



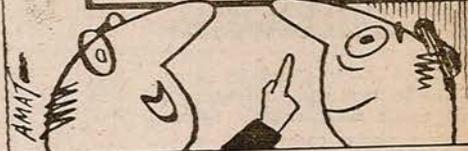
VALLE DE ELDA

SEMANARIO DE INFORMACION LOCAL, DEPORTES Y ESPECTACULOS

Depósito Legal A - 9 - 1958

Año VII - Número 325 ■ Elda, 17 de Noviembre 1962 ■ Precio: 2 peseto.

HORA DE LOS PARTIDOS	JUGADOS	GANADOS	EMPATADOS	PERDIDOS
POR LA NOCHE	2			2
POR LA MAÑANA	2			2
POR LA TARDE	5	4	1	



La supresión de los Arbitrios Municipales sobre el Uso y Consumo

• Simplificación del cumplimiento de los deberes tributarios

Estos días ha dado cuenta la Prensa nacional del proyecto de Ley remitido por el Gobierno a las Cortes, por el cual se acomete una sustancial reforma en las haciendas municipales, consistiendo el objetivo fundamental de la misma en la supresión radical de la imposición municipal sobre el uso y consumo.

En las declaraciones que el se-

ñor ministro de Hacienda ha hecho a los periodistas, ha ampliado y detallado el alcance del proyecto de Ley en cuestión, que tiende a hacer desaparecer unas impositciones anacrónicas, que creaban diferencias y barreras entre distintas regiones o ciudades españolas, y que gravitaban de manera especial sobre las clases

(Continúa en SEPTIMA pag.)

Del concierto en honor de Santa Cecilia

Prosiguen los ensayos, cada vez con mayor entusiasmo, para que este homenaje que la Banda de Música de Elda va a rendir a su Patrona, revista la solemnidad y excepcional calidad artística que la fecha merece. El programa parece haberse formado buscando sobre todo la amenidad y variación temática, sin desdeñar la calidad, ejemplo de lo cual es la obertura de Guillermo Tell, el «Vals de las flores», de Tchaikowski; la «Marcha Eslava», del mismo compositor; la selección de «Agua, azucarillos y aguardiente», «El ruiseñor de la ópera», etc.

Excepcional interés reviste la presentación en este concierto del primer movimiento («Allegro»), de la «Sinfonía Elda» (así creemos es el nombre dado por el autor) o «Sinfonía en do menor», creación de un compositor eldense, Constantino Marco, residente en Madrid desde hace largos años y de quien procuraremos dar a nuestros lectores amplios datos biográficos lo antes que nos sea posible. Esta primera audición, alentada por el entusiasmo que sienten los músicos por ser portadores del mensaje sinfónico de un paisano nuestro confiere al concierto de Santa Cecilia caracteres de acontecimiento de excepcional categoría y de primerísimo interés local, por lo que creemos que una vez más, el amplio salón del Cervantes va a resultar insuficiente para albergar a la gran masa de seguidores de la Banda y aficionados locales al bello arte de la música.

no dijéramos que la máxima expectación de esta gran compañía, para los eldenses, estaba en la presentación de un modo ya oficial, lanzado en su carrera artística, de nuestro paisano Evelio Esteve, a quien ya en anteriores ocasiones habíamos escuchado; y Evelio, el por muchos discutido, ha sabido ganarse a su pueblo, adentrarse en el corazón de sus paisanos como él lleva a su Elda dentro del suyo. Nos basta

(Continúa en CUARTA pag.)

HUMOR DEPORTIVO

ESTADISTICAS

Por AMAT

—Tengo confianza en el partido de Cartagena, porque se juega por la tarde, y según las estadísticas es la hora en que ganamos o empatamos.

Don Ramón Hermida Herrero-Beaumont, presidente del Sindicato Nacional de la Piel

Nació en Logroño, en 1922. Es licenciado en Ciencias Económicas y ha sido profesor de la Universidad de Madrid en la Facultad citada.

Militante del Movimiento y combatiente de nuestra Cruzada



y de la División Azul. Ha sido herido cuatro veces.

Ha desempeñado los cargos de secretario general del Plan Hispánico de Desarrollo Económico en el Instituto de Cultura Hispánica, jefe del Gabinete Técnico del Consejo Económico Sindical Nacional y jefe del Sector de Industria de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, así como director del Seminario de Política Económica de la Delegación Nacional de Ordenaciones del Movimiento, cargos que ocupa en la actualidad.

Está en posesión de las recompensas militares correspondientes a las dos campañas, así como las encomiendas con placa del Mérito Civil y de Isabel la Católica.

EVELIO ESTEVE SE HA GANADO A SU PUEBLO

• El espectáculo lírico presentado por Mendoza-Lassalle será gratamente recordado

Hacia tiempo, mucho tiempo, que Elda no había presenciado un espectáculo lírico de la categoría del que el maestro Men-

doza-Lassalle nos ha ofrecido en la presente semana, tanto por la selección de obras presentadas, como por la clase indiscutible de todos los componentes de la compañía, la presentación de las obras (dentro de lo que cabía en un escenario rápidamente preparado) y la magnífica orquesta.

«El Caserío», «La Tabernera del Puerto», «Luisa Fernanda» y la eternamente nueva «Marina», la famosa ópera de Arrieta, fueron las obras que componían el programa; como figuras destacadas del arte lírico español, vimos desfilar por nuestro cine «Cervantes», adecuadamente preparado, a cantantes de la fama y prestigio de Lina Huarte, Rosa Abril y María Dolores Ripollés, como sopranos; José Peromingo, bajo; Esteban Astarloa y Pablo Vidal, barítonos; nuestro paisano Evelio Esteve, Ion de Murguía, Luis de la Fuente y Pedro Lavirgen, tenores. No importa el orden en que los hemos mencionado, puesto que sólo queremos dejar constancia en nuestro semanario de sus nombres, en unión del primer actor y director Luis Bellido.

Pero no seríamos sinceros si





Sesión de la Comisión Municipal Permanente, celebrada el día 12 de noviembre de 1962.

Se tomaron entre otros los siguientes acuerdos:

—Aprobar varias cuentas de gastos.

—Aprobar veinte contratos de suministro de agua domiciliaria.

—Conceder tres licencias de edificación.

—Conceder dieciséis licencias para ejecutar de obras de reforma o reparación.

—Autorizar la apertura de una mercería y un establecimiento de venta de juguetes, y el traslado de un comercio de venta de ropas confeccionadas.

—Devolver a don Fernando Vergara la fianza constituida para responder del contrato de ejecución de las obras de 148 nichos en el Cementerio Municipal.

—Aprobar la concesión de una pensión de orfandad.

BANDO

DON ANTONIO PORTA VERA, ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD.

HAGO SABER:

Que existiendo vacantes tres de las Becas de 2.000 pesetas anuales que este Ayuntamiento tiene concedidas para estudios de Bachillerato, Comercio o Magisterio, se pone en conocimiento general que el plazo de presentación de instancias para optar a dichas Becas expirará el día 30 del mes en curso.

Los solicitantes deberán hallarse cursando Ingreso o Primer Curso de Bachiller.

Elda, noviembre de 1962

Farmacias de Guardia

Sábado y domingo:

Ldo. D. Vicente Mari Martínez

G. Mola, 25 Teléfono 429

A partir del lunes:

Ldo. D. Pedro Payá Santos

G. Aranda, 19 Teléfono 217

DEMOGRAFÍA

Movimiento del Registro Civil durante la semana del 1 al 7 de noviembre de 1962:

NACIMIENTOS

Día 29 octubre.—Micaela, hija de Francisco Muñoz Vaca y Asunción Martínez Poveda.

Día 1 noviembre.—Antonio, hijo de José Mercader Mulero y Adela Costa García. Joaquín, hijo de Federico Vera Bualo y Amparo González. María Teresa, hija de Manuel Benítez González y Manuela Soria Zarzuela. María de las Mercedes, hija de Juan Piriá García y Carmen Trigo Muñoz.

Día 2.—María del Carmen, hija de Juan Lorenzo Moreno Rico y Luisa Sanz Pérez.

Día 3.—Luis, hijo de José Pérez Más y Amparo López Baello.

Día 5.—María Teresa, hija de Miguel Fernández Ibáñez y Josefa López Sánchez. María de las Mercedes, hija de Francisco Gil Bonete y Mercedes Amorós Soriano.

Día 7.—Rubén, hijo de Rubén Bañón Rico y Francisca Pérez Sáez.

MATRIMONIOS

Día 4.—Rosalino Sánchez Rico con Salustiana Hidalgo Almendros (Santa Ana).

DEFUNCIONES

Día 1.—Santiago Vicente Moreno, de 45 años. Matilde Ochoa Albert, de 35 años.

Día 2.—Antonio González Sirvent, de 52 años. Angel Guigó García, de 27 años.

Día 5.—Josefa Navarro Boye, de 76 años.

