

Moros

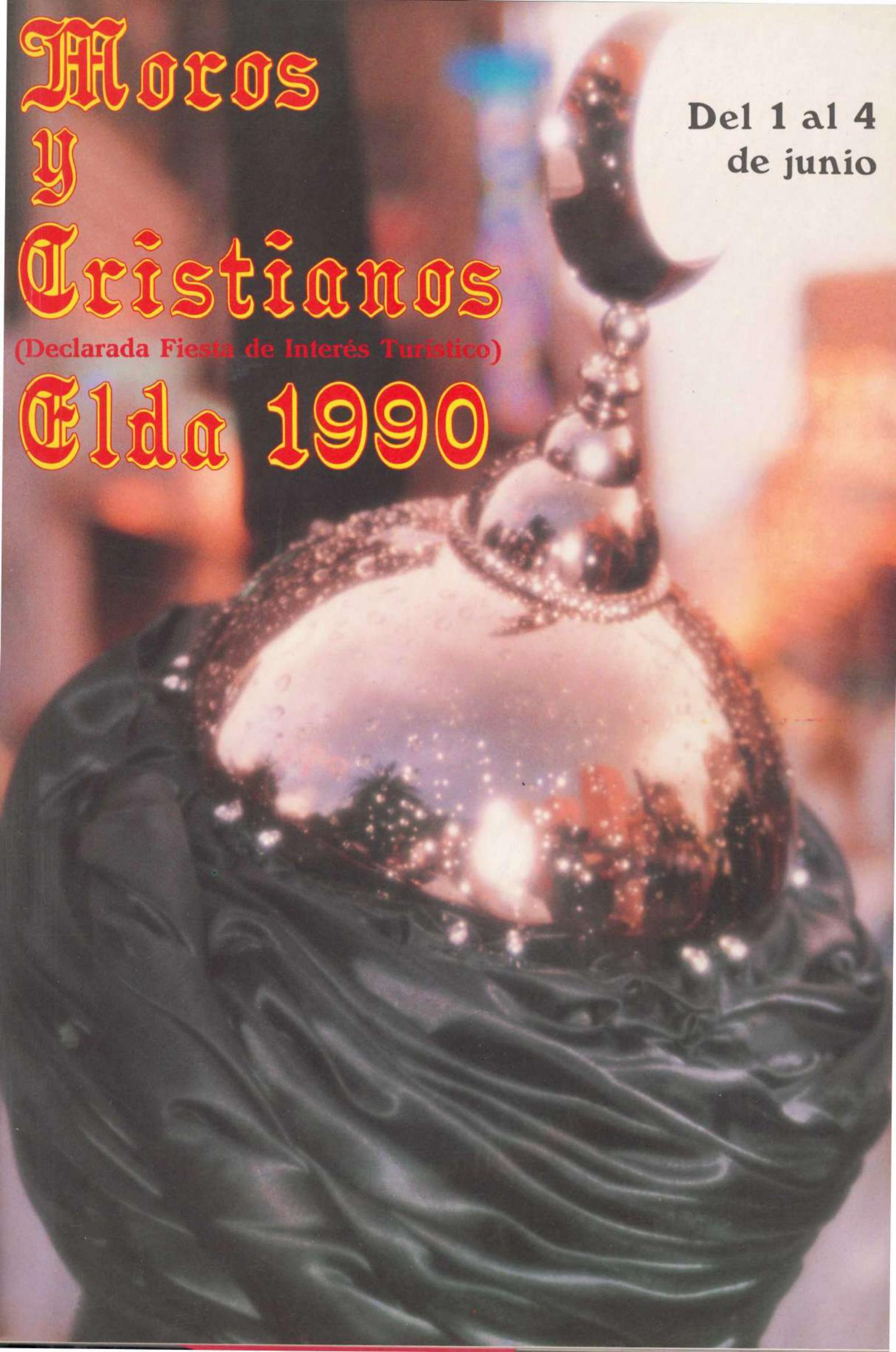
y

Cristianos

(Declarada Fiesta de Interés Turístico)

Eda 1990

Del 1 al 4  
de junio



*Lorenzo Herrero Encina*

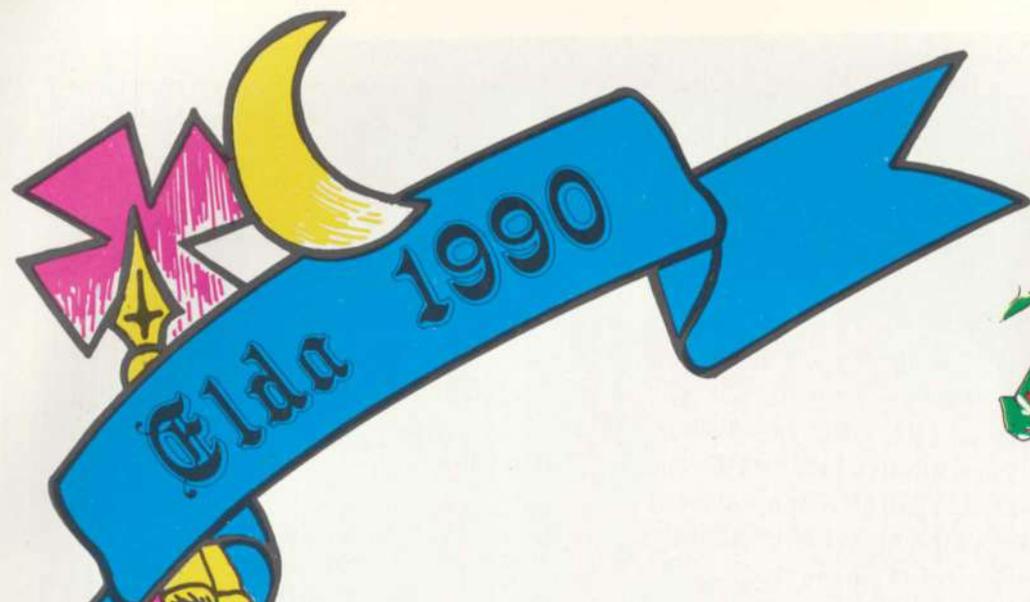
*pepe  
herrero*

**FABRICA DE HORMAS**



Polígono Industrial «Campo Alto» - Parcela 20  
Teléfono 5394761 — Apartado de Correos 460

**E L D A**



FIESTA

DE

MOROS Y CRISTIANOS

QUE LA CIUDAD DE

ELDA

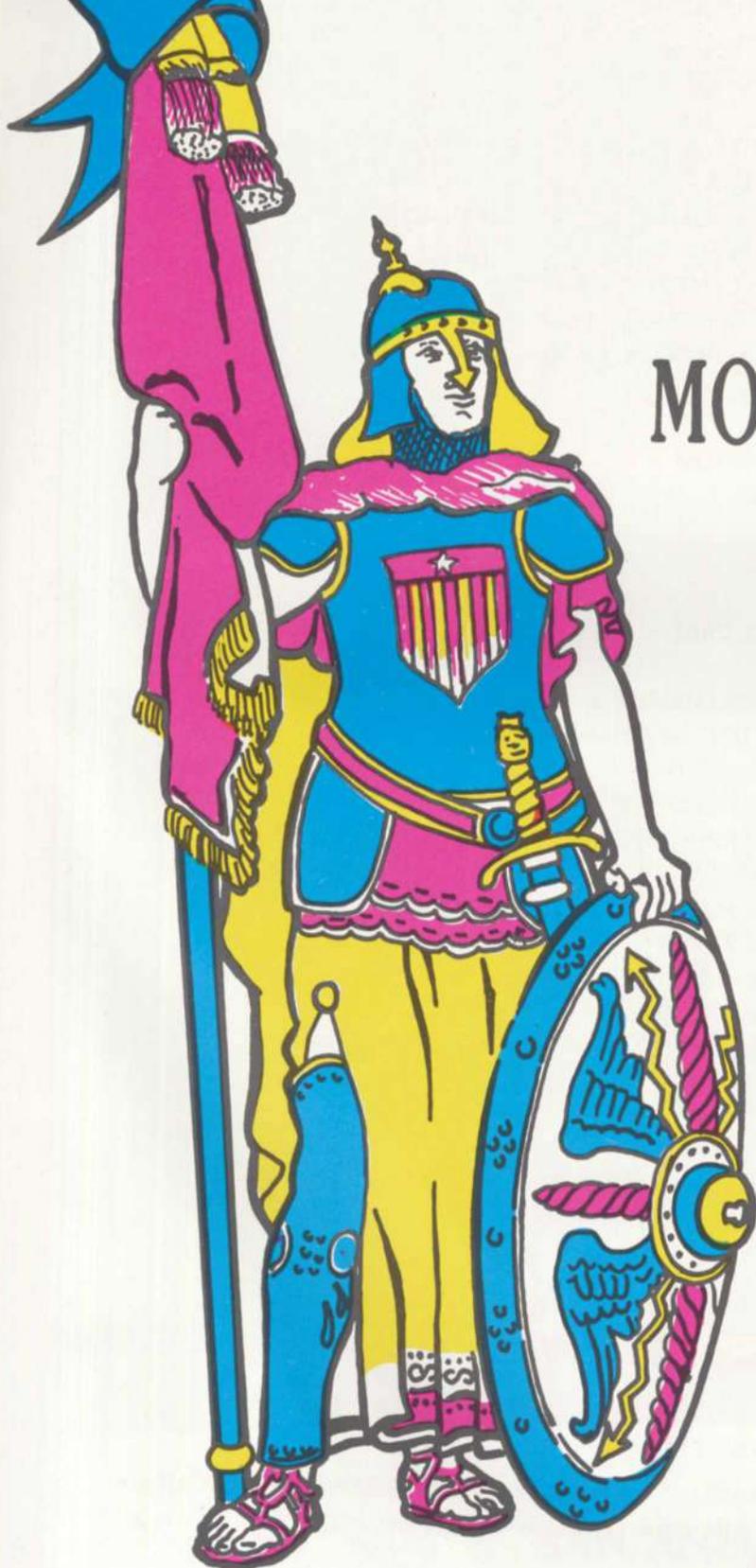
CELEBRA DURANTE LOS DÍAS

1, 2, 3 y 4 de Junio

EN HONOR A

SAN ANTONIO ABAD

DECLARADA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO  
POBLACIÓN INTEGRADA EN LA UNDEF



# S U M A R I O

SAN ANTONIO ABAD  
SALUDA DE LA JUNTA CENTRAL  
SALUDA DEL ALCALDE, por Roberto García Blanes  
EL ADIÓS DE UN PRESIDENTE, por Jenaro Vera Navarro  
SALUDO PRESIDENTE DE LA UNDEF, por Primitivo Gil Saúco  
JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS  
MAYORDOMÍA DE SAN ANTÓN, COMISIÓN DELEGADAS DE GUERRILLAS Y EMBAJADAS  
PARA LA FIESTA DE 1990 Y EMBAJADORES  
PRESENTACIÓN DEL PREGONERO, por Juan Martínez Calvo  
PREGÓN DE FIESTAS 1989, por Alfonso Ussía  
PREGÓN PROCLAMACIÓN DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES DE 1989,  
por Jenaro Vera Navarro  
UN ESCRITO ANÓNIMO, por Alfredo Rojas  
RINCÓN DE LA POESÍA  
A LA MEMORIA DE NUESTRO BUEN AMIGO Y MAGNÍFICO PREGONERO DE 1984  
CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS  
ASAMBLEA GENERAL DE LA UNDEF, por José Ramón Ganga González  
EL RITO ANUAL, por Luis Sánchez Sánchez  
DE LOS INTERESES Y LOS IDEALES FESTEROS, por Salvador Domenech Lloréns  
EN TORNO A LA MÚSICA FESTERA, por José B. Blanes  
FORMA DE DESFILAR LA COMPARSA, por José Luis Massanet Ribes  
COMPARSA ESTUDIANTES  
COMPARSA REALISTAS  
COMPARSA CONTRABANDISTAS  
COMPARSA MUSULMANES  
COMPARSA ZÍNGAROS  
COMPARSA MARROQUÍES  
COMPARSA PIRATAS  
COMPARSA HUESTES DEL CADÍ  
COMPARSA CRISTIANOS  
ANTE EL RELEVO DE EMBAJADORES, por Concepción Quero  
LAS FIESTAS DE CADA CUAL, por Enrique Navarro Payá  
ABANDERADAS Y CAPITANES 1990  
ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 1990  
A LA SOLTERONA PUEBLERINA CON UNOS CUANTOS JAZMINES, por José Luis Bazán López  
SOBRE EL SIMBOLISMO DE LA TAU EN SAN ANTÓN, por Francisco Vañó Silvestre, pbro.  
LA MÚSICA FESTERA, por Enrique Torró Insa  
EL CABO DE ESCUADRA DURANTE LOS DESFILES, por J. J. Marco  
EL COMPLEJO DEL MORO PRÓDIGO, por José Luis Valero Nuevo  
LA FIESTA ALGO MÁS QUE EL TRAJE, por A. Barceló  
ABANDERADAS Y CAPITANES MAYORES E INFANTILES 1989  
EMBAJADORES  
EL RENEGADO, por Serafín  
RESUMEN DE UN AÑO DE FIESTA, por Juan Deltell  
RELACIÓN DE JUNTAS DIRECTIVAS DEL BANDO CRISTIANO 1990  
RELACIÓN DE JUNTAS DIRECTIVAS DEL BANDO MORO 1990  
PROGRAMA DE ACTOS

**Edita:** JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS

**Fotomecánica:** HELIO-CROM, S.L.

**Fotocomposición:** ESPAGRAFIC • **Encuadernación:** ENCUADERNACIONES ALICANTE

**Imprime:** GRÁFICAS AZORÍN, Andrés Amado, 20 - Tel. 538 1606 - ELDA

**Depósito Legal:** A-353-1990



## **SAN ANTONIO ABAD**

Bajo cuya advocación se celebran las Fiestas de Moros y Cristianos de ELDA



## JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS

# Saludo

Es tradicional comenzar con un saludo de la Junta Central a los Festeros y visitantes, y lo hacemos con nuestros mejores deseos en esta ocasión en que reviste especiales características por cumplirse en 1990 el mandato reglamentario para el que fuimos elegidos.

