

VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A. 9 - 1958

Año V - Número 201 ■ Elda, 2 de Julio 1960 ■ Precio: 2 pesetas

En la noche de San Pedro ARDIERON LAS FALLAS ELDENSES

La fiesta de las Fallas de Elda, que desde el sábado pasado llenó las calles de la ciudad de músicas, estampidos de pólvora y animación continua, culminó el miércoles, festividad de San Pedro, con los actos celebrados en dicho día, que pusieron broche magnífico a los festejos.

Por la mañana se celebró una solemne misa en Santa Ana, con asistencia de autoridades, de comisiones falle-

ras e infinidad de jóvenes ataviadas con el típico traje regional valenciano, realizándose después de la misa la visita oficial a los distritos falleros.

Por la tarde, tuvo lugar, también en la iglesia de Santa Ana, la ofrenda de flores a la Santísima Virgen de la Salud, Patrona de Elda, efectuada por las Falleras Mayores y Reina del Fuego, y después fue sacada en so-

lemne y nutrida procesión la imagen del Santo Apóstol, que recorrió, entre el fervor popular, las calles de la población.

Las verbenas y festivales falleros, que desde el sábado noche habían venido animando con sus orquestas y disparo de tracas y cohetes los distintos barrios, llegaron a su culminación la noche de San Pedro, viéndose concurridísimas todas ellas, no sólo por los vecinos del distrito, sino por inúmero público que procedente del resto de la población, quiso sumarse a la alegría y animación de las fallas.

Por último, a partir de las 12 de la noche, se procedió a la quema de las fallas, haciéndolo en forma escalonada, con intervalos regulares de una a otra, a fin de poder prestar los necesarios servicios de precaución y seguridad, y también para que el público pudiera presenciar la quema sucesiva de varias de ellas.

La última en arder fue la falla de General Aranda y adyacentes, que por haber conseguido merecidamente el primer premio de la categoría especial, tenía derecho a este honor máximo. El gentío que se apiñaba en las calles próximas al emplazamiento de la falla era realmente innumerable y esperaba con curiosidad el momento supremo de la destrucción por el fuego de la monumental falla. Por fin, y por medio de una traca de lujo con profusión de luces de colores, se le prendió fuego, ardiendo con rapidez y espectacularidad entre los aplausos de la muchedumbre.

Con ello se dio fin a los festejos de San Pedro, que ha tenido este año una atmósfera realmente brillante, confirmando una vez más la (Continúa en CUARTA pág.)

Encuesta sobre el horario de la vida española

Necesidad de Guarderías Infantiles en Elda

Encomendada por el Gobierno a la Organización Sindical la realización de una encuesta sobre la conveniencia de reformar el horario actual de la vida española, días pasados se ha celebrado una reunión de los representantes sindicales de esta ciudad.

Se han estudiado con todo detalle las opiniones recogidas por los mandos representativos, habiéndose establecido interesantes conclusiones sobre esta importante materia.

Es de resaltar la satisfacción de los representantes sindicales por esta decisión del Gobierno de encomendar a la Organización Sindical la realización de esta encuesta, ya que dará lugar a que se conozca la opinión de empresarios, técnicos y trabajadores.

Las conclusiones adoptadas serán elevadas a la Delegación Provincial de Sindicatos, que a su vez las remitirá a la Delegación Nacional de Sindicatos y ésta la hará llegar a los Poderes Públicos.

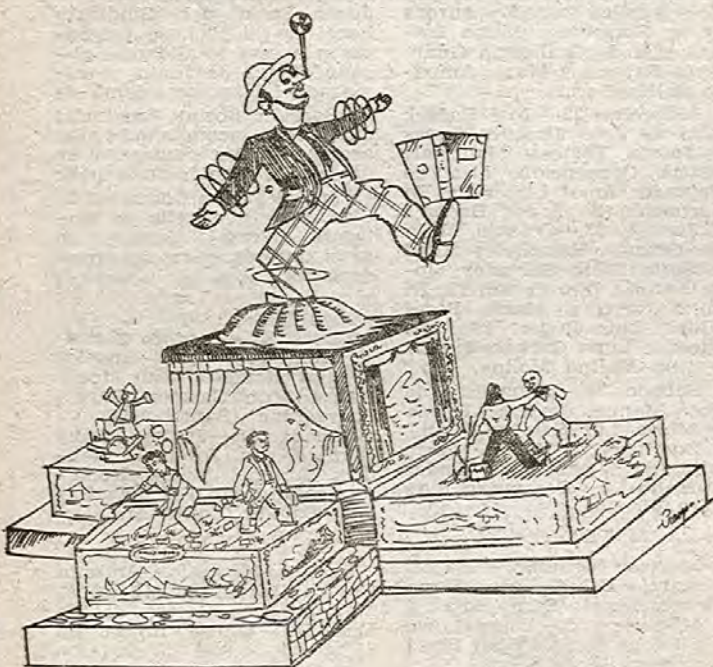
Entre las conclusiones que esta Comarcal envía hace constar como punto interesante que las esposas de los productores trabajan en una (Continúa en CUARTA pág.)

Festival flamenco en Elda

Unas preguntas a ANTONIO MOLINA



(Interesante información en página CUATRO)



Falla de la Calle General Martínez Anido

TEMA: «Querer y no poder»

EXPLICACION: Todos los desvelos, sacrificios, decepciones, desengaños e inconvenientes, apuros, críticas y censuras, que lleva consigo la labor de una comisión fallera a lo largo de su gestión, son el motivo de esta falla. Un tema, como se ve, algo pesimista para el futuro de las fallas eldenses, que suponemos ha sido realizado con la idea no de deprimir, sino de animar. — (Bocetos de todas las fallas en páginas interiores).



Comisión Municipal Permanente

Extracto de los acuerdos adoptados en la sesión celebrada el pasado día 27 del actual:

Dada lectura a un informe del señor Inspector Médico del Cuerpo Nacional de Sanidad relativo a la denuncia presentada por don L. Payá Beltrán contra la fábrica de leñas de don Carlos Vera Amat, instalada en la Gran Avenida, 43, calificada anteriormente como incómoda, molesta y peligrosa, se

hará que usted
venda más. @ce S/A
Teléfono 885

acordó por unanimidad man tener la decisión de ordenar a don Carlos Vera la realización de las obras necesarias para cubrir el patio con hormigón traslúcido para que siga teniendo luz natural y para su ventilación dos chimeneas de 30 por 40 centímetros desde la fábrica y a través del piso hasta pasar la cubierta del edificio tal como informaban el señor Inspector Municipal de Sanidad y Aparejador Municipal.

Aprobar octava y novena certificación de las obras de saneamiento de Elda por un importe de 392.996'50 y 265.609'30 pesetas, respectivamente.

Aprobar por unanimidad Memoria de Secretaría comprensiva de la gestión municipal correspondiente al ejercicio de 1959.

Autorizar cesión gratuita de la parcela número 24 de la calle de Nuestra Señora del Carmen del Cementerio municipal.

Desestimar escrito de don Benito Gracia y doña Rosa Sempere Barceló, interponiendo recurso de reposición contra acuerdo municipal sobre declaración de ruina de las casas número 20 y 22 de la calle de Colón, considerando que no se aportan nuevos elementos de juicio ni se aduce prueba técnica alguna sobre sus afirmaciones, por lo que se confirma en todas sus partes el acuerdo recurrido.

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la quincena anterior:

NACIMIENTOS

Viernes, 10 junio. — José Francisco, hijo de José Castañer Beltrán y Dolores Navarro Esteve; María del Carmen, hija de Alberto García Mataix y Dolores Rico Monzó.

Sábado, 11. — Tomás, hijo de Tomás Botella Cantó y Rosario Quereda Ortal.

Domingo, 12. — Francisco José, hijo de Francisco Aravido Busquier y de Inés Escrivá Martínez.

Lunes, 13. — Antonia, hija de Francisco Sánchez Martínez y Mercedes Yagüe Ortúño; José Francisco, hijo de José López Zornoza y Amparo Manchón Vázquez; Enrique, hijo de Enrique José Sánchez y Ana Gil Martínez; José Javier, hijo de Helios Navarro Payá y Ana Rovira Crespo.

