



VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A. 9 - 1958

Año V - Número 219 ■ Elda, 5 de Noviembre 1960 ■ Precio: 2 pesetas

Elda cumplimentó a la esposa DEL JEFE DEL ESTADO, EN ELCHE

Como todos nuestros lectores han podido leer en la prensa de la provincia, la semana pasada, la Excm. señora doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado, visitó nuestra provincia, con motivo de asistir a la representación extraordinaria del Misterio de Elche, en ocasión de celebrarse el X aniversario de la proclamación del Dogma de la Asunción.

Además de su permanencia en Elche, la ilustre dama visitó también algunas otras localidades de la provincia, entre ellas Crevillente, Ibi, Onil, Fontilles y Alcoy, siendo recibida y agasajada en todas ellas con evidentes muestras de simpatía y visitando en cada una de las mismas las instalaciones e

industrias características.

Elda queriéndose sumar a estas demostraciones de afecto y adhesión, estuvo representada en la ciudad de Elche por un grupo de industriales de la localidad, que acompañando al señor alcalde, don Antonio Porta Vera, se desplazaron a la ciudad hermana, donde tuvieron ocasión de saludar a doña Carmen en su residencia oficial del «Hort del Chocolater». Con este motivo, presentaron a la esposa del Generalísimo una selección de creaciones eldenses, que fueron grandemente elogiadas por la ilustre dama, la cual expresó a los visitantes eldenses su sentimiento por no poder desplazarse en esta ocasión a Elda, como hubiera sido su deseo. Como recuerdo de esta visita,

y homenaje del pueblo eldense, se le confeccionarán y enviarán varios modelos de zapatos, para ella y sus nietas, los cuales fueron elegidos personalmente por doña Carmen.

Los industriales eldenses regresaron de Elche muy satisfechos y gratamente impresionados por la amable acogida que tuvieron.

¿Será pronto realidad el Colegio de 2.ª Enseñanza?



Recientemente han llegado a nosotros rumores en el sentido de que se encuentran muy avanzadas las gestiones para la constitución del tan deseado Colegio de Segunda Enseñanza, reconocido oficialmente, en nuestra ciudad.

El rumor posee amplias posibilidades de veracidad por cuanto concreta lugares, personas y entidades que impulsan esta ambiciosa y noble idea de dotar a Elda de una institución docente que cubra esta necesidad tan acuciante que sentía nuestra población. Por el momento no nos es posible ser más explícitos pero en cuanto el plazo inicial de estas gestiones haya concluido habiéndose cubierto los primeros objetivos informaremos más extensamente sobre este asunto que tanto apasiona a los padres de familia eldenses y de la comarca.

Ante la II FERIA NACIONAL del Calzado

- Necesidad de una propaganda previa y sostenida.
- Folletos, carteles, emblemas, temas que requieren la más inmediata atención.

Con la concesión a nuestra ciudad de la II FERIA Nacional del Calzado ha comenzado la tarea de su organización, tarea de gran responsabilidad por cuanto el pasado año podían excusarse todas las deficiencias por el tiempo de verdadero récord de que se dispuso para su celebración y éste o ocurre lo mismo. En este año estamos obligados, sin paliativos posibles, a mejorar grandemente lo hecho, presentando lo más elegante, artístico y audaz de la producción zapatera nacional en un marco fastuoso y deslumbrante.

Uno de los aspectos más importantes de la cuestión es la de crear el ambiente necesario durante todo el año para que todo el sector nacional e internacional interesado por el ramo del curtido y calzado tenga presente

que en septiembre celebrará Elda la II FERIA Nacional y que esta FERIA será un espectáculo digno de ser visitado, tanto por la belleza y originalidad de su montaje como por las oportunidades comerciales que brinda. La forma de conseguirlo es la organización de un sistema de propaganda bien orientado, con ideas originales, con elementos de producción artística intachable y con medios económicos para poder hacer realidad sus proyectos. Un ejemplo de la eficacia de esta propaganda permanente y un poco indirecta nos la ha dado la «Schuhmesse» o FERIA del Calzado de Viena. Como propaganda ha creado un descomunal zapato para el que ha empleado la piel entera de una vaca y dentro del cual pueden acomodarse

(Continúa en CUARTA pag.)



Humor Deportivo

Por AMAT

COTILLO

— ¡Y a tí qué más te da que el Deportivo reciba esas palizas fuera?

— Mujer, es que si el equipo gana, mi marido no se fija en si la comida del domingo está mejor o peor, con tal que no se le haga tarde para el partido. Pero si va perdiendo la afición...

El ministro de Comercio visitará nuestra ciudad

Como informamos en nuestro número anterior, en los contactos realizados por la comisión formada por el excelentísimo señor Gobernador civil de la provincia, señor Moscardó Guzmán; el alcalde de Elda, señor Porta Vera, y el secretario general de la Feria del Calzado, señor Calpena Giménez, con el Ilmo. señor Director General de Expansión Comercial, señor Quintero Núñez, éste manifestó el interés del Excmo. señor ministro de Comercio por visitar nuestra ciudad en un plazo inmediato.

Esta visita ha sido momentáneamente aplazada por indisposición del titular de la cartera, lo que fue comunicado a nuestro alcalde por telegrama del señor Quintero Núñez en el que manifestaba la imposibilidad de desplazarse el señor ministro y él en los próximos días, reiterando no obstante el deseo de efectuarlo en la primera ocasión posible, lo cual anunciará con la debida antelación.

BANDO

Para dar cumplimiento al artículo 70 del Reglamento provisional de Movilización del Ejército, todos los propietarios de ganado caballar, mular, asnal y bovino, así como los dueños de carruajes de tracción animal y vehículos de motor, se presentarán en este Excmo. Ayuntamiento (Secretaría), durante todo el mes de noviembre, de 9 de la mañana a 2 de la tarde, para pasar la revisión anual y poder confeccionar el Censo correspondiente.

Elda, 27 de octubre de 1960.

El Alcalde,

Antonio Forta Vera

CUPON PRO-CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS

Viernes, 28.....	631
Sábado, 29.....	950
Lunes, 31.....	187
Martes, 1.....	—
Miércoles, 2.....	954
Jueves, 3.....	020

Farmacias de Guardia

Sábado y domingo

Ldo. D. José María Hernández
General Mola, 7 Teléfono 873

De lunes en adelante:

Ldo. D. Vicente Mari Martínez
General Mola, 25 Teléfono 429

DEMOGRAFÍA

Movimiento demográfico correspondiente a la semana anterior:

NACIMIENTOS:

Lunes, 10.—María Magdalena, hija de Graciano García del Valle y María de los Llanos Ortín Palao.

Jueves 13.—Carmen, hija de Miguel Sánchez González y Encarnación Beljar Rosas.

Miércoles 12.—Carmen Pilar, hija de Lisardo Lozano Fuentes y María del Carmen Mompó García.

Sábado 15.—José Rafael, hi

jo de José Sellés Ríchart y Concepción Navarro Castañón.

Domingo 16.—María Francisca, hija de Francisco Santos González y Magdalena Vera Peiró.

Lunes 17.—Ramón, hijo de Juan González López y de Isabel Llamas Llamas.

Martes 18.—José, hijo de Pascual Mejías Castillo y María Josefa Gómez Giménez.

Miércoles 19.—Remedios, hija de Manuel Morato Avila y Joaquina Rius Serret; Manuel Esteban, hijo de Manuel Ramírez Escribano y Dolores Rico Crespo.

Jueves 20.—Francisco José, hijo de José Juan Blanes Amat y Dolores Vidal Díaz.

Viernes 21.—Manuel, hijo de Miguel Durá Pérez y Celia María Candela Durá.

Sábado 22.—José, hijo de José Quiles Loréns y Patrocinio Collado Gil.

MATRIMONIOS:

Lunes 17.—Antonio Gutiérrez Berenguer con Modesta García Pérez (Santa Ana).

Miércoles 19.—Isidoro Hernández Mas con Clara González Vicedo (Inmaculada).

Jueves 20.—Nicolás Varela Martínez con Irene Gisbert Barrachina; José Ferré Pagán con Isabel Busquier Reig (Santa Ana).

Sábado 22.—Juan Gómez Villanueva, con Hortensia Carpena Fuche (Santa Ana).

Lunes, 24.—Sergio Ferris Medina con María Giménez Martínez (Santa Ana). Antonio Jover López con Josefa Manchón Miralles; José Miracastell con Lina Vera Orjés (Inmaculada).

Jueves 27.—Francisco de Asís Dutra con María Consuelo Amat Menjibar (Santa Ana).

DEFUNCIONES

Miércoles 19.—Eloy Reyes Román, de 26 años de edad.

Sábado 22.—Francisco Guirado Lara, de 50.

Domingo 23.—Antonio Fernández Morales, de 75.