No haremos historia ni balance de lo conseguido ni lamentaremos lo que se pudo hacer, aunque sí dejamos constancia del agradecimiento que merece el apoyo recibido en diferentes y en difíciles ocasiones, tanto de los Presidentes y representantes de Comparsas, como por parte del Excmo. Ayuntamiento que merece, y así lo hacemos constar, una mención especial.

Un año más llega la Fiesta y con ella la eclosión de nuestras ilusiones contenidas y maceradas durante un largo año que tan sólo Enero con San Antón nos hace algo más corto y bastante más llevadero.

Un año más expresamos nuestros mejores deseos como queda dicho, y esperamos que tanto los eldenses como los forasteros, los que hacen fiesta, los que la viven, los que la contemplan y los que simplemente la soportan se sientan felices y hermanados a los sonos de la música, caminando con nosotros en los primeros días de Junio con un ritmo distinto pero con el corazón siempre sincero.

Un año más lamentamos la ausencia ya definitiva de amigos que nos ayudaron a hacer la Fiesta.

Y un año más, éste con tintes de despedida, pedimos a todos que sigan apoyando a los Moros y Cristianos con entusiasmo, con coraje, con el deseo de dar lo mejor y sorprender con lo mejor que tenemos; porque Elda, nuestro pueblo se lo merece.

Ese es pues nuestro saludo y nuestro abrazo para todos.

*Junta Central*



## Saludo

**A** las armas elderses! Cristianos defendamos sin dolor esta tierra nuestra, que el moro y la media luna crucen el estrecho con las naves rotas y lágrimas en los ojos, recordando con nostalgia el naranjo, el almendro

y la vid. Aquí quedamos nosotros, hijos de sus hijos, con la tez aceitunada y ensortijado el cabello, celebrando por Junio, no la derrota de Mahoma sino la victoria de un pueblo y su gente ante el destino y la adversidad.

Cuando el día y la noche se confunden en el horizonte, cientos y miles de elderses, armados de luz y alegría inundan las calles tomando de norte a sur la ciudad, convirtiéndola en un gran zoco multicolor rebotante de pedrería y seda, fundiéndose en un abrazo el moro y el cristiano, el birrete y el turbante, la luna y la cruz.

¡Eldenses! a la fiesta, a la música y al tambor, festejad cuanto podáis, demostramos como elderses que sabemos trabajar y disfrutar cuando hora es de ello.

Un fuerte abrazo de este festero y amigo.

*Roberto García Blanes*  
Alcalde



# El adiós de un Presidente

---

**U**N obligado y elemental deber de cortesía, me impulsa a escribir lo que bien pudiera ser una de las últimas oportunidades de poder hacerlo en las páginas de la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Este escrito tiene un objetivo, que espero cumplir a satisfacción, y un deseo que creo conseguiré sin problemas.

Nuestra Revista de Fiestas, por inveterada costumbre, al igual que las que editan todos los pueblos que celebran parecidas conmemoraciones, es el vehículo gráfico merced al cual todos los años intercambiamos saludos, nos comunicamos efemérides y damos a conocer actos y acontecimientos entre pueblos amigos, siempre, claro es, que no sufran alteraciones las comunicaciones,

que algunas veces impiden que los envíos que hacemos, lleguen al destinatario que hemos elegido.

Esta pequeña colaboración mía, va destinada a todos aquellos que están al frente de la Fiesta de sus respectivas poblaciones, a los que quiero decir adiós desde mi actual cargo al frente de las responsabilidades de nuestra Fiesta, ya que en el próximo mes de noviembre, al presentar las cuentas correspondientes a este año festero, otras gentes de la Fiesta, indudablemente más jóvenes y con más futuro que yo, vendrán a reemplazar a este equipo que cumple definitivamente su mandato que ha ostentado, sin interrupción, durante veintiún años.

Conozco quizá la Fiesta de casi la totalidad de las poblaciones adonde va a llegar esta Revista, sin embargo no será posible que conozca a todos los que en este momento ostentáis los cargos responsables de la Fiesta, porque marcáis un plazo muy corto para estar al frente de la misma, pero mis relaciones de amistad con todos vuestros pueblos, han sido de siempre muy cordiales y desde luego muy intensas, cuando físicamente estuve en situación de visitarlos, y a veces hasta participar en vuestros actos festeros como invitado oficial. Deseo me consideréis como un buen amigo festero y deseo de corazón para todos los que seguís laborando para el engrandecimiento de la Fiesta que los éxitos coronen vuestros esfuerzos y a ellos dedicuéis el mismo entusiasmo que yo tengo a orgullo haber hecho.

Un fuerte abrazo para todos y mi eterno agradecimiento por las atenciones que conmigo habéis tenido y por las que sigáis teniendo para la Fiesta de Moros y Cristianos que tan amigablemente nos une.

*Jenaro Vera Navarro*

---



# Saludo

Hace quince años, en Villena, se celebraba el primer Congreso de Fiestas de Moros y Cristianos. Como consecuencia práctica y los propósitos de unión, amistad, defensa de la celebración, potenciación cultural en sus múltiples facetas y la colaboración a todos los niveles con los pueblos que tienen como expresión festiva los Moros y Cristianos, se creó la UNDEF.

Más tarde en Onteniente, durante el Congreso allí celebrado y después de estudiar sus conclusiones, vienen a confirmar la vigencia de la UNDEF, que una vez reestructurada para dar un mejor servicio y poder así hacer valer sus principios, se reorganizaba por áreas de proximidad, nombrando para ello un presidente, elegido para un plazo de varios años, con el único fin de poder proyectar una mejor labor de trabajo.

Hoy como en el año 1974, la UNDEF se ratifica en los ideales para los que fue creada y hoy más que nunca queremos que así sea; para ello pondremos todo nuestro empeño y el esfuerzo personal que no regatearemos.

Amigos festeros de Elda, en esta nueva ocasión que tengo para dirigirme a esa gran familia festera que formáis, os mando mi saludo y mis deseos de felicidad en vuestras Fiestas y que vuestro Santo Patrono San Antón os proteja.

*PRIMITIVO GIL SAÚCO  
Presidente de la UNDEF*

# JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS Año 1990



Presidente:	JENARO VERA NAVARRO
Vicepresidente 1.º:	JUAN MARTÍNEZ CALVO
Vicepresidente 2.º:	JUAN CARLOS SÁNCHEZ LÓPEZ
Secretario:	JOSÉ RAMÓN GANGA GONZÁLEZ
Prensa y Propaganda:	JUAN DELTELL JOVER
Delegado de Fotografía:	FRANCISCO SANTOS GONZÁLEZ
Delegado Excmo. Ayuntamiento:	MANUEL JOVER GARCÍA
Vocal de Honor a Título Póstumo:	ROMUALDO GUALLART CREMADES

## VOCALES NATOS

### Los nueve presidentes de cada una de las Comparsas:

Cristianos:	VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
Piratas:	FERNANDO PÉREZ RICO
Contrabandistas:	JOAQUÍN PUCHE IBÁÑEZ
Zíngaros:	REGINO PÉREZ MARHUENDA
Estudiantes:	JOSÉ FERNÁNDEZ RIERA
Moros Huestes del Cádiz:	ANTONIO BARCELÓ MARCO
Moros Musulmanes:	JOSÉ BLANES PEINADO
Moros Marroquíes:	LUIS CARRASCO MAESTRE
Moros Realistas:	MANUEL AMAT PIQUERAS

## REPRESENTANTES DE COMPARSAS EN LA JUNTA CENTRAL

Cristianos:	JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍNEZ FIDEL SANTOS PINEIROS
Piratas:	JUAN GÓMEZ RICO JUAN JOSÉ GUILL BELLOT
Contrabandistas:	ANTONIO AMAT SÁNCHEZ RAMÓN RICO MOLERO
Estudiantes:	JOSÉ ANTONIO POVEDA TORTOSA FRANCISCO SALVADOR GRAN ROSES
Zíngaros:	CAMILO VALOR GÓMEZ SALVADOR CASÁÑEZ JUAN
Marroquíes:	ANTONIO VALIENTE LLORET FLORENCIO PÉREZ MARTÍNEZ
Moros Realistas:	EMILIO SEMPERE SÁNCHEZ MANUEL BERENGUER GIL
Moros Huestes del Cádiz:	ANTONIO CASTELLANOS ARIAS JOSÉ MANUEL LÓPEZ ALCARAZ
Moros Musulmanes:	ANTONIO GARCÍA CLEMENTE JUAN LATORRE ALBALADEJO

**Mayordomía de San Antón  
y Comisión Delegada de Guerrillas  
y Embajadas para  
la Fiesta de 1990 y Embajadores**

Presidente: ANTONIO BARCELÓ MARCO (Moros Huestes del Cadí)  
Vicepresidente: JOSÉ RAMÓN GANGA GONZÁLEZ (Moros Realistas)  
Secretario: JUAN CARLOS SÁNCHEZ LÓPEZ (Moros Realistas)  
Vocal: JUAN CALATAYUD BENITO (Moros Realistas)

**COMISION DE GUERRILLAS Y ALARDO**

Presidente: JOSÉ BLANES PEINADO (Moros Musulmanes)  
Vicepresidente: JUAN CALATAYUD BENITO (Moros Realistas)  
Secretario: ANTONIO MALLEBRERA COPETE (Moros Musulmanes)

**EMBAJADORES**

Del Bando Cristiano: CARLOS AMO SIRVENT (Moros Musulmanes)  
Del Bando Moro: ANDRÉS MORENO AMAT (Moros Realistas)

**VOCALES DELEGADOS DE CADA COMPARSA EN  
GUERRILLAS Y EMBAJADA**

Contrabandistas: ANDRÉS MUÑOZ PINA  
JUAN ANTONIO SALA GRAS  
Cristianos: JOSÉ VERA JUAN  
MANUEL GAMBÍN SALAS  
Piratas: ANTONIO TORREGROSA REQUENA  
JUAN JOSÉ PAYÁ CARBONELL  
Estudiantes: JUAN GIL AZORÍN  
JUAN VICENTE BAUZA MIRA  
Zíngaros: REGINO PÉREZ RICO  
CAMILO VALOR ESTEVE  
Moros Marroquíes: MANUEL GONZÁLEZ PAYÁ  
VICENTE JUAN ESTEVE  
Moros Realistas: FRANCISCO MOLINA CAJA  
PEDRO SÁNCHEZ TORRES  
Moros Huestes del Cadí: FRANCISCO MOLLÁ CALVO  
RAMÓN ALBERÓ GONZÁLEZ  
Moros Musulmanes: JOAQUÍN J. MARCO FÉRRIZ  
IGNACIO RIVERA ESCRIBANO



# Presentación del Pregonero

---

Por Juan Martínez Calvo

*Buenas noches:*

*Es un atrevimiento y una enorme temeridad, el tratar de presentar a una persona como es el pregonero de nuestra Fiesta de 1989.*

*Escritor y periodista, nacido en Madrid hace 41 años. Ha sido presentador del programa televisivo «La Tarde», crítico literario de Antena Tres y Señoría del Parlamento Radiofónico de la COPE, en el que un día a la semana debate el estado de la nación.*

*Colaborador y columnista de Sábado Gráfico, ABC, Cambio 16 y Ya. Ha dirigido el semanario satírico «El Cocodrilo», y también escribe en el semanario «Época».*

*Es autor entre otros de los siguientes libros: «Coplas», «Canciones y sonetos para antes de una guerra», «Fustazos y caricias», «Golfos, gafes y gorriones», «Sin acritud», y últimamente ha publicado «¿Y con esto entramos en Europa?».*

*Mención especial merece su prólogo a la Edición Austral, de la venganza de don Mendo, obra de su abuelo el genial don Pedro Muñoz Seca.*

*Con nuestro agradecimiento por pregonar la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda, presentamos a Uds. a don: Alfonso Ussía y Muñoz Seca*

*Elda, Mayo 1989*

---



# Pregón de las Fiestas de Moros y Cristianos 1989

## *Elda, el ejemplo del Sol*

**L**A labor del pregonero es muy sencilla: abrir la puerta, ser el mayordomo de las fiestas, el anunciador de la alegría. Si el pregón es corto puede interpretarse como un mensaje de poco interés, si es largo y tedioso puede ser causa, y lo ha sido histórica en algunas ocasiones, del linchamiento popular del pregonero, de su ejecución en plaza pública o de su emplumamiento humillante.

