

2

Fiestas de **MOROS Y CRISTIANOS**



Juan Mira
XIV

ELDA

1946

MAQUINARIA Y ACCESORIOS

PARA LA FABRICACION DEL CALZADO

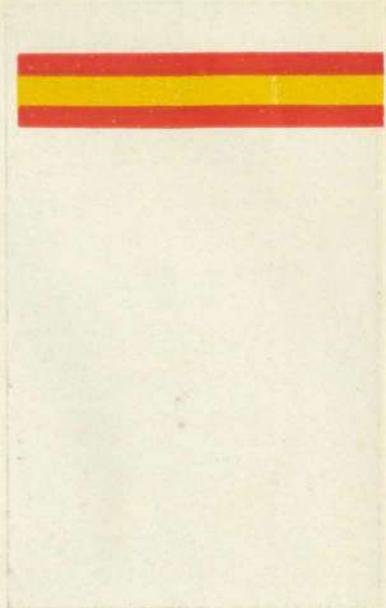
Manuel Navarro Davó

Desea a sus amigos y clientes un feliz
y próspero Año Nuevo a la vez que les
ofrece sus nuevas instalaciones mecánicas,
donde encontrarán las garantías neces-
rias para que sus demandas sean en
todo momento debidamente atendidas.

Elda

Cura Navarro, 14 y 16

Robert G. G. G.



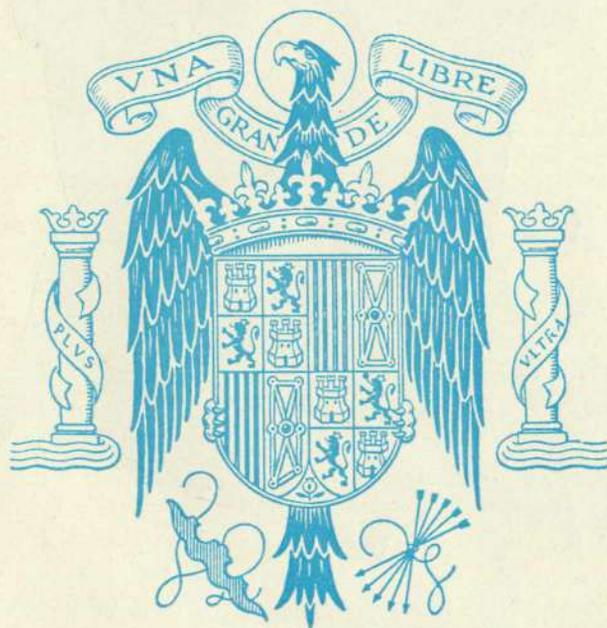
¡CAUDILLO DE ESPAÑA!: La ciudad de Elda, al celebrar el primer aniversario de la instauración de su Fiesta de Moros y Cristianos, rinde profundo homenaje de respeto y admiración hacia tí, que si fuiste invicto Caudillo en las funciones guerreras, llevando a nuestra amada Patria por los senderos del triunfo, has sabido, en las tareas de la paz, nimbarte tu prócer figura de aureola tal, que te sitúa entre los primeros estadistas del Mundo. Por ello, henchidos de legítimo orgullo, saturados de contento al seguir los dictados de tu mandato como Jefe del Estado Español, apiñados contigo, los eldenses, en indestructible abrazo, gritamos hoy, como siempre, con todas las potencias de nuestras almas
¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO!
¡ARRIBA ESPAÑA!



Excmo. Sr.
D. Eugenio Sainz de Larín
Gobernador Militar de Alicante
y Jefe de la 32 División.



D. José Martínez González
Alcalde-Presidente del Excelentí-
simo Ayuntamiento.



Excmo. Sr.
D. José María Paternina
Gobernador Civil y Jefe Provincial
del Movimiento, de Alicante.



D. Vicente Mateo Luengo
Jefe Local de Falange.

Saludo

Heraldos

Partan ya los heraldos con el mensaje de Elda, apercebida para celebrar la fiesta de MOROS Y CRISTIANOS en 1946, año II de su restauración. Lleven a las Autoridades, eldenses y españoles todos el saludo cortés, cordial, cabal, de los MOROS Y CRISTIANOS de la laboriosa ciudad, IDELLA, CASA DE REGALO.

