí y la faz del mundo cambiará.

La extraordinaria potencia de la energía atómica y la multiplicación fantástica de los poderes del hombre lo hacen hoy todo posible.

C. V.

Reparación Electro-domésticas
Electricidad "PRADIAL"

ELDENSE:

Si eres amante del esplendor de las Fiestas, coopera en la gran Rifa que organiza la Junta Central de Compañías de Moros y Cristianos.

Tintorería
y Quitamanchas

La Japonesa

Antonio Sánchez

Modernísimos aparatos
Limpieza de trajes en seco en 6 horas
Planchados a vapor
Lutos en 12 horas

Colón, 10

ELDA

SASTRERIA MUÑOZ GASCON

PAÑERÍA - CAMISERÍA

Artículos en general para el caballero elegante

Abonos permanentes

Gral. Mola, 17

ELDA

Teléfono 722

LAVADORAS BRU - TAVER - BAMBI

COCINAS GAS BUTANO
FAGOR - TAVER - PRACTIC
RADIO Y AMPLIFICACION

Electricidad RIESCORI

Martínez Anido, 15 - ELDA



La Unión ganó, pero no convenció. Pocos goles y menos juego. La verdad es ésta. Mal que le pese al «garrote-ro» Genarito.

Si se juega menos, acude poco público. ¿Cómo queremos así hacer buen equipo para la próxima temporada?

Si alguno quiere saber dónde está la menor afición de España, que me lo pregunte.

Tacón ITE de tapa recambiable

¡Eh! Aquellos que gritaban tanto por el Deportivo: ¿Es que se han muerto? ¿Dónde están los buenos aficionados? O al menos, los que presumamos tanto y tanto. Y ahora, ¿qué?

A los buenos aficionados que nombraba la pasada semana, no era mi intención molestarlos, ni mucho menos, y si alguno lo tomó así le ruego mil perdones. Pero es que son los únicos nombres, de los muchos que hay en nuestra ciudad que pueden solventar esto, y por eso los citaba. Pero si creen que no encontrarán el apoyo necesario, que no acepten cargo alguno hasta que la afición comprenda que debemos apoyarlos primero, respaldar los debidamente, y después aceptar ellos.

Mientras tanto, tendremos lo que nos estamos mereciendo. ¿Aclarado?

Tacones siempre nuevos usando los de I.T.E

Los del Casino no dicen nada por mucho que se les «pinche» ¿Será por el calor?

Como estamos en fiestas, nadie habla de fútbol. Y ante tanta indiferencia, nosotros repetimos, ¿será por el calor?

Los amigos dicen que no debo continuar haciendo propaganda por el fútbol, pero ¡nos gusta tanto! Este invierno será ella.

El Deportivo perdió en Villarreal. La delantera estuvo oscura. Y conste que no lo digo por Zuazo.

A propósito: jugaron los III citanos Zuazo y Periquín, y otro elemento procedente del Tortosa apellidado Moreno. Predominó en los tres el mis-

mo color. Y ya me comprenden ustedes.

Como hemos quedado en que en fútbol no nos gusta el color oscuro ni el verde, es peramos que los peñistas va yan buscando otros que nos sirvan para el año próximo. Es decir, lo práctico. Y eso se encuentra en la Regional.

A propósito: ¿Conocen ustedes a Darwin? ¿Si? Pues me extraña, porque el mocito ése ha marcado 14 goles en tres partidos. ¿Qué les parece?

Uno que cumple lo que dice es Julián... Y los puntos a costa del Ciudad Jardín de Alicante ya están en el casillero eldense. Es decir, que al compás que decae el fútbol, sube el balonmano.

Otros que ascienden son los boxeadores eldenses. Guillén y Gali han sido seleccionados para el equipo valenciano que actuará en los campeonatos de España de

Usted misma puede cambiar sus tapas usadas

«Boxe» aficionado. Para ello se han marchado a orillas del Turia con el fin de prepararse mejor. Ni que decir tiene que gustosamente publicaremos sus éxitos.

Ya está abierto el Lido. Esperamos que los activísimos montañeros aprovechen tan magnífico local para organizar fiestas populares, con cursos y otras cosas que diviertan al respetable. Y mucha suerte y muchas felicitaciones a los montañeros-espeleólogos-acuáticos. Un nombre largo, pero que define a tan activos deportistas eldenses.

Los que tengan moto que se preparen. El Moto Club Eldense está preparando un viaje a Fontilles. Aquel viaje que la lluvia frustró, y que ahora va a ser superado. Una forma de hacer caridad de la buena. Por lo que felicitamos a tan acertados deportistas.