El estupendo poeta español Federico Muelas, hombre de grata palabra y entusiasta afición

a ella, pregonaba mejor que nadie, pero se extendía demasiado. Un año se largó un pregón un tanto largo de Navidad en un convento de Madrid, tanto que hubo de retrasarse la Misa del Gallo. Al año siguiente, el pregonero, que le sucedió no quiso seguir sus pasos, y se despachó con un pregón tan escueto como esta cuarteta: «En el portal de Belén / habló Federico Muelas, / al terminar las pastoras / eran ya todas abuelas».

Hasta Elda he venido a pregonar, a ser mayordomo de sus bellísimas y tradicionales fiestas

de Moros y Cristianos, que se celebran bajo la advocación de San Antonio Abad; el viejo y simpático San Antón.

### El santo ecologista

Me presento pues como vuestro humilde pregonero en estas fiestas amparadas por el bueno de San Antonio Abad, al que los hijos de esta fidelísima villa de Elda, gloria y luz de nuestro reino de España, llaman familiarmente San Antón, porque así la tradición lo manda y porque os da la realísima gana, que es razón como otra cualquiera.

San Antón, que vivió más de 105 años, es el santo naturalista ecologista, amante de las criaturas vivas, sean racionales o irracionales. Su vida de ermitaño, de asceta, de eremita, de santo, fue un tostón como la copa de un pino. Se mantuvo a distancia de Lucifer y jamás cayó ante las tentaciones. El pobre demonio, ante la resistencia de San Antón, cejó en su empeño y agachó la cabeza, humilló los cuernos y escondió el rabo —dicho sea con perdón.

De ahí que estas fiestas de la luz y la alegría, esta batalla incruenta y colorista de Elda, esta sublimación de las raíces populares y de la policromía que son vuestras fiestas de Moros y Cristianos, hagan de contrapunto a la austeridad de su patrón. Y son días de alegría, de horas perdidas, de noches de espera, de luces nunca usadas, de madrugadas proclives al desahogo, al ardor interno, al cachondeo sano, admitiéndose siempre las prudentes extralimitaciones de los días de fiesta, que para eso son. Días en que todos los eldenses, vueltos moros o cristianos, hechos realistas, musulmanes, huestes del cadí, marroquíes, cristianos, estudiantes,



piratas, contrabandistas o zingaros, libráis singular batalla contra vosotros mismos, sin más sangre derramada que el buen vino y sin más tribulación posterior que la resaca.

### «Las riquezas se tiran»

Una fiesta que no derroche no es fiesta. Las riquezas no se guardan, se tiran. La gran fiesta del universo es el sol, que pierde su energía sin cobrar interés alguno. Los pueblos cercanos al Mediterráneo son los que mejor interpretan al sol en sus fiestas, y lo hacen conscientes y libres dejando en el aire y en el camino salud, fortuna, imaginación y vida. Vuestra fiesta de Moros y Cristianos es un derroche de salud, de fortuna, de imaginación y de vida, por eso se ha hecho universal, rotunda y abierta.

Desfilen los moros con su tradicional brillos: salten los estudiantes como siempre; acudan los cristianos a las batallas más seguros de su número de guerreros que de sus símbolos milagrosos, que ya se conoce el versito: «Llegaron los sarracenos / y nos molieron a palos. / Que Dios ayude a los malos / cuando son más que los buenos»; aprovechése de la confusión piratas, zingaros y contrabandistas; mantengan su identidad personal y propia, culta y colorista los moros musulmanes, marroquíes, realistas y las huestes del cadí, que nada tienen que ver con las huestes del imán Jomeini. Que detrás de las lanzas, las alabardas, la pólvora y los colores se unan las dos grandes fuerzas, y entre contendientes de uno y otro lado, preferentemente sin son de uno y otro sexo, proliferen los pellizcos, los toqueteos, los achuchones y las culminaciones que sean menester; que de moros y cristianos continúen naciendo hijos de Elda, para que la tradición siga y las raíces se respeten profunda y amorosamente desde el recuerdo.

### «Casa de regalo»

Como bien sabréis, Elda quiere decir casa de regalo. Casa de regalo para los iberos, Elda romana, Elda morisca, Elda cristiana, Elda la bien calzada, como la cantaba mi ilustre antecesor en este honorable suplicio Joaquín Hinojosa; a lo que yo añado Elda la bien querida, Elda la bien hallada, Elda la bien protegida por sus ciudadanos para llevarla más arriba si es posible, para que su alegría supere la cota de la montaña del Cid, que aunque dicen que está en el término de Petrel y llueve mucho, es la corona natural e imperfecta de esta vieja villa.

Permitidme en este pregón una alusión personal. Tuve en Madrid el honor de recibir a tres miembros de la Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos de Elda, en concreto a Jenaro Vera, a Juan Martínez Calvo y a Pedro Maestre. Hasta mi ciudad de locos se desplazaron para invitarme oficialmente a pronunciar este pregón. Con tan buenos embajadores no tendréis problemas, pero me entusiasmó especialmente el entusiasmo, valga la redundancia, de vuestro presidente Jenaro Vera. Cuando se tienen hombres como él, dedicados a su raíz y a su fiesta, todo se contagia, y el primer contagiado es este pregonero que admira su dedicación, su constancia y su cariño por su pueblo y sus fiestas. Creo que los primeros aplausos de cada final de mayo, ya con junio en puertas, habrían de caer en Jenaro y todos sus colaboradores, en toda la junta, en sus presidentes, representantes, abanderadas, en todas las personas que colaboran para que esta fiesta sea la maravilla que ahora mismo es. En el fondo, ese aplauso a un ilus-

tre y viejo eldense volcado en su tradición, es un aplauso que os dáis a vosotros mismos.

### «Que luzca el sol»

Eldenses, que corra el vino y no la sangre, que luzca el sol, y no como el año pasado, desgraciadamente aquí también como en Petrel, vayan a destiempo las lluvias y los relámpagos que esos días nadie desea: que la raíz se haga más profunda y los colores más brillantes; que todo se temple desde el respeto, la tolerancia, la convivencia y la buena armonía; que huya la política de las fiestas para mantenerlas limpias; que haya paz entre la pólvora y los ruidos.

Cristianos de Elda, cristianos, / no más sangre en esta guerra, / que los moros que matáis / también se mueren por ella. / Cristianos y moros juntos, / moros y cristianos de Elda.

Os voy a hacer una pequeña reflexión. Decía una vieja y magnífica señora centroeuropea, la princesa de Metemich que hablaba 14 idiomas, que ella sabía callar en 14 lenguas. Los españoles normalmente sólo hablamos una, y a veces es para hablar demasiado cuando cogemos el ritmo de la palabra, o para meter la pata. Eso lo decía en un gran epigrama Manuel de Palacio, «Diálogo al vuelo cogido en el baile de Menchaca»: «—Oriénteme usted querido / quién es esa horrible vaca / que al pasar le ha sonreído. / —Se lo diré caballero, / es doña Julia Terrón, / hija del duque de Armero / y madre de este ternero / que está a su disposición».

Como es tarde y no quiero ser el mal pregonero don Manuel de Palacio, ni el que hizo abuelas a las pastoras del Belén, me voy a callar y os exijo que todo salga bien, que no matéis al pregonero y que Elda sobresalga siempre.

Viva Elda y sus gentes. Viva la vida.

ALFONSO USSÍA



# Proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles de 1989

**A**UTORIDADES, festeros en general y de una manera especial a todos los que componen el importante núcleo de nuestra representación infantil, y sobre todo a los que han ostentado y a, los que a partir de hoy van a ostentar, en todas y cada una de sus comparsas, los cargos de abanderadas y capitanes.

Fue allá por el año 1971, casi recién incorporados a la directiva de la Junta Central de Comparsas, cuando con motivo de una invitación recibida de la Junta Central de Villena, estuvimos en la entrada de la fiesta de Moros y Cristianos de dicha población, y después de contemplarla y comentando con el entonces presidente villenero, Alfredo Rojas, lo magnífica que nos había parecido, nos recomendó que volviéramos el día que la fiesta de Villena celebrará lo que ellos llamaban, y así se sigue llamando, el desfile de la esperanza.

Efectivamente el día señalado y acompañado por el tesorero de la Junta, Vicente Vicent Vidal, su hijo pequeño y el menor de los míos, nos desplazamos a Villena para asistir al acto que nos había recomendado Rojas que viésemos. Quedamos magníficamente impresionados, y no precisamente por el número de participantes, sino por lo perfecto de su organización y el impresionante desfile que hicieron los chavales, por el inigualable marco de la corredera villenense.

A nuestro regreso y en la primera reunión que tuvimos, tanto Vicent como yo, coincidimos en el informe favorable de lo que habíamos presenciado al resto de la junta, y estos aceptaron como buena nuestra idea de copiar un acto tan atractivo como el que habíamos contemplado, y al que acudimos puntualmente tantas veces como nos fue posible. Tomada la decisión de incorporar a la fiesta nuestra, un desfile como el de Villena, pusimos manos a la obra y se estudió con interés la mejor manera de adecuarlo a los actos que ya realizábamos; día, horario, y montaje con el fin de que resultase tan llamativo e interesante como lo habíamos visto.

Con el fin de no fracasar, en el año 1976 nos decidimos a hacer una prueba, y aunque no participaron todas las comparsas, si que lo hicieron una mayoría de ellas, y a la vista del buen resultado y de la magnífica acogida de los espectadores que contemplaron entusiasmados las evoluciones de nuestra gente menuda, nos vimos obligados a tomar en serio este nuevo acto de la fiesta, que ha ido ganando año a año en importancia y resulta hoy tan imprescindible como cualquiera de los que ya tenemos consagrados.



Empieza pues oficialmente a celebrarse el desfile infantil, a partir del año 1977 y abanderadas y capitanes son proclamados en el transcurso de una merienda que se celebra sola y exclusivamente para todos los pequeños de cada una de las comparsas, con un magnífico éxito de asistencia y entusiasmo sin límites, por parte de pequeños y mayores.

En vista del auge de la participación y la calidad que año tras año adquiere el desfile, que a ellos dedicamos en los días de fiesta, empezamos a estudiar las posibilidades de que pudiéramos darle un mayor realce a esta proclamación de abanderadas y capitanes ya que estimábamos que siendo como unos entusiastas protagonistas, de uno de los más bellos y emocionantes actos festivos, debíamos de cuidarlo de principio con el mismo cariño e igual entusiasmo que ellos le ponen a todo lo programado para la fiesta en donde participan. Hace por lo tanto doce años que le dimos carta de naturaleza a la proclamación de abanderadas y capitanes infantiles, y desde hace tres, cambiamos aquel acto bullanguero, que hacíamos en el transcurso de una merienda, por el que celebramos en este magnífico marco, que realza la belleza del mismo, y es digno y merecido homenaje hacia los protagonistas.

Vamos a empezar diciendo, que la comparsa de piratas va a tener en la niña, Laura Gutiérrez Ramírez su más tierna abanderada y en

Manuel Gutiérrez Ramírez su mejor cuidador y terrible capitán. La comparsa de contrabandistas va a tener en Iris López Mira una prometedora belleza para el contrabando, y en Jorge Beltrán Hurtado el más hábil de los Caballeros del Alijo. La comparsa de estudiantes va a estar magníficamente representada por dos futuras eminencias de indudable categoría, María Elena Gracia Rodríguez como abanderada y José Manuel Amat Vicente como preclaro capitán. La comparsa de Zíngaros ha elegido de entre su incontrolable churumbelería lo más bonito y gracioso que tenía, Mónica Sierras Gutiérrez como abanderada y lo más calé del clan José Juan García Jiménez como capitán. La comparsa de cristianos va a tener a la niña Silvia Poveda Ramírez como su más linda abanderada y a David Blanes Crespo, su más arriesgado y valiente capitán.