Día 6.—Pilar Maestre Vidal, de 83 años. Antonio Mañogil Mateo, de 57 años.

RESUMEN:

Nacimientos	10
Matrimonios	1
Defunciones	7

DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACION Y TURISMO

APARTAMENTOS - BUNGALOWS

Todos los propietarios de hospedajes (llamados Apartamentos o Bungalows en esta provincia, deberán ponerse en contacto urgente con esta Delegación Provincial (Calle Bailén, 27, pral. Izqda. - Teléfono 12551) para comunicarle las decisiones del Ministerio que les interesa.

Alicante, noviembre de 1962

EL DELEGADO PROVINCIAL,
Luis Villó Moya

PEATON

La acera es tuya. La calzada del automóvil; crúzala por los pasos señalados.

DIAS DE COBRO EN ELDA DE CONTRIBUCION, DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE

De doce y media a dos

Días 14-15-16-19-26-27-29 y 30

De nueve a dos

Días 20-21 y 22

Monóvar a 13 de noviembre de 1962.

EL RECAUDADOR

Vida Religiosa

HORARIO DE MISAS

PARROQUIA SANTA ANA.— Domingos, a las 7, 8:30, 10, 11 y 12 de la mañana y 6 de la tarde.

Días laborables, a las 7, 8 y 9 de la mañana.

PARROQUIA DE LA INMACULADA.— Domingos y festivos: A las 8, 9:30 (parroquial), 11 (catequesis) y 1.

Días laborables, a las 8 de la mañana y 8 de la noche.

NECESITAMOS:

Cortador 1.º

Cortadores forristas

Aprendices de cortador

Aparadoras internas

Aparadoras de mano

Aprendizas

Pasadoras

FABRICA DE CALZADO

José

Amat Sánchez

José María Pemán

COTARRO VESPISTA

Ya tenemos a la vista el viaje a Cartagena. La Junta directiva ha acordado establecer una puntuación social, y para empezar, en la de mañana se concederán 25 puntos a los participantes, que se sumarán a los que se vayan consiguiendo, y a final de año, en nuestro domicilio social, se entregarán los premios.

La concentración de mañana se efectuará en el domicilio social, «Bar Los Mariscos», a las ocho de la mañana, cerrándose el control y partiendo media hora después, o sea, a las 8,30.

El regreso será libre, por lo que cada uno saldrá de Cartagena cuando guste.

Esta semana empezarán a pasarse los recibos. El cobrador es un «chaval» muy simpático llamado Pedrito. Atendedlo bien, pues será nuestra mascota.

Tenemos pedidas las pancartas para colocar en la parte delantera de las Vespas, con el rótulo de nuestro Vespa Club. De tenerlas ya para el domingo, se entregarán a cada uno de los participantes y a los perezosos que no quieran venir, ya les diremos dónde deben retirarse.

También están muy adelantados los carnets: cada socio debe llevar el suyo con la correspondiente fotografía. El no tenerlos confeccionados ya es debido a que esperamos confirmación del Vespa Club de España, para si debemos hacerlos nacionales, o por el contrario, sólo existe el local.

¿Y los buzos, qué tal estarían encarnados?

También quedará decidido esta misma semana el color que adoptamos así como para los cascos y fajas.

La próxima semana contaré a los no asistentes, cómo se ha dado el viaje de Cartagena, y cuantas cosas más surjan en este viaje.

UN VESPISTA

ELDENSE: Tu periódico, VALLE DE ELDA. Tu emisora, RADIO ELDA.

CUPON PRO-CIEGOS

JUVE	PREMIADOS
Viernes, 9	805
Sábado, 10	725
Lunes, 12	977
Martes, 13	853
Miércoles, 14	697
Jueves, 15	

Polka para dos flautas

Se acerca el día de Santa Cecilia, festividad que siempre ha tenido en Elda un sabor especial; para nosotros, añoranzas de nuestra niñez. Santa Cecilia, Patrona de la Música y de nuestra banda de música.

Tras el salto de unos cuantos años, la Sociedad Instructiva Musical va, de nuevo, a celebrar la fiesta de la Santa Patrona con los honores debidos: pasacalles, misa y concierto extraordinario.

Sabíamos que se trabaja intensamente, y el cronista, curioso, ha hecho una visita al salón de ensayos de la banda. Don José Estruch fuma el inseparable puro mientras escucha, atento, a los dos solistas de flauta. Se ensaya una de las más bellas piezas del concierto, «El ruiseñor de la Opera» —polka para dos flautas—, una delicia.

Vamos a sentarnos junto a varios miembros directivos, esta Directiva que se reúne en casi todos los ensayos, sesión permanente. Mientras las flautas lanzan al aire sus gorjeos, coreados de trecho en trecho por el pleno de la banda; mientras se repite, corrige y matiza, surge el amigable diálogo. Voz baja, suave cuchicheo. Así nos enteramos de algunas cosas que creemos de interés para los aficionados a la música y en especial para los socios de la Santa Cecilia. Por ejemplo, que la Sinfonía en do menor —que se acaba de ensayar— es obra de un paisano nuestro. Pásmense: ¡de un eldense! Que las primeras audiciones han causado una magnífica impresión. Que se admira el tesón y la voluntad de Constantino Marco, el autor, que a fuerza de sacrificio busca su camino por estos derroteros tan difíciles. Que hay magníficos aficionados que son tan asiduos y puntuales a los ensayos como los mismos músicos. ¡Qué alegría, después, al escuchar este concierto, cuya gestación y laboriosa puesta a punto han vivido paso a paso! Que prontamente, en cuanto las posibilidades de la Banda lo permitan, algunos educandos vestirán el uniforme. La mayor dificultad, la falta de instrumentos —¡si surgiera algún valiente donante!—. Que los gastos de la Sociedad no sólo son

crecidos, sino gigantescos. Un ejemplo: el concierto que se va a celebrar el día 25, vendrá a costar alrededor de 50.000 pesetas, eso sin contar muchos trabajos preparatorios que se realizan con carácter desinteresado y gratuito.

Un ¡chissst...! corta nuestras murmuraciones, que, inadvertidamente, habían subido de tono. Escuchamos ahora la «Polka para dos flautas», completa, enlazada, sin interrupciones, ya casi a punto. La música, inspirada, nos lleva la mente a las noches del pasado verano, en que la plaza de Castelar era un remanso de frescura que conjugaba el aroma de los pinos con la luna y la música de la Banda. La concurrencia, desbordando los cálculos más optimistas. Y en el silencio —*rara avis*—, un silencio casi religioso. ¡Quién iba a sospecharlo! Y es que el pueblo estaba ávido de música viva, algo distinto al disco y la radio, con latido humano. Música viva.

En este punto de divagación termina la pieza y el poder de evocación; se levanta el murmullo del descanso. Nos vamos, pero no sin antes decir: «¡Hasta el Concierto!»

Eldense, no te pierdas ésto. Y... si no eres socio, ¿a qué esperar?

BEMOL

NOTA DE INTERES:

Se advierte a los señores socios que el programa del concierto que se va a repartir, servirá de invitación-entrada, y deberá ser presentado para el acceso al salón del cine Cervantes.

CICLISTAS Y MOTORISTAS

Pensad que sois los más débiles
No cometáis imprudencias.

SE NECESITA

Chica para Oficina

Razón:
Teléfono 82

Universal Médico Quirúrgica, S. A.

Delegación de Elda

Le ofrece el más completo cuadro de especialidades médicas al servicio de su salud

Administrador: **Pedro Maestro**

San Roque, 56

ELDA

Nombres extranjeros en la radio

Los españoles tenemos la costumbre, un poco «snob», de gustar de los extranjerismos. El hecho no es nuevo, pues ya hace mucho más de un siglo Larra criticaba la desbordada e irracional admiración por lo extranjero con desprecio de lo nacional. Pero últimamente, con los progresos y la extensión de la radio, se nos ha metido en los hogares una desatentada extranjerización, especialmente de nombres y apellidos, que ya nos parece inadmisibles, pues ocurre que, prescindiendo de castellanizar los nombres extranjeros, se incurre en los barbarismos de afrancesar los apellidos norteamericanos, italianizar los franceses y americanizar los alemanes. Y —más difícil todavía— hemos llegado a extranjerizar los españoles, llegando así ya al absurdo más delirante. Como ejemplos concretos podemos aducir el apellido de Víctor Mature, que tan natural y tan bien suena en castellano, pronunciado a la francesa —«matir»—, con esa i oscura que hacen los franceses. Sin embargo, el apeido es americano y para pretender pronunciarlo en forma distinta a la española habría que haber dicho «mechiur» o algo parecido. Lo mismo ocurre con el tenor italiano Beniamino Gigli, que los compatriotas del Dante tienen la costumbre de decir algo semejante a «Yigli», sin saber que según algunas emisoras debe decirse «Yigli», con acento en la «i» última, a la francesa. Al maestro Bach también le cambian el apeido en «bac», ignorando que en alemán la sílaba final «ach» se convierte por arte de birlbirloque en «aj». E incluso el español «Marquerie» lo transforman en un «marqueguí» que da ganas de orar, así como al maestro Mendoza Lassalle le roban una «ele» de su apellido dejándolo en un afrancesado «Lassale», que tampoco queda decente porque —para ser francés le sobraria la «e» final.