Martes, 14. — Santiago, hijo de Santiago Sirera Serna y Carmen Cruz García; Asunción Tomasa, hija de Maximiliano Reverte Morlán y Asunción Blasco Soria; María del Pilar, hija de Francisco Bellos Vicent y Pilar Muñoz Ibañez.

Miércoles, 15. — María de los Angeles, hija de Alfredo Poveda Orgilés y Carmen Verdú Mira; Elisa, hija de José Jiménez Molina y Elisa Hernández Molina.

El Fallero, revista de la Junta Central Fallera

Con el número 1 en su cabecera, indicio de una voluntad de permanencia y perseverancia, la Junta Central de las Fallas de San Pedro de Elda ha lanzado su revista anual «El Fallero», en la que se recogen ampliamente diversos aspectos y noticias relacionados con los populares festejos de junio.

Además de la obligada publicación de los bocetos de las fallas con su «argumento», esta revista contiene variados trabajos literarios, así como las fotografías de las falleras mayores de cada distrito y su corte de honor, Reina del Fuego y aspectos gráficos de la coronación de esta última.

«El Fallero», que este año ha visto la luz por vez primera, puede y debe llegar a ser el digno órgano oficial propagandístico de nuestras fiestas, sirviendo de portavoz del comprobado entusiasmo y actividad de los eldenses que han echado sobre sus hombros la dura tarea de abrir paso a esta fiesta.

Jueves, 16. — Alfonso, hijo de Marcelo Martínez Sánchez y María García Carrión; Francisco, hijo de Fernando Vergara Martínez y Elisa Ramos Guillén; Jesús, hijo de Lucio Berlanga Monteagudo y de Hipólita Deltell Rico; Elisa Sacramento, hija de Francisco García Serrano y Encarnación Tintero Romero.

Viernes, 17. — María Teresa, hija de José Peiró Vidal y Teresa Busquier Chico; Ángel Francisco, hijo de Manuel Carratalá Gallego y María Manchón Vázquez.

Sábado, 18. — Luis Miguel, hijo de Antonio Jiménez Solís y Dolores Bernabeu Bernabeu.

Domingo, 19. — María de los Dolores, hija de Antonio Campillo Alcaraz y María Ternel Egido; Ana Francisca, hija de Leopoldo Asensio Jover y Ana Pérez Hernández; Pedro, hijo de Pedro Sáez Ibáñez y Josefa López Rubio; Milagros, hija de José Payá Román y Dolores García Verdú.

Lunes, 20. — María de la Concepción, hija de Alfredo Verdú Aznar y María Luisa Gallardo Navarro.

Martes, 21. — Julio Alberto, hijo de Julio Pérez Martínez y Pascual Vera Piqueras; José Luis, hijo de Francisco Beltrán Hernández y Rosa Vera Burló; José Juan, hijo de José Aguilar Deltell y Aurora Pérez González; María Isabel, hija de Guillermo Guardiola Sapena y María Amparo Sellés García.

Miércoles, 22. — José Rafael, hijo de José Jiménez Lucas y Josefa Tortosa Madrigal; María Concepción, hija de Salvador Amat Limorti y Encarnación de Jodar Baena.

Jueves, 23. — Octavio, hijo de Octavio Hernández Abad y Sofía Nieto Salvador; José Aurelio, hijo de Aurelio Rico Navarro y María Pérez Vidal; Luis Javier, hijo de Vicente Luna Carbonell y Celestina Molina Molina.

Sábado, 25. — Elena, hija de José Manuel de Haro Rueda y María Luz Samper Juan.

Domingo, 26. — Vicente Juan, hijo de Vicente Hernández Castañón y Desamparados Díez Vicente.

MATRIMONIOS

Martes, 14 junio. — Rafael Navarro Boluda con Elena Ochoa Albert (Santa Ana).

Miércoles, 15. — Pascual Azorín Puche con Caridad Plaza Sánchez (Santa Ana).

Jueves, 16. — Sócrates de la Encarnación García con María del Carmen Cerdá Monzó; Luis Pérez Martínez con Rafaela Campanario Rico (Inmaculada).

Viernes, 17. — Arturo Botella Riquelme con Amalia Romero Colomina (Inmaculada).

Vida Religiosa

HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

PARRQUIA DE SANTA ANA. — A las 7, 8'30, de comunión general para las 4 Ramas de Acción Católica, 10, 11, de catequesis, 12'30 y 6 de la tarde. Días laborales a las 7, 8 y 9.

HOSPITAL MUNICIPAL. — A las 8 de la mañana.

GUIA LITURGICA

Domingo IV después de Pentecostés. Misa propia, Gloria. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

Noticiario Sindical

Con el fin de tener un cambio de impresiones con la Junta Social del Sindicato Local de la Piel, se desplazaron a esta localidad el pasado día 22 de junio, el camarada Lician, Presidente de la Sección Social Provincial del mismo, acompañado del Asesor Jurídico, camarada Pedrajas.

Se reunieron en la Delegación Comarcal de Sindicatos, en la que trataron de diversos temas muy interesantes para los productores.

—o—

A fin de efectuar un cambio de impresiones con la Junta Social del Sindicato Local de la Piel, se desplazaron a esta localidad el pasado día 22 de junio, el camarada Lician, presidente de la Sección Social Provincial del mismo, acompañado del asesor jurídico, camarada Pedrajas. La reunión tuvo lugar en la Delegación Comarcal de Sindicatos y en ella se trataron diversos asuntos de gran interés para los productores.

Lunes, 20. — Teodoro Zornoza Rodríguez con Angeles Cerdán Herrero; Luis Jover Asensio con Carmen García Barrachina (Santa Ana).

Sábado, 25. — Javier Carpio Romero con Josefa Almen-dros Sirvent; Miguel Romero Castañón con Florinda Pascual Boluda (Santa Ana).

DEFUNCIONES

Jueves, 16 junio. — Antonia Crespo García, de 40 años; Máximo León Castro, de 80; Remedios Quiles Rojas, de 81 años.

Domingo, 19. — Damiana Ponce Herrero, de 38 años.

Sábado, 25. — José Pastor Clemente, de 62 años; Remedios Berenguer Pina, de 76 años.

RESUMEN

Nacimientos, 36.

Matrimonios, 9.

Defunciones, 6.

V Salón Nacional de Fotografía

El Ayuntamiento de Elda ha convocado su V Salón Nacional de Fotografía con motivo de sus Fiestas Mayores.

BASES

1.ª EXPOSITORES. — Podrán tomar parte en el Salón todos los españoles y extranjeros residentes habitual o temporalmente en el territorio nacional.

2.ª TEMAS. — Libre, en blanco y negro sobre papel y diapositivas en color para proyección. Dentro de la libertad del tema, habrá una Sección especial de fotografías Tema Elda, y otra de Tema Libre y diapositivas exclusivas para la afición local. Los expositores de Elda sólo podrán concurrir a los Temas de «ELDA» y «Afinión Local».

3.ª NUMERO DE FOTOGRAFÍAS. — Máximo de seis por expositor y cuatro diapositivas.

4.ª TAMAÑO. — El lado menor de la fotografía habrá de medir, como mínimo, 24 cms. Tamaño máximo de 40 x 50 cms. y las diapositivas de 24 x 36 milímetros o de 6 x 6 centímetros.

5.ª MONTAJE. — Las fotografías deberán venir montadas sobre cartulinas, preferentemente blancas, de 40 por 50 cms. y en perfecto estado, ya que serán expuestas de forma especial, sin marcos, y se precisa la mayor uniformidad de dichos soportes. Las diapositivas montadas entre vidrios.

6.ª IDENTIFICACION. — Cada fotografía deberá llevar escritas al reverso, sobre la cartulina, los siguientes datos: Número y título de la obra; procedimiento fotográfico; nombre y apellidos del autor; dirección y residencia, y las diapositivas, los mismos datos, inscritos sobre la montura.

7.ª ENVÍOS. — Los envíos de serán hacerse por correo, o por cualquier otro procedimiento a porte pagado, dirigidos a:

Sr. Secretario del V Salón Nacional de Fotografía
Excmo. Ayuntamiento de Elda

8.ª DERECHOS DE INSCRIPCIÓN. — Ninguno.

9.ª PLAZO DE ADMISIÓN. — Hasta el 27 de agosto de 1960.

10. PREMIOS. — Se concederán 5 premios para fotografías y 2 para diapositivas del Tema Libre, 1 para el Tema de Elda, 2 denominados «Afinión Local» y 1 para diapositivas de autores loca-

les, consistentes en artísticos trofeos donados por entidades oficiales y particulares.