Sea el mensaje de recuerdo, honor y gloria de la Reconquista, epopeya que canta la independencia y arrojo del pueblo español, con Dios, por anhelo, y, por pasión, España. Evoquen aquel Levante, mosaico de reinos de taifas, derrumbamiento del poderío musulmán, que la vida es aglutinación y el fraccionamiento, muerte, lección histórica a no olvidar.

Diga también el mensaje del esplendor y boato con que se va a realizar el simulacro de MOROS Y CRISTIANOS, que asombro habrá de causar a propios y extraños. Y no dejen los heraldos de ponderar la belleza, gracia y gentileza—que es la galantería flor del ROMANCERO—de las jóvenes abanderadas, flores entre la gaitería de las comparsas; lleven noticia de los nuevos grupos—quien sabe si almoravides o almohades—unidos a la morisma, así como de los hercúleos e imponentes mamelucos, guardianes de las embajadas; y, en fin, acusen la presencia de «terribles» piratas, desertores de Barbarroja. (Cuenten, sin que trascienda, no espantara el anacronismo a algún erudito, que surgió un capitán negro, armado de estilográfica y caballero en motocicleta—sistema americano, tal vez—.)

Y, como broche que cierre el mensaje, a todos reiteren los votos de los moros: «Que Alá os proteja»; de los cristianos: «Que Dios os guarde». Y tendremos la fiesta en paz, con alegría y humor, por San Antonio Abad, Patrono de los eldenses castizos, celosos de las tradiciones lugareñas.

Enero

1946



IN MEMORIAM

José Martínez Colmenero

Todo parecía sonreírle... Su hogar, en el que la dulzura de su joven esposa y el balbuciente parloteo de sus dos bellos angelotes era como un remanso de paz, un oasis de dicha tras la diaria jornada de su trabajo... Su vida de relación, en la que jamás se le conoció la sombra de un solo enemigo, tal era su bondad y simpatía... Su diario quehacer al frente de una importante industria local, en la que era venerado por todos sus compañeros de trabajo por su recto espíritu de justicia e innata alteza de miras y comprensión para los problemas de los humildes...



Todo parecía sonreírle... Pero una horrible enfermedad dió al traste con todas sus fundadas ilusiones, llevándolo para siempre de nuestro lado, cuando tanto podía esperarse de su riente juventud.

Para nuestra fiesta de Moros y Cristianos fué el más entusiasta paladín, su más infatiga-

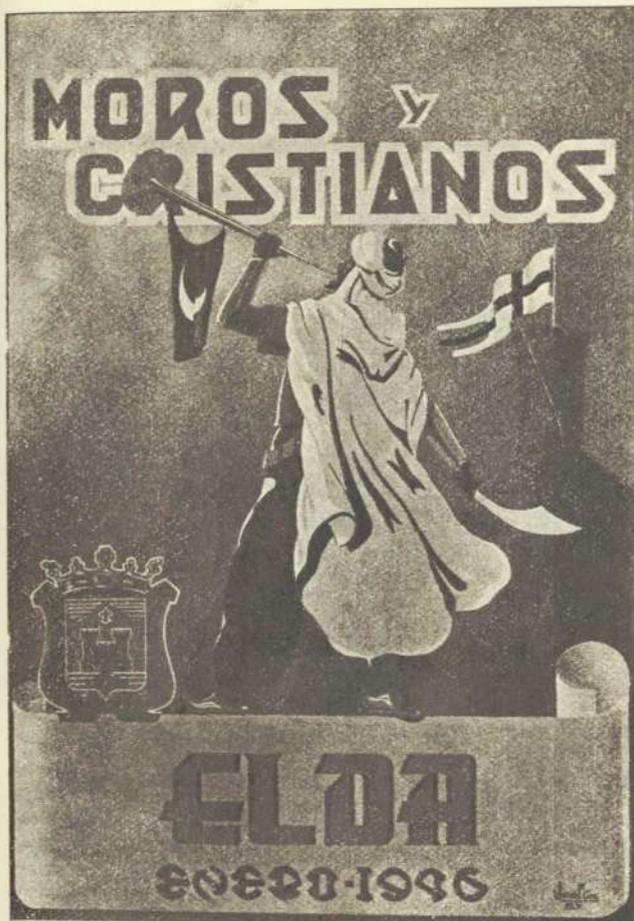
ble animador; y, por ello, todas las comparsas, sin excepción, muy particularmente la de Moros Marroquies, a la que pertenecía, sintieron su