RESUMEN:

Nacimientos	13
Matrimonios	10
Defunciones	3

El día de Todos los Santos se celebró con gran fervor

La tradicional festividad de Todos los Santos fue conmemorada en nuestra ciudad, como es costumbre secular en el mundo católico, con la visita de los fieles a los cementerios para prestar homenaje de recuerdo y emoción a los seres queridos, amigos o conocidos que dejaron este mundo y que ahora reposan bajo la tierra sagrada del Camposanto.

Desde las primeras horas de la mañana, la afluencia de público al cementerio fue enorme, viéndose la carretera de Madrid, hasta la entrada del Cementerio, continuamente llena de un inmenso gentío que acudía a depositar flores en las tumbas de sus familiares o a rezar una oración por los difuntos.

El espléndido día, verdaderamente veraniego, que goza mos el martes, fue un aliado más para que la fiesta fuera conmemorada con la mayor animación, viéndose las avenidas del cementerio continuamente repletas de visitantes.

La Iglesia celebró también con gran solemnidad y afluencia de fieles sus tradicionales oficios.



Las mejores vajillas

CRISTALERIAS LAMPARAS

Y ARTICULOS DE REGALO

Establecimientos CANO

Generalísimo, 18

ELDA

Teléfono 945



HORARIO DE MISAS PARA MAÑANA

PARROQUIA DE SANTA ANA.—A las 7, 8'30, 10, 11, de catequesis 12 y 6 de la tarde.

PARROQUIA DE LA INMACULADA. A las 7'30, 9, 10'30, de catequesis, y 12.

HOSPITAL MUNICIPAL.—A las 8 de la mañana.

GUIA LITURGICA PARA MAÑANA

Domingo XXII después de Pentecostés. Misa propia. Gloria. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

ENSEÑANZA RELIGIOSA

El Evangelio de este domingo es de San Mateo, capítulo 22, versículos 15 al 21. Al deshacer la insidia farisaica, sobre si era o no lícito pagar el tributo al César Tiberio. Jesús nos enseña cómo debemos cumplir nuestros deberes para con la sociedad en que vivimos, y para con nuestra Patria, sin olvidar jamás que, ante todo debemos obediencia y reverencia a Dios nuestro creador.

Ante sus más encarnizados enemigos, Jesús conserva toda su serenidad y toda la fuerza arrolladora de sus razonamientos. Se acercan con perversa intención y con deseos de encontrar en sus palabras motivo de acusación.

La respuesta de Jesucristo a la pregunta capciosa de sus enemigos ha quedado estereotipada, y se ha transmitido a través de los siglos: «Hay que dar al César lo que es del César, y a Dios, lo que es de Dios».

A la autoridad civil, el obsequio de los impuestos, del honor y la obediencia en los asuntos temporales. Pero a Dios se le ha de dar lo mejor: la obediencia y la sumisión más rendidas; la adoración, la fe, la humildad y la pureza. Es decir, hay que dar a Dios lo mejor de nuestro ser, juntamente con la raíz de la cual procede todo esto, que es el amor a las obras y la fe, unidad a la efectividad, sin regatear con Dios y sin guardar nada nuestro que queramos que permanezca fuera de su libre disposición.

Se alquila o vende

Maquinaria de finisaje completa

Razón: Gral. Jordana, 26, 1.º

Ha muerto Eloy Catalán

Eldense aficionado a las letras, Eloy Catalán nunca olvidó a su pueblo, al que se refirió en prosa y verso en distintos trabajos literarios.

Aunque hacía ya tiempo que no publicaba nada salido de su pluma, su obra de juventud, que vio la luz en Idélla y otras publicaciones periódicas eldenses de aquella época, le acredita como uno de los valores literarios eldenses. Sus poesías se hallan impregnadas de emoción y ternura, que le colocan en la línea de los poetas populares, como Gabriel y Galán y Vicente Medina.

VALLE DE ELDA quiere rendir un póstumo homenaje al escritor desaparecido, insertando a continuación dos de sus más características composiciones, una de las cuales, la titulada «El Barquito de papel», fue publicada ya en la revista eldense «Dahellos».

Descanse en paz el poeta amigo.

EL BARQUITO DE PAPEL (1952)

En el tambor de la calle la lluvia repiquetea.
La tarde, peinada y limpia, se refugia en las aceras con risas y curiosos de ventanas entreabiertas. Las nubes rompen collares de aljofares y de perlas y cien culebrinas de agua van arañando la tierra.
El niño, solo en su isla lleno de ilusión contempla la plagada fantasía de mástiles y de cuerdas, de cuadrantes y bitácoras, trinquetes, jarcias y velas. Marinero, marinero, marinerito ¡qué pena!
Tu barquito ha naufragado bajo mi ventana abierta. Asomadas a un portal, cantan, cantan, las sirenas.

PENAS DE VIEJO (1928)

Montao en la burrica, camino del pueblo lloraba el anciano con la vista baja.
¿Qué tiene el abuelo? ¿Qué pena le estroza a bocaos el alma?
No mira el restrojo, no ve el granero que asoma al camino sus flores de grana;

no mira la era aonde los rucos ponen la sonrisa de su piedra blanca.
Del pueblo le llega subio en el viento el alboroque de viejas campanas;

el pueblo está en fiestas; en el rostro del viejo se asoman más lágrimas.
Hace tiempo, en un día como éste, las campanas también volaban él llevaba el vestido de paño que su madre guardaba en el arca;

el amor y la Virgen le dieron una moza que él adoraba.
¡No ha brillado ya el sol de septiembre con el brillo de aquella mañana!

Vivieron las horas de bellas ensueños. volaron los años de amorosa calma mientras vieron crecer los chiquillos que eran la alegría, el calor de la casa.

Así pasó el tiempo; los hijos ya mozos casaron en otras mañanas.

¡Qué solos quedaron los viejos solos con sus penas que amargan las canas!

Ya no se escuchan aqueñas riseras mientras en el aire brillaba la parva; en el barbecho ha crecido la hierba que es el escondrijo de las sargantanas.

Una noche la moza, ruina de los años, llenóse el frente del frío de la escarcha; el viejo no sabe de qué marimurióse la santa.

Dobla la rodilla ante los altares onde está la Virgen entre luminarias y con voz que la angustia sofoca pregunta con ansia por qué le conserva la vida si no tiene calor en la casa si no tiene el amor de los hijos.

ni hay manos que sequen sus lágrimas, ni hay labios que le den un beso...
¡Si vive sin alma.!

Habla nuevamente el presidente de la Banda Instructiva Musical "Santa Cecilia"

He de manifestar mi sentir, al no guardarse el respeto que todos nos debemos, máxime cuando deseamos el mismo bien, para la misma causa y, en estos escritos, por la Instructiva Musical Santa Cecilia no se dan esas atenciones personales.

Por cuanto hice público en este Semanario VALLE DE ELDA, en su número 214, queda bien clara mi colaboración en todas las cosas de nuestro pueblo, poniendo mi grano de arena y mi sacrificio personal por el bien común en lo que sea.

Mi sitio lo tengo en la industria y, en ésta, es donde puede poner, en vez de un grano de arena, un bloque mayor y no sólo como industrial sino como zapatero profesional de silla y tiraplé, pues así ingresé en este gran pueblo de Elda.

Yo no busqué esta Presidencia, se me impuso por las primeras autoridades en aquel tiempo.

Por las circunstancias que aclaré, no hay más directiva ni miembro alguno que yo, pero conmigo hay 32 profesores, un director, una casa para el mismo unos compromisos y un inventario de instrumentos, y yo soy el responsable directo.

Toda esta nave viene marchando con sus dificultades, y yo llevo más de dos años solo de directivo, como se demuestra, y como no tenía ninguno a mi lado para dejarle este puesto, he seguido creyendo que cumplía con mi deber de hombre, ya que el que manda debe ser el último en quedarse en la nave y, aquí, aunque diezmados, existe cada uno en su puesto.

Mi colaboración y disposición, están bien claras. Desde el primer momento, he seguido hasta éste en que deseo mi relevo, pero con las formalidades de los hombres, presentado ante los componentes actuales de esta Instructiva Musical a ese grupo de amantes de la misma que se hacen cargo de todo, for-

mado un bloque más fuerte y con el beneplácito de nuestras primeras autoridades. Todo nuestro pueblo verá el debido orden en todas nuestras cosas.

Llevo esperando desde el primer momento, un Emisario de esas comisiones o grupo y, hasta ahora, no conozco a nadie.

Disípese esa cortina de humo y envíeseme esa representación y quede resuelto todo en un plazo de horas, o sea, en el mismo momento haya una Comisión formal, pues mi dimisión, en ese mismo acto, está por anticipado.

Ruego ser comprendido, pues yo no soy capaz de abandonar, sino con un abrazo de despedida, a los actuales profesores y otro a los nuevos mandos, pasando a ser un socio más y amigo.