11. DEVOLUCION DE LAS OBRAS. — Los envíos serán devueltos, por cuenta del Ayuntamiento, en el menor plazo posible. Se utilizará el mismo embalaje en que se reciban, a menos que estuviera deteriorado.

12. CATALOGO. — A la devolución de las obras, se remitirá a todos los expositores un Catálogo del Salón.

13. JURADO DE ADMISIÓN Y CALIFICACION. — Un Jurado de admisión y calificación nombrado al efecto, seleccionará con toda escrupulosidad las obras recibidas y determinará las que han de ser expuestas en el Salón. El mismo Jurado resolverá cualquier incidencia no prevista en las presentes Bases.

14. JURADO DE PREMIOS. — Un Jurado de premios, bajo la presidencia del señor Alcalde, determinará las fotografías y diapositivas sobre las que han de recaer los premios. El fallo será inapelable y se dará a conocer el mismo día de la inauguración del Salón.

15. OBSERVACION FINAL. — El Ayuntamiento se reserva el derecho de reproducción y publicación de cuantas fotografías se expongan y ruega a los señores que obtengan premio el envío de una copia, tamaño 18 x 24, de la obra galardonada. Se entiende que por el hecho de concurrir a este Salón, los expositores aceptan incondicionalmente estas Bases.

Elda, junio de 1960.

CALENDARIO DEL SALON

Plazo de admisión: Hasta el 27 de agosto.

Fallo del Jurado: 4 de septiembre.

Exposición: Del 4 al 12 de septiembre.

Devoluciones: A partir del 21 de septiembre.



Antonita
Miralles
Pardo

Falla

Martínez Anido

Apuntes de la Ciudad



PASARON LAS FALLAS. — Con el consiguiente y espectacular «clima» de la «cremá», las fallas de 1960 quedaron reducidas a cenizas y con ellas toda la labor de las Comisiones durante un año. Varios detalles se nos han indicado que convendría evitar en sucesivas ediciones; pero de ellos, sólo vamos a recoger tres, por creerlos más importantes:

Uno: Alusiones personales. — No deben hacerse. Revelan un deseo de ridiculizar y una animadversión que perjudica al espíritu de las fallas. Las Comisiones deben evitarlo totalmente, y si ellos lo olvidan, la autoridad debe sancionarlo, única forma de que las Fallas de Elda no degeneren en una crítica chabacana que dé alas a resentimientos personales y a rencillas de barrio.

Dos: La hora de la «cremá». — Todas las Comisiones saben con anticipación la hora en que habrá de ser quemada su falla, supeditada únicamente a la llegada de equipos contra incendios. Pero ninguna coloca una pizarra o lo anuncia por los ruidosos altavoces para que el público no se desespere y se canse. Y así todas las fallas, menos la última, tienen menos público espectador de la «cre-

má» que habría si la hora se supiera con antelación.

Y tres: Cohetes en la madrugada. — La noche de la quemá no es sólo la noche del fuego sino también la del bailoteo y del ruido. Esto, que es aceptable hasta unas horas determinadas ya resulta intolerable cuando los falleros se ponen a tirar cohetes y petardos hasta las tantas de la madrugada, sin respeto alguno para los vecinos del barrio que tienen derecho a descansar y quieren hacerle. Es esta una costumbre que debe ser atajada radicalmente en sucesivas fiestas.

ARGOS

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda. El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Viernes, 24....	—
Sábado, 25....	244
Lunes, 27....	952
Martes, 28....	964
Miércoles, 29....	—
Jueves, 30....	644

Farmacías de Guardia

Sáb-do y domingo
Ldo. D. José María Hernández

Del lunes al sábado
Ldo. D. José Pérez y Pérez
M. Anido, 18 Telef. 482



Las mejores vajillas

CRISTALERIAS
LAMPARAS

Y ARTICULOS DE REGALO

Establecimientos **CANO**

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945

Unas preguntas a ANTONIO MOLINA

La noche del sábado fue en Elda un verdadero acontecimiento para los aficionados al arte andaluz. La plaza de toros se llenó hasta la bandera. Actuaron entre otros, los famosos en su especialidad, Manolo «El Malagueño» y Antonio Molina. Ambos fueron ovacionadísimos en premio a su actuación. Entrevistamos primeramente a Manolo, el cual nos dice que lleva 23 años de «cantor» por todos los teatros de España y Europa y que aún le queda cuerda «pa» rato, entre otras cosas, porque tiene tres hijos, además de una «afición» de colegial. A nuestra nueva pregunta, responde que siempre ha venido con gusto a Elda porque siempre ha triunfado, y porque le encanta este pueblo con trazas de capital, y que no olvide saludar públicamente a Pedrito Rico, su amigo elidense. Damos las gracias a este simpático cancionero y nos enfrentamos con Antonio Molina.

Es exactamente igual que se ve en el cine, menudo, nervioso y muy atento, además de otra magnífica cualidad que Vds. comprobarán conforme vayan leyendo.

«Llevo nueve años de escenarios y estoy satisfecho de mi profesión porque, gracias a Dios, me ha dado para vivir. Además tengo cuatro niños como cuatro soles, y esto es, además de mi afición, motivo constante de superación».

—¿Películas?

—Sí, y no tengo preferencias por teatro o cine, el caso es quedar bien donde quiera que vaya.

—¿Cómo define su arte dentro de su género?

—Muy personal y difícilísimo, ya que mis notas son para estar siempre en perfecto estado, no permitiéndome el más ligero descuido en mis costumbres.

—¿Cómo le ha ido en lo artístico y en lo económico?

—No me puedo quejar. He baseado el nombre de España por toda Europa y las tres Américas, y me ha dejado lo suficiente para estar satisfecho.

—¿Muchos imitadores?

—Bastantes, y algunos con notables aptitudes.

—¿Le molestan?

—Todo lo contrario, me ayudan, pues me hacen propaganda.

—¿Sus mayores éxitos?

—Creo que siempre quedé bien en todas partes, gracias a Dios, al que se lo debo todo.

Ante esta nueva devota alusión del artista, nos fijamos más y vemos sobre la mesa una larga fila de estampas religiosas. Y Antonio Molina dice: «Gracias a esto triunfo, porque nunca me abandono».

Y con estas palabras ponemos punto final. ¡Qué otras mejores podemos encontrar!

PEDRO LOPEZ

Ardieron las «fallas» elidenses

(Viene de la PRIMERA pág.)

gran popularidad de que goza esta clase de fiestas, en las que se vive la camaradería y amistad entre los vecinos de cada barriada, unidos a la hora de preparar y ejecutar la tarea pesada y sacrificada de plantar la falla, tarea que se realiza calladamente a lo largo de todo un año, para tener su apoteosis y brillante remate en los días vívidos y en la quema de la noche de San Pedro.

es beneficio para el comerciante y dinero seguro para el cliente

CONDUCTOR

Comprueba las luces de tu vehículo antes de salir a la carretera

Maria Rosa

PEINADOS - TINTES
PERMANENTES

Sólo con productos de las mejores marcas

Gral. Moscardó, 1 Telef. 504

SERIGRAFIA ARTISTICA en el «Aula del Sureste»

Durante los días 23 al 28 ha estado expuesta en el «Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España» una interesante muestra de las amplias posibilidades artísticas de la serigrafía.

Treinta y cinco verdaderas obras de arte, originales de artistas norteamericanos, maravillan al contemplador, mostrándole la rica gama de su colorido y la audacia de

su concepción. Desde las obras del más puro abstraccionismo hasta realizaciones totalmente figurativas, forman un conjunto que se complementa con un muestrario de las aplicaciones industriales de este arte, novísimo y antiquísimo a la par, pues ya era empleado en Oriente antes de la invención de la imprenta en el siglo XV.

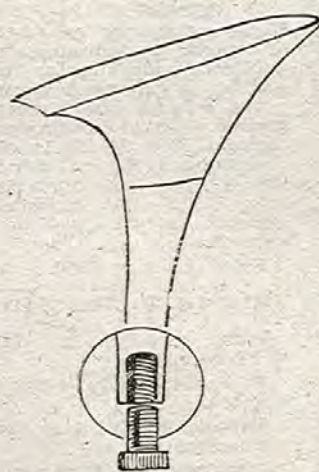
Constituyen destacados ejemplos de la belleza que se puede expresar por medio de las plantillas serigráficas las obras tituladas «Moradas rupestres», «Laberinto de insectos», «Otoño», «Galaxia III», «La musa de Pompeya» y «Nómadas», sin que esta selección desmerezca el alto nivel de expresividad logrado en las demás.