pérdida como algo irreparable, y, hoy, al celebrarse el primer aniversario de su iniciación—¡y ya hace siete meses de su óbito!—lloran su ausencia y le añoran como algo necesario y vital—alma, prestancia y señorío—para el feliz desarrollo de su programa.

La poesía popular española, «Tres jueves hay en el año...» Corpus Christi... se truncó para los que tanto le queríamos, el día del Corpus del año 1945, pues que el dolor de nues-

tras almas se vistió de negros celajes, pese al radiante Sol primaveral, el día en que murió el mejor de los amigos...

A su esposa, hijas, padres, hermanos y demás familia, testimoniamos la expresión de nuestra condolencia, haciendo votos por el eterno descanso de su alma.



AMIGOS DEL ARTE



Breve referencia de esta Agrupación que en nuestra ciudad mantiene el fuego sagrado del Arte. Sin reglamentos ni libros de actas, tácitamente, integran esta sociedad cuantos conceden un margen de su vida a las actividades estéticas: pintores, músicos, amantes de las letras, etc., que de todo hay en esta viña del Señor. Aportar labor bella y fomentarla es su finalidad.

Nos ha dado ya tres exposiciones de pinturas: la Primera de Artistas Locales, que presentaron más de sesenta cuadros; siguió la del pintor oriolano Gálvez, singular pintor y excelente dibujante, con adherencias de academia,

que nos deleitó con paisajes de la Vega del Segura y armonías de color como su «Sinfonía en amarillo»; y, últimamente, la del veterano dibujante del diario de Valencia «Las Provincias», Tormo Mongó, lápiz prodigioso en la captura del movimiento y del rasgo, discreto paisajista y celebrado intérprete de lances taurinos.

Con gran entusiasmo, «Amigos del Arte» prepara la II Exposición de Artistas Locales, a la que es de esperar que acudan también artistas que no lo hicieron a la anterior, como Carpena, padre e hijo, el inquieto Juanito Mira—cuya nariz, aguzada por O. Porta, señala su expresivo cartel de «Moros y Cristianos»—. Manuel López y otros que no mencionamos por la imperativa brevedad. Anticipamos del pintor Gabriel Poveda, en esta página, un fragmento del cuadro que apreciaremos en la futura exposición y en la misma esperamos confirmar a Felipe Navarro—vedlo ahí, con la mandíbula belmontina que le adjudica el «gran animador» que es

Oscar Porta—como artista del pincel digno de atención.

«Amigos del Arte» nos pide que hagamos pública su gratitud al Casino Eldense por la cesión generosa de sus salones y servicios en las exposiciones. Y damos fin a estas letras, escritas sobre la platina, con agobios de tiempo y espacio, de bote y voleo, con la confianza de que así el Excmo. Ayuntamiento como demás entidades y simpatizantes colaborarán en esta elevada función cultural que se ha impuesto «Amigos del Arte», creando premios y subvenciones que estimulen a los artistas todos, especialmente a los de Elda.

F. C.



Para honor y gloria de la bandera
sois las abanderadas más hermosas
y para que la enseña embelleciera
quiso Dios, que fuérais cinco rosas.



Vuestra belleza es tan pura
que Dios decidió en el cielo,
crearos desde su altura
para embellecer el suelo.

R. CALPENA



SIETE CLAVELES

Si divinos pinceles las pintaron
y humildemente les cantó el poeta
al ponerles por marco la paleta
el pintor y el poeta se admiraron.

¿Son siete lindas flores de un rosal
o del espacio astral son siete estrellas?
No se sabe; se sabe tan sólo de ellas,
que por bellas, ocupan este sitial.