Industrial Taconera Eldense CRUZ, 4

La entrega de la Copa VALLE DE ELDA a Andrés, se efectuará definitivamente en el amistoso que se celebrará con motivo de nuestras fiestas. Con que prepararos a

ORANGE CRUSH

S. A. E.

Lo mejor de lo mejor...
Refresca, tonifica...
y agrada.

CASA COZAR

General Martínez Anido, 13

Teléfono 469

ELDA

RELOJERÍA Y PLATERÍA

ESTEVE

Relojes de las mejores marcas - Reloj «REVUE»
garantizado - Reloj «ZODIAC» y «SEA WOLF»,
especiales para inmersiones submarinas

Martínez Anido, 27

Teléfono 643

aplaudir a tan destacado deportista.

Como la creencia general es que nadie arriesgará un céntimo por el fútbol, ya se puede ir preparando la Peña pro-Ayuda, para hacer el equipo que buenamente pueda. Y lo que hago es lo que nos encontramos.

Una opinión generalizada es que se deje de hacer fútbol uno o dos años, que luego vendrá la reacción y... Yo propongo que nos imaginemos que ya estamos dos años sin fútbol —que lo estamos— y... ¡hala!, a volcarnos todos y formar un gran equipo. ¿Vale? Pues manos a la obra, y llamar a R... que forme la directiva que sabe y puede

hacer. Y nada de obstáculos, y entre todos... ¡adelante, Deportivo!

Yo sé de otro que puede y sabe hacer fútbol. Lo que pasa es que si los nombres se en fadan porque si no os diría que Juanito Verdú... pero así no lo digo y me ahorro de molestar.

Si alguno sabe algo más de fútbol, que lo diga. Nosotros estamos agotando nuestro repertorio y la paciencia ajena. Así que ya no decimos nada. Ahora a actuar, que es lo práctico. Y felicisimas fiestas a todos y que nos traigan un presidente.

CARPINTERO

La colombicultura deportiva en Elda y su comarca

Fue a mediados del siglo XIX cuando por primera vez y, precisamente, en esta bella costa levantina, se dio a conocer el vuelo del palomo «buchón», o «buche», hoy «palomo deportivo». Y desde los primeros momentos, Elda y su comarca, con la voluntad que les caracteriza, se unieron para colaborar en la formación de la Federación Regional de Sociedades Colombófilas, hoy, Federación Española de Colombicultura de Palomos Deportivos, incluida en el Comité Olímpico Español de la Delegación Nacional de Deportes Cuantas luchas y cuantos sinsabores tuvieron que sufrir nuestros primeros aficionados a este bello deporte para llevarlo hasta donde hoy se encuentra. En nuestro deseo de dar a conocer este interesante deporte, aprovechando la gentileza del semanario VALLE DE ELDA, iremos explicando en semanas sucesivas la organización y atractivo de la colombicultura como manifestación deportiva. Baste decir que las sociedades de esta modalidad de Elda y su comarca, se preparan para cerrar la temporada 1959-60 con sus correspondientes Cursos Generales Locales, que se celebrarán en Novelda, el día 26 del actual, festividad de la Ascensión; Monóvar y Petrel, domingo 29, también del actual, y Elda, el día 5 del próximo mes de junio. Las Juntas Directivas de estas sociedades con el desinterés y altruismo que caracteriza a todos los componentes de esta ya gran familia deportiva, se complacen en invitar a todos los aficionados y simpatizantes, así como a todos los ciudadanos que quieran presenciar estos actos deportivos.

IMPORTANTE.—Por celebrarse mañana, domingo, 29, en Petrel el Concurso General de aquella localidad, queda terminantemente prohibido el vuelo de palomos ajenos a la prueba, pudiendo ser

severamente sancionados cuantos socios contravinieran esta orden. LA DIRECCIÓN.

AVISO.—Están a la venta, las palomas sobrantes de suelta, habiendo sido fijado su precio en 25 pesetas ejemplar.

CONCURSO DE REGULARIDAD.—A la hora de cerrar este número, la clasificación de esta prueba presentaba al palomo mascarado, de don Enrique Romero, netamente destacado respecto a sus inmediatos seguidores. Por dificultades técnicas, hasta la próxima semana no podremos dar el resultado final de la prueba, que, como todas, se presenta competitísima.

Salvador Esteve Gregori

COPA San Pedro

C. D. SAN BARTOLOME, 2 - U. D. ELDA, 0.—Los oriolanos se mostraron superiores a los eldenses, batiéndoles con todo merecimiento, aunque éstos batallaron sin descanso en todo el partido, causando una grata impresión al público a pesar de su derrota.