JUAN GOMEZ-RIVAS

Elección de los presidentes de Sección Económica y Social de los diversos Sindicatos

El día 31, en los locales de la Delegación Local de Sindicatos y bajo la presidencia del Delegado Comarcal don José María Navarro Parra, se reunieron los vocales de las Secciones Local y Económica de los Sindicatos de Industria y Comercio y local de la Piel, para tomar posesión de los cargos para los cuales han sido elegidos en las recientes elecciones. El Delegado comarcal dio posesión a los mismos y les exhortó a cumplir fielmente su cometido.

Seguidamente, se constituyó la Mesa Electoral para proceder a la elección de presidentes de las Secciones Económica y Social de cada uno de dichos Sindicatos, resultando elegidos los siguientes señores:

Sindicato de la Industria y Comercio: Presidente de la Sección Económica, don Manuel Navarro Davó, Presidente de la Sección Social, don Juan Rico García.

Sindicato local de la Piel: Presidente de la Sección Económica, don Antonio Díaz Buerzo, Presidente de la Sección Social, don Domingo de la Rosa Iza.

(Continúa en OCTAVA pág.)

Elda conmemoró la fundación de la Falange

Con motivo del XXVII aniversario de la celebración del acto fundacional de la Falange la Jefatura local del Movimiento organizó diversos actos.

A las siete y media de la tarde y en el templo parroquial de Santa Ana fue oficiada una misa rezada por el párroco, reverendo don José

María Amat. Presidieron las autoridades y jerarquías locales. Una nutrida asistencia de camaradas y público ocupaba las amplias naves del templo. Finalizada la santa misa tuvo lugar en el Hogar del Camarada un acto conmemorativo. Tras unas palabras del alcalde y jefe local del Movimiento, don Antonio

Porta, el camarada Julián Lloret procedió a la lectura del discurso fundacional pronunciado por José Antonio y seguidamente realizó una atinada glosa del mismo referida a los conceptos unidad y religiosidad. Finalmente fue entonado el «Cara al Sol», por todos los asistentes.

Ante la II Feria Nacional...

(Viene de la PRIMERA pág.)
perfectamente dos niños. La original estampa del zapatón con los niños ha pasado a la prensa internacional, sirviendo de detalle gracioso, y a la vez haciendo una propaganda, efectiva por original e in directa, de la Feria del Calzado vienesa. Una propaganda de este estilo no puede servirse, naturalmente, todos los días. Pero sí puede darse de vez en cuando algún detalle con el cual el nombre de la Feria del Calzado en Elda salga a la luz pública en los diarios de mayor circulación.

Otra de las sugerencias que creo interesante hacer es la de la propaganda permanente por medio de vistosos folletos a todo color como los editan en todos los lugares que pueden ofrecer algo al turista o al viajero. Repetidas veces se ha manifestado el deseo de la Junta Central de Moros y Cristianos de realizar folletos de estas en varios idiomas como anuncio de sus vistosas fiestas. A nosotros nos parece que conciliando los intereses de la Feria Nacional, que son los de hacer propaganda de la celebración de esta Feria, con los de la Junta de Moros y Cristianos, que es difundir la belleza, colorido y animación de sus desfiles y batallas y los del Ayuntamiento de Elda (o Comisión de Fiestas de Septiembre, que también tiene personalidad como entidad organizadora), que son los de difundir las cada vez más soberbias fiestas septem brinas, podría hacerse una labor conjunta, tanto en la distribución de las materias a propagar como en el coste de la producción de este folleto.

Una edición de muchos miles que se repartiera en las oficinas de turismo, agencias de viajes, hoteles, y centros donde afluye el turismo internacional, estamos seguros de que rendiría importantes frutos a nuestra ciudad en forma de una mayor afluencia de visitantes en sus fechas grandes y una difusión en un ámbito más amplio de los valores de nuestra ciudad y de su artística producción zapatera, así como de las brillantes y espectaculares fiestas que organiza en la época de primavera y verano, cuando toda Europa, podría decirse, está volcada en España.

La originalidad y vistosidad de los carteles anunciadores es uno de los aspectos más importantes, de la sección de propaganda de la Feria. Es éste un detalle que sistemáticamente viene siendo dejado de lado en todas cuantas ocasiones hay que editar un cartel mural. Generalmente se encarga a cie gas, confiando en que al ar-

tista a quien se le ha encargado hará algo que «parezca bien» y esté acertado. Si no ocurre así, que es lo que generalmente pasa por causas que todos sabemos, no hay más remedio que aprehender con lo que el artista haya hecho, aunque tal cartel produzca un efecto totalmente opuesto al deseado, esto es, desprestigiar a la fiesta que lo ha encargado. Un concurso de bocetos de carteles, a tamaño reducido, con premios sustanciosos para que acudieran los profesionales de Madrid, Barcelona y Valencia, sería lo ideal, junto con la constitución de un jurado apto, capaz de admitir las máximas audacias artísticas de las cuales tenemos vistoso y original ejemplo en la cartelística mundial e incluso en la nacional. Creemos que el concurso es indistinguible si no se quiere tirar al aire la buena cantidad de pesetas que importa la ejecución de los carteles murales y también que debe de ser convocada ya, sin pérdida de tiempo para poder hacer segundo concurso si el primero no diese resultado satisfactorio.

Finalmente, quiero referirme, puesto que es un detalle que tiene también su relación con la propaganda previa a la Feria y la representación artística de ésta, al detalle del emblema que ha de ostentar esta II Feria Nacional. Hemos oído decir que se pensaba hacer permanente el emblema que sirvió a la Primera Feria. Si tal se hiciera sería un gran error. La bota que en él figura ni es una representación artística del calzado haciendo abstracción de modas y épocas, ni representa la elegancia en la calzatura cuyo máximo exponente es el zapato de señora de tacón Luis XV, por su elegancia, su estilización y su belleza total. No debe seguir siendo emblema de la Feria porque es una bota, que no es más que una modalidad del calzado pasada de moda totalmente y porque, francamente, es fea. No sólo en mi propia apreciación, sino en la de una numerosísima parte de personas de reconocido gusto artístico que han opinado sobre ella.

Mi opinión es que, al igual que en los carteles, el emblema debe ser objeto de concurso. Y que entre los muchos o pocos que se recibieran se escogiera el mejor y, sobre todo, el más artístico y eficaz. Entonces sí que sería conveniente su adopción permanente, como blason continuado y orgulloso de la Feria a través de los años.

La Feria requiere una constante atención, no sólo del Patronato y organismos encuadrados o afectos a él, sino de todos los eldenses. Las sugerencias y opiniones

Apuntes de la Ciudad



VERANILLO DE SAN MARTÍN.—Esta ha sido la tónica de la semana en la que han alternado varios días de verdadero verano, en los que la ropa de abrigo estorbaba y afluxaba, con los de gelidez acusada en los que todo abrigo era poco. De estos fenómenos climáticos salen, como siempre ocurre, resfriados y catarros a todo tren. Pero bienvenidos sean esos días que han favorecido la afluencia de eldenses a los cementerios, que se han visto visitados por un inmenso gentío. En cambio el mercado de flores ha estado en baja, posiblemente por los altos precios cotizados por los crisantemos, aunque esta baja no se ha podido apreciar en el camposanto, todo lleno de flores.

DON JUAN TENORIC.—Creíamos que este año iba a quedar olvidado el engendro de Zorrilla, pero no ha sido así. Y desde los muros de madera del «teatro» —¡qué amor por el arte escénico hay entre aquellas viejas tablas!— han salido a la calle eldense los ecos de las bravatas donjuanescas y los amorosos suspiros de «la cándida paloma», doña Inés del alma mía. Y así, la conmemoración tradicional del Día de Difuntos ha tenido de todo y ha sido rotunda y completa.

EL CIRCO.—Grandes carteles han inundado los muros de la ciudad con sus abigarrados amarillos, rojos y verdes. No ha venido «el» circo, sino «los» circos. Porque si el «Roma» ha plantado sus reales en nuestro viejo solar, pisándole los talones llega el «Monumental», grandioso circo en el que —según la propaganda repartida— hay de todo. Hasta darnos el detalle de que lo componen 150 personas y 50 empleados, que no sabemos si serán robots o qué serán. Con este último viene un verdadero parque zoológico al que vamos a hacerle publicidad gratuita porque no siempre tienen los eldenses ocasión de ver animales salvajes en cautividad, a lo vivo y esto siempre es interesante y, en cierto aspecto, educativo. Lo único malo de la cosa son los precios tan «de moneda fuerte» que ponen a las entradas, que no

deben llover sobre la mesa del Patronato para que éste escoja lo mejor para su difícil tarea. Y unas cuantas de estas sugerencias son las que ven contenidas en este artículo y que nos gustaría fueran tenidas en cuenta por la Comisión organizadora.