Tienen hechizo en sus divinos ojos
y en su boca el dulzor de las mieles,
y son sus labios de, coral, tan rojos
que son un manojo de siete claveles.



Monóvar, Elda, Petrel: Tierra de "Azorín"

Estamos en la ventanilla del vagón; el tren acaba de entrar en el valle de Elda: un ancho panorama se abre ante nuestros ojos. Sobre el verde claro de los herrenes ponen su nota intensa los almendros, con sus troncos costrosos; los granados, bajos y finos; los olivos, con su fronda de plata. Las acequias, llenas de agua, brillan al sol, como espejos, a pedazos, entre el follaje; una línea gris de las montañas, medio veladas por una neblina tenue, cierra en la lejanía el paisaje. La locomotora silba y silba con largos silbidos jocundos; el tren descendiendo vertiginoso por un largo declive; revolotean un momento, ante la ventanilla, mariposas blancas, mariposas bermejas, arrastradas por la formidable corriente de aire que el convoy mueve; el grito de un labriego parado en un camino cruza como una nota rápida. El tren corre vertiginoso. Y vemos al pasar, como en un cinematógrafo, un acueducto de madera negruzca que deja escapar por sus junturas una cortina de agua, que cae con un son plácido sobre un verde cañar; una ringla de olivos que besan con sus copas grises las enhiestas espigas de un sembrado y hacen sobre él grato oasis de sombra; un parral estrecho y bajo que forma a lo largo de la vía una bóveda de incipiente y clara verdura; una cañada diminuta en cuyo seno rojo las higueras verdean... La locomotora silba y torna a silbar. A la derecha, dos pueblecillos aparecen casi borrados por la cegadora luz solar: cerca, Elda; más lejos, Petrel, con las humaredas negras y densas de sus cantareñas, que ascienden lentas, lentas, y van difuminando el azul radiante del cielo. La ancha e ingente meseta del Cid se destaca severa.

"AZORÍN", describe el Alicante alto en:

LA VOLUNTAD

ANTONIO AZORÍN

LOS PUEBLOS

CONFESIONES DE UN

PEQUEÑO FILÓSOFO

ESPAÑA EL ENFERMO

Y hasta en PARÍS tiene emotivos
recuerdos para su tierra nativa.

**He nacido en esta tierra
y mi mayor placer sería,
después de haber escrito
tanto, estar sentado en un
ribazo de piedras blancas,
debajo de un olivo con sus
ramas péndulas, viendo,
entre el ramaje, pasar los
blancos cúmulos por el
tenue azul.**

AZORÍN



TESOROS DE ESPAÑA

*Sultana, reina del moro
y tu, capitán de morería,
mirad conmigo el tesoro
que en un estuche de oro
se guarda en Andalucía.*

*Venid conmigo a Granada,
la que por hermosa extraña,
mirad su Alhambra y la vega
mirad esa luz que llega
y habladme, luego, de España.*

*Mirad, Córdoba, allá lejos,
bonita como una rosa,
con sus patios de azulejos
sus metálicos reflejos
y su Mezquita famosa,
el Brillante y Cinco Pollos,
perla de la serranía,
su Cristo de la Agonía
que admiró a Julio Romero
y decid al mundo entero
como es la España mía.*

*Y ahora, venid conmigo,
venid conmigo a Sevilla,
que de Andalucía es broche
y decid si es maravilla
que la Luna que ahora brilla
sea un Sol a medianoche;
su barrio de Santa Cruz,
sus jardines, su Triana,
su río, Torre del Oro
y decid si no es tesoro
su Giralda sevillana.*

*Mirad a Cádiz y a Huelva
a Málaga y a Almería
a Jaén, Jerez y Ronda
y Puerto de Santa María.*

*Y dime, buen Capitán
y dime Reina del Moro
si no es estuche de oro
todo ese suelo andaluz
que guarda en su misma entraña
el gran tesoro de luz
que Dios le regala a España.*



LA NOVIA DEL CID

Mira hacia Elda amorosamente,
que eternamente sus sueños vela
y cuando duerme, suavemente
brilla en el cielo su buena estrella.

Con los vellones de nubes blancas
majestuoso se peina el Cid
riza la brisa hebras de plata
en la cabeza del adalid.