PETRELENSE, 2-A. C. GALLOSA, 1.—Gran partido de los petrelenses, que pese a la escasa ventaja obtenida hicieron méritos para haber ganado por goleada. El cuadro callosino causó gran impresión, siendo sus mejores hombres los dos volantes, el meta y su interior derecha. Por el Petrelense destacaron Pane, Terry y el guardameta Copi, que tuvo una lucida actuación. Los goles petrelenses fueron obra de Manga y Pane en dos buenas jugadas. Arbitró bien Tortosa, del Colegio alcantina.—H. ALFONSO.

MERCERIA Y PERFUMERIA

"Casa ISABELITA"

Extenso surtido en Blusas, Cinturones y Fajas
Artículos para el calzado

General Mola, 8

E l d a

¡Un bello tejido es signo de distinción!

Telas exclusivas de
ALTA COSTURA

Tejidos

VALOR

CAMISERIA SELECTA

Teléfono núm. 21

ELDA

TRANSPORTES
GONZALEZ

Avda. Chapí, 5

Teléfono 5

ELDA

Corresponsal de:

Agencia VALOR

Bolsa, 12 - MADRID

y

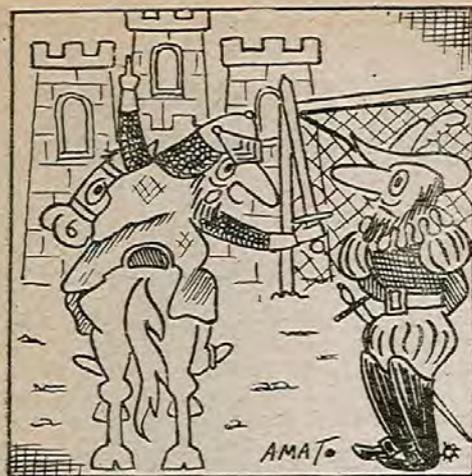
Agencia REY-SOLER

y

Agencia LA CAMERANA

para toda España

Despacho Central RENFE



Humor deportivo

Embajada en el Parque

Por AMAT

— Con esta moda de hacer aquí la embajada no recuerdo si hay que tomar el castillo o marcar goles en la portería.

¿Estamos endiosados?

Considero que de loas, panegíricos y ditirambos esta Elda bien servida, y lo más probable es que este caudal siga aumentando, con premios del Ayuntamiento o sin ellos. Como eldenses, nos enorgullecen estos elogios, no por ellos mismos en sí, sino por la parte de fundamento y razón que indudablemente tienen. Pero también creo que se hace necesario pararnos en nuestros defectos, no con ánimo derrotista de airear faltas y resaltar fallos, sino con el más constructivo de contribuir a su definitiva extirpación.

Dejaré para otras plumas lo mucho y muy sabroso que podría escribirse sobre el grado de cultura en nuestra ciudad, si no en número de analfabetos, si en el de «alfabéticos» que prácticamente (y exclusivamente), devoran libros y cuadernos de aventuras, saciando su sed espiritual, cuando más, con las novelitas del Oeste y F. B. I. o las Azucenas, Madreselvas, Principitos y Princesitas. Según el sexo.

Por mi parte, limitaré mi comentario a un solo aspecto de nuestra vida local, sin duda el — más importante, puesto que mantiene a todos los demás: a nuestro trabajo. Y dentro de él, a nuestra potente, nuestra formidable industria de calzado, y nuestro modo, muy eldense, y no creo exagerar si añado que muy suicida, de llevarla adelante.

No se me arguya que estos defectos que pretendo airear y flagelar aquí no corresponden a Elda como población, sino a un grupo de sus habitantes, como son en este caso, los fabricantes de calzado. Y rechazo la objeción porque los tales industriales son hijos, techura, del ambiente y de las circunstancias, y son estas las que los hacen actuar así, como igualmente moldearán y dominarán a los futuros industriales que les vayan sucediendo si no se lucha contra ellas con toda seriedad y decisión.