En resumen: nos parece que la cosa más natural, para no incurrir en equivocaciones —pues es natural y lógico que un locutor de radio, o una locutora, no tiene por qué saber idiomas y menos conocer cuatro o cinco— sería pronunciar extranjerizando sólo cuando se sepa exactamente cómo lo dicen los naturales, pues sería absurdo, por ejemplo, pronunciar De Gaulle cuando todo

el mundo sabe que los franceses dicen «Degol». Y siempre que no se supiera exactamente cómo se dice en el idioma correspondiente, pronunciarlo a la española.

Que nadie se va a morir del susto porque a las estrellas cinematográficas, a los políticos del mundo, a los escritores y demás personajes o personajillos, se les llame pronunciando su nombre en español.

Que es lo más sencillo, además.

D. P.

CASA PEPE

Viste a Elda

¡No lo olvide!

En Cuatro Esquinas

Teléfono 534

Su pantalón de TERCAL

Su americana SPORT

Su traje con las mejores calidades en

YAGO - HIJO

Enrique Amat Navarro

Hebillas, Hilaturas, Ribetes, Cordones y Apliques varios

García Valiño, 15
Teléfonos 806 y 965

ELDA

Estancia en Elda del nuevo presidente del Sindicato Nacional de la Piel

Don Ramón Hermida visitó varias fábricas eldenses y petroleras

Según informamos en nuestro número anterior, ha tomado recientemente posesión de su cargo el nuevo presidente del Sindicato Nacional de la Piel, don Ramón Hermida Herrero-Beaumont, de cuya personalidad relevante damos más amplios detalles en otro lugar del Semanario.

El señor Hermida ha querido establecer inmediatamente contacto con los principales centros industriales del ramo, y a tal efecto se desplazó a Baleares y Valencia, y de aquí a Alicante, llegando a la capital de la provincia el pasado martes.

Evelio Esteve...

(Viene de la PRIMERA pág.)

ría con finalizar aquí el trabajo, pero nos falta decir que Evelio Esteve se preparó para ofrecer a su pueblo las primicias de lo que para él significaba un riguroso estreno con la ópera «Marina», y que Elda, presente en el Cervantes, en una justa reciprocidad, le dedicó las ovaciones más sinceras que se hayan podido ofrecer a un artista.

Punto aparte merece la atención, por todos agradecida con la nobleza que enaltece a nuestro pueblo, tenida por el maestro Mendoza-Lassalle, al empuñar la batuta para dirigir el principio del tercer acto de «Marina», en el que Evelio cantó el famoso brindis de modo que mereció la felicitación personal del maestro.

Con ser grande, el «Cervantes» resultó chico para cobijar al público que asistió a las cuatro representaciones ofrecidas.

De un modo oficioso hemos sabido que antes de marchar la compañía para Valencia se han realizado gestiones para que al finalizar en esta capital, y antes de salir para el Norte de España, se presente de nuevo en nuestra ciudad para representar «Katiuska» y «Maruxa»; el resultado de la gestión parece que dependerá de las actuaciones en la capital de la región.

Y por último, citemos la extraordinaria actuación de la gran orquesta titular de la compañía, dirigida por los maestros Manuel Faixa y Enrique López, que entusiasma al auditorio en las cuatro actuaciones, pero de un modo especial en los intermedios de «La Tabernera del Puerto» y «Marina».

Los eldenses podemos estar orgullosos y satisfechos.

Evelio Esteve

Ha hecho unas interesantes manifestaciones a nuestro compañero y colaborador Vicente Valero, que VALLE DE ELDA se complacerá en ofrecer a sus lectores en el próximo número.

La misma mañana celebró en Alicante una reunión con las Secciones Social y Económica del Sindicato Provincial de la Piel, a cuyo efecto se trasladaron desde Elda nutridas representaciones de industriales y obreros como ponentes de dichas secciones. En el curso de la reunión le fueron expuestos al señor Hermida los principales problemas que actualmente afectan a la industria del calzado, en sus dos aspectos, laboral y económico, interesándose grandemente por todos ellos y prometiendo trabajar con entusiasmo en su nuevo cargo para conseguir la solución de los mismos.

Por la tarde, a las cuatro aproximadamente, se trasladó a nuestra ciudad, siendo acompañado en su viaje por el secretario nacional del Sindicato de la Piel, don Fernando Vega Corral; jefe del Servicio de Expansión Comercial del Sindicato, don Manuel Señor; presidente de la Sección Social Central y procurador en Cortes, don Eugenio Nuño Beato; don Antonio García, distinguido economista; delegado provincial de Sindicatos, don Manuel Hernández Sánchez; vicesecretarios provinciales de Ordenación Económica y Social, señores Rivero y Manero, y secretario del Sindicato provincial de la Piel, don José Samper Illán.

Fueron recibidos por el delegado comarcal de Sindicatos, don José María Navarro Parra, y el presidente de la Sección Social provincial, don Manuel Ruzafa Azorín.

Durante su estancia en Elda, el señor Hermida y demás acompañantes visitaron las fábricas de calzado de las empresas «Felipe Peñataro Sanchis y Hermano, S. R. C.» y «Benjamín Belmonte García, y otras de la vecina villa de Petrel.

Aproximadamente a las once de la noche abandonaron nuestra ciudad, de regreso a Madrid.

CONDUCTOR DE CAMION

En la carretera eres el más fuerte. No abuses de tu fortaleza

VALLE DE ELDA es una empresa periodística que da prestigio a Elda. El eldense puede ayudarla con su suscripción o con su anuncio.

¡¡OIGA... NADA... LO QUE VD. PIDA!!

Hilos - Adornos - Plásticos - Hebillas - Cordones - Elásticos

Cuando quiera dar la nota, de buen gusto a sus zapatos, TORRES, tiene los apliques, indicados para el caso.

compre en HILATURAS TORRES y... no hablemos más

María Guerrero, 43 ELDA Teléfono 635

Apuntes de la Ciudad

CUIDADO CON LAS MOTOS

Los descuidados están siempre dispuestos a entrar en acción, y las motos son uno de sus bocanillos exquisitos, aunque cuando mejor les sienta es en el «largo y cálido verano» en el que pueden hacer «largas y cálidas travesías» sobre moto ajena. Pero, por lo visto, para ir entrenándose, de vez en cuando no desdennan el apoderarse de un vehículo. Así ha ocurrido con una hermosa «Bultaco», propiedad de nuestro buen amigo Juan José Prim Guarinos, el cual tiene que dar parte a la Guardia Civil de la desaparición sin que hasta la fecha haya sido hallada. Y también tres menores de edad que por lo visto quisieron darse un paseo hasta Alicante, para lo cual «afanaron» dos ciclomotores aparacados en la puerta de un bar de nuestra ciudad. Pero para su desgracia —o suerte, pues el delito nunca tiene recompensa y mal camino es ese para jóvenes casi chiquillos— se tropezaron con la Guardia Civil de Tráfico, que al ver que no tenían el permiso de conducir abrieron el correspondiente atestado por carencia de este permiso y hurto de los vehículos. Los

chicos —un barbero y dos estudiantes de enseñanza primaria— han ingresado en el Tribunal Tutelar de Menores.

Lo repetimos. Mucho cuidado con los motos.

ARGOS

Pizarro, 30 S. Fernando, 7

Correspondiente a la fase de sector del torneo de balonmano, se enfrentaron el pasado domingo estos dos conjuntos; el triunfo, claro y rotundo, dice bastante de la manifiesta superioridad del Pizarro, que sin emplearse a fondo, obtuvo uno de los resultados más sobresalientes que le hemos conocido, esto sin contar con algo más de una docena de goles que el señor Gosálvez no le concedió, en ocasiones clarísimas, por no haber seguido el juego más de cerca y apreciar faltas inexistentes o dudosas.

Francamente no tuvo enemigo el Pizarro, pues su contrario es un equipo flojo, en el que sólo cabe destacar a Garrido, y con mucha inocencia en general en el tiro a puerta; sólo en los últimos momentos del encuentro los locales pusieron algo más de calor en la pelea, como buscando un resultado más abrumador.

El señor Gosálvez, que en general tuvo una actuación buena, pero con algunos errores, alineó a los equipos (con indicación de los goleadores):

PIZARRO: Vicente, Laureano, Escámez, Pacc (1), Ramón (2), Sócrates (9), Gili (5), Martínez (3), Pablo, Julián (10) y Vergara.

SAN FERNANDO: Paños, Cantó (1), Bartolo (2, 1 de penalty), Jover (2), Fernández (1), Garrido (1), Mollá y Asensi.