Entre los riscos y los canchales
piedras preciosas se ven brillar,
tiene reflejos en sus pinares
con tornasoles color de mar.

Por barrancadas y petregales
flores silvestres se ven crecer
tienen perfumes los matorrales
en blanda bruma de atardecer.

Hay un silencio grave y profundo
que del trasmundo puede llegar
sólo las almas saben del mundo
sólo parece, que Dios va a hablar.

Nada ni nadie turbar pretende
tan imponente serenidad
un poco lejos, tan sólomente
vive, riente, una ciudad.

¡Ciudad bendita! Ciudad fecunda
que Dios la quiso de promisión
canta y trabaja y es su sonrisa
como premisa del corazón.

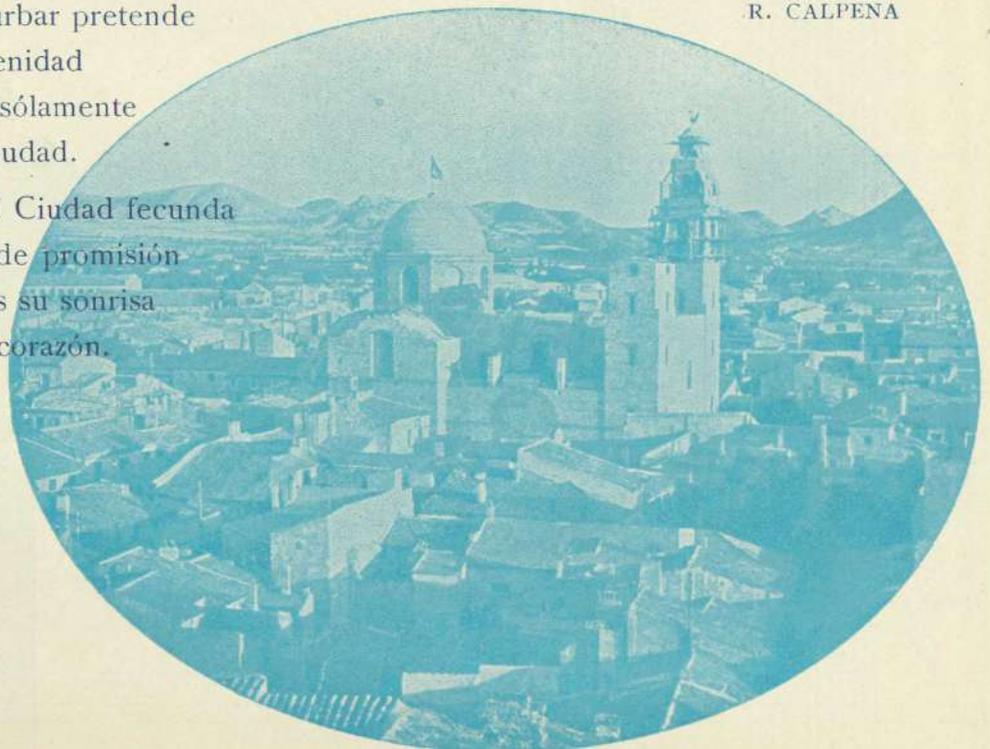
Hace bandera de su trabajo
y el terciopelo borda con seda:
la filigrana de sus zapatos
es el orgullo de su bandera.

Hoy es la fiesta de los Cristianos
que el Moro fiero vá a disputar
templan los nervios, tiemblan sus manos
entre arcabuces que hacen tronar.

Vá discurriendo fiera batalla
y el mundo estalla con sus fragores...
¡Ya son vencidos, se reza y calla
que son cristianos los vencedores!

Con los vellones de nubes blancas
majestuoso se peina el Cid.
Mira hacia Elda amorosamente
porque es la novia de Adalid.

R. CALPENA



Agencia oficial **PHILISP RADIO**

El Bebé

Generalísimo, 27

Juan Antonio Maestre

Teléfono 366

Teléfono 366

Generalísimo, 27



San Antonio Abad

PROGRAMA DE LOS FESTEJOS QUE HAN
DE CELEBRARSE EN LA CIUDAD DE ELDA
DURANTE LOS DIAS 19, 20, 21 y 22 DE
ENERO DE 1946, EN HONOR DE
SAN ANTONIO ABAD

Día

19

A la amanecida, las campanas al vuelo y las atronadoras salvas de artillería anunciarán al vecindario el inicio de las Fiestas.