Y cambiando el aire de la marcha cristiana por el ritmo inconfundible de la marcha mora, podemos decir que la comparsa de marroquíes va a lucir como abanderada a, Nuria Tomás Gutiérrez, la más bella de sus huríes, y a Carlos Sarabia Justamante como el más bravo de sus capitanes. La comparsa de musulmanes ha elegido de entre sus bellas, del magnífico Jardín de los Arrayanes a María Rosario Pradas Asensio como abanderada, y como fiel guardián de su bandera a Antonio Mallebrera Aravid en el puesto de capitán. La comparsa Huestes del Cadí ha





elegido como gentil abanderada a Mari Loli González Cascales y como gallardo capitán a Aitor Rico Cruzado. Y cerrando este año la formación del bando moro, la disciplinada y majestuosa comparsa de realistas van a estar bellamente representadas por la niña Raquel Rueda Tomás como la más bonita de su grey infantil y a José Ramón Ganga Galiana como el capitán mas serio de sus mesnadas.

A todos os deseo unos felices días de fiesta y que la ilusión no os abandone en el corto mandato del año, durante el cual vais a ser objeto de todas las miradas, de todas las atenciones, y de todo lo bueno y lo menos bueno, que el cargo que ostentáis trae consigo.

Tanto los que hoy terminan su mandato como los que recogen el testigo de la renovación anual, sois la verdadera esperanza de una fiesta que tiene con vosotros la permanencia asegurada, y tenemos la certeza de que alcanzaremos la meta que nos propusimos cuando dimos por bueno la creación de estos cargos que unos habéis lucido, y otros os aprestáis a representar, con la misma ilusión que nosotros pusimos cuando los creamos.

Me gustaría que a medida que vayáis madurando en la fiesta, procuraseis seguir una de las directrices que nosotros nos impusimos, y de cuyos resultados no podemos lamentarnos. «Hay que tener paciencia para saber conservar lo bueno que encontremos, coraje para renovar

todo aquello que se deba corregir, y la inteligencia suficiente para poder distinguir, cuál es lo factible de renovación y qué es lo que debemos de conservar».

Y para terminar, a todos vosotros jóvenes promesas de la continuación de nuestra fiesta y al grupo de festeros que nos hayan acompañado a este acto,

**CRISTIANOS.** De la espada y del chambergo,

**ESTUDIANTES.** De la cuchara del lápiz y la algazara,

**PIRATAS.** De ardientes islas de mares lejanos,

**CONTRABANDISTAS.** De escarpadas serranías,

**ZÍNGAROS.** De pandereta y de errantes caminos de ilusión,

**MARROQUÍES.** De oasis y gacelas,

**MUSULMANES.** De soles y palmeras

**HUESTES DEL CADÍ.** Hermanos de la noche y de la arena,

**REALISTAS.** Del jazmín y la canela,

A todos los que hacéis posible este inespereado prodigio de la fiesta mi sincero y fraternal abrazo, mi satisfacción porque el ansia de vivir me haya dado lugar a estar entre vosotros, y os deseo de todo corazón y bajo la advocación de San Antón, que dios y alá, nos sigan protegiendo de una manera efectiva como hasta ahora lo han hecho, para mayor esplendor de Elda y su fiesta de moros y cristianos.

*Jenaro Vera Navarro*

# Un escrito anónimo

Por Alfredo Rojas

**L**A Fiesta: La Fiesta de Moros y Cristianos. A la vuelta de cualquier página de una de tantas revistas de los pueblos donde se celebra, están las pretenciosas definiciones de los intelectuales consabidos, de los santones que creen saberlo todo acerca de la Fiesta y que ignoran tantas cosas que a ella se refieren. O que, en vez de manifestarlas por escrito, se levantan en la sobremesa de cualquier banquete festero y, con la barriga llena, y batallando para que el exceso del Rioja no les enrede la lengua, nos colocan el disco de costumbre.

¿Qué sabéis vosotros, con vuestras pretenciosas y rebuscadas palabras, lo que es la Fiesta para cada uno? ¿Por qué revolvéis papeles, maneáis datos y fechas y hurgáis en libros o en archivos en vez de hacerlo en las ideas, en los anhelos o en los escondidos deseos de los seres humanos? La que podía decirnos muchas cosas soy yo; y me he decidido a hacerlo. Mira por dónde: una festera de Elda que no destaca en ningún aspecto de la Fiesta, que no desempeña cargos ni tiene un papel preponderante en ella.

Claro está que no pienso decirnos quién soy. Ni siquiera a qué Comparsa pertenezco. Quiero conservar secreta mi identidad. Pero como oigo y leo tantos argumentos peregrinos que apenas se sostienen, y tantas teorías escasas de sentido real, os voy a ofrecer mi experiencia personal. A ver si con ello aprendéis algo y descubrís un nuevo ángulo para continuar vuestras pesquisas.

Para mí la Fiesta es media vida; es la ilusión que sirve de contrapeso a una existencia chata, ratonera y gris. Es la cara de una moneda en cuyo reverso no hay nada que valga la pena. Porque yo no soy una de esas cuya foto sale en las revistas festeras, ni me harán nunca abanderada, ni me pondrán jamás al frente de una escuadra, ya que la fortuna, o la providencia, vaya usted a saber, me ha negado muchas cosas. La vida, para la mayor parte de las personas, no es lisonjera, ni grata; en vez de un camino de rosas semeja serlo, en ocasiones, de cardos. De cardos borriqueros. Yo soy un ejemplo, pues paso buena parte de mis horas de ocio en la «disco», o en el mostrador del bar, en una mano el gintonic y el cigarrillo en la otra, sin vender una escoba, mirando a hurtadillas a los chicos, que no me hacen ni puñetero caso. Y no es que no me miren; es que no me ven, es que no saben que existo.

Porque no sólo es que no soy guapa. Es que soy vulgar, soy una más, sin ningún atractivo, sin relieve —sin relieve; tiene gracia—, sin nada positivo que señalar. Soy esa a la que dejan fuera cuando se presenta un plan: venga, vamos, cinco en un coche y cinco en otro. Y aún tengo que decir que no puedo irme porque tengo un compromiso, para salvar así mi dignidad, aunque nadie me crea.

Y aquí me tenéis, condenada a fingir, a decir naderías, mientras aguantando los cuchicheos de quienes están conmigo y no quieren que oiga lo que dicen. Allí, sentadita, con el paquete de Fortuna y el Bic delante de mí; mirando al techo o a las paredes y viendo como ellos se acercan a esta o a la otra, y la cogen de la cintura, o de la barbilla, y la besan, y la soban, y la sacan a la calle y se la llevan en la moto. Y yo, mientras, con mil ternuras por expresar, con mil deseos por satisfacer, con mil besos dormidos en la boca. Bueno, dormidos; muertos, porque nunca saldrán de ella.

Pues bien. La Fiesta es la que me hace olvidar todas mis renunciaciones, todos mis fracasos. Yo me ilusiono con mi traje, con las conversaciones que sostengo con quienes más próximos tengo en la Comparsa, con la cercanía de los actos, con los comentarios de aquéllos o aquéllas que, a causa de la Fiesta, siendo solidarios o igual para conmigo. Y las vísperas, y las reuniones, y los menudos episodios que giran alrededor de la Fiesta, aún sin llegar a ella, llenan parte de mis horas y me compensan de tantas otras en las que el desánimo me invade y me inunda la tristeza.

Y si eso es así fuera de la Fiesta, qué os voy a decir de cuando llegan esos días por lo que suspiro todo el año; admitida allí de igual a igual, con mi atuendo cuidado hasta el más mínimo detalle, con el maquillaje y con la alegría que me convierte en otra mujer distinta, estoy hasta guapa. La inminencia y la llegada de la Fiesta me hacen entrar en un mundo mágico y feliz donde todo es grato. Y me suenan a gloria los aplausos que son para mí, siquiera sea en parte; y veo a la gente en las aceras, borrosa, confusa, como unos súbditos que aclaman a su reina. O, por lo menos, yo quiero creer que es así.

Mi vida, fuera de la Fiesta, es poco agradable. La fábrica, mi casa, donde no se me entiende, la monotonía de los días siempre iguales, mi mala suerte es, todo ello, una carga que pesa sobre mí, que oprime mi ánimo. Muchas noches me acuesto y me pongo a pensar en cuanto me ocurre, o mejor dicho, en cuanto no me ocurre, y me clavo las uñas en las rodillas y termino llorando sin consuelo, muy bajito, para que mi madre no me oiga. Y así, llorando, me quedo dormida y me despierto de madrugada al notar la almohada mojada y fría, no sé si de lágrimas o de babas, o de ambas cosas a la vez. Pero otras noches, cuando se acerca la Fiesta, cuando me ha quedado bien un aspecto del traje, cuando he tenido reuniones o encuentros con otras chicas de la escuadra o cualquier motivo me ha acercado a la Fiesta, me lleno de ilusión y me duermo pensando en el desfile, o en los ratos de charla de las que salen conmigo, o en que todos me aplauden solamente a mí y se disputan una mirada o una sonrisa mía.

Ya sabéis, escritores, oradores, los que decís tanta cosa hueca y artificial, lo que es la Fiesta para mí. Y lo que puede ser también para otras muchas y muchos, aunque varíen los motivos, que son muy diferentes unos de otros, bien que algunos de ellos sean poco dignos y tal vez menos confesables. Si hurgáis en el alma de los festeros y conseguís que os manifiesten sus más íntimos pensamientos, como lo he hecho yo, aprenderéis muchas cosas sobre los móviles que mueven a las gentes y dan con ello lugar a la Fiesta.

No deseo que se sepa quién soy; ya lo he dicho antes. Así que voy a mandar esta carta a uno de vosotros, de los que escriben en la Revista de Elda. A éste que firma como Alfredo Rojas, que creo que no es de aquí: así habrá menos probabilidades de que se descubra mi identidad. Y que haga él lo que quiera con estas hojas. Me es indiferente que las rompa o las dé a leer a otros. Yo, con lo dicho, o con lo escrito, me he quedado más tranquila, y en cierto modo, satisfecha. Firmo con una equis y que os zurzan a todos.

*Por mi parte, aunque el escrito no se caracteriza por su cortesía, y podría rebatir varias de sus argumentaciones, pienso que puede interesar a alguien y lo mando a la Revista.*

ALFREDO ROJAS



# Rincón de la Poesía



## FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS

---

Nuestro Valle ya está en fiesta,  
ya suenan los arcabuces,  
ya reflejan nuestras calles  
a las fulgurantes luces.

Las fiestas ya se preparan,  
desfiles majestuosos,  
para hacer que estos días  
sea amanecer Glorioso.

Nuestras calles rebosando;  
llenas de luz y alegría.  
Por fin los sueños de Mayo,  
otra vez llega su día.

Y siempre son diferentes,  
cada año más bonitas,  
nuestras fiestas siempre son  
como luz del Sol que brilla.

Pensando que nuestro pueblo,  
siempre ha sido y será,  
elegante en el desfile,  
luego fiesta sin final.

LOLA GÓMEZ  
C/ Antonino Vera, 43. 4.º A  
ELDA (ALICANTE)

## PEQUEÑAS ZÍNGARAS

---

Sois zíngaras preciosas  
sois niñas que mañana  
nunca podréis olvidar,  
la pandereta soñada.

Parecéis como amapolas  
en el centro de un trigal.  
Y el aire os balancea  
lleváis la gracia y la sal.

Quien os viera de mayores  
la pandereta tocar.  
O zíngaras infantiles  
le hacéis al pueblo soñar.

Cuando bailáis por las calles,  
amapolas del trigal.

LOLA GÓMEZ  
C/ Antonino Vera, 43. 4.º A  
ELDA (ALICANTE)

## NUESTRA FIESTA Y SU PATRÓN

---

Cinco de la tarde en Elda  
ya empezamos nuestra fiesta  
como sonrío ya el valle  
los jardines y las calles,  
al ver pasar a las bandas  
tocando los pasacalles.

Como van abanderadas  
y capitanes radiantes,  
como sonrían las calles,  
comparsistas, visitantes  
al comenzar los desfiles  
de estos días por las tardes.

San Antón, San Antón  
nuestro querido patrón  
como vas bailando al son  
de la música festera  
de platillos y trompetas  
de tu alegre corazón.

Te recogemos el viernes  
a las siete de la tarde  
y ya no vuelves a casa  
hasta el lunes por la tarde.