Vicente detuvo 2 penaltys, y Pablo fue expulsado por agresión a un contrario. — W.

SE VENDE

Máquina de troquelar rápida, de un plato, con motor acoplado

Máquina de rebajar suela

de precisión, con motor y mesa acoplados

Prensa de plantas de 12 puestos

Razón: Teléfono 272

Hace seis años

Lo que decíamos en el número 12 de "VALLE DE ELDA", correspondiente al 17 de noviembre de 1956 - tal día como hoy:

—Modificación de la Reglamentación de la Industria del Calzado, con elevación general de salarios, de bastante cuantía. Elda queda clasificada en zona tercera a efectos de retribuciones. (Esta modificación salarial es la que estuvo vigente hasta el 30 de septiembre último, con las únicas variaciones del paso de Elda a segunda zona, y últimamente a la zona primera (única).

—Por vez primera salen a los espacios la tan anhelada frase «Aquí, Radio Elda». El Frente de Juventudes montó un radio-estudio en la planta alta del Hogar del Camarada. Se encontraba funcionando en período de prueba cuando VALLE salió a la luz aquella semana. Se anuncia para la semana siguiente la iniciación de emisiones normales. (Las dificultades con que tropezó el funcionamiento de esta emisora llegaron a ser tan grandes que obligaron más tarde a suspender sus emisiones. No obstante, la idea estaba lanzada, y no tuvieron que transcurrir muchos años para que, por fin, y ya con carácter definitivo y oficialmente autorizada, se creara la actual emisora, que hoy tan magníficamente nos representa en el concierto de la Radiodifusión española).

—Una nota de la Alcaldía anunciaba que serían impuestas multas a aquellos que utilizaran la calle de Jardines —carretera— como paseo dominguero, haciendo caso omiso de los reiterados bandos municipales. (Eran unas multas suaves, de sólo 5 pesetas; casi, casi, unas multas cariñosas, pero que no hicieron nada de gracia a los obsequiados con estas sanciones).

—Son multados varios comerciantes por no tener expuesto al público el precio de venta del aceite, que es de 14'10 pesetas. (¡Quién lo pescara..!)

—Empieza a hablarse de la creación de un «Club de los Solteros» en nuestra ciudad. (Por lo visto, flaqueaban las fuerzas de los célibes eldenses, y tuvieron la

idea de agruparse para resistir mejor el ataque del enemigo..).

—El fútbol a la orden del día. El Granada nos ganó el domingo anterior, en Elda, por 1-4 y este desastre balompédico provocó una gran tormenta en el Club y en la afición local. El presidente del Deportivo, señor Cremades, afirmaba en nuestro semanario: «Estamos dispuestos a afrontar esta situación con el máximo entusiasmo y sacrificio».

Al domingo siguiente, el Deportivo jugaba en Puente-Genil (especialidad, carne de membrillo). Nuestros jugadores fueron allá con ánimo de sacarse la espina del Granada, pero volvieron con un 4-2 a las costillas.

Mientras el Deportivo iba por este camino de derrotas, la Unión, en Tercera División, conseguía triunfos en campos ajenos, y se situaba en cabeza de la tabla de su grupo.

El cine: Se estrenaba en el Ideal Cinema «la mejor película de todos los tiempos»: «Un tran vía llamado deseo», obra descarnada y cruda, que impresionó al público eldense. (¿Cuántas mejores películas de todos los tiempos «habremos visto hasta la fecha?»)

**Vendo pisos
Gran Avenida
a 85.000 ptas.**

Razón: C. Valencia, 6 PETREL

Un viaje de categoría... es el que hace CANTABRIA a BILBAO, acompañando al ELDENSE en su primer partido de Copa del día 25.

Viajes CANTABRIA

Seguridad de buen viajar...

SE VENDEN PISOS

en edificio de 5 plantas, situado en excelente lugar
Carretera de Petrel, junto a CINE AGUADO

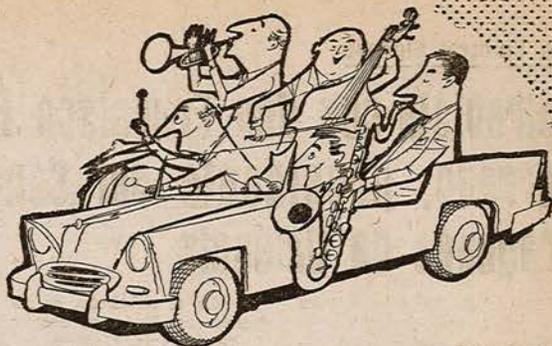
— Seis viviendas por planta —

De 114.000 a 128.000 pesetas

Entrada 30.000 pesetas; resto en mensualidades

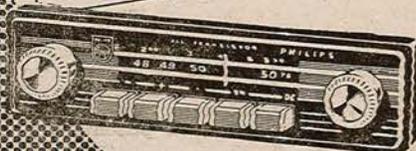
Razón: General Varela, 14

Teléfono 18



Este es el nuevo **PHILIPS** **AUTORADIO** que usted debe tener

¡Excepcional y distinto de todos los conocidos!



DISTRIBUIDOR:
Establecimientos DOMENECH

ESTRÚJESE EL Magin

LA ZARZUELA, género lírico típicamente español

Esta semana los aficionados a la zarzuela, que son muchos en Elda, han podido satisfacer su afición asistiendo a las cuatro grandes representaciones que la compañía del Maestro Mendoza Lassalle ha dado en el Cinema Cervantes, habilitado para estas funciones.

La ocasión viene muy a cuento, pues, para que centremos este rincón de estrujamiento intelectual sobre el tema de la zarzuela, de ese género lírico-dramático de abolengo español que apasiona y atrae a grandes masas de público.

1.—¿Recuerda usted de dónde viene el nombre de «Zarzuela» dado a este tipo de representaciones?

Del refresco de zarza que se distribuía entre los espectadores en sus primeros tiempos. Del apellido de uno de los primeros compositores. Del lugar de dicho nombre, en Valladolid, donde hubo el primer teatro dedicado especialmente a la zarzuela. Del nombre de una casa de recreo, así llamada, sita en el Real Sitio del Pardo. De la palabra italiana «zarciolla».

2.—¿Cuál es el título de la primera zarzuela propiamente dicha?

«La selva sin amor». «Hero y Leandro». «El espejo de cristal». «La vida es sueño». «El castillo de rosas».

Entre el siglo XVIII, hasta mediados del siglo pasado, la zarzuela atravesó un período de decadencia llegando casi a desapa-

recer. ¿Sabe usted a qué fue debido?

A la prohibición dictada por el rey Felipe IV. A la condena del Santo Oficio. A que los buenos autores desdénaban ocuparse en esta música conceptuada de menor categoría. Al auge de la ópera italiana. A la mala situación pública en que se encontraba España en ese período.

4.—¿Quiénes fueron los primeros autores que destacaron en el renacer de la zarzuela, a mediados del siglo XIX?

Oudrid y Gaztambide. Guridi y Ysanzizaga. Bretón y Vives. Chapí y Caballero. Serrano y Sorozábal.

5.—De los títulos que siguen, dos pertenecen al llamado «género chico», pariente pobre de la zarzuela. Señálelos usted, por favor:

«El barberillo de Lavapiés». «Bohemios». «La canción del olvido». «Cinematógrafo nacional». «La Dolorosa».

SOLUCIONES

1) Del nombre de una casa de «Cinematógrafo nacional». 2) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 3) «La canción del olvido». 4) «Cinematógrafo nacional». 5) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 6) «La canción del olvido». 7) «Cinematógrafo nacional». 8) «La Dolorosa». 9) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 10) «La canción del olvido». 11) «Cinematógrafo nacional». 12) «La Dolorosa». 13) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 14) «La canción del olvido». 15) «Cinematógrafo nacional». 16) «La Dolorosa». 17) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 18) «La canción del olvido». 19) «Cinematógrafo nacional». 20) «La Dolorosa». 21) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 22) «La canción del olvido». 23) «Cinematógrafo nacional». 24) «La Dolorosa». 25) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 26) «La canción del olvido». 27) «Cinematógrafo nacional». 28) «La Dolorosa». 29) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 30) «La canción del olvido». 31) «Cinematógrafo nacional». 32) «La Dolorosa». 33) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 34) «La canción del olvido». 35) «Cinematógrafo nacional». 36) «La Dolorosa». 37) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 38) «La canción del olvido». 39) «Cinematógrafo nacional». 40) «La Dolorosa». 41) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 42) «La canción del olvido». 43) «Cinematógrafo nacional». 44) «La Dolorosa». 45) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 46) «La canción del olvido». 47) «Cinematógrafo nacional». 48) «La Dolorosa». 49) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 50) «La canción del olvido». 51) «Cinematógrafo nacional». 52) «La Dolorosa». 53) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 54) «La canción del olvido». 55) «Cinematógrafo nacional». 56) «La Dolorosa». 57) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 58) «La canción del olvido». 59) «Cinematógrafo nacional». 60) «La Dolorosa». 61) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 62) «La canción del olvido». 63) «Cinematógrafo nacional». 64) «La Dolorosa». 65) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 66) «La canción del olvido». 67) «Cinematógrafo nacional». 68) «La Dolorosa». 69) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 70) «La canción del olvido». 71) «Cinematógrafo nacional». 72) «La Dolorosa». 73) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 74) «La canción del olvido». 75) «Cinematógrafo nacional». 76) «La Dolorosa». 77) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 78) «La canción del olvido». 79) «Cinematógrafo nacional». 80) «La Dolorosa». 81) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 82) «La canción del olvido». 83) «Cinematógrafo nacional». 84) «La Dolorosa». 85) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 86) «La canción del olvido». 87) «Cinematógrafo nacional». 88) «La Dolorosa». 89) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 90) «La canción del olvido». 91) «Cinematógrafo nacional». 92) «La Dolorosa». 93) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 94) «La canción del olvido». 95) «Cinematógrafo nacional». 96) «La Dolorosa». 97) «El barberillo de Lavapiés» y «Bohemios». 98) «La canción del olvido». 99) «Cinematógrafo nacional». 100) «La Dolorosa».