Acto seguido, el dulzainero D. Francisco Sánchez y su tamborilero recorrerán las calles de la ciudad, derramando la alegría de la levantina *charamita*.

A las ocho, saldrán los carros a efectuar por todo el término la recogida de leña para las TRADICIONALES HOGUERAS DE SAN ANTON.

Al mediodía, truenos artilleros, volteo de campanas y pasacalles dulzaineros.

A las siete de la tarde, concentración de



todas las Comparsas, en la rotonda de la Iglesia para proceder al traslado de la

IMAGEN DEL SANTO

por las calles de San Francisco, General Mola, Generalísimo, Sanjurjo, Independencia y Placeta de San Antón, donde, a la llegada del Santo, se prenderá fuego a la

MONUMENTAL HOGUERA

Seguidamente, la Mayordomía acompañará a las Autoridades eclesiásticas y civiles, a sus respectivos domicilios.

Terminará la primera jornada *a las once de la noche*, con

GRANDES BAILES



Día
20



Al amanecer, salvas, campanas, dulzaina y tambor.

A las diez,

EXTRAORDINARIA ENTRADA DE LAS COMPARSAS

con sus respectivas bandas musicales, en el siguiente orden: CONTRABANDISTAS, ESTUDIANTES, CRISTIANOS, NAVARROS, PIRATAS, MOROS MARROQUIES y MOROS REALISTAS, y el siguiente itinerario: Avenida de Chapí, Antonio Maura, Generalísimo, General Mola, San Francisco y Plaza de José Antonio, a cuya Plaza deberá llegar la primera Comparsa a las doce y quince y sucesivamente, con intervalos de diez minutos, las demás.

A las tres de la tarde,

Simulacro de Guerrilla

que partiendo de General Queipo de Llano, Martínez Anido, Reyes Católicos, a Progreso, lugar del emplazamiento del CASTILLO.

A continuación, se celebrará la

Embajada del Moro

y asalto simulado al Castillo, por el Bando Moro.

A las siete y media de la tarde, todas las Comparsas se reunirán en la Plaza de José Antonio para dirigirse, presididas por Autoridades, Mayordomía e invitados de honor, a la celebración de la

SOLEMNE PROCESION DE SAN ANTONIO ABAD

por las mismas calles y plazas que el día anterior. (Así en el traslado como en la Procesión del Santo, los comparsistas serán portadores de sendos y vistosos faroles venecianos).

A las once de la noche, **Baile de Gala**





Día

21

Como en los precedentes, comenzará el día con salvas de artillería, volteo de campanas y *donsaina y tabalet*.

A las diez,

Triunfal Entrada de las Comparsas

en el orden: MOROS MARROQUIES, MOROS REALISTAS, CONTRABANDISTAS, ESTUDIANTES, CRISTIANOS, NAVARROS Y PIRATAS, las que, desde la Avenida de Chapí, repetirán el recorrido del día precedente.

A las tres de la tarde,

GUERRILLA

con el siguiente itinerario: Antonio Maura, Generalísimo, General Mola, General Aranda y Progreso.

Seguidamente,

Embajada del Cristiano

rendición del Moro y entrada del bando Cristiano a la fortaleza.

A las once de la noche,

CRANDES BAILES





Día 22

Al despuntar el día, campanas, salvas, dulzaina y tambor.

A las nueve, reunión de las Comparsas en la Plaza de José Antonio, para asistir con Autoridades

y Mayordomía a la **SANTA MISA** en acción de gracias al glorioso SAN ANTONIO ABAD, la que se celebrará en el Templo Parroquial, ocupando la Sagrada Cátedra el Licenciado en Derecho Canónico, D. José María Amat, Cura Párroco de esta ciudad.

Al terminar la función religiosa, Autoridades, Mayordomía y Comparsas acompañarán al Sr. Predicador a la casa abadía, por las calles de la Purísima, General Sanjurjo y San Roque.