El montaje de esta exposición constituye un buen servicio a la difusión de los nuevos medios de expresión artística, por lo que merecen nuestra gratitud, tanto la entidad benéfica patrocinadora, como el «Servicio de Informaciones de los EE. UU.», que gentilmente ha prestado los originales.

Encuesta sobre el horario de la vida española

(Viene de la PRIMERA pág.)

mayoría bastante elevada y en las escuelas no existen albergues, comedores o centros donde los niños puedan refugiarse mientras sus padres acuden al trabajo, por lo que debe establecerse sin pérdida de tiempo guarderías infantiles donde puedan estar atendidos los hijos de los productores, hasta tanto terminen su jornada de trabajo.



TAPA INDIA

Dura más que el zapato



Patente de invención y modelo de utilidad
propiedad de Fernando Obrador

Para su venta, han sido autorizados tres
fabricantes de prestigio

OBRADOR Y CHICO
FRANCISCO MARTINEZ RIOS
DIEGO BONAL



BATLLES
Señorita Aurora Ferré Monzó



RNS
Señorita Lolita Juan Gras



CALI
Señorita Remedios Salto Romero



GRAN AVENIDA
Srta. Antoñita Cremades Puchol

Bellezas de las Fallas 1960



ESTACION
Señorita María-del Carmen Rodríguez Vila



TAFALERA
Señorita Soledad Arenas Sánchez



FRATERNIDAD
Señorita Josefina Belmonte Illán



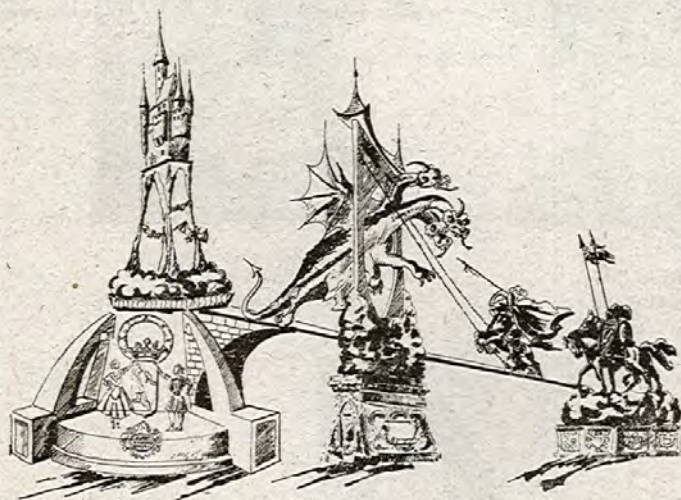
HOSPITAL
Señorita Solita Pau Beneito



ARANDA
Señorita Juanita Navarro Uñak



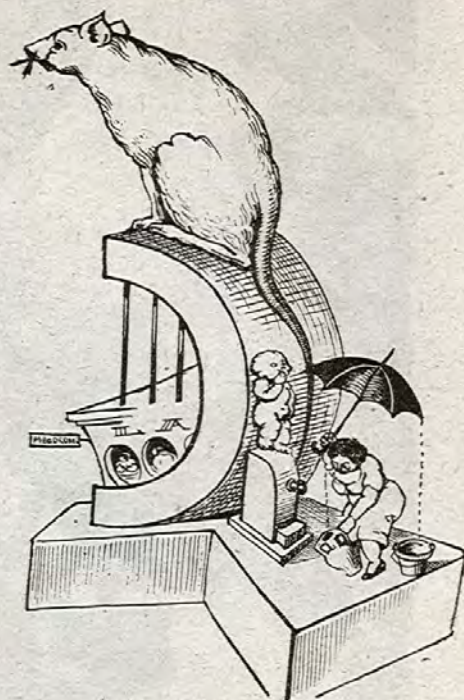
Señorita Merceditas Martí Jover
Reina de las Fiestas de 1960



Plaza General Aranda y adjacentes

Tema: «Ilusión o realidad» - Realización: D. Luis López Sarabia, de Alicante

EXPLICACION: Refleja este monumento fogueril la gran ilusión de la industria eldense, cifrada en la exportación de sus productos y los enormes obstáculos e inconvenientes que a ello se oponen. Dos valientes caballeros lanzan en ristre («SECSA» y «Elda Exportadora») atacan denodadamente la fortaleza del mercado exterior, cuyo puente levadizo está defendido por un feroz dragón de varias cabezas que simboliza todas las dificultades que han de vencer para conquistar lo que pretenden.



Falla del Barrio Luis Batllés

Tema: «Saneamiento» - Realizador: Sr. Poveda, de Elda

El tema de esta falla son los problemas de saneamiento que este moderno barrio padece, como son la falta de agua en el alcantarillado, la insuficiencia de la fuente pública, el escaso alumbrado, el pavimento desigual y el uso inadecuado de las paredes del lavadero público o «meódromo», como le dicen en la falla.



Falla del Distrito Hospital

Tema: «La oveja negra»

Realizador: M. Giménez Monfort, de Valencia

La «oveja negra» preside a la Humanidad, o por lo menos a parte de ella, representada por los gamberros motorizados. También critica a los empresarios avarientos y los precios de las subsistencias antes y después de pasar por la lonja del mercado.



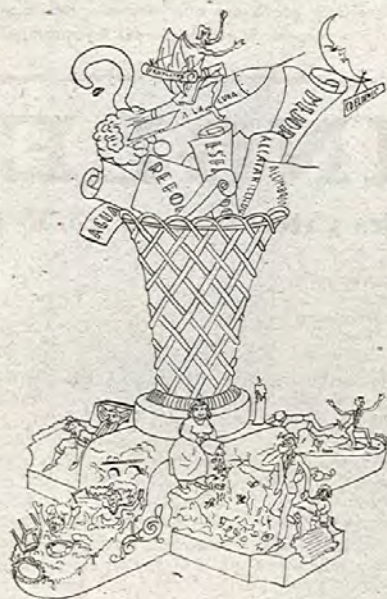
Falla del Barrio Estación

Tema: «Civilización»

Realización: D. José Torregrosa Carratalá

EXPLICACION

El hombre, al inventar y desarrollar las armas abrió la caja de Pandora de los males y de las guerras, que continuamente amenazan destruir todo cuanto la civilización construye por otra parte



Falla del Barrio Calú

Tema: «Cosas del Barrio»

Realizador: M. Giménez Monfort, de Valencia

EXPLICACION:

El motivo de esta falla lo constituyen los distintos y acuciantes problemas que el barrio tiene planteados referentes a su urbanización, higiene y seguridad. Una colosal papelera sirve de receptáculo a donde van a parar los proyectos y planes relativos a dichos problemas.



Falla del Barrio de la Tafalera

Tema: «Servicio contra incendios»

Realizador: D. Ramón Marco, de Alicante

EXPLICACION:

Crítica esta falla el deficiente servicio de incendios con que cuenta nuestra ciudad, con un parque de bomberos totalmente insuficiente para la importancia de Elda.