Espero que no te canses  
de ser tu nuestro patrón  
porque moros y cristianos  
te queremos un montón.

Lunes por la noche en Elda  
terminamos nuestra fiesta  
ya hicimos la procesión  
y guardamos al patrón  
y esa noche al acostarnos  
una cierta melancolía  
nos invade el corazón.

M.<sup>a</sup> JULIA MARTÍNEZ MONZO

## LA EMBAJADA MORA

Cabalgando llega el Moro  
va cabalgando despacio  
envuelto en un trote fino  
con una lanza en las manos.

Se le nota en la mirada  
en su turbante, en las manos  
en su sonrisa hechizada  
que él es el embajador  
del gallardo bando Moro.

Con tono agudo en la voz  
y con magia en sus espadas  
habla con el embajador  
de la comparsa cristiana.

Humo ardiente de venganza  
rodea el bravo castillo  
los Moros y los Cristianos  
luchan a corazón vivo.

¡Oh Moros ya habéis ganado!  
¡Ya habéis ganado el castillo!  
¡Qué se bajen los cristianos!  
¡Qué suban los que han vencido!

Ya la comparsa cristiana  
se aleja en la inmensidad  
se despiden de los Moros  
y le ceden su lugar.

El Embajador Moro  
subido en su pedestal  
cede una leve sonrisa  
de orgullo y de majestad  
a sus más nobles vasallos  
a la fiesta y su ciudad.

M.<sup>a</sup> JULIA MARTÍNEZ MONZO

Abanderada infantil  
Rocío Vera Maestre,  
con Javier, su capitán,  
abriendo el desfile vienen.  
¿Dos festeros en potencia?  
No, que lo fueron de siempre.  
Desde antes de nacer  
en sus casas, cascabeles  
anunciaban Elda y Fiesta  
con entusiasmo creciente.  
Ahora sonrisas, saludos,  
aplausos. ¡Qué buen jinete!  
¡Qué simpática la niña!  
¡Qué gallardo va el mocete!  
Y así una letanía  
de admiradores fervientes,  
como un palio de homenaje  
en sus oídos se vierte.  
Luego vendrán los recuerdos.  
Ahora me importa el presente.  
Una familia festera  
nos brinda, y ellos lo quieren,  
Capitán y Abanderada  
con una ilusión creciente.  
Y no bastan las palabras,  
ni el corazón, ni la frente,  
para expresar la alegría  
y el entusiasmo que tienen,  
Javier Rodríguez de Moya  
y Rocío Vera Maestre.

JOSÉ A. SIRVENT  
ZINGARO MULLOR



## A la memoria de nuestro buen amigo y magnífico Pregonero de 1984

*«Tardará mucho en nacer, si es que nace,  
un español tan claro, tan rico de aventura»*

Son parte de unos versos que García Lorca, dedicó a la muerte de Ignacio Sánchez MEJÍAS, y que recuerda en un magnífico artículo, a la memoria de JUAN ANTONIO VALLEJO-NÁGERA el eminente Catedrático de Psiquiatría don Enrique Rojas y que titula «Un personaje de lujo».

Fue el 13 de Marzo, y martes por añadidura, el día aciago para muchos, cuando desaparecía del mundo de los vivos un magnífico personaje, más que de lujo diría yo, pues por el cúmulo de virtudes que le adornaban creemos los que le conocimos y disfrutamos de su amistad, será irreplicable.

Por parte de nuestra Fiesta, el lamentarlo no es bastante y al considerar que merece su recuerdo mucho más que mis pobres e insuficientes palabras de condolencia, insertamos a continuación la carta que nuestro buen amigo y también Pregonero de la Fiesta del año 1989, Alfonso Ussía, envió al Diario ABC publicada el día 15 de Marzo, porque nos parece el más bello documento de una entrañable amistad, el adiós más sentido de un amigo, al que nos adherimos con toda la fuerza de nuestro recuerdo.

Para ti Vicky, su esposa abnegada, y para tus tres hijos, el abrazo más fuerte del amigo que recibió su último adiós.

Aquel dolor físico que a principios de noviembre te despertó la alarma, no era la consecuencia de tu vieja úlcera mal llevada. Con la entera sinceridad de tu voz nos lo hiciste saber a tus amigos, sin apenas prepararnos. De tu casa salía la primera confirmación de la tristeza. En tu espectacular biblioteca, repleta de tomos encuadrados por ti, tus colegas convocados te habían revelado la causa de tu dolor. Y cuando te sentiste solo, quizá por unos momentos débil y pequeño, creíste llegado el momento de compartir tu sorpresa con quienes, aún menos que tú, la esperábamos. Era tan brutal, tan inimaginable, tan inmediata, que sólo tu reacción, porque jugabas con ventaja, se mantenía en el equilibrio. En tu campo de Talavera las encinas se lloraron en saucos cuando la realidad se hizo noticia desde tu voz.

—Tengo un tumor en el páncreas y me han dado tres meses de vida.

Los minutos te afilaron los rasgos y tu estatura se encorvó como en defensa de malos vientos. Te pensaste alcanzado por el último límite de las cosas humanas y decidiste no perder el respeto a tu buena educación. Te rozaron más de cerca los impulsos de Dios, y a ellos te encomendaste para mantener tu árbol herido más sereno, más sereno, más sereno. Entendiste que morir era tan sencillo y aceptable como nacer y te preparaste a hacerlo, llagado de sufrimientos, con la sonrisa, la entereza y la naturalidad a tu lado.

Eras incorregible, Juan Antonio Vallejo-Nágera. Entre divertido y triste me retaste a escribir el artículo más difícil de mi vida. Desde que nos hicimos amigos, hace más de veinte años, me llamabas «Alfonsete». Te confieso ahora que hace veinte años me molestaba que me llamaras «Alfonsete», si bien al cabo del tiempo me acostumbré y terminé por aceptar, querer y hoy añorar tu fórmula cariñosa. Pero al grano, Juan Antonio, que debo contar muchas cosas. Con tu voz, todavía firme, me largaste el encargo: —Alfonsete: sé que vas a escribir de mí cuando me vaya. Hazlo ahora para que te pueda leer. Pero no digas que me muero—. Y lo hice, Juan Antonio. Por ti lo hice. Me consuela saber que me iluminaste.

El día 31 de diciembre, el último día de tu último año enteramente cumplido, tenías el ánimo alzado y el cansancio más dormido. Por la tarde, mientras la calle se preparaba para la falsa algarabía, recibiste en tu casa la visita

## TRANQUILO JUAN ANTONIO

que más esperabas. Yo fui testigo, Juan Antonio, y tengo sus palabras y las tuyas, y el abrazo que os disteis de despedida, y la emoción controlada de aquella conversación entre dos hombres en mi mejor recuerdo. Y tengo la imagen de Vicky, tu mujer, y la de tus hijos, rodeándote de amor y serenidad, para que tú, Juan Antonio, siempre tan firme y entero, no «soltaras el moco» —«Señor, he estado a punto de soltar el moco»— cuando llegó a visitarte, como un viejo amigo, Don Juan de Borbón, aquella tarde del 31 de diciembre, el último día de tu último año enteramente cumplido.

De todo hablasteis. Te reíste sin reservas cuando Don Juan, para animarte, te llamó «novato»: —Juan Antonio, no presumas en esto del cáncer, porque eres un novato. Yo llevo diez años con él, he pasado por tres operaciones y aquí me tienes—. Le explicaste las especiales circunstancias de tu maldito tumor, la brevedad de tus esperanzas de vida, y el viejo Rey, que todo lo sabía, te sonrió. De ahí saltó la conversación a José Bonaparte y su orinal de plata, a Felipe IV y sus artimañas para librarse de la vigilancia del conde duque de Olivares, a la mar, a los amigos comunes, a los tiempos pasados y a la viva y permanente fe en lo que vendrá y como dos amigos, ya en la puerta, cuando os dabais el último abrazo, Don Juan de Borbón señaló la cruz en tu frente como hacen los padres que bendicen a sus hijos, mientras tú agitabas la mano en un adiós sin palabras.

Semanas después, en la calle de Alfonso XI, ya enero sin frío, terminada nuestra tertulia radiofónica de los jueves, que compartíamos con Luis del Olmo, Lalo Azcona y «Manu» Leguineche, me hiciste recitar unos versos de Agustín de Foxá que siempre te estremecieron. «Y pensar que después que yo me muera / aún surgirán mañanas luminosas, / que bajo un cielo azul, la primavera / indiferente a mi mansión postrera / encarnará en la seda de las rosas. / Y pensar que, desnuda, azul, lasciva, / sobre mis huesos danzará la vida / y que habrá nuevos cielos de escañalata / bañados por la luz del sol poniente, / y noches llenas de esa luz de plata / que inundaban mi vieja serena / cuando aún cantaba Dios, bajo mi frente / Y pensar que no puedo en mi egoísmo / llevarme al sol ni al cielo en mi mortaja; / que he de marchar; yo sólo hacia

el abismo, / y que la luna brillara lo mismo / y ya no la veré desde mi caja.» Te gustaban los versos, pero no los compartías. «Lo que no se ve es la caja —me decías—, tan insignificante desde la inmensidad»

Escribiste tu libro, el último, en pleno dolor. Soportabas sus zarpazos con un entusiasmo que está fuera de lo humanamente asumible. Día a día, tu voz se hacía más débil, sin jamás romperse. Una mañana, mientras intentabas comer lo que no te apetecía y alimentarte de lo que ya no te alimentaba, en la cama de un hospital, te vi entero por última vez en la vida. En tu casa, días después, aunque vivo, ya no vivías, y sólo la ilusión de tu nuevo libro te compensaba la lucha. Como eras más que aborrazo y te preocupaba el éxito de ventas del invento, te llamé «roña», y pudiste sonreír. Y no perdiste el sentido del humor ni al final. Al despedirme de ti, ya sin vuelta ni remedio, te besé la mano, con mucho cuidado, para que no se rompiera. Tu respuesta fue rápida a pesar de tu esfuerzo: —Me has despedido como lo harías con un cardenal de la Iglesia.

Ha llegado tu hora y te has ido, Juan Antonio. Lo has hecho como un hombre que devuelve lo que se le confió. Te confiaron mucho y has devuelto infinitamente más. Arrancaste sentido a todos los pulsos de tu vida. Amaste y fuiste amado. Quisiste y fuiste correspondido. Sembraste y recogiste, si bien menos de lo que merecías. Ahora ya no estás, y se multiplicará tu cosecha, y quienes te limitaron la justicia, se harán más justos. Tu ejemplo es nuestra enseñanza. Te has hartado de morirte para hacernos ver que la muerte es algo, que incluso a sabiendas de su llegada, se puede recibir con la mayor naturalidad. Te has ido para acercarnos más a Dios, que ya está contigo, soporoso de vitalidad. Quizá, Él lo quiera, por tanta vida, te devuelva, pero no me lo creo demasiado.

Tranquilo, Juan Antonio, tranquilo. El dolor de tu breve y larga agonía es ya el nuestro, mientras tú recuperas la felicidad de la luz. Te has vencido de cielo, definitivamente.

La luna, que a mí me falta, está contigo. No seas pesado y convence al tiempo para que nuestras lágrimas no lloren lo que habrían de celebrar. Tranquilo, Juan Antonio, amigo mío.