Para ir al grano comenzaré afirmando: En la OFERTA de calzado para el mercado nacional Elda lleva el «maillor amarillo» de las poblaciones españolas productoras de este artículo. Nuestros zapatos son los mejores en presentación, y en calidad, en elegancia y en resultado práctico. Pero en cuanto a la fabricación de este calzado en cuanto a los sistemas (¿pero es que hay alguno?) de elaboración de este producto que nos da la vida, en cuanto al sistema de funcionamiento de nuestras fábricas, Elda está a punto de conquistar... el farolillo rojo de esta competición. Cada vez nos acercamos más al modo de fabricar zapatos de hace

treinta, cuarenta, cincuenta años. Cada casa es una fábrica, y el fabricante lo mismo coge el tirapié que la cuchilla de cortador o el trapo de almacenista, que se va al Banco a pagar o coge unas muestras y un tren para traerse los pedidos que pueda. Y hasta los fabricantes que por su volumen de negocio podrían tener una industria moderna, eficiente y racionalmente organizada, prefieren tener cuatro o seis fabricas satélites, más o menos legalizadas, que les sirvan los zapatos que ellos no pueden hacer... con los seis operarios y cuatro carretillos que se han quedado en sus grandes naveas.

Y mientras tanto... ¿sabe el lector que alguna población, que hace años compra muchos zapatos a Elda, ahora fabrica 15 000 pares de señora semanales con los que, no sólo ya casi no nos compra sino que además nos disputa muchos otros mercados? ¿qué pueden afinar el precio porque el sistema de fabricación les da los costos más reducidos y ello obliga a Elda a trabajar casi antieconómicamente o perder muchos pedidos? ¿Y que esto ha repercutido en muchísimos miles de pesetas que se han perdido para Elda? ¿Y se sabe que el posible ingreso de España en el Mercado Común si por un lado nos ofrece los mercados europeos, por otro nos echará encima a las industrias de calzado italianas, francesas, alemanas, con sus inmensas fábricas de 2, 3 ó 5.000 obreros, y sus sistemas de trabajo eficientes y racionalizados?

Sí, ya sé. Me van a objetar que se está en vías de remediar todo esto. La cooperativa, la E. E. y alguna cosa más. Todo eso está muy bien, y estamos deseando que se note su presencia activa en la vida industrial eldense. Mas algo quisiera decir a este respecto desde mi punto de vista de extraño a tales entidades ¡Por Dios, que no se conviertan en simples Centrales de Ventas, limitadas a agrupar y unificar modelos y pedidos, pero luego distribuir los entre las diez mil consabidas (¡y eternas!), fabricas!

La solución está en convertir a Elda en un soberbio, en un poderoso complejo industrial. Elda, una gran fábrica de calzado, con una dirección, única y capacitada. Con métodos modernos y científicos de distribución y racionalización del trabajo, con planes para la conquista y consolidación de mercados nacionales y extranjeros.

Ese creo que es el camino.

E. N.

30) U. D. Elda, 3 - Thader, 1

El primer tiempo concluyó con empate a un gol, marcando primero los locales por medio de Pelé y los de Rojas por obra de Ca-zarra. En la segunda parte, la Unión deshace el empate a los treinta minutos al marcar de nuevo Pelé y poco después se llega al 3-1 al marcar un defensa visitante en su propia meta. Faltando cinco minutos para el final el Thader fue sancionado con un penalty, que Juande echó fuera. La Unión alineó a Gil; Galiana, Núñez, Rodolfo; Juanito, Lube; Almodóvar, Octavio, Pelé, Iniesta y Juande.

CLASIFICACION: Se sitúa la Unión en décimo lugar con 31 puntos a su favor, veinte menos que el líder. Abarán.

Campeonato Local Fútbol MODESTO de Fútbol

«I TROFEO CHOCOLATES 1960»

La Delegación Local de Juventudes, organizadora como en años anteriores de este campeonato, invita a los representantes de los equipos interesados, a que se presenten en el Hogar Juvenil, sito en la calle General Quijpo de Llano, el próximo día 1 de junio, a las 7:30 de la tarde, a fin de estudiar las bases que han de regir en este torneo, y retirar las fichas correspondientes.

Elda C. F., 2 - Frontera, 1.
San Francisco, 0; Euro-pa, 8.
Molínense, 1; Frontera, 2.
Trinquete, 1; Jubena, 1.
Gervasia, 4; Ferroviaria, 0.
Viena, 2; Santa Gema, 3.

ELDENSE: Tu periódico, VALLE DE ELDA. Tu emisora, RADIO ELDA.