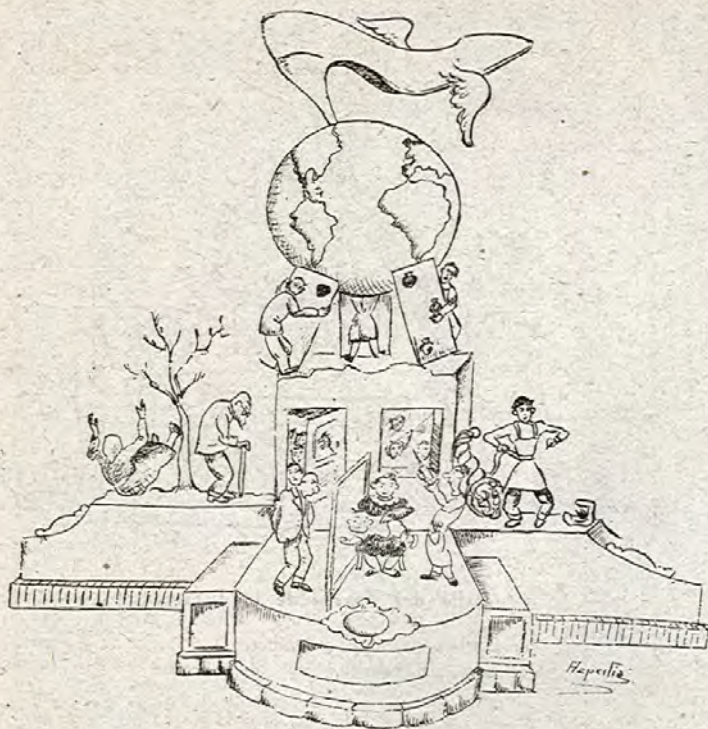


Falla del Barrio de Fraternidad

Tema: «Sucedáneos del arte»

EXPLICACION:

La diosa Minerva exhibe como atributo actual de su condición de diosa de las artes un descomunal buñuelo, símbolo de lo que constituyen las obras de arte de nuestros días: Los «ismos» de la pintura, el arte abstracto, la música de «rock» y el «folklore» mal entendido, ilustran el tema central de esta hoguera.



Falla de la Gran Avenida y adyacentes

Lema: «Los problemas»

Realizador: Sr. Azpeitia, de Valencia

EXPLICACION: Sirve de remate a esta falla una artística alusión al ambicioso vuelo del calzado eldense a través del mundo, sustentado hasta hoy por las tres exposiciones internacionales a que ha concurrido. Comenta además varios aspectos locales de actualidad y, como nota simpática y sentimental, dedica una de sus caras a rendir homenaje «póstumo» a la «falla madre» del Trinquete, este año desaparecida, de la cual nacieron, como débiles polluelos, las fallas actuales, hoy vigorosas y pujantes.



Falla de la Plaza R. N. S. y adyacentes

Tema: «Los trabajos»

Realización: D. Manuel Gímenez Monfort, de Valencia

EXPLICACION:

Recoge esta falla un comentario sobre los diversos trabajos y «faenas» con que tienen que apechugar los distintos elementos que componen la industria, así como los trabajos por hacer que duermen beatíficamente en la carpeta de proyectos del Ayuntamiento.

HABLEMOS INGLÉS

Curso de Inglés por Radio - Radio Elda: Lunes, miércoles y viernes, a las 23:30 horas

Twenty-fourth lesson - Lección XXIV

La «s» final tiene tres sonidos distintos. (Véase Lección XXIII).

«z»

When you study, John studi**ES** too. Cuando usted estudia, Juan estudia también.

When you leave, John leav**ES** too, (leave). (Salir).

When you go, John go**ES** too, (go). (Irse).

«z»

When you change, John chang**ES** too, (change). (Cambiar).

When you lose, John los**ES** too, (lose). (Perder).

When you dance, John danc**ES** too, (dance). (Bailar).

«s»

When you speak, John speak**S** too, (speak). (Hablar).

When you write, John writ**ES** too, (write). (Escribir).

Does Mr. Grey teach here? ¿Enseña aquí el señor Grey?

No, he teaches in the other room. No, enseña en el otro cuarto.

Does Mr. Grey speak here?

No, he speaks in the other room.

Does Mr. Grey study here?

No, he studies in the other room.

Does Mr. Grey dance here?

No, he dances in the other room.

Does Mr. Grey write here?

No, he writes in the other room.

Recuerden que los verbos regulares tienen una sola variación para el tiempo del presente, es decir, que terminan en «s» o «es» en la tercera persona del singular (Véase Lección XXIII).

They want to study.

They don't know how to study.

They teach English here.

They cause a lot of trouble.

They think they know the number.

While he's in the coffee shop, he buys a postcard and some stamps and writes a few lines to his family to let them know about his trip.

He doesn't have time to write to his friends.

He looks at his wristwatch and then at the clock on the wall.

It's twenty-five minutes after ten.

So he hurries over to the gate, and down the stairs to where the trains are.

The train leaves the station a minute or two after ten thirty.

She wants to study.

She doesn't know how to study.

She teaches English here.

She causes a lot of trouble.

She thinks she knows the number.

Mientras está en la cafetería, compra una tarjeta postal y sellos y escribe unas líneas a su familia para informarles de su viaje.

No tiene tiempo para escribir a sus amigos.

Mira su reloj de pulsera y luego el reloj de pared.

Son las diez y veinticinco.

Por eso corre hacia la puerta y baja por las escaleras hasta donde están los trenes.

El tren sale de la estación un minuto o dos después de las diez y media.

CINE

La bahía del tigre

Nacionalidad: Inglesa.
Director: Horst Buchholz,
Hayley Mills, John Mills.
Censura del Estado: Auto-
rizada para mayores.

Un marinero polaco se des-
plaza al poblado portuario de
Cardiff, en Inglaterra, para
contraer matrimonio con
una compatriota. Involunta-
riamente, en un acceso de
celos, mata a su novia. Una
niña, único testigo, guarda
silencio y ayuda a huir al
muchacho. La acción, dra-
mática al principio, entra
después en la línea general
de lo policiaco, manteniendo
el aliciente e intensidad ne-
cesarios para interesar hasta
su desenlace. La experta di-
rección y excelente labor in-
terpretativa, salvan cual-
quier deficiencia de su desa-
rrollo. Buena fotografía.

Cowboy

Nacionalidad: Norteameri-
cana.
Director: Delmer Daves.
Interpretes: Glenn Ford,
Jack Lemmon, Anna Kashfi,
Brian Donlevy.
Censura del Estado: Auto-
rizada para mayores.

Biografía filmica de Frank
Hafis, célebre aventurero
que quería hacerse vaquero,
a pesar de ser un hombre de
ciudad. En aras de su ambi-
ción, logró convencer a un
poderoso y autoritario gana-
dero para que lo aceptara
como socio en una penosa
travesía de Chicago a Méjico
llevando ganado. La difícil
y compleja relación entre es-
tos dos hombres, sus opues-
tos puntos de vista, sus mo-
mentos de amistad y de odio
y sus encuentros a mano ar-
mada, constituyen la trama
del film, que está muy bien
ambientado. Buena fotogra-
fía en MegaScope y técnico-
lor, e interpretación acerta-
da, en la que Jack Lemmon
demuestra sus buenas cuali-
dades para este género con
el que se enfrenta por vez
primera en su carrera artís-
tica.

La gran llanura

Nacionalidad: Italiana.
Director: Elio Macelli.
Interpretes: Lina Manó,
Germano Longo, Luisa Rive-
lli.
Censura del Estado: Auto-
rizada para mayores.

Un compositor musical en
ciernes, ve torcida su voca-
ción artística a consecuen-
cias de una desilusión amo-

VALLE DE ELDA

CARTELERIA

CINEMA CERVANTES

(Salón y Terraza)

Sábado y domingo
Fantástico programa doble.
Ladron el, ladrona ella
Alberto Sordi y Sylvia Koscina
La bahía del tigre
(Autorizado mayores)

Teatro-Cinema Canio

Sábado y domingo

PLAZA DE TOROS
Domingo y lunes
La superproducción en cinema-
scope y color
La bella de Moscú
y la emocionante película
Cenizas bajo el sol
Frank Sinatra y Tony Curtis
(Autorizado mayores)

PLAZA DE TOROS

Sábado, 11 noche

ANTONIO MACHIN
presenta su espectáculo
canciones y risas
con 10 grandes números inter-
nacionales y la orquesta
«Atracción» de Machin

rosa. Se traslada con un gru-
po de emigrantes italianos a
Venezuela, donde abandona
el puesto que otro compañe-
ro y él habían conseguido en
una plantación, para lanzar-
se en busca de una quiméri-
ca mina de diamantes. Mez-
cla la película su leve trama
de aventuras con un aspecto
muy destacado de document-
tal, que ofrece muy bellas fo-
tografías del paisaje vенеzo-
lano, algunas de regiones to-
davía inéditas. También ofre-
cen interés las costumbres y
ritos de los indios.

Los miserables

Nacionalidad: Italo-france-
sa.
Director: J. P. Le Chanvis.
Interpretes: Jean Gabin,
Danielle Delorme, Bernard
Blier.
Censura del Estado: Auto-
rizada para mayores.