ALFONSO USSÍA

**Concurso  
de  
Fotografías**



**Tema: Moros y Cristianos**

**CARTEL FIESTAS 1990**

Autor: Gabriel A. Vera Guarinos

**C**  
**o**  
**n**  
**c**  
**u**  
**r**  
**s**  
**o**  
**d**  
**e**  
**F**  
**o**  
**t**  
**o**  
**g**  
**r**  
**a**  
**f**  
**í**  
**a**  
**s**



**Tema: Moros y Cristianos**

**PORTADA REVISTA 1990**

Autor: Gabriel Ángel Vera Guarinos

# Concurso de Fotografías

Tema:

**ELDA**

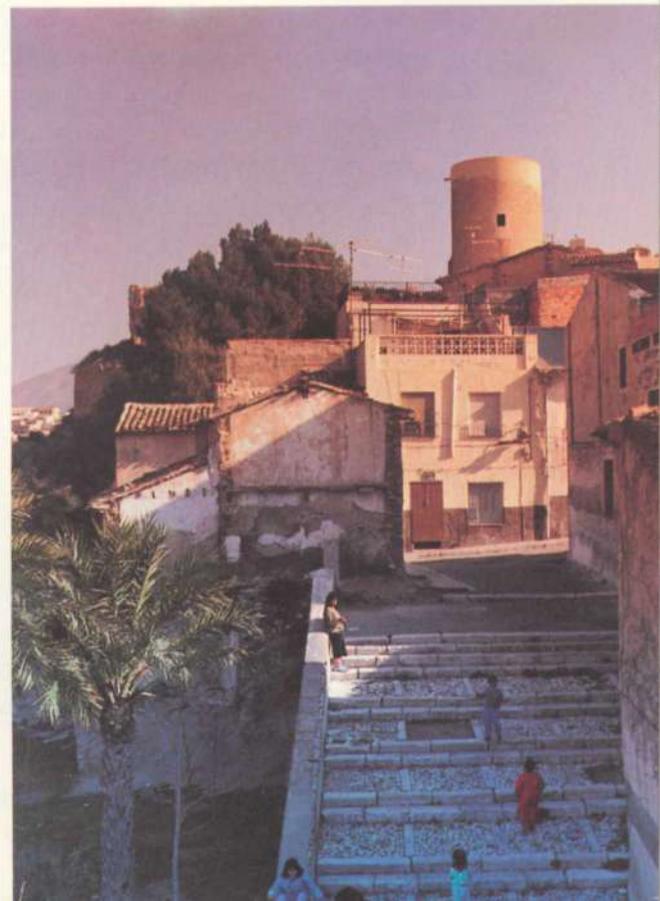


**Primer premio**  
Autor: Fotos Cruces-Ernes



**Segundo premio**  
Autor: Antonio García Gómez

**Tercer premio**  
Autor: Gabriel A. Vera Guarinos





## Asamblea General de la UNDEF en Elda

**B**AJO la Presidencia de Primitivo Gil Sauco, se celebró en Elda el 17 de Febrero, una Asamblea de la Undef que tuvo su continuación dos semanas más tarde en la cercana Villena.

Abrió el acto el concejal de Deportes y Fiestas don Manuel Jover que excusó la ausencia del Alcalde desplazado a Valencia por motivos de su cargo y tras dar la bienvenida animó a todos a engrandecer la Fiesta expresando su deseo de que siempre estemos a gusto en Elda. A continuación fue el Presidente de la J. C. Jenaro Vera Navarro quien expresó su satisfacción por este encuentro que a él le servía un poco de despedida y alentó a los presentes a tomar acuerdos razonables.

Iniciado pues el acto se dio posesión de sus cargos a los recientemente nombrados vicepresidente, Manuel Bañón Requena; Vocal Relaciones Públicas, José Bas Terol; y Vocal Asesor Fiscal, Ricardo J. Montés Ferrero. Acto seguido se presentaron dos bocetos de un logotipo que identificaría a las poblaciones federadas mereciendo aprobación la idea y quedando sobre la mesa los modelos propuestos para mejor estudio de la expresividad del mismo.

Se aprobó la constitución de una comisión que estudiaría las solicitudes de integración en la Undef y se abrió un amplio debate sobre la participación de «escuadras» o «filaes» en fiestas y actos ajenos a los Moros y Cristianos, recomendándose por parte de Petrer que las solicitudes se hagan a través de las JJ.CC. y por parte de Ibi que se tengan en cuenta unas condiciones mínimas, facultándose a la presidencia para la redacción de un reglamento en este sentido.

Mayor interés despertó la posibilidad de hacer un convenio con la Sociedad General de Autores, para adecuar las tarifas de las actuaciones musicales en Fiestas, y aunque hubo opiniones para todos los gustos finalmente se aprobaron los contactos tenidos hasta el momento y se pidió se llegara a un borrador definitivo.

Quedó también aprobada una nueva tarifa de cuotas recomendándose se expulse de la Undef a las poblaciones morosas y finalmente se repartió una encuesta propuesta por Ayelo de Malferit para comprobar el grado de difusión que tiene la Undef entre los festeros, así como también una de la Vocalía de Cultura para censar las publicaciones festeras y poder formar una biblioteca especializada, sirviéndose al final un vino español que sirvió para intensificar los contactos entre los representantes de todos los pueblos asistentes.

JOSE RAMÓN GANGA GONZÁLEZ  
VICE-SECRETARIO DE LA UNDEF

# EL RITO ANUAL

**D**ICE la Gran Enciclopedia Larousse que «rito es una acción sagrada por medio de la cual el hombre intenta poner de acuerdo su vida con los poderes supramundanos».

Creo que esto es perfectamente aplicable a la Fiesta, porque, al menos anualmente, por unos días, el festero trata de despojarse de vestimentas grandilocuentes o de vestimentas falsamente proletarias, es decir de su disfraz de cada día, ese con el que actúa a diario ante y entre la sociedad; la careta, en fin de cuentas, que cada uno llevamos para andar por la vida, y procura, al menos por unos días, ser él mismo, desinhibido, honesto, sincero sin temor de que nadie lo tome por débil, poco luchador para la vida, excesivamente jovial y desenfadado y sobre todo, generoso, altruista, amistoso. Ciertamente el festero trata de poner de acuerdo su vida, al menos por unos días, de acuerdo con algo superior, que está por encima de todo lo diario y mundano pero a lo que nos da un poco de reparo el llevar en alto como norma nuestra, por el «qué dirán», que tanto nos aterra y condiciona. La Fiesta nos da motivo para olvidarnos del papel que hemos de desempeñar, interpretando quizás una forma de ser que no nos gusta, porque en el fondo quisiéramos ser no tan «agresivos», ni tan serios, ni tan preocupados por lo material, lo tangible, lo que se compra y se vende. Y cada año podemos mostrarnos así, actuar de esa forma abierta, entre otros que se comportan de igual manera fraterna, sin tenerse que ruborizar por nada.

Parece que esto va calando hondo en todos los sectores que va tocando la Fiesta. El festero, también el nuevo, no se acoje a la Fiesta para, disfrazado, hacer algo que alguien le pudiera afean en un momento dado; se inscribe en sus filas para conseguir un poco de libertad, al menos por unos días, porque libre se siente el que no tiene que fingir, sino actuar con toda la alegría que su condición de hombre le ha investido. No tiene que mostrarse preocupado ni ceñudo: los problemas vendrán en otros días; puede saltar y bailar y cantar como bailaba y cantaba el gran rey ante el Arca de la Alianza, sin temor al ridículo. Hasta hace bien poco, los pueblos y las gentes que no habían calado en el ser de la Fiesta, tomaban a esta como un simple pretexto para una diversión desordenada. Poco a poco nos vamos dando cuenta de que, al ser la expresión de unas raíces sociales y culturales, la Fiesta es más importante que una simple diversión. Y nos alegramos por ello.

Por eso no ha extrañado que en la pasada

Asamblea de la Undef celebrada en Elda, se haya aceptado sin apenas reservas, el que la Fiesta la celebre cada pueblo en su lugar y no se preste a llevarla a lugares donde no pueda ser comprendida, o donde, presentada de forma parcial, dé la imagen de lo que no es. Los festeros han renunciado a un poco de diversión extra y aún tanto de lucimiento ante extraños, con tal de mantener a la Fiesta libre de posibles contaminaciones. Ha asumido el celebrar el rito de su libertad allí donde a diario se ve obligado a actuar fingiendo quizás no le gustaría representar.

Además de que la Fiesta es un rito agradable: llena los sentidos y los halaga. Es el rito de la alegría y la belleza y el hombre encuentra en él su propia realización, un consuelo interno que le apacigua el diario trajinar, le reconforta y le biendispone con la sociedad con la que no siempre está en buenas relaciones.

El hombre necesita algo superior en lo que poner las miras, algo que no sea el monótono y a veces sórdido quehacer de cada día; algo que no le incite a «ganar», algo en lo que pueda «perder» sin ser señalado por ello. ¿Será esa una de las causas de que las comparsas o filaes moras tengan más atractivo que las cristianas? Pudiera ser, porque lo cierto es que necesitamos ser sencillos y un poco infantiles de vez en cuando y perder nuestra propia y fingida personalidad tras la apariencia más extraña y diferente.

La Fiesta es el rito que cada año realiza el festero, también para sentirse solidario con su propia historia y la de los seres cercanos que le precedieron y que hicieron la historia del lugar donde ha nacido o donde se ha enraizado. Por eso, porque realiza un

rito de tres días, es por lo que el traje festero no lo tiene como disfraz, sino como vestimentas rituales y por tanto casi sagradas. Y es por eso también, que el tridúo viene a ser no un mero espectáculo sino una representación viva, una repetición anual de algo que ocurrió, o debió ocurrir y que al hombre lo enaltece pues lo eleva sobre la cotidianidad y lo mete en las páginas de la historia pequeña pero entrañable que hace que los pueblos tengan también su personalidad.

Y si tenemos la Fiesta como rito hemos de actuar en ella bajo los condicionantes que el mismo nos imponga. De entrega de corazón, de actuación sincera, de devoción.

En filosofía se entiende por rito «actos que se repiten uniformemente, establecido por normas y que expresan sentimientos superiores». Toda una definición de lo que puede y deber ser la Fiesta y por lo que el festero se siente dignificado.

Y será, para concretar más, un rito propiciatorio, o sea, aquel que tiende a procurarse lo que favorece la vida, eliminando lo nocivo y seguidamente restableciendo la paz con la divinidad; en este caso la propia apreciación, el sentirse ser superior a lo netamente mundanal, vano y pasajero.

Y si, buscamos en su etimología, en su provenir latino, tenemos el significado de válido, justo, legal. Y así es el rito festero, pues nos sirve como alegría del corazón, goce de los sentidos y aumento de la propia estimación.

Magnífico, pues, este rito que anualmente celebramos los festeros, investidos con nuestros trajes de ceremonia, rebosantes de alegría y con la petición a flor de labios de que por él se nos permita durante el resto del año camuflarnos tras nuestras careta de importancia, de agresividad y en definitiva, de «ganadores», cuando no hemos sido hechos para esa lucha fratricida, sino para otros goces y otras exaltaciones.

La Fiesta, el rito de la belleza y la alegría, nos hace mejores, al menos por unos días. Sólo fuera por eso y ya sería válida e importante.

LUIS SÁNCHEZ SÁNCHEZ



# De los intereses y de los ideales festeros

**A**RCHICONOCIDO es el argumento de la simbólica farsa de arlequines «Los intereses creados», de Jacinto Benavente, en la que, a través de las acciones del amo Leandro, rico y fatuo, y del criado Crispín, inteligente y astuto, el autor mueve los hilos y teje la comedia para demostrar la volubilidad de la conducta humana de los personajes en función de los intereses creados por la habilidad de Crispín, verdadero protagonista de la obra.

La lección que se desprende de esta pieza es que las personas se mueven en la escena y desempeñan su papel en el gran teatro del mundo como si fueran marionetas, movidas por los hilos invisibles de los intereses particulares que les inducen a variar de criterio y modificar la conducta con una liviandad pasmosa, según la dirección del viento que sople en cada situación y siempre a favor de la corriente.

Pero es indudable que también hay en este mundo muchas personas que desarrollan su actividad en virtud de principios, creencias, valores y objetivos mucho más nobles y altruistas (como son, por ejemplo, la puesta en práctica de las obras de misericordia, tanto las corporales como las espirituales) y su conducta es a todas luces harto más digna, ejemplar y reconfortante.

De todo ello se puede sintetizar que los móviles que incitan a la conducta y propician la actividad del hombre se pueden clasificar en dos grandes bloques, cuales son: los intereses, que procuran satisfacer las necesidades personales, y los ideales, que tienden a cubrir las necesidades del prójimo. Intereses que pueden ser económicos, de influencia y poder, de promoción y vanidad, etc., e ideales que pueden ser de ayuda asistencial de educación cultural, de proselitismo religioso, etc.

Mientras los intereses actúan como fuerzas centrípetas que se dirigen hacia el baricentro personal que las polariza y atrae como un imán, los ideales son, por el contrario, fuerzas centrífugas que irradian su acción hacia el entorno que rodea al núcleo y proyecta el yo sobre los demás. Y mientras los intereses son como exponentes indicadores del egoísmo innato que tiene toda persona, a lo Sancho Panza, los ideales son como índices reveladores de amor y altruismo hacia otras personas, a lo Don Quijote.

Intereses e ideales que son fuerzas contrarias y que actúan entreveradas y simultáneamente, de tal manera que es imposible separarlas con una dicotomía, y de tal forma que una misma persona obra unas veces por interés y otras por ideal; y sólo la suma algebraica de muchas acciones concretas a lo largo del tiempo permite definir si esa persona es preponderantemente egoísta o altruista.

Tales actitudes abundan en la vida cotidiana pero donde alcanzan mayor resonancia es en los ámbitos de la política y del poder, hasta el punto de haber acuñado la frase muy en boga de «cambiarse de chaqueta» para significar la mutación de una conducta por razón del interés y en contra del ideal. Sólo cuando media un contrato libremente pactado por ambas partes o cuando se trata de cuestiones de obligado cumplimiento, se justifica el que uno tenga que obedecer órdenes ciegamente y ejecutar cosas contrarias a sus propios criterios, como sucede en el ámbito laboral, por ejemplo:

pero cuando se trata de instituciones de actividad libre y no remunerada, y cuyo acceso, permanencia, actuación y salida son completamente voluntarios, resulta inadmisibles que una persona abdique de sus ideales en aras de sus intereses.