Alberto NAVARRO

son muchos los que pueden asimilarios.

OTRA SOCIEDAD.—Una nueva célula de un cuerpo gigantesco que debería ser y que no existe se está formando en nuestra ciudad. Los fotógrafos no quieren ser menos que los excursionistas, los ajedrecistas, los colomófilos, los cinemaniacos, los culturalistas, motoristas, etc. y se van a constituir en sociedad, con un laboratorio comunal entre otras ventajas para sus socios. Ante esto, y sin regatear nuestro aliento a esta nueva sociedad, no podemos menos que recordar lo maravilloso que sería que todas estas sociedades dispersas formaran un solo cuerpo, dividido en tantas secciones como entidades hay, y entre todas consiguieran el edificio, céntrico y adecuado que es el caballo de batalla de la cuestión y la razón por la cual ninguna alcanza la plenitud de funciones que podría tener Sociedad sin local social adecuado es sociedad perdida.—ARGOS

ELDENSE: Tu periódico, VALLE DE ELDA. Tu emisora, RADIO ELDA.

GENARO CANTO

Taller de niquelado y cromado

Nuevos procedimientos de COBREADO

Garantiza todos sus trabajos

Ramiro de Maeztu, 1

Teléfono 544 ELDA

CASA

PEPE

Viste a Elda

¡No lo olvide!

En Cuatro Esquinas

Teléfono 534

CINE

El bandido de Zhobe

Nacionalidad: Inglesa.
Director: John Gilling.

Intérpretes: Victor Mature, Anne Aubrey, Anthony Newley.

Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Durante la dominación inglesa en la India, el hijo de uno de los cabecillas rebeldes aparece mezclado en varias incursiones contra poblados y guarniciones de cipayos, por lo que el comandante del fuerte próximo envía un des tacamento de tropas para prenderlo. Consigue escapar, pero, durante su ausencia, el poblado es atacado por las fuerzas de otro príncipe rival, supuesto aliado suyo, que le traiciona, habiendo disfrazado a sus hombres con uniformes ingleses, por lo que el hecho es atribuido a éstos. A partir de este momento, el protagonista se convierte en un feroz jefe rebelde que trae en jaque a las tropas inglesas. Película de gran movimiento y trepidantes aventuras, que gracias al buen color y cinemascopos utilizados, a los movimientos de masas y a los demás atractivos propios del género, resulta entre tenida y se sigue con interés por el público habitual de las salas cinematográficas.

Martes de Carnaval

Nacionalidad: norteamericana.

Director: Edmund Goulding.

Intérpretes: Pat Boone, Christine Cavere, Tommy Sands.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

La banda de música y algunos cadetes del Instituto Militar de Virginia son invitados a Nueva Orleans, para que actúen durante el martes de Carnaval en el desfile de carrozas. Entre los alumnos hacen una rifa para que alguien de ellos disponga de una fuerte suma de dinero y pueda pasar unas fiestas inolvidables. Tema divertido y sin complicaciones, en el que se intercalan buen número de canciones, para terminar todo felizmente. Interpretación discreta. Buena fotografía y colorido.

Domingo es siempre Domingo

Nacionalidad: Italiana.
Director: Camillo Mastrocinque.

Intérpretes: Alberto Sordi, Vittorio de Sica, Lorella de Luca.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

VALLE DE ELDA

CARTELERERA

IDEAL CINEMA

Sábado, domingo y lunes
Fantástico estreno en cinemascopos y tecnicolor

El bandido de Zhobe

por Victor Mature

Complementos

(Tolerado menores)

CINEMA CERVANTES

Sábado, domingo y lunes
Magnífico programa doble

Huida hacia el sol

por Richard Widmark

Himno de batalla

por Rock Hudson

(Tolerado menores)

COLISEO ESPAÑA

Sábado, domingo y lunes
Colosal programa en cinemascopos

Creemos en el amor

y el estreno

Martes de carnaval

(Autorizado mayores)

La fabulosa cantidad que constituye el premio de un concurso de televisión, hace que éste sea seguido con gran interés por personas de todas las clases sociales. Al llegar el momento de decidir se la prueba final, la emoción de todos llega a su límite, por ser transmitido el fallo a toda la nación. El cine italiano de los últimos años viene a ser la crónica amarga o divertida de las costumbres de nuestros días. En esta ocasión se trata de una comedia intrascendente y divertida, impregnada de simpatía y dinamismo. Buena interpretación a cargo de sus principales protagonistas, tan conocidos ya del público español.

Más allá de Río Grande

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Robert Parrish.
Intérpretes: Robert Mitchum, Julie London, Gary Merrill.

Censura del Estado: Autorizada para mayores.

Para terminar con los reductos apaches que hostigaban el plan de construcción del ferrocarril en la fronte-

TEATRO-CINEMA CANTO

Hoy, grandioso éxito de la emocionante superproducción en cinemascopos y tecnicolor

El salario de la violencia

y el divertido estreno

Domingo es siempre Domingo

(Autorizado mayores)

SALA REX

A partir de hoy, estreno de la emocionante producción

Misterio en el Báltico

y

A París con el amor

por Alec Guinness (tecnicolor)

(Autorizado mayores)

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes
Formidable estreno en tecnicolor

Más allá de Río Grande

por Robert Mitchum

Complementos

(Autorizado mayores)

ra de Méjico con los Estados Unidos, las fuerzas fronterizas de ambas naciones tratan de llegar a un acuerdo. Un hombre de confianza del gobernador mejicano es enviado a cumplimentar una difícil misión. Comienza la película con una fotografía magnífica, que se sucede en gran parte de la proyección, y se logra una ambientación adecuada, ajustándose perfectamente los tipos a los personajes. El argumento tiene el interés y las continuas aventuras de esta clase de films. Buen colorido.

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Maestre**

San Roque, 56

ELDA

DUTRA

ha contraído matrimonio

El que fue discutido jugador de nuestro C. D. Eldense, Francisco de Asís Dutra, brasileño, ha contraído matrimonio el pasado jueves en la parroquia de Santa Ana, con la señorita eldense María Consuelo Amat Mengibar, celebrándose la boda en la mayor intimidad.

Los nuevos esposos salieron para Norteamérica, donde Dutra tiene suscrito contrato muy ventajoso con un club de fútbol de aquella nación.

Reciban nuestra más cordial enhorabuena.

Nota aclaratoria

En el pasado número de VALLE DE ELDA y en la referencia de los actos celebrados en honor de San Crispín, por un error de imprenta, se hacía figurar como Jefe Provincial del Sindicato de la Piel a don José María Navarro Parra, cuando lo cierto es que tal cargo lo ostenta don José María Gran Diez, siendo el señor Navarro Parra, como es sabido, Delegado Comarcal de Sindicatos y no forma parte de la Comisión organizadora de los actos en honor de San Crispín, no obstante haber presidido dichos actos con las autoridades citadas en la reseña de referencia.

HERNIADOS

El Gabinete Ortopédico «HERNIBIEN», bajo prescripción facultativa, resolverá su caso por difícil que sea, con su aparato automático (patentado) sin tirantes ni presiones molestas. Aparatos para elevación de estómago, etcétera.

Pasaremos consulta en Elda el día 10 de noble., de 10 a 2, en la clínica del doctor Molina, Queipo de Llano, 30 (c. c. s. número 15874).

DON JUAN TENORIO, mito español y universal

Revolviendo viejos papeles me encontré con uno de esos programas festivos en los que se invita a presenciar las no menos festivas funciones del histórico «Don Juan Tenorio o dos tubos un real». Digo histórico, porque hace veinticinco años ya lo había visto yo en el Castelar. Es un producto de los buenos, de los que ahora se llaman «de antes de la guerra». A la vista de este anuncio de la hilarante obra que creó el invariable humor eldense de don Emilio Rico, se me ha ocurrido hablar en serio de Don Juan. Aunque ante un tema tan discutido por españoles y extranjeros, quizá lo más original sería seguir tratándole con menos formalidad, como hacen en Elda.

En 1837 se suicidaba con un pistoletazo romántico el famoso escritor Mariano José de Larra, «Figaro». Era la época de los poetas tuberculosos, de los conspiradores y de los amores infortunados. Sobre la tumba de «Figaro», un joven de veinte años leyó unos versos plenos de delirante romanticismo. Allí, al pie del sepulcro del suicida, nació un nuevo vate en el firmamento poético español. Era don José Zorrilla.

Su poema fue una revelación insospechada. El joven poeta llegó, en poco tiempo, a ser una de las figuras más destacadas del romanticismo español. Fue popular cual ningún otro. Vino a América y en México llegó a ser lector del emperador Maximiliano. Al volver a España, los granadinos le coronaron como a un dios del Olimpo. Sus versos hacían languidecer a las damas.