Entrevista con don Francisco Foz Serrano, presidente del Centro Aragonés de Valencia

Hace unos días tuvimos ocasión de conocer a don Joaquín Foz Serrano, que accidentalmente estuvo en Elda por motivos profesionales, quedando fijada la fecha del 21 de este mes, para pronunciar su conferencia bajo los auspicios del Centro Cultural Eldense.

El señor Foz, destacado conferenciante, presidente del Centro Aragonés de Valencia, que tan raigambre tiene en la hermosa capital levantina, es persona de conversación amena, cordial y rápida:

—Hablar de la mujer, señor Foz, siempre es delicado, y toda vía más cuando en una conferencia parte de los asistentes son señoras. «Eva, arma de dos filos», tema de la suya, es una llamada un poco ambigua, y aunque el subtítulo, «Humor, Pasión y Romanticismo», aclara en parte su contenido, agradeceríamos que us red nos orientara en beneficio de todos.

—Hablar de la mujer, al menos para mí, siempre es agradable. Me apasionan sus reacciones, por lo inesperadas y geniales. Se renueva constantemente y es como un caleidoscopio maravilloso que ofrece al observador, generalmente parte interesada en el afecto y la simpatía o en la envidia y enemistad, el espectáculo más asombroso por su brillantez y originalidad. En la Historia, desde la primera mujer, hasta nuestros días, Eva ha sido el punto clave del planeta y hubo etapas, durante las cuales, una sonrisa, una afirmación, una negativa o un gesto hicieron temblar los Estados.

—¿Desfilan por su disertación muchas mujeres?

—Bastantes y todas de un interés enorme, porque fueron en sus tiempos árbitro absoluto de la época, en la política, en la moda, en el amor y en el capricho.

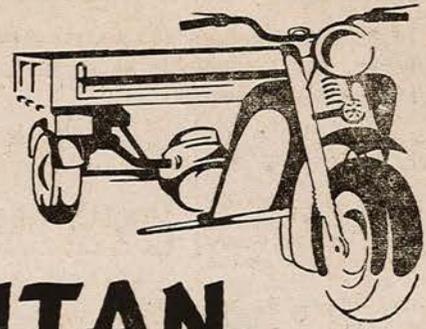
—En el subtítulo, se indica el humor como faceta destacada de su conferencia. Nosotros preguntamos: el humor, ¿es triste, es alegre, es personal? En una palabra, deseamos su impresión

—Siempre el ser humano, para evadirse de las normas y prejuicios que en todos los tiempos los hubo, ha intentado e intenta un ainterpretación «sui generis» de los acontecimientos y de los individuos, creándose un mundo suyo, en el que, como figuras guifoléscas, cada personaje se convierte en personajillo y cada hecho en su tablado, para recrearse con ellos manejando a su antojo, vistiéndoles según su gusto y dejando igualmente al desnudo sus deformaciones. El humor, siendo universal, es distinto en cada nación, teniendo peculiaridades propias, a veces incomprendidas por los ajenos. Es cómico, es trágico, es mordaz, es suave, es hiriente y es sobre todo insospechado para la masa, que necesita siempre de alguien que le abra el camino y le dé la clave, para cuando lo descifra, valga la frase, apropiárselo y hasta darle nuevas facetas.

—¿Entre las mujeres de su charla, hay alguna española?

—No... Y hay muchísimas. ¡Extraordinarias! Sus vidas, temas para montones de libros y conferencias. Es tanta mi admiración por ellas que siempre pienso, por tal razón, que mis elogios serían pobres, por imposibilidad de encontrar las palabras adecuadas; y las más pequeñas críticas, un pecado. Tuve, por un momento, la idea de comentar tres figuras gigantescas, admirables, maravillosas. Una real y dos imaginarias. Santa Teresa, Dulcinea del Toboso y doña Inés. La primera por sus contrastes, por su misticismo, por su grandiosidad, por su proyección universal, escapaba a las imágenes

ISOCARRO - 200 C. C.



TITAN

ZORRILLA 27 - BATLLES - ELDA

El equipo alicantino de Pelota - integrado por dos jugadores eldenses - clasificado para disputar la fase final del Campeonato de España de Juveniles

El pasado domingo, en el Frontón de nuestra ciudad, tuvo lugar el encuentro entre las representaciones alicantina y almeriense de pelota, modalidad mano por parejas, valedero para el Campeonato Nacional de Juveniles.

El equipo alicantino, integrado por los pelotaris eldenses Berenguer y Carbonell, consiguió una brillante victoria sobre sus rivales de Almería, registrándose al final del partido el resultado de 22-18 a favor de los locales. El público, que en gran número acudió al Frontón para presenciar el encuentro, siguió con emoción e interés las incidencias del mismo. El equipo alicantino — el dense, podríamos decir — fue siempre delante en el tanteo, pe-

ro los almerienses no se amilanaron en ningún momento y opusieron fuerte resistencia, siendo buena prueba de ello el que en varias ocasiones estuviesen a punto de igualar.

Con la victoria sobre el Almería, el equipo alicantino ha ganado el derecho a tomar parte en la fase final del Campeonato, que se jugará en San Sebastián durante la primera quincena del próximo diciembre, y en la que inter vendrán equipos de Guipúzcoa, Navarra, Vizcaya, Cataluña, Alava, Rioja, Valladolid y Aragón.

Fútbol Modesto

Resultados de la jornada del domingo, 11 noviembre 1962.

«Campeonato Local Petrelense».

R. Foya C. F., 5-R. Estrella C. F., 1.

C. F. Español, 0-U. D. José Antonio, 0.

Sputnik C. F., 1-U. D. San José, 1.

Partidos para la próxima jornada:

Domingo, 18 noviembre 1962.

9 de la mañana, Frontera Balompí-Arenas C. F.

A las 10'45 de la mañana, Fraternidad-C. F. Español.

12'30 de la mañana, U. D. San Crispiniano-U. D. San José.

R. Foya C. F.-Aguila C. de F.

FUTBOL DE EMPRESAS Y AMISTOSOS

E. «Gorrion», 2-P. D. Diego», 2

Para hoy, sábado, 4 tarde, en el campo de la Cruz, gran encuentro amistoso entre las Empresas «Calzados Pandys» y P. D. Diego.

H. ALFONSO

VALLE DE ELDA

CENTRO CULTURAL ELDENSE

Miércoles, día 21 de noviembre, a las 10'30 noche

Salón de Actos del Casino Eldense

Conferencia sobre el tema

«EVA, ARMA DE DOS FILOS»

(Humor, pasión y romanticismo)

Conferenciante: **D. JOAQUIN FOZ SERRANO**

Licenciado en Derecho, Periodista, Licenciado en Filosofía y Letras, Presidente del Centro Aragonés de Valencia y de la Federación Nacional de Casas de Aragón



Partido ganado al Granada. La de quinielas que se rompieron. Me alegro, por los de Elda que fallaron. Así aprenderán.

Pero lo mejor del partido fue el tanteo. Cuando se gana, la victoria sirve de capa que todo lo tapa... Y que siga tapando.

Y en realidad hubo empate. Ellos jugaron más y marcaron menos.

Nosotros, al revés. Como en la vida. Todo es relativo.

Pero como los puntos, que es lo interesante, se continúan quedando en casa... Pues todos contentos. A la larga ya veremos.

Gil, Miguel, Albert y Chiqui, dieron el año pasarán. Y esta vez no pasaron... Ni que pasen.

Cuidado con la alineación en Cartagena. Allí habrá muchos Pontonis... y Sosquis uno solo.

El granadino Cándido fue toda la tarde repartiendo patadas a todo el que se le acercaba. Para que se fie uno de los nombres.