Se trata de otra nueva ver-
sión cinematográfica de la
archiconocida obra de Victor
Hugo. El guión sigue esta
vez muy de cerca el argu-
mento de la novela, habién-
dose tratado de llevar a la
pantalla las reflexiones y es-
tados de conciencia de los

TERRAZA ROXI

Sábado y domingo

Grandioso estreno en technicolor
Esposa culpable
por Diana Dors
Complementos
(Autorizado mayores)

COLISEO ESPAÑA

(Salón y Terraza)

Sábado y domingo
Estreno en cinemascopio y color
Los miserables
(I y II épocas)
Complementos
(Autorizado mayores)

GLORIA CINEMA

Sábado, domingo y lunes

Colosal estreno en cinemascopio
y technicolor
COWBOY
por Glen Ford
Complementos
(Autorizado mayores)

IDEAL CINEMA

(Salón y Terraza)

Sábado, domingo y lunes
Gran estreno en ferrantacolor
La gran llanura
Complementos
(Autorizado mayores)

personajes por medio de una
voz en «off».

La película ha sido bien
dirigida e interpretada. Ci-
nemascopio en color acepta-
ble.

Correo del VALLE

Sr. Director:

Crea que de verdad la-
mento el tener que meterme
una vez más con los cines,
porque la verdad es que el
tema ya está un poco gas-
tado, pero no tengo más re-
medio. El domingo pasado,
día 26, gran número de es-
pectadores nos hallábamos
en la terraza de verano del
cine Coliseo esperando el co-
mienzo de la sesión, anuncia-
do para las 8'45. Pasó esta
hora, pasó otra hora más y
ni la sesión empezaba ni na-
die se dignó justificar a la
empresa ante el público con
la más mínima explicación.
El público, haciendo uso de
una mansedumbre verdade-
ramente admirable, aguantó
esa hora y pico sin rechistar.
Y a las diez menos cuarto,
por fin, se corrió la voz de
que la máquina de proyec-
ción estaba averiada y que el
espectador que no quisiera o
no pudiera esperar podía pa-
sar por taquilla para que se
le devolviera el importe de
su localidad. En resumen,
que la mayor parte de los
pacientes espectadores, que
habían perdido inútilmente
la tarde del domingo, tuvie-
ron que quedarse sin cine y
aguantar encima una cola a
la salida para recoger la en-
trada y otra en la taquilla
para que le devolvieran el
importe de la misma. Un do-
mingo divertido, como puede
verse. Creo sinceramente que
lo correcto en un caso como
éste era que la empresa hu-
biera anunciado desde el
principio y por medio de la
misma pantalla lo que ocur-
ría. De esta forma parte de
los espectadores hubieran pa-
sado al salón de invierno y
los restantes se hubieran
marchado a tiempo si no po-
dían esperar. ¡Un poco más
de consideración con el pú-
blico, señores empresarios!

M. C.

COMERCIANTE: «Sabe qué es la
Asociación de Comer-
ciantes Españoles, S. A.», @C@S/A

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de espe-
cialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Macistre**

San Roque, 56

E L D A



Resultados correspondientes al domingo 26 de junio 1960 «I TROFEO CHOCOLATES 1960»

C. D. San Francisco, 1; U. D. Ferroviario, 1.

Partido de gran corrección y de buen fútbol, siendo los autores de los goles, Raúl por el San Francisco en jugada personal y Luciano para la Ferro al aprovechar una indecisión de la defensa azul. Arbitro regular Hernández.

C. D. Santa Gema, 2; Huer ta Nueva C. de F., 1.

Escasa victoria del Santa Gema, ante el combativo H. Nueva, que a punto estuvo de marcar el empate. Al

SENORA: ¿Le obsequia su proveedor con **ACE SA** ¿No? Pues exijalo.

descanso se llegó con ventaja del Santa Gema de 1-0. Los goles del Santa Gema fueron marcados por Vilar y Pérez; el de H. Nueva lo consiguió Paquito, de penalty. Arbitro bien, Collados.

C. D. Europa, 1; Frontera Balompié, 1.

Empate meritorio del Frontera Balompié, frente al imbatido Europa. Marcó Foli de tiro cruzado desde lejos, el gol del Frontera Balompié, con cuyo resultado se llegó al descanso; momentos antes se lesionó Bernabeu, del Europa, en jugada fortuita, fracturándose la muñeca. La segunda parte fue de juego alterno, marcando el Europa el gol del empate por conducto de Crespo. Arbitro bien Collados.

Frontera C. de F., 7; Vasconia C. de F., 1.

Partido soso en el que el Frontera no encontró enemi-

ACE SA es lo que le ayudará a incrementar sus ventas
Teléfono 885

go, y en el que aún pudo ser mayor la goleada.

Arbitro sin complicaciones Hernández.

Trinquete C. de F., 2; Viena C. D., 4.

Mucho tuvo que batallar el Viena para vencer al conjunto del Trinquete, el cual, a pesar de su derrota, no se entregó en ningún momento. Arbitro regular Rodríguez, favorable al Viena.

Vasconia C. F., 0; Elda C. de F., 5.

Sin emplearse a fondo y con muchos reservas en sus filas, el Elda C. F. batió al Vasconia, que realizó un

gran partido, pero sin eficacia en su delantera.

Los goles del Elda fueron conseguidos por Fernán (2) Roberto, Carni y José María. Arbitro sin complicaciones Rodríguez.

OTROS RESULTADOS

Elda C. F., 2; C. D. Santa Gema, 2.

Frontera Balompié, 1; R. Gervasia C. F., 0.

FUTBOL DE EMPRESAS Y AMISTOSOS

Styl, 4; Di Plata, 3.

Hesperia F. C., 0; Juventus, 0.

III TROFEO SEPTIEMBRE FF. JJ.

San Antón, 8; U. D. Saeta Rubia, 0.

Ciclón, 4; Molinense, 2.

S. Vicente, 6; P. D. Castillo, 0.

S. Antón, 4; Castillo, 0.

H. ALFONSO

LOS ASTROS DICEN

Cómo serán los niños nacidos el día...

Jueves 23 junio.—Gran habilidad manual, que despreciarán por sus aficiones intelectuales. Muy hábiles para el comercio, pero con pocos escrúpulos. Muy emotivos, darán gran importancia a su ambiente familiar. Amor ciego a los hijos. Los excesos gastronómicos afectarán su salud, así como su carácter nervioso.

Viernes 24.—Ambiciosos, imprudentes y osados. Alumnos discretos al principio, acabarán conquistando los primeros lugares. Sus dotes para el mando les inclinarán a crear asociaciones y clubs y dirigir a los demás. Facilidad oratoria con cierta tendencia al misticismo y vida peligrosa. Sentimentalmente difíciles. Salud débil, aunque sortearán las enfermedades con fortuna.

Sábado 25.—Afectuosos, tímidos, reservados y muy susceptibles. Gran cariño a su madre, cuya sombra pesará en su vida conyugal. Resentimiento y celos, en cambio, hacia sus hermanos. Muchos viajes y suerte. Buena salud con tendencia a la obesidad.

Lunes 27.—Audaces y atrevidos, Testarudos. Poco amigos de atender razones y consejos y rebeldes a toda disciplina, pero nobles y con tendencia hacia las causas honradas. Violentos y poco gratos para la vida íntima, aunque maravillosos para las relaciones superficiales. Neu-

El homenaje a Mari-Eli Rico

Se celebró el pasado domingo el anunciado homenaje a Mari-Eli Rico con motivo de su próxima incorporación al cine, homenaje que tenía mucho más de cariño y simpatía hacia quien con su arte, había sabido llevar la ayuda a cualquier fin para el que se le requiriera.

No hubo dudas en cuantos actuaron: sus amiguitos y amigas del Grupo Artístico Infantil que bajo la experta dirección de la profesora, doña Matilde Insa y la señorita Carolina Amo, han cosechado triunfos clamorosos en todas sus actuaciones, parece que hasta se superaron de las anteriores, como si en ésta hubieran querido rendir, con todo su afecto y cariño, ese homenaje que le ofrecían y que en todo momento sintieron.

También el conjunto —ya habremos de llamarles de este modo— «Los latinos y la Tina» superaron anteriores actuaciones y para que el espectáculo no estuviera carente de un agridulce represen-

tación del arte, nuestro Paquito Ortega, pese al reciente grave accidente sufrido hace pocos días, estuvo presente en el escenario, sabiendo arrancar del público clamorosos y merecidos aplausos.