Les recuerda sus diarios servicios por carretera entre

BARCELONA
Nápoles, 83
Tel. 266868

VALENCIA
Burriana, 32
Tel. 277505

ELDA
Gral. Varela, 14
Teléfono 99

VALLE DE ELDA

RELOJERIA - PLATERIA

ARABEL

General Aranda, 41

Relojes de señora y caballero de las marcas más acreditadas. Relojes despertadores y de pared. Composturas de relojería y platería

Venta a plazos y al contado

J. Juan Verdú Verdú

Droguería y Perfumería

Purísima, 5 - Teléfono 141

Reyes Católicos, 6 - Teléfono 524

E l d a

SASTRERIA

G ó m e z

Aranda, 27 - Teléfono 607

Confort y elegancia en el vestir. Todo para caballero y niño. Camisería, Nikys, blusones, etc.

¡¡MUY PRONTO!! Inauguración de su nuevo establecimiento de selecta confección —MOLA, 33— con agrado y beneficio para el pueblo de Elda.

Ferretería PROGRESO

Jordana, 24

Gran existencia en NEVERAS - Material de saneamiento

Cocinas para GAS BUTANO

Inmenso surtido en Baterías de Cocina, de porcelana y aluminio, de las mejores marcas

SU PASAPORTE EN

Maura, 16
Teléf. 292
ELDA

GESTORIA CABRERA

Rafael Terol 31
Teléf. 17518
ALICANTE

Dos oficinas, doble eficacia a su servicio

Sin la menor molestia para usted... Sin que usted tenga que abandonar sus ocupaciones habituales... Una simple llamada telefónica, o un aviso a cualquier hora, serán suficientes para que vayamos a visitarle personalmente. Sin compromisos, le daremos la información que quiera.

Grandes maestros

Por H. Soria del Castillo

Al apagarse repentinamente ante nosotros el fuego potente de una brillante luz, quedamos por unos momentos a ciegas. Marañón ha muerto. El sabio doctor, el ilustre escritor, el hombre de ciencia, con tanta bondad de corazón como superior inteligencia, ha muerto. Y ha quedado un vacío asombrado ante nosotros, un tan grande vacío, que asustados nos preguntamos: ¿Y ahora qué?

Su nombre será uno de los pocos que quedarán en la historia de la literatura. Quien ha leído sus libros comprende perfectamente que son incomparables, que no tienen semejanza alguna con el montón de hojarasca y paja que llenan las estanterías de los libreros.

Marañón ha escrito, no en castellano, sino en el lenguaje universal sencillo y elegante que puede comprender el mundo entero.

Hojarasca y paja dije antes, porque desgraciadamente para nosotros, es difícil encontrar una sola idea entre el montón de conceptos y palabras huecas de la mayoría de los escritores actuales. Y en Marañón, Maestro maravilloso, se encuentran sin esfuerzo alguno cuadros e ideas mucho más abundantes que las propias palabras.

La sugestiva fuerza de su pensamiento ha llenado de tanta perfección y belleza todas sus obras, que al saberle desaparecido para siempre, nos preguntamos por encima de nuestra razón: ¿Y ahora qué?

Habrá que ir gritando para que oigan. Esos hombres que dirigen los grandes diarios de nuestra nación, esos hombres que tienen poder para convertir una modesta llamada en potente luminaria...

—Cuidad con atención el fuego sagrado, que se puede apagar. Cuidad con todas las fuerzas a esos hombres que representan el poder intelectual de España. Que vuestras

atenciones alarguen el fuego de sus antorchas, no sea que por lamentable descuido os equivoquéis, marchando por el camino marcado por fuegos fatuos, pues éstos, que cualquier veintecillo mueve, desaparecen ante la luz verdadera, y bien pudiera esta luz desaparecer dejándonos en las tinieblas.

Sabemos que el 1800 nos ha dado grandes maestros. Unos desaparecidos. Otros que todavía comparten nuestras vidas. Y por fuerza nos hemos de preguntar:

—¿Qué dejarán a la historia de la literatura los hombres del 1900?

Porque el ilustre Marañón pertenecía al 1800. Como al 1800 pertenecen el estilista «Azorín» el maestro Pemán... Y los del 1900... ¿qué herencia literaria dejarán para la historia? Hasta la hora presente, a mi juicio sólo vacío, un inmenso y oscuro vacío.

Este 1900, esta generación incompleta a la que siempre falta o sobra algo. Que casi nada tiene de justo pausado, o armónico. Siempre con una nota estridente o descompuesta, y algo que por apremiante afán se queda sin terminar... ¿Le faltará acaso el bienestar ocioso de la riqueza? Pero, ¿de qué clase de riqueza?

La muerte de Marañón, nos ha dejado la penosa impresión del libro que aún de searíamos continuar leyendo, pero que está fuertemente cerrado a nuestro afán, por una poderosa mano extendida sobre su cubierta que nuestra voluntad no puede mover.