Zorrilla conoció la gloria en su plenitud y con la misma intensidad sufrió las deudas. Acuciado por ellas se vio en la necesidad de escribir su obra más perdurable: Don Juan Tenorio. Y es, precisamente, la más popular de sus creaciones la que miró Zorrilla con mayor desdén. El Tenorio era para él una obra apresurada, medio esgrárea, hecha aprisa y corriendo para pagar deudas. Pero los años han transcurrido en número abrumador y el Tenorio se mantiene arrogante y conquistador como en sus mejores días. Sus versos sueñan en los escenarios españoles y americanos como un romance arrancado del rico venero popular ibérico. Por su estructura teatral y su ambiente, esta obra es, posiblemente, la última de las grandes creaciones del teatro clásico español. Si Calderón expresó el concepto popular sobre el honor, Lope de

Vega la incertidumbre del hombre y Cervantes el idealismo, Don Juan completa la mitología hispana con su concepción del amor. No hay duda que su mezcla de espíritu religioso y descreído simboliza el horizonte psicológico del pueblo español.

Naturalmente, la fama de Zorrilla no le viene por unos versos, pues poemas muy buenos e infinitamente mejores que los suyos los hay en el teatro clásico. Lo que ocurre es que Don Juan Tenorio es uno de esos arquetipos literarios que parecen tener existencia real porque simbolizan a un mundo cierto y tangible. El personaje creado por Tirso de Molina en su «Convidado de piedra», y plagiado después por Zorrilla, no fue otra cosa que dar forma literaria a un temperamento de hombre existente en el ambiente español. Porque es de todo punto incuestionable que Don Juan es español por los cuatro costados. No importa que Molière, Corneille, Villiers, Dumas, Merimée, Harcourt y otros más lo hayan afrontado, literaria o teatralmente, bajo la influencia de Tirso. Ni que Mozart crea una obra musical famosa; o Gluck, su ballet titulado Don Giovanni; o lord Byron su poema inmortal. Don Juan, aunque haya sido tratado por franceses, ingleses o alemanes, es un tipo definitivamente español. Su universalidad demuestra que el mito de hombre con capacidad amorosa ilimitada se extendió por toda la Europa culta. Don Juan pudo ser un capitán de las tropas españolas en Nápoles, Sicilia o Flandes, que paseó por las grandes ciudades su arrogancia dejando la estela asombrosa de sus aventuras.

Como es natural, Don Juan es algo más que un hombre que conquista mujeres y las rinde a su amor. Si no fuera más que eso, podría ser anulado por cualquier galán de Hollywood. Lo que hace interesante a Don Juan es su donjuanismo, que ha llegado a ser un complejo psicológico e incluso una desviación patológica sexual. Dentro de este campo hay estudios magníficos que abren nuevos horizontes a la interpretación de Don Juan como prototipo del hombre influido por dilatados sentimientos amorosos. La sutileza de la crítica llega a desvirtuar el carácter de Don Juan, y tanto el médico Maraño como el jurista Jiménez de Asúa, le atribuyen a su desenfundada pasión amorosa características feminoides. «Don Juan, lejos de ser un tipo perfecto de

Aquel mensaje

EVANGELIO primitivamente significó «albricias»: luego pasó a significar la misma «buena nueva». En sentido cristiano significó la «BUENA NUEVA» por antonomasia, el mensaje de la salud humana, como dice San Pablo (Ef. I, 13).

Son cuatro los Evangelios escritos, admitidos por la Iglesia: según MATEO, según MARCOS, según LUCAS y según JUAN.

La autenticidad de los Evangelios está garantizada por una prueba documental, cual no puede presentar a su favor, ni remotamente, ningún otro escrito de la antigüedad.

La integridad sustancial han puesto en evidencia las numerosísimas y esmeradísimas ediciones que hace más de cuatro siglos vienen haciéndose de los Evangelios: ediciones hechas con los criterios más opuestos y rígidos, todas, sin embargo, sustancialmente concordes.

No es menos patente su historicidad. Es tan manifiesto el tono de lealtad y sinceridad con que hablan los evangelistas, y se muestran tan bien informados en aquello que narran que es imposible no darles entera fe.

A excepción de San MATEO, que escribió en arameo los demás evangelistas

escribieron en griego. En cuanto al tiempo de su composición, es enteramente cierto que los tres primeros Evangelios se escribieron antes del 63, y el cuarto, a fines del siglo I.

Es interesante comparar los rasgos comunes y las diferencias de cada evangelista. El rasgo distintivo de Marcos es la viveza fresca y espontánea; el de Mateo, la coherencia y precisión algo esquemática; el de Lucas, la delicadeza y suavidad penetrante; el de Juan, la elevación y luminosidad.

Superpuestas las cuatro narraciones, Mateo da la línea, Marcos el colorido, Lucas los matices, Juan la luz.

Marcos suministra el elemento humano, Mateo el elemento judaico, Lucas el elemento helénico, Juan el elemento divino.

De ahí resulta la imagen única en la historia: la del hombre que supera la humanidad; la del Hombre-Dios, Jesús de Nazaret, el héroe y protagonista de la cuádruple narración que forman los cuatro libros del único Evangelio, que es el Evangelio de Nuestro Señor Jesu-Cristo, el libro más hermoso que jamás se ha escrito.

**Junta Interparroquial de
Hombres de A. C.**

hombredad, se desvía hacia lo femenino», dice Asúa. Y Maraño atribuye a su inconstancia y veledad para con las mujeres unos rasgos en contraposición con la auténtica característica masculina.

En efecto, la crítica no está desentramada del todo. Cuando don Luis Mejías, su rival, le pregunta en el primer acto a Don Juan cuánto tiempo dedica a la mujer, éste le contesta:

«Uno para enamorarlas, otro para conseguirlas, otro para abandonarlas, dos para sustituir las y una hora para olvidarlas».

Al cotejar la lista de las mujeres conquistadas en un año, para saber cuál de los dos bate este récord amoroso, don Luis Mejía observa que su contendiente Don Juan ha conquistado en un año setenta y dos mujeres. Cinco días y una hora por cada mujer. La cifra parece contabilidad. Claro, que Don Juan no es muy escrupuloso

en la elección, y cínicamente un poco exagerada, pero allí están los nombres de las seducidas llevados con rigurosa llega a reconocer que la clase social de las conquistadas ha sido:

«Desde una princesa real a la hija de un pescador, ¡oh!, ha recorrido mi amor toda la escala social».

Con semejantes tragaderas, un hombre que vive el amor, desde sus comienzos hasta el final, en cinco días y una hora, porque lo mismo le da una princesa que una pescadora o una fregona, un hombre así es un caso de análisis freudiano. Don Juan no siente deseo de supervivencia a través de los hijos. No desea un hogar, ni una mujer para sí, ni siente la pasión, ni los celos, características propias del amor normal. Para él la mujer es únicamente objeto de conquista que, después de conseguida, se abandona, se sustituye y se olvida. Todo con precisión (Continúa en SEPTIMA pág.)

Hilaturas TORRES

FORNITURAS - RIBETES - CORDONES

Siempre a la cabeza con FABRA Y COATS

María Guerrero, 43 ELDA Teléfono 635

Las cosas de Palacio...

No en todos los aspectos podemos decir que nos hallamos viviendo tiempos de velocidad y rapidez. Todavía se presentan hechos que vienen a robustecer el popular y verdadero refrán: «Las cosas de palacio, van despacio».

Si no recordamos mal, hace aproximadamente UN AÑO en estas mismas columnas de VALLE DE ELDA apareció una nota, por la que se informaba a los lectores que nuestra primera autoridad local había recibido un comunicado poniendo de manifiesto que ya estaba aprobado el proyecto de desviación de la carretera a su paso por Elda.

Se creyó entonces que el embarazoso problema que presenta la calle Jardines,

Don Juan Tenorio...

(Viene de la SEXTA pág.)
mecánica. Su temperamento es tan veleidoso y poco varonil que siendo durante toda su vida un descreído, ateo, seductor de monjas y avasallador de conventos, su aspiración final es ocupar un cómodo puesto en el Purgatorio. Recuerden que Doña Inés, desde el más allá, le tiende su mano compasiva, que Don Juan acepta con la esperanza cierta de que en el Purgatorio se olviden y perdonen sus pecados.

Pero reconozcamos que el Tenorio es una obra teatral que justifica la fama alcanzada en España y América. Su argumento, estilo y montaje la hacen propia de un teatro de masas. La aventura de Don Juan está vestida con un lenguaje poético que adquiere notoria belleza en no pocos momentos. Sus versos son fáciles y llenos de ritmo. Si en algún momento existen ripsos, ello no obedece a la capacidad poética de Zorrilla, sino al apresuramiento con que fue escrita. Esos versos han alcanzado tal grado de jerarquía popular, que en España se citan las frases del Tenorio como refranes antiguos.