Mari-Eli, la homenajeada, para quien todo fueron atenciones, nos volvió a deleitar con la exquisitez de su gracia y simpatía, no exentas de un arte que estamos seguros logrará llevarle a la fama.

Un acto muy emotivo y simpático fue aquél en que fueron apareciendo por el patio de butacas y fondo del escenario todos los precoces artistas, siendo portadores

Comerciante: Infórmese qué es

ACE SA Teléfono 885

de los numerosos obsequios que Mary-Eli recibió del comercio eldense para este acto: ella tuvo unas palabras de agradecimiento para todos cuantos habían colaborado, no olvidando a quienes con todo entusiasmo y fe en su futuro triunfo, la habían ido preparando hasta hacer de ella una artista consumada; tuvo también un recuerdo y saludo cariñoso para los enfermos de Fontilles, a cuyo sanatorio Mary-Eli acudía todos los años para ofrecerles su inigualable arte.

VALLE DE ELDA se complace en unirse a este homenaje, reiterando a Mary-Eli su deseo de un triunfo absoluto en el cine.

El espectáculo se presentará dentro de breves días en la Plaza de Toros de Monóvar, en función pro-obras del Asilo de ancianos desamparados, con la lamentable ausencia de Mary-Eli, que el pasado miércoles salió ya para Barcelona, llamada por el director de la película en que va a intervenir.

VALERO

VENDO

máquina aparar buen uso

Razón: Esta Administración

Un buen mueble por menos dinero.
Elija Vd. mismo el modelo en el taller.
20 años de garantía alaban su construcción

CONTADO Y PLAZOS

PEDRO LOPEZ

Independencia, 6

ELDA

¿Qué es la pintura abstracta?

(III) - Historia breve de la pintura abstracta

España, que ha dado al mundo muchos de sus artistas más representativos de la hora presente, basta con que citemos a Antonio Gaudí, Pablo Picasso, Pablo Gargallo, Juan Gris, Julio González, Salvador Dalí, Juan Miró, también ha estado presente en cierto modo en la génesis de la pintura abstracta. En 1949, Francis Picabia, uno de los fundadores del movimiento Dada, en París, manifestó que él (en realidad Francisco Martínez de Pica-bia), había conservado la nacionalidad española hasta los veintinueve años de edad, y que había pintado obras enteramente desprovistas de figuración antes de 1914 (fecha de la primera acuarela «oficialmente abstracta» del ruso Wassily Kandinsky). Sin embargo, han tenido que pasar más de cuarenta años para que los pintores de las últimas generaciones se interesaran por esta modalidad artística. Prácticamente, España permanece ausente del gran movimiento abstracto en el mundo entre 1911 y 1950, pero en la III Bienal Hispano-americana se presenta un nutrido grupo de cultivadores de la tendencia.

La desaparición de figuras y esquemas en la pintura no se produjo de modo súbito. Un paso decisivo fue el cubismo de Picasso, Braque, Gris, etc., entre 1908 y la primera guerra europea. Pero, por otro lado, otra rama del arte contemporáneo, el expresionismo, partiendo del arrebatado ritmo de Van Gogh, se dirigía a la absorción de las formas en los torbellinos de color puro. Y así, en Alemania, el grupo de Franz Marc, Paul Klee y Kandinsky, llegaba a dicho resultado. A las vez, los rusos Malevitch, Rodchenko, Tatlin y Larinov, siguiendo la influencia del futurismo italiano, avanzaban hacia la abstracción. Sin embargo, el experimento definitivo había de ser realizado

por el grupo holandés «De Stijl», entre 1917 y 1923, fecha de la expansión mundial de la tendencia. Dirigido por Piet Mondrian, que había trabajado en París y experimentado el influjo del cubismo, llegó a los límites de la descomposición de las formas visuales. Este es el momento de explicar la intimidad del proceso de la abstracción. Siendo los tres elementos esenciales de una obra pictórica la línea, el color y la calidad material o textural, basta con elevar uno o varios de esos componentes al primer plano para que «devoren» por así decirlo los restos de tema y den lugar a una obra plenamente no figurativa.

La abstracción de Kandinsky se basó especialmente en la interacción rítmica del color y la línea. La de Mondrian en la ordenación del espacio por sistemas octogonales que alojan el calor. Últimamente, un movimiento aparecido en París denominado «tachisme», porque da a la mancha el valor predominante, se encamina a casi suprimir la ordenación racional de color y composición, basándose en la exageración de la textura. Antonio Tapies es el máximo exponente en España de esta tendencia, también practicada por el alemán Erwin Bechold. El encanto de sus obras es difícil de definir en el corto espacio de unas líneas. Se fundamenta sobre todo en el poder táctil de la calidad pictórica, del que las fotografías y reproducciones, aun en color, apenas sin dan idea.

HACIA EL FUTURO

¿Será esta pintura la última etapa del arte pictórico en Occidente? En sentido absoluto podemos asegurar que no. Pero acaso signifique la finalización de un ciclo: el iniciado en el Renacimiento. Y vengan tras estas arriesgadas obras que llegan casi a

presentizar, paradójicamente, la atracción de la nada, nuevos orígenes de los que no se vislumbra sino la necesidad. Por nuestra parte, como antes decíamos, creemos que la pintura abstracta no eliminará la pintura figurativa en sus dos grandes posibilidades: la de plena corporeidad y la de presentación esquemática. El artista acostumbra a educarse por reacción, y cuantos más abstractos aparezcan, con más fuerza surgirán quienes busquen el tema (como asunto, pero sobre todo como substrato formal), el soporte de sus aportaciones. La grandeza del arte reside en el propio destino humano, y si no podemos fijar los límites de éste, tampoco nos es posible predecir dónde acabará la certidumbre de aquél.

Por el momento, la pintura abstracta facilita dos posibilidades esenciales: desde el punto de vista formal, la del estudio del arte puro, sin con-taminación temática; desde

el punto de vista del contenido, la exploración de sus efectos considerados como proyección de estados anímicos. No, el arte no es una grafolología, como dijo con verdad Eugenio d'Ors, pero si es significado que abarca y penetra todas las esferas del ser.

Una última consideración. Se ha dicho que la pintura abstracta puede servir para cobijar mediocres, simuladores. Es cierto. Pero también lo es que, con la paciencia vulgar poseída por la mayoría de los humanos, aplicada a la asistencia a unas clases académicas, el indotado también puede aspirar a confundirse con los creadores de belleza, en el arte naturalista de cualquier tipo (realista, impresionista o incluso esquemático). Reglas para discernir lo valioso de lo muerto, lo auténtico de lo simulado? Formuladas específicamente, no caben aquí, pues constituirían un curso completo de estética, historia y crítica del arte. Cuando el sentimiento no dicta de modo evidente sus razones al contemplador, que éste busque el asesoramiento de quienes le puedan explicar y convencer, y que procure conocer la vida del artista por cuya obra se interesa. La constancia es fe de verdad. El enmascaramiento no dura lustros, ni a veces años. Y si dura, ya no es simulación. «Si el loco persiste en su locura —dijo el admirable William Blake— se convertirá en sabio». Cabe, además, recomendar al público generosidad en sus juicios. Pues decir, como es tan frecuente, que el artista «ha querido burlarse de la gente», acaso —en ortodoxo cristianismo— sea un falso testimonio tan grave como otros lanzados contra la integridad de un hombre que sufre, se esfuerza y trabaja. J. E. C.

General Aranda,

primer premio de la categoría especial

Fallo del Jurado Calificador

El martes, a las 9 de la noche, en el salón de actos del Ayuntamiento, el señor alcalde accidental, don Pedro Gras Vera, efectuó la entrega de los premios concedidos por el Municipio a las fallas eldenses.

El jurado, que estaba constituido por los señores don Gastón Castelló, don José Bustos, don Daniel Piqueres, don José Solves, don Leoncio Calderón y don José Garrido, todos ellos componentes de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan de Alicante, otorgó su fallo en la forma siguiente:

CATEGORIA ESPECIAL.—

Primer premio a la falla de la calle General Aranda y adyacentes. Segundo premio, a la de la plaza de la R. N. 3. Tercero a la de General Martínez Anido, y cuarto a la de Gran Avenida.