En el Deportivo ha causado baja Arnáiz. Es el primero... pero aún habrá más, si no despiden algunos.

Como veréis, la inclusión de jugadores eldenses continúa dando resultados positivos. Bueno lo de positivo no lo digo por mañana, aunque nos gustaría que se deshicieran del negativo.

Y de eso de Elies, ¿qué hay? Porque muchos creen que sería lo que precisamos y necesitamos... y más baratos no hay.

Sección patrocinada por
gentileza de la firma
**UNION DE
TRANSPORTES, S. A.**

Y la Unión con otros rumbos. Es decir, con otro siete. Así no vamos a ninguna parte.

Ahora sí que la vamos a hacer buena. En las islas británicas han autorizado a las mujeres como árbitros de fútbol. En respeto al «débil sexo» se tendrán que morder la lengua muchos... y ellas continuarán haciendo lo que les venga en gana. Como siempre. Es el sino.

Mañana a Cartagena. ¿De pesca? Pues allí dicen que no hay pesca; ahora que si desean un negativo... pues que se lo queden. A nosotros nos está pesando y no sabemos qué hacer con él, ni dónde «colocarlo», que es lo difícil.

Y el Pizarro continúa su racha de éxitos. Son unos tíos estupidos... y de Elda. ¿Se nota, verdad?

También los pelotaris de Elda demuestran su condición de don de son. Y lean en otra sección su categoría y éxitos.

¡No, señores! ¡No! Con las actuales taquillas no se puede traer ningún jugador nuevo. Ahora que si esta directiva, por llevarnos la contraria, y dando una vez más «el do de pecho», nos obsequia con algún nuevo elemento... por nosotros que no lo haga. Si lo traen, bien, y si no... también. Con lo hecho están a salvo. Han cumplido.

CARPINTERO

La supresión de los Arbitrios Municipales sobre el Uso y Consumo

(Viene de la PRIMERA pág.)

económicamente débiles. Por si ello no fuera bastante, la existencia de estos arbitrios ha servido en bastantes ocasiones para tratar de enmascarar o justificar elevaciones de precios en artículos de primera necesidad.

En el proyecto de Ley se estipula, de forma tajante, la prohibición de crear en el futuro otras imposiciones que puedan sustituir, con otro nombre, a las que ahora se van a suprimir.

El total de lo que las haciendas municipales vienen recaudando por estos arbitrios asciende a casi cuatro millones de pesetas, y es de resaltar, según aclaró el señor ministro, que la supresión de los mismos se va a hacer sin aumento de ninguna clase en otras contribuciones o impuestos estatales o municipales. Para com pensar a los Ayuntamientos por este ingreso suprimido, el Estado cederá a las haciendas locales el 90 por 100 de lo recaudado por Contribución Urbana y Licencia Fiscal del Impuesto industrial.

En resumen, los arbitrios que se suprimen son: la tasa por vigilancia y reconocimiento de reses, carne, leche, etc.; el arbitrio no fiscal que grava las consumiciones en cafés, bares, tabernas, restaurantes, hoteles y similares; la antigua tarifa quinta de la contribución de Usos y Consumos, que fue cedida por el Estado a los municipios; el impuesto sobre el vino y la sidra; el recargo sobre el impuesto que grava el consumo de gas y electricidad; los distintos arbitrios sobre el consumo de bebidas espirituosas y alcoholes, carnes, volatería y caza menor, pescados, etcétera. La supresión de todos estos impuestos no quiere decir que los Ayuntamientos dejen de realizar su función de vigilancia y reconocimiento sanitario, que continuarán como hasta aquí, sin gravamen para los beneficiarios.

Una de las finalidades fundamentales del proyecto de Ley es la simplificación recaudatoria, refundiendo con la contribución urbana y la licencia fiscal del impuesto industrial los actuales arbitrios que pesan sobre una y otra.

Así, pues, se refundirán con la

contribución urbana los arbitrios municipales de alcantarillado, canales, voladizos, toldos, tribunas, rejillas de piso en la vía pública, inspección de calderas de vapor, motores, transformadores, ascensores, montacargas y otros aparatos, en cuanto recaigan sobre el inmueble respectivo.

En la licencia fiscal del impuesto industrial (antigua contribución industrial) se refundirán los arbitrios municipales de vigilancia de establecimientos, espec táculos y esparcimientos públicos, inspección de calderas de vapor, motores, etc., de establecimientos industriales y comerciales, en cuanto recaigan sobre la explotación, escaparates, muestras, letreros, carteles y anuncios visibles desde la vía pública; tribunas, toldos y similares que graven explotaciones industriales o comerciales.

Igualmente, en su día, el arbitrio municipal sobre la riqueza urbana y los recargos actuales sobre la misma y sobre la licencia fiscal del impuesto industrial se simplificarán, hasta lograr la meta perseguida de facilitar al contribuyente el cumplimiento de sus deberes tributarios, llegando por todos estos conceptos a la existencia de un recibo único.

Como pueden juzgar nuestros lectores, con esta Ley en proyecto se da un importante paso, de gran trascendencia, en la ordenación tributaria, con la finalidad importantísima, entre otras, de simplificar y facilitar a los contribuyentes el pago de sus obligaciones, ventaja importantísima en nuestros días, en que el tiempo es cada vez más escaso y más precioso.

CINE ALCAZAR

Gran programa doble

Mi mujer me gusta más

y

Siempre hace buen tiempo

(Tolerado mayores)

IDEAL CINEMA - COLISEO ESPAÑA

Soberbio programa doble

El caballo blanco

por Joselito (tecnicolor)

y otra bonita película

(Autorizada menores)



Les recuerda sus diarios servicios por
carretera entre

BARCELONA

Nápoles, 83

Teléf. 266868

VALENCIA

Burriana, 32

Teléf. 277505

ELDA

Genl. Vasela, 14

Teléfono 99

CINE

¿Dónde pongo este muerto?

Nacionalidad: Española.
 Dirección: Pedro L. Ramírez.
 Intérpretes: Fernando Fernández Gómez, Gila.
 Censura del Estado: Autoriza da mayores.

Unos novios recién casados se preparan para salir de viaje con todos los gastos pagados por una marca comercial patrocinadora del concurso radiofónico. Se hace una aguda sátira de esta clase de concursos. La presencia de un cadáver en el baúl de los casados complica la trama y da ocasión a situaciones de gran comicidad, salpicadas de gracia gorda.

Il rossetto "El lápiz de labios"

Nacionalidad: Italiana.
 Director: Damiano Damiani.
 Intérpretes: Laura Vivaldi, Pietro Germi.
 Censura del Estado: Autoriza da mayores.

Una muchachita de 13 años se enamora románticamente de un joven, el cual, complicado en un asesinato, hace aparecer a la chica como culpable del mismo. La trama se inicia con el problema sentimental de la chica, para de rivar después hacia el proceso analítico que ha de dar por resultado la solución del suceso. Abunda en secuencias que mantienen el interés hasta el desenlace. El tema, escabroso, puede resultar aleccionador al exponer los graves peligros de una adolescencia mal dirigida.

Del cielo ha caído una estrella

Nacionalidad: Alemana.
 Director: Geza von Czifra.
 Intérpretes: Toni Sailer, Ina Baner.
 Censura del Estado: Autorizada mayores.

Dos empresarios de revista sobre hielo se disputan un contrato de actuación para el cual se les exige la presencia en el escenario de una renombrada artista que quiere retirarse. Magnífico espectáculo de los ballets sobre hielo, presentados con todo lujo y brillante color.

Barrabás

Nacionalidad: Italiana (1961)
 Director: Richard Fleisher.
 Intérpretes: Anthony Quinn, Silvana Mangano.
 Censura del Estado: Apta para todos los públicos.

Realizada en Super-Technira-

ma 70 y technicolor. Duración, 125 minutos.

Basada en la novela de Par Lagerkvist del mismo título, relata la vida de Barrabás, el malhechor puesto en libertad por Pilatos, a instancias del pueblo judío a cambio de la vida de Jesucristo. El argumento sigue el proceso psicológico del hombre que en el fondo de su conciencia siente la intranquilidad por conseguir la verdad, pero que procura callarla para evitarse complicaciones. Un minucioso estudio de las costumbres romanas en los primeros decenios del Cristianismo, reflejando las crueldades de una sociedad pagana y decadente. La interpretación es magistral, especialmente la de Anthony Quinn. La fotografía y el colorido son espléndidos con efectos de luz de gran calidad. Las escenas de la Pasión se han tratado con dignidad e impresionan te realismo.

Sangre en el rancho

Nacionalidad: Norteamericana.
 Director: Jack Arnold.
 Intérpretes: Jeff Chandler, Orson Welles.
 Censura del Estado: Autoriza da mayores.

Película dramática, cuyo protagonista es un sheriff que se enfrenta con el cacique de la comarca, dueño de un rancho en el que se ha cometido un crimen. Ya se ha visto en otras películas como un sólo hombre se enfrenta con la maldad y la injusticia ante la pasividad de todo un pueblo, pero el tema interesa, y en esta película se ha llevado con buen ritmo cinematográfico, lo que da lugar a que la atención del espectador se mantenga hasta el dramático desenlace.