En el campo de los Moros y Cristianos también se dan tales conductas, lógicamente, porque los festejos no son sino una mínima parte de la humanidad, y cualquier persona puede dar testimonio de experiencias propias o ajenas. A lo largo de vida festera he recogido varios tipos de conductas, ya sea directamente o a través de testimonios fidedignos; pero no hace falta ahora citar nombres, apellidos, pueblos y casos concretos, y bastará con especificar las tres actitudes fundamentales que suelen darse.

Cuando se suscita un tema festero importante, personal y/o comprometido y todos están de acuerdo, no hay problema alguno; pero cuando surgen discrepancias y hay que rebatir la tesis expuesta desde arriba, las siguientes actitudes principales:

1.<sup>a</sup>) La del que piensa lo contrario y se calla por indiferencia, comodidad o cobardía. Este caso está a la orden del día y conduce inevitablemente al borreguismo.

2.<sup>a</sup>) La del que también piensa lo contrario pero ahoga sus convicciones íntimas, y se calla o se suma a la opinión mayoritaria y/u oficialista, por intereses creados, ya sean festeros (afán de seguir figurando o lucro de alguna que otra prebenda) o bien extrafesteros relacionados con algún dirigente que sustenta la tesis en cuestión. Tal caso también abunda y en él se incluyen los aduladores o pelotilleros.

3.<sup>a</sup>) La del que manifiesta claramente su opinión contraria, seguro de sus convicciones mientras no le demuestren que está equivocado, y se expone a ser el malo de la película atrayendo sobre sí la animadversión general y las iras presidenciales, que le pueden llevar hasta el ostracismo y las tinieblas exteriores. Por contra, este caso se da pocas veces porque casi nadie quiere meterse a redentor.

SALVADOR DOMÉNECH LLORENS



# En torno a la Música Festera

**Q**UE la Fiesta de Moros y Cristianos —nuestra Fiesta— no sería lo mismo sin esos ritmos que acompañan a nuestros festeros —agrupados en escuadras y comparsas— en su deambular callejera en los días en que la anual celebración en honor del patrono o patrona respectivo se hace realidad, creemos que es algo obvio y no merece más comentarios.

Otra cosa bien distinta es la utilización que hacemos de esa música —que recibe el pomposo nombre de festera—, o la interpretación que de esos ritmos moros o cristianos efectúan las agrupaciones

contratadas para los actos de fiestas. En relación a eso, y en el caso concreto de nuestra eldense Fiesta, creo que la música que se interpreta y las bandas que la interpretan dejan mucho que desear en calidad y pureza, musical y festera, al menos a nuestro peculiar entender de festeros más o menos comprometidos y sumidos en este espectacular y sorprendente mundo de la Fiesta de Moros y Cristianos.

Es justo, por otra parte, alabar y considerar en su justa medida, el esfuerzo que nuestro Ayuntamiento hace cada año con la convocatoria de ese Certamen de Música Festera que precede a los días grandes de Junio y que ya va dando sus frutos, pues ha enriquecido —en muy pocos años— nuestro particular archivo musical de pasodobles y marchas moras dedicadas a la Fiesta en general y a las comparsas en particular; y además va consolidándose cada vez más en calidad de bandas participantes y de piezas obligadas. Todo un reto que ya prestigia a nuestra ciudad en todo el ámbito festero de la Comunidad Valenciana.

Pero estos esfuerzos que no regatea nuestra primera institución ciudadana, no son continuados —al menos en una gran parte— por las comparsas como agrupaciones y los festeros de modo particular. Todavía hay una gran mayoría de bandas —si es que es posible y lícito llamarlas así— que nos golpean incesantemente con la misma marcha o pasodoble hasta el aburrimiento, que chirrían y aporrean sus instrumentos —perdón por este símil que no sé si es correcto, pero al menos es gráfico de lo que quiero decir— de manera que la música que llamamos festera y muy buenos compositores han compuesto no parece más propia de otros eventos carnavalescos o charangueros que nada nos dicen a los que amamos y vivimos la Fiesta en todo su esplendor.

Mientras seamos cicateros y ahorremos a costa de los presupuestos dedicados a las bandas, mientras no contratemos bandas oficiales y sí grupos o charangas ajenos a lo que debe ser una buena agrupación musical; y mientras no recapitemos sobre la riqueza musical que nuestra Fiesta posee y usemos de ella de una manera más digna, utilizando en nuestros actos marchas y pasodobles distintos cada vez —pues los hay preciosos—, poco sentido tiene que intentemos hacer un nuevo acto dedicado a las ban-

das que nos acompañan —léase Entrada de Bandas— y poco, muy poco, sentido también que hablemos de música festera cuando, a veces, una pieza que el autor ha compuesto con amor e ilusión por la Fiesta, en nada se parece al ser interpretada —por llamarlo de algún modo— en nuestros actos festeros, actos oficiales, las más de las veces, lo cual agrava todavía más esta situación y dice bien poco en favor de nuestra Fiesta y de nosotros los festeros que la sustentamos.

Ante este panorama general que yo presento con tintes tan sombríos, hay que destacar la excepción —que siempre confirma la regla— de algunos dirigentes festeros que se preocupan algo de este tema, de sensibilizar al festero, de no ahorrar presupuestos con tal de traer las «mejores bandas», y de que al menos el Desfile ofrezca una variedad interpretativa de marchas que hagan de su desarrollo un verdadero y particular concierto de música ambientada y creada para nuestra fiesta.

Salvo estas honrosas excepciones pues, la actitud generalizada de los festeros tiene más que ver con la música ramplona y chabacana más propia de un Carnaval —con todos mis respetos a esta manifestación festiva tan arraigada en muchos lugares— que de la representación festera cristiano-mora en honor a San Antón. Que un grupo de señores vestidos con sus trajes de comparsa desfilen —¡EN LAS ENTRADAS!— al son de sambas carnavalescas —por poner un ejemplo muy significativo— nada dice en beneficio de la Fiesta, de los «festeros» y del propio patrono de la Fiesta. Meditemos un poco y pensemos que la Fiesta de Moros y Cristianos es otra cosa.

JOSÉ B. BLANES





# Forma de desfilarse la Comparsa

**L**OS festeros no actúan desconectados sino agrupados en núcleos —filá, comparsa, compañía, etc... según la terminología local empleada— que como grupos sociales adquieren vida propia, no sólo festera, sino económico-administrativa, e incluso legal.

Y las comparsas —por usar el término más generalizado aunque quizás inapropiado al origen y a la función festera— tampoco actúan desconectadas entre sí, sino que se integran en un conjunto, que son los diversos actos que conforman la Fiesta.

El factor humano es fundamental y por eso los actos que integran la Fiesta consisten esencialmente en concentraciones de festeros bien para asistir a una solemnidad que se va a ofrecer, o para participar en la misma dándole mayor realce, y en ambos casos tanto para asistir como para actuar ordenadamente, el conjunto festero ha de desfilarse.

Desde este punto de vista el desfile se convierte en el modo normal de la actuación ordenada de una comparsa en el quehacer festero.

¿Cómo desfila una comparsa? ¿De qué forma actúan los miembros en el conjunto? Nos hemos de referir al origen de la Fiesta y seguir su evolución, para encontrar una explicación.

La Fiesta se origina en nuestra área como una evolución de la soldadesca que era una comparsa de los siglos XVI y XVII integrada por quienes sin ser soldados o habiéndolo sido, imitaban graduaciones, ejercicios militares y uso de armas, realizando funciones de acompañamiento de autoridades, rindiendo honores en solemnidades, procesiones patronales, etc...

Las comparsas soldadescas al acompañar al patrón en su procesión lo hacían en dos hileras, una a cada lado de la calle, que cerraba una fila con sus oficiales y bandera en su caso, tal como se hace en una procesión, disparando originariamente sus arcabuces o no, como aún rige en muchas poblaciones de nuestra área.

Y de esa misma forma, en hileras, lo harían las comparsas festeras derivadas de las soldadescas, tanto al acompañar al patrón aún sin disparar arcabucería, como cuando se dirigían de unos lugares a otros en formación, cerrando las hileras laterales de igual forma en fila, con el

acompañamiento musical, como se ve por ejemplo todavía en Sax, etc...

Los miembros de esa fila de cerramiento al ser quizás demasiados, todos quieren ir más cerca de la música y de lo principal, o por desfilarse por calles más estrechas, se verían precisados a pegarse codo con codo, y a acompañar su avance y paso al son de la música, para conservar el orden, la estabilidad y la armonía en la fila, y en definitiva para poder marchar mejor, lo que produciría el vaivén característico de la escuadra que ahora conocemos.

Hileras laterales de festeros y escuadra única final (a veces doble escuadra) es el actual desfilarse de la Fiesta alcoyana que fiel a sus orígenes conserva esa modalidad de desfile, a veces incomprensible por otras, pero que tiene además la virtud de conservar y fomentar la ilusión de hacer escuadra.

Sax, también fiel a su origen festero evolucionado de la soldadesca, conserva una peculiar forma de desfilarse, pues al ir todos los festeros de las hileras al paso acompañado de la música, y sueltos, les obliga a marcar el paso lo que ha originado su típico «saltico».

En algunas poblaciones se desfila en forma mixta, tanto en hileras de festeros que van sueltos porque en un momento determinado hacen evoluciones y movimientos, como también en escuadras, Bocairante a vía de ejemplo, etc...

Pero la formación exclusiva en escuadras se está institucionalizando, va camino de imponerse, originando oleadas sucesivas de escuadras de festeros, desfilando dos, tres o más, con una banda, pero si son más de tres obliga a ir demasiado juntas las filas, o a perder la audición de la música, lo que dificulta el normal lucimiento del cabo.

Es natural que todo el mundo quiera desfilarse en la escuadra, es una ilusión que forma parte del solaz festero, pero la ilusión se marcha a medida que se satisface. Por eso en las poblaciones donde todos los años «se tiene escuadra», se busca renovar la ilusión de otras formas, como cambiando todos los años el traje festero, lo que si bien evita la monotonía de ver las mismas escuadras, desfigura la comparsa como grupo festero aglutinado, al convertirla en una «federación» de escuadras distintas. Todo es cuestión de óptica.





## Comparsa de Estudiantes





## Comparsa de Moros Realistas





## Comparsa de Contrabandistas





## Comparsa de Musulmanes





## Comparsa de Zíngaros





## Comparsa de Marroquíes





## Comparsa de Piratas





## Comparsa Huestes del Cadí





## Comparsa de Cristianos



# Ante el relevo de Embajadores

**L**A Fiesta es como un virus que allá donde se mete, si encuentra a las personas bien dispuestas, anida y se queda para gloria de los pueblos.

En la Fiesta todo es importante, desde los más altos cargos o representaciones como son los Presidentes, Capitanes, Abanderadas u organizadores directos de los desfiles, hasta el último eslabón de la cadena como pueden ser los aposentadores o cobradores de las sillas, las personas que montan las tribunas o el equipo de limpieza encargado de que se mantengan en forma las calles por donde pasa la Fiesta. Toda persona que hace posible el que una Fiesta de Moros y Cristianos, con lo que ésta conlleva de orden, participantes, actos externos, boato, etc., se ponga en marcha y se realice en todo su esplendor, ya es importante y merece una mención especial. Pero me vais a permitir que hoy, desde aquí, dedique esta colaboración a la figura del Embajador, sea Cristiano o Moro, porque él es el protagonista de ese épico acto que son las Embajadas.

Los pueblos o ciudades que cuidan al detalle todo lo que se refiere a su Fiesta, se encargan de tener unos Embajadores no sólo dignos sino excelentes diría yo, destacando su prestancia y su magnífica dicción merecedoras de todo elogio.

Elda, ciudad festera donde las haya, que pone su corazón y su cabeza para que todo salga magníficamente, ha tenido durante muchísimos años, en las personas de Juan Deltell Jover y Miguel Barcala Vizcaíno, uno de los Embajadores de mayor

prestigio personal, festero y de perfecta vocalización.

El año pasado, por mayo, y durante el acto de presentación de Capitanes y Abanderadas, escuché con gran sorpresa por mi parte, cómo pedían el relevo los dos Embajadores; y aquella noticia era algo que no me cabía en la cabeza, quizá porque ya me había acostumbrado a las personas en la representación del acto de las Embajadas. Pero las decisiones personales hay que respetarlas y así la Junta Central, motor principal de las Fiestas de Elda, lo comprendía y aceptaba la dimisión de sus prestigiosos Embajadores.