Todos los días contemplamos el fin de la materia, la impotencia del hombre contra el Destino que ha marcado Dios. Pero el que cae, el que desaparece, siempre deja una luz que no todos pueden ver, pero que algunos presienten y que a pesar de su debilidad intentan mantener encendida.



Alfonso XII y María Cristina de Austria
(Grabados de la época)

Recordábamos entre otros sucesos históricos, en un artículo aparecido en las páginas de «A B C», que en el año 1873 y en 23 de enero... de cuya memoria quedan las copias:

A veintitrés de enero se casa el Rey con su primera hermana, mira qué ley. A la niña Mercedes de aquí se lleva un mozo madrileño «Pa» hacerla reina ¡Olé Sevilla, que hace reinas de España a sus chiquiyas!
Quieren hoy con más delirio a su Rey los españoles, pues por amor se ha casado como se casan los pobres.

Y también decíamos que, muy breve había sido esta unión, pues tan sólo dura hasta el veintiséis de junio!, aciaga fecha en que la Reina Mercedes de Orleans y Borbón, a los dieciocho años (que por cierto estamos en vísperas del centenario de su nacimiento, que fue el 24 de junio de 1860), entrega su alma a Dios Su regio esposo queda inconsolable, afligido... España sin su joven y adorada reina y en los labios de todos la canción elegíaca:

¿Dónde vas, Alfonso XII?
¿Dónde vas, triste de tí?
--Voy en busca de Mercedes, que aver tarde no la vi.
--Tu Mercedes, ya se ha (muerto:

muerta está, que yo la vi. Cuatro Duques, la llevaban, por las calles de Madrid. Su carita, era de virgen, sus manitas de marfil, y el velo que la cubría, era un rico carmesí. Los zapatos que llevaba, eran de un rico charol, regalados, por Alfonso, el día que se casó...

De la musa del pueblo se oía el suspirar:
Madre, la pena que tengo me hace un nudo en la garganta.
Madre, la Reina se ha muerto, ¡pobrequita de mi alma!

Pero corre veloz el tiempo y hay que ir pensando en buscar una nueva esposa al Rey don Alfonso. La Patria necesita asegurar la dinastía; ha-

ce falta un príncipe que sea sucesor de la Corona; y el gran prócer madrileño duque de Sesto (campechano marqués de Alcañices), acompaña a Su Majestad a la playa girondina de Arcachón para que conozca a doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, que había nacido el 21 de julio de 1858 en Groes-Sedowitz, Moravia (antes del imperio Austria-Hungría). Era a la sazón, doña María Cristina, archiduquesa de Austria, hija de los archiduques Carlos y María Isabel y por lo tanto sobrina del Emperador Francisco José y de la Emperatriz Isabel («Sisis»). Su tío le había nombrado superiora de la institución del Capítulo de Nobles Canonesas de Fraga, con el fin de perfeccionar, mediante la práctica, sus buenas cualidades morales.

Al regreso de la entrevista de Alfonso XII y María Cristina, ocurre una catástrofe similar a la de hace poco en Valencia (y a donde acudió inmediatamente nuestro invicto Caudillo), pero en vez del Turia, sería el río Segura quien destruye la vega convirtiéndola en cenagal y légamo desde Alcantarilla hasta Orihuela (la Oleza de nuestro alicantino Gabriel Miró) y el Rey acude sin pérdida de tiempo al lugar afectado y contempla con pena la horrible desolación. Un huertano sano del Segura, al verlo, exclamó emocionado: «No nos ha quedado más que la tierra y el cielo y usted, que es nuestro padre».

Sigamos con el relato de la archiduquesa. En esta ocasión fue el Duque de Bailén el embajador designado para ir a Viena a solicitar, en nombre del Rey y al Emperador, la mano de doña María Cristina. Francisco José I le entrega como regalo de boda setenta mil duros.

Esta vez sí que asiste Isabel II a las bodas reales, que, como las anteriores, se celebran en la basílica de Atocha en 29 de noviembre de 1879. La capital del Reino está de fiesta, se ha vuelto a casar el Rey de España. Entre los fes-

Alfonso XII El Pacificador y doña María Cristina de Austria

tejos de la boda no podían faltar en la Villa y Corte, las corridas de toros, y la nueva reina, que se toca con la mantilla blanca, asiste a las dos que se dan con sus correspondientes caballeros en plaza.