CATEGORIA PRIMERA.—

Primer premio: Distrito Hospital; Segundo, Barrio Calu; Tercero, Fraternidad y Cuarto, Barrio Estación.

SEGUNDA CATEGORIA.—

Primer premio, Barrio Tafallera; Segundo premio, Grupo Luis Batllés.

Nuestra felicitación a las fallas premiadas, esperando que el galardón conseguido les sirva de estímulo para superarse en años sucesivos.

Cartas al Director

Sr. Director: He leído en su periódico de su digna dirección lo que dice con respecto a que el himno nacional no debe ejecutarse sino en ocasiones solemnes. Un servidor, como Director de Bandas de música oficiales, le dice que según una orden oficial dictada en julio de 1942, queda prohibido ejecutar el himno nacional en otra clase de espectáculos que no sean oficiales. De manera que quien firma E. N. tiene derecho a protestar y se debe tocar otra pieza de música que no sea el Himno nacional.

Salvador M. Cayetano
(Santa Cruz de Tenerife)

«El mérito, está en ganarlo; pero la distinción y nobleza, en el modo de gastarlo»

ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre del saber humano

Consulte condiciones a

MANUEL ARELLANO MORA

Comisionado para la venta

EN LIBRERIA AGUADO

General Mola, 25 ELDA

Ante las acusaciones de la Peña Pro - Ayuda

La Peña Pro-Ayuda ha lanzado la pasada semana una hoja en la que, al paso que hace inventario de las ayudas económicas que ha entregado al C. D. Eldense en la pasada temporada, aprovecha la ocasión para hacer unas acusaciones contra la prensa eldense, tan infundadas y absurdas, que hemos estado dudando algunos días si darles el silencio por respuesta o, por el contrario, refutar sus aseveraciones. Finalmente, hemos optado por una línea intermedia, que es la de manifestar lisa y llanamente que cuanto se asegura en dicha hoja en relación a la prensa eldense —a VALLE DE ELDA, que según creemos, es la única prensa que hay en la ciudad— no tiene el más remoto parecido con la verdad.

Si los que han lanzado dicha hoja tuvieran memoria, o por lo menos hubieran leído VALLE DE ELDA, no hubieran escrito tan alegre como absurdamente ese disparate de que «invitaron a los cronistas a una reunión para que escribieran AUNQUE UNA SOLA VEZ EN FAVOR DEL CLUB DEPORTIVO EL-DENSE...». La colección de VALLE, en la cual nuestros cronistas deportivos han dejado repetida constancia de su apoyo moral y material al club y de sus exhortaciones a la ayuda y al entusiasmo en momentos difíciles, hasta cansar a los que no sienten las cosas del fútbol como lo primero en la vida, hablan por sí solas y dejan la ridícula manifestación de la Peña Pro-Ayuda, en el lugar que debe quedar.

En cuanto a la otra peregrina afirmación de que «la prensa deportiva de Elda se colocó deliberadamente enfrente del Club Deportivo Eldense» solamente podemos decir que es mentira. Nuestros criticantes tienen la colección de VALLE a su disposición para que nos encuentren algún punto donde apoyarse en tan infundada como gratuita afirmación.

Y finalmente, sobre el último párrafo que nos dedi-

can, en el que dicen que no han podido usar nuestras columnas «ni siquiera en defensa propia» también podemos contestarles que nuestras columnas las han usado repetidamente y sólo se les han negado, como a cualquier otra Peña, club, entidad o persona, cuando han querido hacer uso de ellas para ataques personales y afirmaciones gratuitas, sin fundamento e irresponsables, como las que se han hecho en la hoja que comentamos.

Y que les conste, señores redactores de la referida hoja, que el hecho de poder disponer nosotros de las columnas de la Prensa local, no obedece, ni mucho menos, «a la suerte» como Vdes. dicen. Si hoy día disponemos de un periódico que, repetimos, estará siempre al servicio de los intereses de Elda, ello no

es fruto del azar o de la suerte, sino de un acto de voluntad de los que un día lo creamos y de las muchas horas de trabajo que le hemos dedicado, semana tras semana, desinteresadamente y robando muchas de estas horas al sueño. Ello constituye nuestro mayor orgullo.

Creemos que la situación difícil de nuestro club no se soluciona sembrando cizaña y buscando la discordia entre todos quienes pueden ayudar a salvarla, cada uno desde su lugar de acción. La Peña Pro Ayuda tiene su propia esfera de actividad, en la cual no negamos sus éxitos ni regateamos los elogios. La prensa local también tiene la suya. Y mala cosa es ir tirando piedras al tejado del vecino.

VALLE DE ELDA



El domingo fueron vapuleados en el Parque dos rivales de la Unión. Los mayorotes al Minera en el último encuentro de Liga, y el «junior» al Muchamiel, que probó el amargor de la derrota. Dos éxitos y muchas felicitaciones.

Como ya sabéis, Paco Gran de ha firmado por el Levante. Los demás jugadores, unos se han marchado a sus casas y otros están a la espera

Tacón I.T.E. de tapa recambiable

de contrato. Y es lo natural... Como aquí no se vislumbra nada.

Según tengo entendido, mañana la directiva saliente celebrará una asamblea. Que sea para bien y no para hacer más guerra. Que ya está bien la cosa. Si cada uno reconoce sus «perros», se puede hacer algo; de lo contrario...

Como todos sabéis y escrito está, nuestras páginas han

Tacones siempre nuevos usando los de I.T.E.

presentado unos cuantos señores que están «dispuestos a todo». Ahora los demás que presenten unos cuantos, que surja el presidente, que se

acaben los resquemores, y ¡hala!

No sabemos si animar o callar. De todas formas no sacamos en consecuencia más que... nada de nada. ¿Está claro?

Se rumorea que Andrés ha firmado por el Orihuela. Cree

Usted misma puede cambiar sus tapas usadas

mos que sólo es un rumor, pero claro, a estas fechas, y si al menos hubiese un rumorcito de algo. Pero es que nada, nada... es muy poco. Y claro.

Los que siguen en línea recta y ascendente son los del Grupo Excursionista Eldense. Vengan acampadas, vengan excursiones, venga hacer amigos y ¡claro!, los

Industrial Taconera Eldense CRUZ, 4

demás venga... y arriba el grupo entusasta y deportista de los excursionistas de Elda y para Elda.

Sabemos que los Montañeros Eldenses tenían proyectada la Escalada al Mont-Blanc. Toda una proeza que se ha quedado para el pró-

La Unión, eliminada de la Copa San Pedro

En la tarde del pasado domingo se disputó el interesante encuentro de este torneo entre la U. D. Elda y el Muchamiel, venciendo los eldenses por 4-1, marcando Darwin tres goles, en una gran tarde de juego y Alcaraz el cuarto. La U. D. Elda alineó a: Navaja; Barber, Diego, Barber; Moni, Berruga, Miche, Centella, Alcaraz, Darwin y Torró.

Al terminar este partido, el veterano corredor «El Meló» realizó una exhibición pedestre dando seis vueltas al campo tras una moto y siendo muy aplaudido.

EL DESEMPATE DEL MIERCOLES

Como es reglamentario, el miércoles se disputó en Bardin el partido de desempate de octavos de final. En un partido jugado correctamente, pero en el que las delanteras no tuvieron su tarde, la Unión quedó derrotada por 1-0, quedando con ello eliminada de la Copa de San Pedro 1960.

NATACION

En El Lido

El pasado miércoles, festividad de San Pedro, y en el Bañero Lido, celebró el Centro Excursionista una animada competición deportiva en la que tomaron parte buen número de nadadores.

Los ganadores en las distintas modalidades fueron los siguientes:

50 metros, infantil: Vicente Martínez Mira.

100 metros libre: Pascual Navarro Domenech.

100 metros braza: Antonio Vera Blasco.

300 metros relevo: Pascual Navarro Domenech-Pascual Domenech Brotóns.

Como final se celebró un juego de cucañas acuáticas, soltándose unos patos, que fueron capturados entre algazara general.

ximo año. ¡No! No olvidéis una bandera española y el escudo de Elda. Aunque estoy seguro que ya lo tienen previsto.

¡Caray! Otra noticia futbolera. La Unión ha sido injustamente eliminada de la Copa San Pedro por el Muchamiel, que esta vez ha sido el Muchasuerte.

CARPINTERO



Redacción y Administración:

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral, 25;
Semestral, 50; Anual, 100