A las tres de la tarde, en la Avenida de la Ciudad Vergel, tendrán lugar las tradicionales

Carreras Pedestres y a Caballo

con premios a los vencedores. Terminadas éstas, en la calle del General Valiño se celebrarán las regocijantes **CUCAÑAS**.

A las siete de la tarde, se prenderá fuego a la TRADICIONAL HOGUERA en la Plaza de José Antonio, donde se celebrarán **DANZAS**, con asistencia de las damas ataviadas con el castizo Mantón de Manila.

A continuación, se disparará, en la calle del General García Valiño un soberbio

Castillo de Fuegos Artificiales

fin y rúbrica de los festejos.

Elda y Diciembre de 1945.

El Alcalde,

José Martínez González

Por la Comisión de "Moños y Cristianos",

Manuel Tamayo

El Cura Párroco,

José María Amat

Por la Mayordomía,

Julián Maestro



NOTAS

- 1.° Las Comparsas lucirán artísticas carrozas.
- 2.° Las señoritas Abanderadas y los señores Capitanes serán acompañados por sus respectivas Comparsas y bandas de música, así al incorporarse a los actos como al término de los mismos.
- 3.° Las Comparsas que a las horas fijadas no se encuentren en los lugares señalados serán sancionadas.
- 4.° Queda terminantemente prohibido hacer disparos fuera de los actos en que proceda.
- 5.° Las dos Comparsas que demuestren mejor marcialidad y disciplina en los desfiles 20 y 21 serán premiadas con sendos lazos y premios en metálico.



MARTILLITO DE ELDA

Por JOSÉ CAPILLA



De madrugada, junto al balcón, nuestra mesa de trabajo, sobre la que reposa la máquina de escribir; junto a ella unos libros, unas papeletas con notas estadísticas. Nuestro aposento se halla sumido en el silencio, tan fecundo para la meditación. La luz, aunque tenue, del amanecer hace que destaquen en la penumbra de la habitación la blanca hoja de papel, dispuesta en el rodillo de la máquina, y los albos circulitos de las teclas que esperan nuestras pulsaciones digitales.

De la estancia contigua llega hasta nosotros el *tic-tac* de un reloj de péndulo. El persistente *tic-tac* nos trae la imagen de la oscilación pendular, el vaivén de la lenteja. El tiempo, procesión de días, de años, de siglos, que percibe el ser humano por la sucesión de hechos vulgares o extraordinarios, tristes, alegres, fracasos o triunfos, que fija en la Historia su gran ojo avizor, la Cronología.

Con el clarear del día, otro ruidito, rítmico y monótono, viene a conjugarse con en el *tic-tac* del reloj; del desván de la casa frontera sale el *tac-tac* del martillo sobre la horma, que ha emprendido el obrero vecino su diaria tarea. Por el *tac-tac* vemos en nuestra imaginación al obrero, hábil y afanoso, sentado ante su mesita, los pares de hormas a un lado, los cortes y plantillas a otro; sobre la mesita, un potecito con tachuelas que, a puñaditos—como anises en manos de niño goloso—, llevará a su boca, de donde, con destreza

y rapidez, las irá sacando una a una para embastar el corte, acoplado a la horma, con su plantilla. Contribuyen a esta operación del montado del zapato la boca, las manos y el martillito cuyas percusiones producen el característico *tac-tac*—tarea, trabajo—, simultáneo con el *tic-tac*—tiempo, tesón—.

Cual si fuera efecto de resonancias, se levantan los martillitos de mi máquina de escribir, obedientes al tecleto de mis dedos, y es el picotear de los tipos un *tac-tac-tac* discursivo, en cifra de Morse, estimulado por el péndulo y el martillo, el tiempo y el trabajo, en la vida de Elda.

Tiempo (*t*), trabajo (*t*), triunfo (*t*)... ¿No ves, lector, el martillito, el martillito del zapatero que salta y se incrusta en el tiempo, en el trabajo y en el triunfo de un pueblo que supo hacer de una modesta villa de ayer la ciudad industrial, inquieta y populosa que es hoy Elda?