Antonio Escribano Belmonte
Barranquilla (Colombia),
octubre 1960.

iba a desaparecer en un breve plazo. No ha sido así, y como hemos dicho, sabemos que hace aproximadamente UN AÑO se comunicó la aprobación de tal proyecto, e ignoramos el tiempo que ha de transcurrir para que se lleve a la práctica. Lo que si nos atrevemos a asegurar, es que en este caso tan lamentablemente estancado, no existe negligencia alguna por parte de la Alcaldía, ya que nos tiene demostrado su celo e interés en todo cuanto representa mejora y beneficio para nuestra laboriosa ciudad.

Es innegable que la referida calle Jardines (hoy Quijapo de Llano), ofrece cada día mayores dificultades y peligros por su enorme tránsito rodado y bulliciosa circulación de peatones. En esta vía pública y sus alrededores se hallan enclavados los cines Coliseo, Castelar, Cervantes, Rex, Ideal y Cantó, como asimismo diversos bares de gran concurrencia, por lo que en las últimas horas de la tarde domingueras y festivas, los guardias municipales y urbanos, en cumplimiento de acertadas órdenes, han de desplegar su máximo esfuerzo para conseguir que la calzada esté totalmente libre y el inmenso gentío circule por las angostas aceras en lenta y prensada fila india. El espectáculo provoca desagradables comentarios, que quisiéramos fuesen rápidamente reemplazados por otros de justo y merecido júbilo.

Los organismos competentes tienen la palabra.

Salvador JIMENEZ

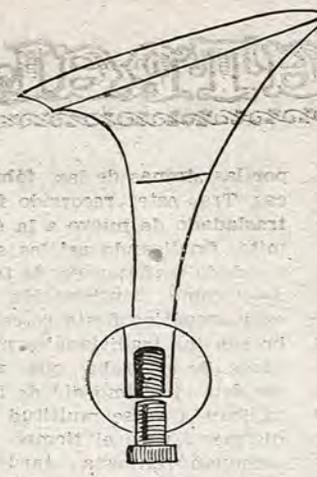
POESÍA ELDENSE

Andalucía

Jinete de negra noche,
con las espuelas estrellas,
corre campos de olivares
la pálida luna llena.

A su influjo el caserío
blanco de cal se despierta;
y entre geranios en rosa
se mece la hierbabuena.

Por las callejas morunas,
relámpagos en tinieblas,
son de fuego las miradas
prisioneras de las rejas.



TAPA INDIA

Dura más que el zapato

Patente de invención y modelo de utilidad
propiedad de Fernando Obrador

Para su venta, han sido autorizados tres
fabricantes de prestigio

OBRADOR Y CHICO
FRANCISCO MARTINEZ RIOS
DIEGO BONAL

Pego, 2; Eldense, 2

Gran partido jugado por nuestro Deportivo. La nueva alineación dio resultado y todos cumplieron en esperanza dora actuación.

Eldense: Romero; Flores, Albert, Yoyo; Pancho, Chele; Asterio, Pajares, Alcaraz, Besó y Aguado.

En el Parque día 1 de noviembre:

Eldense, 3; Pego, 1

Partido entretenido, en el que abundaron las cosas buenas, en cuanto a jugadas. La alineación fue nueva y agrada, sobre todo la defensa y media de la primera parte. A los diez y a los cuarenta y un minutos, Aguado marcó para el Eldense, y a los cuarenta y cinco, Jimeno el del Pego. A los seis minutos de la segunda parte, Alcaraz, como premio a su valentía y constancia, consiguió el tercero y último de la tarde. Nos ha gustado el equipo, porque la defensa, además de más segura, es más ligera, más rápida y juega más la pelota, cosa muy importante, ya que el fútbol moderno empuja en la defensa.

En definitiva, nos agradó el partido, pues al añanzarse las líneas de cobertura, se consigue más fácilmente golear al contrario.

El árbitro local, señor Ovidio, evidenció aptitudes sobradas para convertirse en un gran juez. Alineaciones: Romero, Flores, Albert, Yoyo; Pancho, Chele, Besó, Pajares, Alcaraz, Crespo y Aguado.

de las plantas y las cosas
(que se mueren
en los brazos invisibles del
(misterio).

CAROLINA GONZALVEZ

Traslados de muebles CON GARANTIAS

Personal especializado en el montaje
y desmontaje del mueble

SORIANO

Llaman al teléfono 478 y encontrarán facilidad
y precio en su traslado y montaje de los
muebles.



“Proyección española en América”, en la sesión del Centro de Cultura

SAN CRISPIN.—Con gran solemnidad el Sindicato de la Piel de esta villa celebró el pasado domingo la festividad de su Santo Patrón. La tarde del sábado, como anuncio de las fiestas, la dulzaina y el tamboril recorrieron las calles de la villa acompañados de multitud de cohetes. Al amanecer del domingo numerosos morteretes anunciaron el día de fiesta. Sobre las diez de la mañana y tras un pasacalles de nuestra banda municipal, nuestras primeras autoridades, Sindicato de la Piel, invitados y pueblo en general, se trasladaron a la ermita de San Bonifacio para proceder al traslado de la imagen de San Crispín que allí se venera a nuestra parroquia, donde se procedió a decir una solemne misa cantada, ocupando la sagrada cátedra el reverendo don José Martínez Valls. Al finalizar la misa, fue trasladado el Santo en procesión por los centros industriales, siendo saludado a su paso

por las sirenas de las fábricas. Tras este recorrido fue trasladado de nuevo a la ermita, finalizando así los actos de la mañana. Por la tarde y como continuación de esta simpática fiesta se celebraron las tradicionales más caras. Se esperaba que por ser éste el último día de fiesta iban a verse multitud de disfraces, pero el tiempo no acompañó en esta tarde y mucha gente no se atrevió a disfrazarse por temor a mojar. No obstante algunos quisieron dar el golpe final en la fiesta y con ello se dieron por terminadas las ya célebres máscaras de Petrel.

PRIMERO DE NOVIEMBRE.—Este día ha sido uno de los más calurosos desde que empezó el otoño y ello acompañó a que muchos petrelenses hicieran un recorrido por los cementerios viejo y nuevo de Petrel y el de Elda. De nuestra parroquia salió la cruz alzada que, acompañada de mucha gente llegó al cementerio nuevo rezando el Santo Rosario. Tras bendecir e inaugurar una nueva parcela fue rezado un responso por todos los difuntos y luego continuó hasta nuestra parroquia, donde tuvo lugar una santa misa. Durante toda la noche de este día las campanas tañeron a muerto y a las seis de la mañana empezaron las misas correspondientes al día de difuntos. Muchos petrelenses desfilaron por la parroquia para orar por sus difuntos amigos y seres queridos.

CENTRO EXCURSIONISTA.—Nuestro Centro, con el afán de incrementar actividades montaÑeras, destacó el pasado domingo a Alcoy a dos de sus afiliados para asistir a una marcha de orientación por la montaña. Las impresiones de estos activos jóvenes sobre este tema de montaña han sido muy satisfactorias y esperamos ahora que nuestro centro lleve a la práctica esta nueva modalidad.

Luis Vera Poveda

Siguiendo la tónica de las últimas reuniones, la concurrencia a la sesión del Centro Cultural Eldense de la presente semana fue nutridísima, viéndose casi repleto el salón de actos de la Caja de Ahorros del Sureste de España, por un público que siguió con ininterrumpido interés y reiteradas muestras de satisfacción las disertaciones de los miembros del Centro que tenían a su cargo el desarrollo del tema escogido.

La sesión se inició, como de costumbre, a las once de la noche del miércoles, y versó sobre el tema «Proyección española en América». Desde los más variados ángulos se expuso y comentó la labor realizada por nuestra Patria en el nuevo continente. Hizo la presentación del tema el señor Pastor, presidente del Centro, y a continuación los señores Alba, Tetilla, González y Del Río trataron de «Los conquistadores españoles», «Los misioneros españoles», «Civilización precolombina» y «Las leyes españolas de Indias». Todos ellos fueron calurosamente aplaudidos al finalizar sus respectivas intervenciones.

En la segunda parte de la

sesión, tras corto intervalo de descanso, se mantuvo el habitual coloquio, dirigido y animado por don Carlos González, y en él se trataron y discutieron diversos aspectos de la conquista y colonización españolas de América, interviniendo, entre otros, los señores Iñiguez, Candelas, Alba, Del Río Vera, Pérez. El señor González recalcó la necesidad y conveniencia de que en estos coloquios, verdadera parte viva de las sesiones, intervenga la totalidad o casi totalidad de los asistentes, pues precisamente el interés de los mismos estriba en el cambio de ideas y la confrontación de criterios, de los que forzosamente han de derivar el incremento continuo de formación y conocimientos para cuantos tomen parte en ellos.