VENDO

formas usadas Caballero, Señora, Series, Sabrinas y Chicarro.
 Compró formas sabrinas caballero y series.

Razón: León XIII, 7

Se necesita CHICO PARA OFICINA

Razón:
 Establecimientos DOMENECH

El buen eldense mantiene sus propios medios de información. Suscríbete a VALLE DE ELDA. Inscríbete como socio de RADIO ELDA.

CARTELERERA

CINEMA CERVANTES

Sábado, domingo y lunes
 Gran programa doble, con el estreno
Del cielo ha caído una estrella
 en cinemascopio y color
Escuela para suegras
 por Tin-Tan
 (To erada myaores)

CINE CAPRI

Sábado, domingo y lunes
 Formidable programa doble en technicolor
La gran aventura de Tarzán
 y
Los últimos días de Pompeya
 por Steve Reeves
 (Autorizado menores)

CINE REGIO (Petrel)

De sábado a lunes
 Excepcional estreno
Los bateleros del Volga
 y
 COMPLEMENTOS
 (Autorizado mayores)

CINE REX

De sábado a lunes
 Magnífico estreno en cinemascopio
Sangre en el rancho
 por Jeff Chandler
 y Orson Welles
 COMPLEMENTOS
 (Tolerado mayores)

CINE GOYA

Sábado a lunes
 Colosal programa doble
Sangre en el rancho
 en cinemascopio
Papá se quiere casar
 cinemascopio y technicolor
 (Tolerado mayores)

CINE LIS

Sábado a lunes
 Gran programa doble
 Delicioso estreno
Carta a una mujer
 y
Agárrame ese vampiro
 cinemascopio y technicolor
 (Autorizado mayores)

TEATRO CASTELAR

Sábado, domingo y lunes
 Soberbio programa doble, con el estreno
¿Dónde pongo este muerto?
 por Gila
El jorobado
 por Jean Marais
 (Autorizada mayores)

Teatro-Cinema CANTO

HOY, continúa el éxito arrollador del soberbio programa doble
Mi noche de bodas
 por Conchita Velasco (technicolor)
 y el dramático estreno
El rossetto
 (Lápiz de labios)
 (Tolerado mayores)

'ARTE Y DECORACION'

Muebles y Lámparas estilo Funcional - Cerámicas
 Hierros forjados - Rieles Kirsch para cortinas

Maura, 34

ELDA

TELEVISION MARCONI

Establecimientos CANO

Generalísimo, 17 ELDA Teléfono 945



Eldense, 2; Granada, 0

Partido duro y disputado. Al Granada se le jugó de tú a tú, sin complejos. Una vez más nuestros muchachos pusieron alma y coraje en la pelea, y a pulso ganaron el partido. La furia se ha impuesto una vez más sobre la clase y el tecnicismo. Las ansias de victoria tan celebradas por la afición, tan meritorias para el Club y para ellos mismos, le han permitido seguir en un puesto honoroso en la tabla. Pero yo en cuento a mérito especial en este éxito, ya que según muchos, Granada sería vencedor en el Parque, y fallaron los hombres de poca fe, los «gafes» y los que ansían vernos vencidos.

Pero el triunfo del equipo tiene otro mérito que no podemos silenciar, y es que el Deportivo estuvo compuesto por nueve hombres de los de Tercera División, de los que ascendieron, y los dos restantes, fueron dos jóvenes eldenses procedentes de equipos de categoría regional. Este fue el equipo de la furia, el que ha agitado a los ases procedentes de superior categoría.

Pero a pesar de la modestia del once, nadie puede negar la justicia de su triunfo, las ansias de pelea y la superación de casi todos. ¡Enhorabuena, muchachos!

Pero no en todo estamos conformes, y nuestra disconformidad está en que el equipo no juega; lucha, sí, pero no juega. El domingo jugamos sin interiores de enlace, se atrás a Cordones en apoyo de la defensa y se dejó a Grande con una zona ancha, con medio campo para cubrir, y Grande no es hombre de contención ni de grandes espacios, ni posee velocidad ni fuele para tan ingrata misión, sino todo lo contrario; es cosa de arroparlo, para que luzca su pase profundo y su disparo fulminante. Además por ese espacio llamado zona ancha maniobran los medios e interiores contrarios, que de este modo, crean un conflicto en cada contrataque. Mena se convertía en extremo apoyado por Cándido y así a defensa local se enfrentaba con los cinco delanteros y un medio granadino. Proporcionalmente, en los contrataques estábamos en inferioridad numérica. Suerte que los visitantes no tenían ataque y su puntaría era malísima, porque poco se jugó al fútbol, y cuando se hizo fue de parte del Granada. El peligro andaluz lo conjuró Aguado, que bajó en ayuda de Grande, y además de mostrar su clase, nos demostró su sapiencia futbolística. Eso fue lo mejor de la tarde y lo más práctico para el equipo, aunque estas cosas no siempre trascienden a la grada. Firme la defensa, aunque Albert tuvo dos fallos que fueron dos oportunidades de saque rovechadas por el contrario. Ha ganado la defensa en velocidad y contundencia,

aunque falte veteranía por el centro, lo que suple con su entusiasmo y sentido del deber.

Darwin, valiente y torpe, tuvo mucho campo para él, que debe jugar muy en punta para lucir, ya que verlo avanzar es cosa de pena. Darwin es «puntero» como centro delantero o interior, pero nada más.

Lizani fue el goleador de la tarde, lo que ya es bastante, pero no está en buenas condiciones. Soroa, faltar de condiciones físicas o morales, no lucha, no pelea, no ayuda ni tira a puerta. Sosqui estuvo valiente y decidido, pero pronto fue presa del violento Pontoni y salió Miguel, que demostró ser el titular indiscutible, y con él Chiqui, como siempre, cumplidor y valiente hasta la temeridad. Nos queda Gil, que cumplió y demostró que tiene condiciones; aunque aún es bisoño, su amor al Club y sus deseos de llegar los ha heredado de su progenitor que fue un día, como él hoy, portero del Eldense.

El Granada jugó su partido con acierto, bien dirigido por Alvaro; los muchachos lucieron una perfecta puesta a punto, y aunque Forneris bajó a la defensa en marcaje, a Darwin y Cándido a la media, no practicaron nunca el cerrojo, ya que Arsenio ocupaba el interior en inteligente permuta y el extremo muy metido al centro con la subida de Pontoni a la media. Esto ocurría así cuando los granadinos tenían la pelota en su poder, y quedaban en posición clásica de formación inicial cuando el Deportivo les quitaba la iniciativa. Es decir, taponaban huecos a la defensiva, y se desdoblaban en la ofensiva. Su portero Otero demostró tener más de payaso que de guardameta y golpeó y abusó de Darwin y de su nobleza. El árbitro señor Moyá mantuvo su autoridad en todo momento, a pesar de las brusquedades de los andaluces, y las réplicas de los eldenses. A sus órdenes los equipos formaron así:

GRANADA: Otero; Torres, Jdidi, Pontoni; Mena, Forneris, Arsenio, Cándido, Vargas, Manollet y Ordax.

ELDENSE: Gil; Miguel, Albert, Chiqui; Cordones, Grande; Sosqui, Soroa, Darwin, Lizani y Aguado.

**SE VENDE
CASA LLAVE EN MANO**

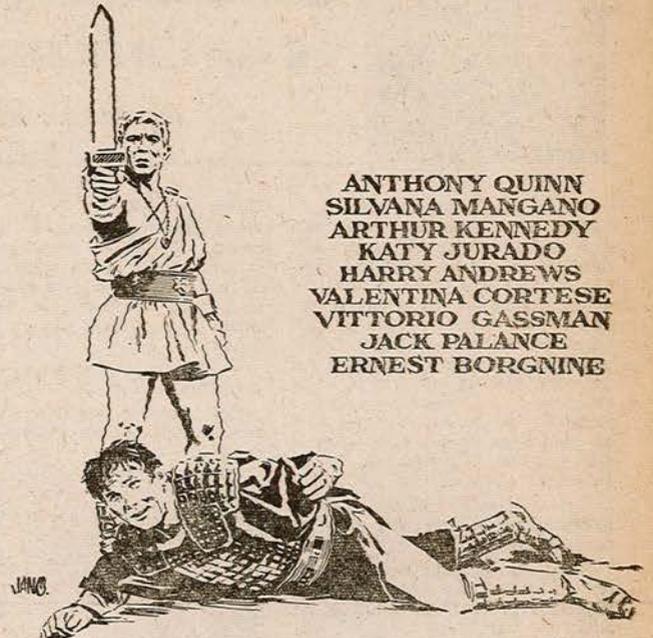
**Zona Industrial
propia para fábrica**

Ocupando 162 m²

Rezón: Subida Estación, 11

CINEMA CERVANTES

A partir del próximo jueves, día 22,
grandioso estreno de la superproducción



**ANTHONY QUINN
SILVANA MANGANO
ARTHUR KENNEDY
KATY JURADO
HARRY ANDREWS
VALENTINA CORTESE
VITTORIO GASSMAN
JACK PALANCE
ERNEST BORGNINE**

BARABÁS

**SUPER TECHNIRAMA
70**

Basado en la novela de PAR. LAGERKVIST, premio Nobel. Escrita por CHRISTOPHER ERY
Producida por DINO DE LAURENTIIS • Director RICHARD FLEISCHER

TAN ESPECTACULAR COMO BEN-HUR!