Pero pasan unos años, seis, y un día también de noviembre, a los veintisiete años, once meses y veintiséis días, muere el joven Rey, figura simpática, castiza y popular como su hermana la infanta Isabel. Efímero es el reinado del laureado don Alfonso (oculto de los Borbones, duodécimo de su nombre y descendiente de los Reyes Católicos), arrebatado por cruel enfermedad, no tarda en seguir a su primera mujer, reinan do tan sólo diez años, diez meses y veintiséis días, desde que el general Martínez Campos lo proclamara en los Campos de Sagunto.

¡Ha muerto el Rey! ¡Ya todo puede creerse! (dice un cronista de su época). Al lado del lecho mortuario, una esposa y dos hijas lloran la desgracia regia. «¡Qué conflicto, Dios mío!», fueron las últimas palabras de don Alfonso.

Alfonso XII, fallece el día 25 (el 28 era la fecha de su cumpleaños); y el 29, aniversario de sus segundas nupcias, desde el Palacio de Oriente, donde había nacido (siendo su padrino Pío IX), lo trasladan a El Escorial.

Esta tragedia sucede en el Palacio de El Pardo, y como recuerda Pedro de Répide, así empieza la elegía en tercetos del poeta Iglesias:

Con paso lento, rezoso y (tardo) le vi cruzar, al declinar el (día) el espeso encinar que cerca (El Pardo).

«¿Dónde vas, Alfonso XII?» cantan en ruído los niños. En un Escorial de rocas tengo una alcoba de cirios...»

Y así poetizaría el Conde Foxá, en el centenario de su nacimiento, conmemorado el 28 de noviembre de 1957.

El entierro del monarca fue apoteósico:

La carroza fúnebre llevaba los restos mortales del soberano, tirada por ocho caba-

llos con penachos negros; al féretro se le veía revestido de tisú de oro y, le siguen las tropas de la guarnición, todo el pueblo madrileño y doña María Cristina con él, ya que acompañó al cadáver por ser costumbre en su país. El semblante de la Reina viuda denota profundo pesar.

Don Alfonso de Borbón y Borbón había amado con pasión al ejército y estaba muy impuesto y documentado en temas militares, siendo autor de una memoria castrense que fue admirada por las altas esferas. En cuestión de idiomas, sólo el ruso y el turco era los que no sabía perfectamente. También le servía de gozo recitar párrafos de aquel genio llamado Emilio Castelar, el cual en su niñez y parte de su adolescencia residió en la ciudad de Elda, en una casa de la calle de San Roque (y valgan estas palabras como efusivo recuerdo a un nuevo aniversario de su fallecimiento, que se cumple el 25 del mes de mayo).

Y que había amado a su pueblo, lo demuestra el rasgo de generosidad y de valor que llega a lo sublime cuando visita a los coléricos de Aranjuez, en vísperas de su temprana muerte.

Don Alfonso era amigo de galanteos, pero «amaba a quien quería, cuando quería y como quería», igual que cualquier otro hombre.

Era aquella la época post-romántica y aunque llevábamos muchos años de atraso, existían Tiendas Asilo, donde por pocos céntimos se daba al necesitado pan, cocido o estofado, arroz con leche y buen café.

La Reina, su esposa, queda acongojada, dolorida («¡Llegó a amar tanto a su esposo!») «Mi mayor deseo», le había dicho refiriéndose a la malograda reina Mercedes, «sería pa' recerme a ella...» En una ocasión el Rey es objeto de un disparo al regresar de la Casa de Campo y María Cristina que le acompaña cubrele con su cuerpo, corriendo ella el riesgo.

La Reina Regente quedaba encinta del que en 1886 (Termina en la página 18)



IMPRESA

Dahellos

(Antes Imprenta Basilio)

San Francisco, 1 (Iglesia)

ELDA



La fiesta, maravillosa de Moros y Cristianos, tradicional en casi todo el levante es pañol y en especial en la provincia de Alicante tiene como primordial razón de ser la conmemoración gloriosa de las luchas de reconquista del suelo patrio iniciadas desde el momento en que las aguas alborotadas del estrecho fueron surcadas por las audaces rodas de las naves musulmanas y culminadas, siete siglos más tarde, con las lágrimas de Boabdil al decir adiós al paraíso terrenal en que los alarifes del Islam convirtieron las elevaciones de la Alhambra. En algunos pueblos, esta conmemoración tiene referencias exactas, con mayor o menor rigurosidad histórica, como en Alcoy que evoca en sus fiestas la batalla de Alazrach en la que según tradición secularmente conserva la milagrosa aparición de San Jorge decidió la batalla a favor de los alcoyanos. En cambio en Elda no creo nos hayamos preocupado poco ni mucho en buscar el antecedente histórico que en el ámbito local corresponde a nuestra conmemoración.