La sesión, que tuvo una duración mayor de la acostumbrada finalizó sin que el auditorio mostrase por ello el menor cansancio, buena prueba del interés despertado.

La sesión del próximo miércoles estará constituida por una conferencia de don José Estruch sobre el tema: Antón Dvorak y la «Sinfonía del Nuevo Mundo» con audición de esta obra en excelente grabación.

Elección de los presidentes...

(Viene de la TERCERA pág.)

En la Hermandad de Labradores y Ganaderos se celebró igualmente la elección de presidentes de ambas secciones, resultando elegidos los señores siguientes:

Presidente de la Entidad Sindical Hermandad de Labradores y ganaderos: don Joaquín Vera Verdú.

Presidente de la Sección Económica, don Andrés Saura Sánchez.

Presidente de la Sección Social: don José Ponzoda Vidal.

Pensión NURIA

(SOLO DORMIR)

Codols, 16, 2.º 2.ª

(Junto Travésia Escudillers y Paseo de Colón) - Barcelona

Importante fábrica de Elche

precisa educando patronista adelantado, joven, conociendo aparato y cortado.

Escribir: Apartado 123 ELCHE

Nuestro futuro

Es cosa cierta que habremos de morir. Vivamos, pues, ajustando nuestro quehacer, teniendo en cuenta que un día llegaremos al fin. Para entonces, ¿qué será de nuestra ambición, de nuestra gloria, de nuestra posición? Nada.

Es posible que parte de nuestra sociedad, de nuestro medio ambiente, se aperciba de nuestra muerte. Es también posible casi seguro, que copiosamente lloren nuestros deudos, nuestros buenos amigos. Pero al cabo del tiempo, NADA. Un obligado recuerdo en el mes de noviembre, será todo lo que dejaremos a nuestro pase. ¡Adiós nuestras posturas, nuestro orgullo, nuestras pasiones! Nuestro cuerpo será polvo. ¿Y nuestra alma? Pensémoslo bien. ¿Podremos acaso salvarla? ¡Eso nadie lo sabe! Nuestra salvación es negocio del momento, de cada instante. Ama a tu prójimo, sufre con tu hermano, enjúgale sus desesperanzas. No vale un piadoso consejo, una recomendación acertada. Nuestro Redentor nos exige más, mucho más. Habremos de co-ger nuestra cruz y seguirla. Y nuestra cruz eres tú. Tú que padeces miserias, tú que padeces injusticias, tú que nada puedes creer porque to

do se te niega, tú que careces de luz para disipar las tinieblas que te envuelven. Esa es nuestra cruz. «Amaos los unos a los otros como yo os he amado». Te asusta un poco este mandamiento, ¿verdad? A nosotros también, también porque no somos bálsamo, efecto, comprensión, generosidad, también porque no nos entristecen tus congojas, porque no somos NADA. ¡Ay de nuestra posición económica, de nuestras posturas, de nuestro orgullo...! Pesado lastre que puede arrastrar a nuestra alma a las negras soledades del pecado, hacia nuestra condenación.

CRISTO nos ama a todos. Ahí está su Evangelio, fresco, jugoso, cautivador, como apasionado clavel recién cortado del tallo. Habremos de aspirar sus fragancias, y con su aroma, delicado y sutil, impregnar los raros ambientes que hoy respiramos. Sólo, tan sólo su Palabra abrirá en nuestras tristezas un largo y dilatado camino de esperanzas.

Junta Interparroquial de Hombres de Acción Católica.

VALLE DE ELDA



La Unión derrotó al Lorquí, que evitó una mayor goleadada al ser ayudado por los postes. No obstante, se contabilizaron dos goles.

Lucieron los blanquillos unas líneas de cobertura dignas de ser tenidas en cuenta. En especial Sabuco. Atención a este chaval.

Industrial Taconera Eldense CRUZ, 4

Como el domingo fue día de descanso para los equipos de categoría nacional, nuestro Deportivo lo aprovechó para visitar Pego, donde empató después de realizar un buen encuentro. Claro que la alineación fue mejor que la que nos precedía. Algunos fueron colocados en otros puestos que les van mejor. Y así todo cambió.

El martes nos devolvió la visita el Pego, al que se derrotó; pero la alineación no era la misma ni el lucimiento igual.

Y, a propósito: salió Astorio... como es costumbre, en el último cuarto de hora. No sabemos si será para que lo veamos, o para que fracase. De todas formas, las dos cosas se están consiguiendo. Y yo pregunto: ¿es que no se merece una sola oportunidad el interior eldense? Y, ¿sirve o no sirve?

Tacón ITE de tapa recambiable

Porque en uno y otro caso el perjuicio es para el club y el chaval.

Siguiendo por el buen camino, os diremos que... Pancho nos agradó de medio; que Chele, a pesar de estar gordo, cumple bien; que Flores cumple donde le ponen porque los jugadores pundo norosos siempre cumplen; que Romero es el titular; que Yoyo ha cubierto otro puesto aunque es central, que Besó es interior, y de extremo va a menos; que Pajares debe poner más alma en la lucha y es el interior indiscutible; que Alcaraz abre más brecha que un tanque; que Crespo no luce como lucía; que Aguado es todo un hallazgo; que Grande debe recuperar forma, y que el equipo terminó el encuentro bastante apagado. Si era por ser amistoso, ¡bueno!, pero...

VALE DE ELDA

El Pego trajo un defensa lateral de los que se deben tener en cuenta y no olvidarlo.

Algunos directivos están dispuestos a que el equipo responda. Y eso no nos extraña, porque son hombres que saben cumplir con su deber de dirigentes, tienen experiencia, valentía, decisión, y por lo tanto energía para exigir. Aunque creemos que no hará falta. Los muchachos —incluido el mister— se despabilarán. Y todos contentos.

Mañana, el Almoradí, con dos ex-deportivistas en sus filas: Monóvar y Serrano.

Sabemos que mañana el equipo va a sacar una nueva alineación; otra táctica, más decisión, más ímpetu, y una goleadada. Y esperan también más apoyo del público, más comprensión y más confianza. Y como de todo esto no nos va a fallar nada, todos al Parque a estar aplaudiendo hasta que nos visite el «líder».

Usted misma puede cambiar sus tapas usadas

No os doy la alineación por que ya sabéis vosotros poco más o menos los que pueden salir después del amistoso del jueves. De todas maneras alineación de victoria.

La Unión viaja a Elche a por dos positivos que puede lograr y necesita. Nosotros se lo deseamos.

Con los blanquillos reaparecen dos «de Elda»: Murcia no y Pepe. Suerte.

Y lo dicho. Al Parque, a animar. Que por nosotros no quede.

CARPINTERO

Tacones siempre nuevos usando los de I.T.E

Fútbol MODESTO

Partidos jugados el domingo, día 30 de octubre de 1960:

Petrelense, 3; Santa Gema, 3.

Elda Juvenil, 1; Arenas, 2. Mambo, 2; Empresa Madel, dos.

Anamar, 2; Styl, 2. Real Foya, 2; Castillo, 3. Palomo, 2; E, Di Plata, 5. Club de Campo, 4; Rayo, 2. San Miguel, 1; Mosto, Elda, 5; Frontera, 0. San Francisco, 4; Santa Gema, 2.

Basconia, 2; Sputnik, 1. Juvenil, 6; Prosperidad, 0.

H. ALFONSO

Teatro Cortés

GRAN AVENIDA

Compañía Cómico-Dramática de

María Teresa Cremades

Sábado, 5 de noviembre. La grandiosa obra dramática, de J. Bressó Martí

Madre y Santa

(Basada en la leyenda de Genoveva de Brabante). Magnífica presentación.

Domingo, 6. La graciosa comedia cómica de Carlos Llopi: Cuando el hijo de Fulano es el hijo de Mengano

A las 12, Gala Infantil.

Lunes, 7; martes, 8 y miércoles, 9. Grandes funciones

Fémina

Jueves, 10. Funciones extraordinarias en homenaje a María Teresa Cremades

La comedia de Adolfo Torrado

CHIRUCA

Y un extraordinario Fin de Fiesta tomando parte entre otros artistas, Angelillo, Lupito, Hermanos Sánchez con su cantor Pompilio, Franver, Pepo, Antonio Femenía y Antonio Saura. Locutores: José Antonio y Verdú.

Ofrecerá el homenaje, don Francisco Tetilla, Delegado Local de Información y Turismo.