El *tac-tac* del martillito es el aliento de Elda, «la industriosa». El martillito de zapatero, talismán en manos del infatigable obrero eldense, me dice en su *tac-tac* más, muchos más, que estos datos que tengo a mano: 150 fábricas, 6.500 obreros, 20.000 pares de producción diaria. Sin el afán, voluntad y trabajo que expresa el *tac-tac* del martillito no sería Elda la ciudad pujante y triunfal. ¡Martillito de Elda, este humilde cronista te eleva al escudo de la ciudad!

el di di

D. José Vera
D. Rafael Tortosa
D. Juan Mira
D. Santos Vilar

D. Pedro Díaz
D. Manuel Esteve
D. Octavio Moreno
D. Heriberto Gil

D. Julián Maestre
D. Francisco Vidal
D. José Amat
D. Francisco Vera

COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS

BANDO CRISTIANO

CONTRABANDISTAS

ESTUDIANTES

CRISTIANOS

Abanderada:

Srta. Blanquita Gil

Capitán:

D. Roberto Vera

Banda Santa Cecilia, de Elda

Abanderada:

Srta. Conchita Gosálvez

Capitán:

D. Miguel Bellot

Banda "La Matraca", de Játiva

Abanderada:

Srta. Salud Busquier

Capitán:

D. Isidro Aguado

Banda U. M., de La Cañada

NAVARROS

PIRATAS

Abanderada:

Srta. Paquita Coloma

Capitán:

D. Francisco Poveda

Banda de Bañeres

Abanderada:

Srta. Gillermina Esteve

Capitán:

D. Manuel Esteve

Banda Instructiva Musical, de Elda

BANDO MORO

MOROS MARROQUIES

MOROS REALISTAS

Abanderada:

Srta. Manolita Juan

Capitán:

D. Manuel Ochoa

Banda de Ibi

Abanderada:

Srta. Lolita Coloma

Capitán:

D. Ataulfo Coloma

Banda de Villena

Mercado de Abastos

Vista exterior del monumental estómago de hierro y cemento, inaugurado recientemente.



BODEGÓN
en blanco,
oro y verde

AL CAPITAN DE LOS CRISTIANOS,
AMIGO ISIDRO

Ante pared de yeso, blanco yeso, una mesita baja, de pinó, sin pintar, motivo azorinesco. En segundo término, sobre el blanco y nítido tablero, tonos débiles verde y ceniza de unas hojas de coliflor entre las que asoma el floripondio blanco mate; una alcarraza blanquiamarilla; unos fusiformes boniatos, terrosos, sin lavar aún. Delante, blanco círculo de un pan blanco; unos higos secos, empolvados, a los que deslumbra el oro que emana de unas naranjas; el plato blanco de cenefa azul, aceitunas en él, verdinegras, junto al pote grisáceo con policromía de fábrica de conservas. Próxima a la mesa, una silla con asiento de esparto, oro viejo del esparto viejo, sobre el cual, abandonado, un libro, corinto y oro es la encuadernación, y, esparcidas, unas albas cuartillas, alas de las ideas, de los sueños. Yacen en el suelo, también de yeso, caídas del ornato de la mesa o tal vez de la alcarraza, una ramita de laurel, una ramita de olivo, una ramita de algarrobo: juego de verdes mediterráneos: esperanzas de belleza, paz y trabajo.

J. CAPILLA



Jardín del Casino Eldense

Búcaro de cerámica de las jovencitas eldenses, sus lindas flores.

Sumario

¡Caudillo de España!	E. LI.
Nuestras Autoridades	
Heraldos	J. C.
IN MEMORIAM. Jose Martínez Colmenero	Enrique Llorens
Amigos del Arte	J. C.
"Para honor y gloria de la bandera"	Roque Calpena
Siete Claveles	R. C.
"Tierra de Azorín"	
Tesoros de España	Roque Calpena
La Novia del Cid	R. C.
San Antonio Abad	
Programa de Festejos	
Martillito de Elda	José Capilla
Bodegón	José Capilla

Dibujos: JUAN MIRA

Clisés: E. VILASECA

Dirección e Impresión:

INDUSTRIAS GRÁFICAS-ORTIN

Teléfono 1 - Elda