No quisiera hacerme pesado en mi diatriba hacia la alusión que en las Embajadas que se recitan en la fiesta se dedica a la Reina Isabel la Católica como conquistadora de Elda. Realmente son ya varias las veces que he clamado contra tan descomunal disparate histórico y naturalmente sin fruto ninguno; pero creo de tanta importancia el subsanar este fallo en las fiestas que no me importa el hacerme plúmbeo si con ello consigo que alguna vez se rectifique este absurdo que sólo prevalece, estoy seguro, porque nadie se empeña en corregirlo.

El hecho es que la historia de Elda ofrece un hecho en el que quedan perfectamente enmarcados todos los episodios de la Fiesta como veremos más adelante. Pero no

es en vida de Isabel la Católica cuando puede colocarse esta acción pues —como ya he dicho en anteriores ocasiones— cuando esta inmortal Reina conquistó Granada en 1492 ya hacía nada menos que dos siglos y medio que Elda era cristiana. Mejor hubiera sido haber dejado intacta la versión petrelense de la Embajada que es de donde se sacó la eldense, pues con ella nos hubiéramos aproximado más a la realidad.

La cronología histórica del episodio real de moros y cristianos del que se puede tomar referencia para la fiesta eldense puede fijarse en los años 1263 a 1265, puesto que los cronistas que se ocupan de estos hechos no se ponen de acuerdo en una fecha concreta. Elda pertenecía entonces al infante don Manuel de Castilla, al que le había sido entregada por su hermano el Rey don Alfonso en 1257, habiendo pertenecido antes a otros varios señores castellanos desde el acto de vasallaje del Reino de Murcia a Castilla, practicado en 1241. Los moros, que habían aceptado este vasallaje forzados por el miedo a sus hermanos de raza, no estaban tranquilos bajo el poder castellano y este descontento originó una poderosa sublevación. Según Ibarra Ruiz, los sublevados fueron ayudados por moros granadinos y africanos, degollando a las guarniciones dejadas por los castellanos en las fortalezas. Don Alfonso X se encontraba en Segovia al iniciarse la revuelta, por lo que solicitó el auxilio de su suegro don Jaime I el Conquistador, Rey de Aragón. Este, superando sus diferencias políticas y familiares con su yerno, armó un poderoso ejército compuesto por dos mil caballeros y gran número de infantes mandados por sus hijos don Pedro y don Jaime y los caballeros Ramón de Moncada y Ramón de Cardona. Inició las operaciones des

La Fiesta de Moros y Cristianos y la historia de ELDA

de Biar requiriendo a Villena para que volviera al vasallaje de don Manuel de Castilla, consiguiéndolo así con sus promesas de respetar la vida de los sublevados si se rendían. De Villena pasó a Elda, obteniendo que su castillo retornase a su primitivo señor y así prosiguió la conquista hasta que la sublevación quedó ahogada totalmente y el Reino de Murcia pacificado y nuevamente bajo el dominio de Castilla.

En este episodio está el antecedente de la Fiesta de Moros y Cristianos eldense, pues en él se contienen, escalonados en hechos sucesivos, todos los actos que hoy se incluyen en ella. Vemos que la embajada del Moro al Cristiano y subsiguiente lucha con triunfo musulmán está contenida en la sublevación musulmana con posible salto al castillo guarnecido por la soldadesca castellana y final de rrota de éstos. Y el acto siguiente, o sea, la arenga del Cristiano al moro conminándole a la rendición de la fortaleza y la debelación de ésta también va encerrada en la

presencia de las mesnadas de don Jaime I ante el arisco peñón en que se alzaba el castillo eldense, el parlamento con los sublevados y el triunfo final de la causa cristiana, que si bien no sabemos si requirió el empleo de los poderosos medios guerreros de que estaba provisto el ejército aragonés, bien podemos imaginarnos que sí, pues a ninguna fiesta de conmemoración histórica le viene mal el que la túnica severa de la veracidad histórica se vea alegrada por los adornos que le presta la leyenda.

Desterremos, pues, de la Embajada de las Fiestas esas alusiones inoportunas y acoplemos sus avatares al histórico episodio que realmente ocurrió en nuestras tierras, junto al rumboso Vinalopó, hace más de siete siglos. La fiesta ganará en autenticidad y uno de los hechos más relevantes de la historia local saldrá de las tinieblas en que se halla sumido desde el momento en que transcurrió—
A. NAVARRO.

**Camping...
Pesca submarina...
Todos los deportes...**

**Bazar
Madrileño**