IMPRENTA

Dahellos

San Francisco, 1
Teléfono 533

ELDA

BUZON de la Feria del Calzado

Para colaborar en la medida de nuestras posibilidades a la tarea de conseguir para la II Feria Nacional del Calzado un éxito superior al de la primera, iniciamos esta sección para la cual no quisiéramos pasara una semana sin recibir alguna carta de nuestros lectores. Se trata de hacer sugerencias sobre organización, propaganda, decoración, vitrinas, presentación, personal, y en fin sobre todos cuantos detalles constituyen la Feria para que el Patronato disponga de un caudal de ideas entre las cuales alguna habrá de verdadera originalidad y sencillez de ejecución. Abrimos la sección con esta carta de doña A. R. cuya sugerencia es, haciendo un juego de palabras, verdaderamente sugerente y no creemos difícil de realizar. He aquí la carta:

«Creo que todos los eldenses debemos aportar nuestro granito de arena para que podamos estar tan orgullosos de la Feria del año que viene como de la de este año. Para ello le comunico una idea que he tenido por si juzga interesante su publicación. Es sabido la animación que dan a las ferias y exposiciones al aire libre las fuentes con juegos de agua. La Feria Muestraria de Barcelona tiene como uno de sus adornos más vistosos y atrayentes las fuentes con surtidores. No creo que fuera muy costoso el hacer una o dos fuentes en el centro del recinto exterior de la Feria —si vuelve a hacerse en las Escuelas Nacionales, como parece—; pero no raquíticas, con algún pequeño chorrito lanzado al aire, sino unas que verdaderamente den sensación de frescura y de abundancia de agua. Sabido es que en estas fuentes el líquido no se pierde, por lo que la escasez de agua en la ciudad creemos no es tal obstáculo. La instalación tampoco se pierde al ser desmontada la Feria, pues puede servir para otro año sin apenas gastos de montaje. Aunque lo bonito sería que fuese luminosa, no es necesario esto por su elevado coste, sino que bastaría para ofrecer una agradable vista al conjunto de la Feria el que fuera alta y con una base amplia y con un vigoroso caudal. Creo que ganaría mucho en vistosidad el recinto exterior de la exposición y que no supondría gasto excesivo en consideración al adorno y animación que proporcionaría a la Feria.—A. R.

La sociedad como base y esperanza

A fuerza de machacar durante años en las páginas de nuestro semanario, va por fin tomando cuerpo la idea de la creación de una sociedad, fuerte y potente, como panacea para los males que en un próximo día se presentarán a nuestro club, con carácter cada vez más grave. La sociedad o comunidad de aficionados locales, es el único modo de llevar al club por senderos normales de una activa, normal y hasta próspera vida.

Es muy frecuente oír a los amigos decirnos: «No conseguiréis nada sobre ese particular; muchas veces se intentó y otras tantas fracasó». Eso es verdad, pero esta vez no hay escoger: o la sociedad con un buen número de inscritos, o la desaparición del C. D. Eldense. Si acaso se mantuviese, sería con un equipo sin pena ni gloria, es decir, sin aspiraciones, con un mediocre equipo que vegetaría en la tabla. Y esto en Elda no gusta. La sociedad cuenta actualmente con casi cuatrocientos socios, y se precisa un mínimo de mil quinientos a dos mil socios con una cuota semanal de cinco pesetas. Pero la sociedad se ha formado y está coexistiendo. Y, ¿para qué? Esta pregunta nos la hacen con frecuencia. Y la verdad es que no sabemos qué responder. Yo no pongo ni quito rey. Lanzo la pregunta para quien la pueda responder. Lo normal —según mis interlocutores, es que la recaudación de un año para otro no se toque. Es decir, la actual recaudación se debe depositar en un fondo para hacer frente a los primeros gastos y fichajes del año venidero. Así se evitará la incertidumbre de años tras años, resueltos por mecenas a costa de su peculio.

Así se hará fútbol a trom-

Sección patrocinada por
gentileza de la firma

**UNION DE
TRANSPORTES, S. A.**

picones, desbaratando éstos lo que hicieron aquéllos, licenciando aquéllos lo que podían aprovechar éstos; y si un año se hace el ridículo, siempre es consolador pensar que el que viene después lo hará peor, y los grupitos y capillitas se multiplicarán hasta que un día todo se vaya al traste. Y los aficionados que van al campo domingo tras domingo, pagando religiosamente el importe de la localidad sin poder siquiera opinar, porque sólo aportan el importe de la entrada. Y rendimos culto a las personas, sin pensar que si un día se hartan, todo se ha acabado. Debemos agradecer a estos señores su aportación moral y económica, pero la directiva debe salir de la asamblea, de entre los aficionados, con tal de que sepan lo que se hacen y cuando se equivoquen, otros al puesto. Eso será la sociedad: que los grupos luchen entre sí por obtener el presidente de sus simpatías pero que éste se deba a los aficionados, no los aficionados a él.

Además se debe formar inmediatamente una comisión técnica, que unos en Elda y otros viajando todos los domingos a los lugares de interés en busca de los modestos con clase que militan en los diferentes equipos, para comprometerlos en el mes de abril y mayo y por muchísimo menos dinero tenerlos para cuando comience la Copa San Pedro, acoplarlos y empezar la competición con la máxima garantía de iridi-

5) U. D. Elda, 2 - Lorquí, 0

ALINEACIONES. — UNION: Meli; Roberto, Sabuco, Pedro; Paquito, Conejo; Yeclano, Aliaga, Sanchiz Iñesta y Almodóvar.

LORQUÍ: Mondéjar; Galindo, Perruga, Gomártiz; Siso, Hernando; Domenech, Paquito, Maño, Pablo y Vicente.

Excelente arbitraje del señor Sala.

Entretenido y emocionante resultó el encuentro. De haber tenido suerte, la Unión hubiera goleado a los murclanos, que no son ni la sombra del equipo del pasado año. También la mala puntería de nuestros delanteros evitó goles, más difíciles de fallar que de realizar, y en esto Sanchiz sacó matrícula de honor. A los veintitrés y treinta y un minutos de la primera parte, Almodóvar conseguía los goles locales. Lo mejor, el trío defensivo local y en especial Sabuco.



1) El marqués de Bradomin es un personaje de la literatura española. ¿Sabría usted decirnos quién fue su autor?

Pío Baroja, Valle Inclán, Pereda, Valera, Blasco Ibáñez.

2) Usted que ya es mayorcito, debe saber que decir de una persona que es un fímico, es tanto como decir que es un...

Ambicioso. Cinico. Tuberculoso. Hijo natural. Borracho.

3) No nos sorprendería que usted supiera que el nombre de la capital de una de las naciones que citamos es un nombre de mujer. ¿Sabe ya de qué país se trata?

Chile, Paraguay, Uruguay, Finlandia, Nigeria.

4) ¿Sabe usted cuál de los actores norteamericanos que le citamos va a representar el papel de Cid Campeador en una película ya en rodaje en España?

Rock Hudson, Burt Lancaster, Robert Taylor, Charlton Heston, Marlon Brando.

5) ¿Nos podría dar el nombre del mosquito que con su picadura inculca el paludismo?

Treponema, Spiroqueta, Anophelex, Malarium, Antra tropical.

SOLUCIONES

(1) Valle Inclán, (2) Tuberculoso, (3) Paraguay, (4) Charlton Heston, (5) Anophelex.

vidualidades y conjunto, enterrando para siempre lo de fichar nombres recomendados. Para esto no nos cansaremos de recomendar la sociedad, piedra angular de un viejo camino que está muy trillado, pero no por nosotros. La sociedad es continuidad, agrupación y fuer-

za, sentido y responsabilidad. No debemos echar esto en saco roto. Socios, socios y socios... Y a segunda División sin deber nada a nadie, sino a nuestro propio esfuerzo. Queremos poder y nosotros debemos querer.

PEDRO LOPEZ



Les recuerda sus diarios servicios por
carretera entre

BARCELONA
Nápoles, 83
Tel. 266868

VALENCIA
Burriana, 32
Tel. 277505

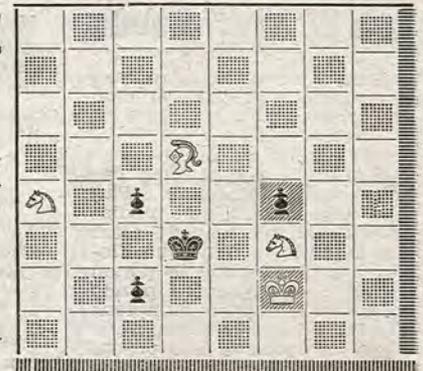
ELDA
Gral. Varela, 14
Teléfono 99

Problema de Ajedrez núm. 15

Las blancas juegan y dan mate en DOS jugadas.

(4 B. y 4 N.)
Total 8 piezas

La solución en el próximo número).



Solución al problema de Ajedrez número 14

D I A D



Redacción y Administración:

General Moscardó, 1
Teléfonos 300 y 504

Suscripción Trimestral, 25;
Semestral, 50; Anual, 100