La historia del hombre que salvó su vida
a cambio de la de Cristo

GRUPO SUR

Resultados y Clasificación

Tenerife, 0; Las Palmas, 1

Levante, 4; Mestalla, 2

Real Jaén, 2; Melilla, 0

Cartagena, 4; San Fernando, 2

Cádiz, 3; Murcia, 1

Hércules, 1; Huelva, 0

Plus Ultra, 0; Sevilla At., 0

	J	G	E	P	F	C	P	PR
1 Cádiz	9	7	1	1	16	8	15	+ 5
2 Murcia	9	6	1	2	12	6	13	+ 3
3 Huelva	9	4	4	1	17	13	12	+ 4
4 Levante	9	5	2	2	14	8	12	+ 2
5 Hércules	9	5	2	2	17	13	12	+ 2
6 Las Palmas	9	5	1	3	10	10	11	+ 3
7 Granada	9	4	2	3	8	10	10	+ 2
8 Real Jaén	9	3	3	3	11	6	9	+ 1
9 ELDENSE	9	4	1	4	13	16	9	- 1
10 Plus Ultra	9	3	2	4	9	7	8	- 2
11 Tenerife	9	3	2	4	11	10	8	- 2
12 Cartagena	9	2	3	4	10	14	7	- 1
13 Melilla	9	1	3	5	5	13	5	- 8
14 San Fernando	9	2	1	6	10	22	5	- 8
15 Sevilla Atlético	9	1	2	6	10	18	4	- 14
16 Mestalla	9	0	1	8	10	22	4	- 14



Una sesión flamenca en el «Cañizo»

Por JOSE ALFONSO

Siguen los recuerdos africanos. Melilla era como una prolongación de Andalucía. El acento bético privaba en todas partes. Había muchos «colmaos» y merenderos, donde los flamencos se reúnan para beber y cantar. Las guitarras, hermanas mayores del «guembri» moruno, sonaban a toda hora. Por el «guerabri», con su música de antigua «caja», impregnada de melancolía, me decía Montoya cuando los oíamos pulsar a los bereberes en algún tomadero de té.

—Les «arta» empuje a esos instrumentos. Suenan a música de hospital.

Antes de partir nuestra batería para «el campo» —que en España representa la salud y la alegría y en Melilla podía ser el pase a la necrópolis— estuvimos unos días perfeccionando nuestra instrucción de cañón. Una tarde que teníamos permiso, cogió el gitano la guitarra y nos marchamos de meridona al «Cañizo», un colmado sito en las márgenes del Río del Oro. Este río es un hermano de leche de nuestro querido Vinalopó.

—¡Tíe menos agua que un poso de mi tierra! —decía el gitano.

Por su cauce seco pero de su ciedad — con algún charquito para diversión de las ranas — apenas colegia uno su antiguo nombre poético. Se asegura que otra arastraba pepitas auríferas. Nosotros llegamos allí con bastantes años de retraso. Con el gitano y conmigo venían dos con pañeros más, aficionados al canto. Había algunos grupos filarmónicos cuando entramos nosotros.

Unos porrones de vino y unas habas cocidas, animaban las laringes. A ver al gitano con la guitarra hubo cierta expectación. Se nos pegaban a la mesa. Montoya, para entonarse, le dio un tiento a un porrón de «cete» y solicitó:

—¡Venga un voluntario pal canturreo!

Pespantecé la «sonarria» y se arrancó uno de nuestros compañeros de batería:

«Yo he visto a un sepulturero pensando frente a un osario. ¿Cuál es el hueso del obrero y cuál el del millonario?»

—¡Qué ocultas tenía; tus furtades, ladrón! —lo jaléc Montoya— ¡Viva la retorsia cuestión social!

Continuó el cantar:
«Si tú te casas, me caso. Si te quéas mosa, me quéo moso. Si te metes religiosa, yo me meto religiosa».

—¡Qué cariños más jondos! —seguía oralmente el gitano—. Pero eso ya no se da. Hoy no hay en er globo más que parné. Ahora le toca el otro payo, pa que apresiemos su garganta.

Nuestro camarada se salió por soleares. Pero su garganta tenía poco timbre:

«Té me tienes que entregá, como entregaron los moros er peñón de Gibraltar».

Montoya dio su fao:
—¡Eso está güeno, compare! Pero tíes menos vos que un con denao a la jorca.

Reíamos y bebíamos cuando el gitano, dejando la guitarra, saltó al tapiz, marcándose un «zapateao». Al propio tiempo cantaba:

«En Almería, yo vi cambiar un burro

—¡Eso es bailar, rubio! por un tranvía».

—¡Qué pecho tienes para un ladrillazo!

Seguía el calé:

«Un cortijo con parrales, con aseite, vino y lus. Seis millones de reales ¡y una mujén como tú!»

Con las botas de mili, tacañeando recio, estaba haciendo polvo los ladrillos del piso. Terció el dueño del merendero:

—¡Moreno! ¡Que no vi a ganar pa albañiles!

—Estas cosas no se puén bailar con moderación. ¡Hay que echarles to el gas!

—Baila descarsó.

—¿Y me vas a curá tú la purmonía, malage? ¡Yama a los compares del yeso, y... que pa-

Campaña Triunfal PHILIPS 1963



ESTABLECIMIENTOS DOMENECH

La memoria de la Feria del Calzado 1962

El espectáculo multicolor de la Feria, el ajetreo comercial en tra abierta al pública, hace dad que lo domina todo durante el tiempo en que se encuentra abierto al público, hace que no pueda contemplarse en su conjunto, en una panorámica total de lo que la Feria es y lo que ella representa ya para la industria y el comercio nacional del calzado y las industrias que en torno a este artículo desarrollan su actividad. Pero poco tiempo después de clausurada, la Dirección edita una Memoria descriptiva de lo que la Feria ha sido, y entonces se comprueba que la labor desarrollada ha sido todavía más eficaz y más intensa de lo que se esperaba, pues los datos escuetsos, basados en números y fichas, son el más claro exponente de la extensión e importancia de la Feria y su proyección en nuestro país y en el extranjero.

Las estadísticas son reveladoras del éxito en todos los aspectos. Una cifra total de más de ciento cincuenta millones de pesetas de ventas originadas por la participación en la Feria es indicio de que en el aspecto comercial, la Feria cumple con creces su papel de poner en contacto a industriales y compradores. La larga lista de compradores y visitantes extranjeros es otra demostración del creciente ámbito de extensión de ésta. El interés despertado en centros productores extranjeros, como lo demuestran las crónicas e informaciones publicadas en revistas técnicas, es otra de las características de esta nueva edición de la Feria.

Y todo ello, basado en el rigor de las cifras, es lo que da a conocer la «Memoria» de la Feria 1962.

sen la cuenta a la Comandancia!

Se descolgó el gitano de repente con esta ironía:

«Yorandito paso los días, yorabandibito paso las noches. Yo no duermo ni descanso.

¿Qué es lo jaré yo entonces? ¡Güena, güena, güena, güena está la vía!

Los unos cabeza abajo y los otros pansa arriba. Y esto s'ha cabao, s'ha cabao, porque tengo yo más jumos que los jornos de Birbao».

Se entusiasmaron los concurrentes:

—¡Así se canta y se baila!

—¡Eres grande, Farao!

—¡Si hases eso delante de Aber-Krin, te da la absoluta!

—¡Ese tío no da ni er santolío! ¡Roío mojamé! Por su culpa está aquí este pare de familia que a nadie le ha fartao, ni le ha jecho mal a aide. ¡Asin se vea como las sartenes, que cuando no están a la lumbre, están corgás de un ojo!

Siguió la juerqa con el cañi de protagonista, bebiendo a man ta. Se hacía tarde y medio chispos regresamos al cartel. Al cruzar el Fuerte de Camellos nos despabiló el zambombazo del cañón anunciando la «retreta». El gitano llevó el susto padre:

—¡Ya los tenemos ensima, Alfonso!

Redacción y Administración
Moscardó, 1-1.
Teléfono 300
SUSCRIPCIÓN

	España	Extranjero
Un semestre	50	75
Un año	100	150

Las suscripciones de fuera de Elda se abonarán por anticipado, por Giro Postal u otro medio de fácil cobro