A renglón seguido salía al aire emotivo de aquella mágica noche el nombramiento de Carlos Amo Sirvent y Andrés Moreno Amat como Embajadores Cristiano y Moro, respectivamente, para las próximas Fiestas y quiera Dios que para muchos años.

Aprovecho estas líneas para despedir a Juan Deltell y Miguel Barcala, al tiempo que doy la más calurosa bienvenida a Andrés Moreno y Carlos Amo, augurándoles muchos éxitos en su buen hacer y decir como personajes centrales de las Embajadas de Elda. Los parlamentos que declamaréis son uno de los pilares en los que se asienta nuestra Fiesta, vosotros transmitiréis al espectador todo lo que de histórico tiene la Fiesta y vuestro entusiasmo será la chispa que nos haga vibrar. Bienvenidos al más poético acto festero, donde la fantasía, la historia y el arte dramático tanto embellecen y elevan la fiesta de Moros y Cristianos.

CONCEPCIÓN QUERO



# Las Fiestas de cada cual

ENRIQUE NAVARRO PAYÁ

## HISTORIA

Esta palabra tan hermosa, tiene dentro de su ser tan maravilloso, el rango y la dinastía de cada pueblo, así como la celebración de unas efemérides, bien sean por los hechos acaecidos en sus Ciudades y de los cuales, por medio de escritos y narraciones históricas, nos trasladamos a las FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS de la actualidad, pero como digo, siempre hubo esa HISTORIA concretamente en la antesala de nuestra vida.

Así con nuestros estudios recordamos a los Reyes Godos, los Visigodos, los Reyes Católicos, sin extendernos más, y por parte «Mooruna» a los Boabdil, etc., y que forman de gran manera «esa maravillosa epopeya de nuestra GRANADA» y que recordamos con agrado cada vez que vamos por aquellas tierras, lo mismo que HISTORIA, puede ser también, cuando se hace algún viaje, y se ven esas Ciudades antiguas, con esos Castillos del Medievo, y que te trasportan a esa antigüedad milenaria y que soñando vemos el paso del tiempo, ese tiempo transcurrido tan maravillosamente hasta nuestros días.

## FIESTAS

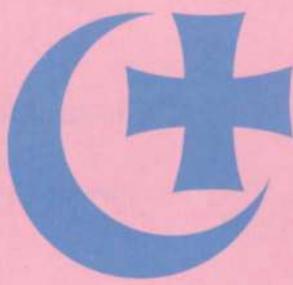
Yo, como festero que soy de muchos años, he visto cómo nuestra FIESTA DE ELDA, ha evolucionado sorprendentemente a más y mejor cada año, así como sus Desfiles fabulosos, sus guerrillas (sin las cuales no se conciben las Fiestas), sus Embajadas históricas, y en las que el Pueblo toma parte de las mismas, amén de los Comparsistas, como si de los Episodios locales se trataran y nos trasladáramos a aquellas fechas inolvidables.

Otro punto muy positivo, es el de «LOS PREGONES». Ciertamente y a esto le tenemos que dar las gracias a la JUNTA CENTRAL, de traernos personas maravillosas dentro de sus profesiones, actores, escritores, etc., y personas como el Dr. VALLEJO NÁGERA, q.e.p.d. y que nos dejó maravillados con un pregón, serio y lleno de cordialidad hacia unos festeros que aquella noche en el Miramar, le oíamos embelesados por su palabra fácil y locuaz, y sin olvidar a sus antecesores y predecesores, todos ellos como digo, maravillosos.

Con el transcurrir de los años, se han visitado poblaciones donde se celebran las Fiestas de Moros y Cristianos (hoy, todos hermanos por la Undef) y cada uno tiene su salsa, ALCOY, BAÑERES, BIAR, VILLENA, SAX, PETREL, MURO, COCENTAINA, y nuestra ELDA, no nombro más que a las de nuestra Provincia, y me dejo alguna por lo extensas que son, y se observa en cada una de ellas, unos actos extraños, pero que tiene su arraigo personal, y que como digo «cada cual hace su fiesta a su manera» se vea bien o mal.

Y como anécdota, vale una y es la siguiente: Estando viendo un desfile en PETREL, de entre el público, un oriundo, dijo: Las mejores Fiestas de España son las de Petrel, a lo que otro del público, dijo: ¿A ti te gustan las de Sax?, a mí, no, respondió, en cambio para ellos también dicen que son las mejores.





**1990**

## Abanderadas y Capitanes

### **BANDO CRISTIANO**

#### **COMPARSA DE ESTUDIANTES**

RAQUEL MARTÍ HERNÁNDEZ  
MANUEL JUAN CARRASCO

#### **COMPARSA DE CRISTIANOS**

M.<sup>a</sup> CARMEN GARCÍA GIMÉNEZ  
BLAS SERRANO OLIVER

#### **COMPARSA DE CONTRABANDISTAS**

IRENE SIRVENT CAURÍN  
ANTONIO SIRVENT JUAN

#### **COMPARSA DE PIRATAS**

M.<sup>a</sup> TERESA ORGILÉS RODRÍGUEZ  
TOMÁS SÁNCHEZ JIMÉNEZ

#### **COMPARSA DE ZÍNGAROS**

MARÍA SALUD NAVARRO ESTEVE  
CÉSAR VALOR ESTEVE

### **BANDO MORO**

#### **HUESTES DEL CADÍ**

MAGDALENA GIL VERA  
ANTONIO PÉREZ LÓPEZ

#### **MOROS MARROQUÍES**

SANDRA MIRÓ GRAS  
ANTONIO MIRÓ GRAS

#### **MOROS MUSULMANES**

MACARENA FERNÁNDEZ AMAT  
LUIS QUILES RICO

#### **MOROS REALISTAS**

SALUD ANA MORENO PÉREZ  
JOAQUÍN PÉREZ BROTONS



Contrabandistas  
Irene  
Sirvent Caurín



Piratas  
Teresa  
Orgilés Rodríguez



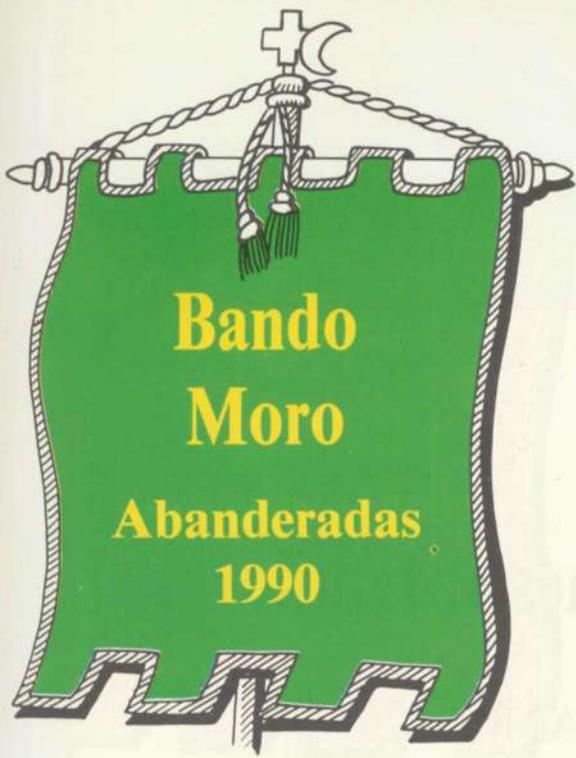
Estudiantes  
Raquel Martí  
Hernández



Cristianos  
M.<sup>a</sup> Carmen  
García Giménez



Zíngaros  
María Salud  
Navarro Esteve



Marroquies  
Sandra Miró Gras



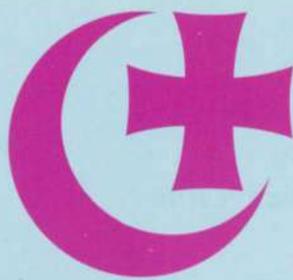
Musulmanes  
Macarena  
Fernández Amat



Huestes del Cadí  
Magdalena  
Gil Vera



Realistas  
Salud Ana  
Moreno Pérez



**1990**

## Abanderadas y Capitanes Infantiles

### **BANDO CRISTIANO**

#### **COMPARSA DE ESTUDIANTES**

VERÓNICA VERDÚ LLORCA  
PEDRO JOSÉ MARTÍNEZ SÁNCHEZ

#### **COMPARSA DE CRISTIANOS**

GEMA GARCÍA MARCOS  
JOSÉ MARÍA MARÍN PUCHE

#### **COMPARSA DE CONTRABANDISTAS**

MARÍA GARRIDO NAVARRO  
ANTONIO GARRIDO NAVARRO

#### **COMPARSA DE PIRATAS**

EVA MARTÍNEZ PAYÁ  
RAUL BAÑÓN GONZÁLEZ

#### **COMPARSA DE ZÍNGAROS**

ROCÍO VERA MAESTRE  
JAVIER RODRÍGUEZ DE MOYA VERA

### **BANDO MORO**

#### **HUESTES DEL CADÍ**

ANA FÉRRIZ PRIETO  
PABLO VILLA SÁNCHEZ

#### **MOROS MARROQUÍES**

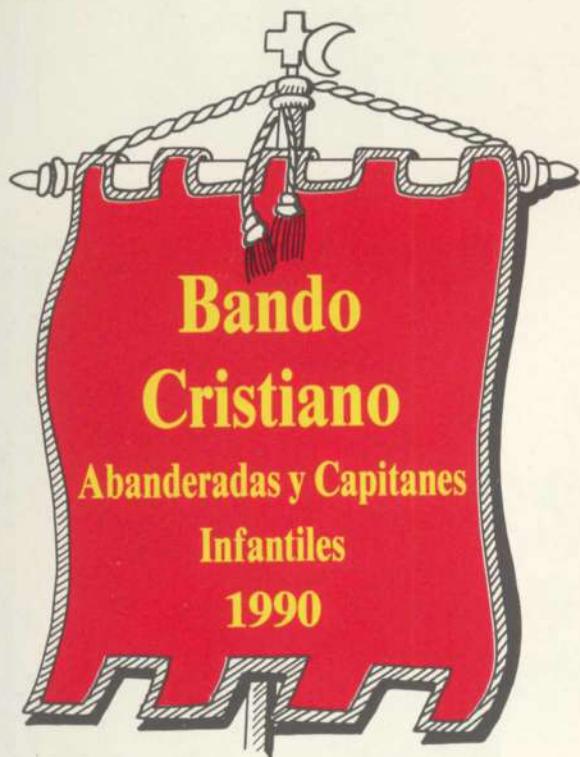
YOLANDA SÁNCHEZ ALGARRA  
JORGE IGNACIO LÓPEZ CARBONELL

#### **MOROS MUSULMANES**

MARÍA JOSÉ ALONSO HERNÁNDEZ  
GONZALO ROMÁN BUENDÍA

#### **MOROS REALISTAS**

CRISTABEL BERENGUER GRAS  
ÓSCAR MARTÍNEZ PASTOR



Contrabandistas  
 María Garrido Navarro  
 Antonio Garrido Navarro



Estudiantes  
 Verónica Verdú Llorca  
 Pedro José Martínez Sánchez

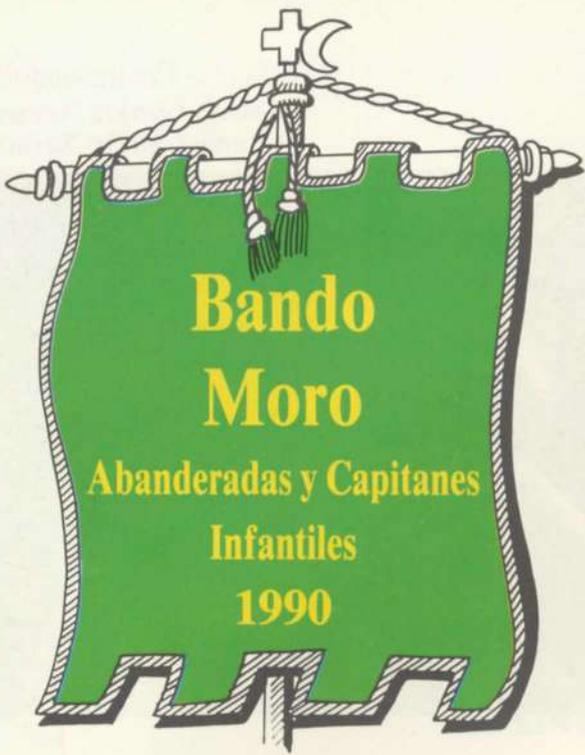


Piratas  
 Eva Martínez Payá  
 Raúl Bañón  
 González

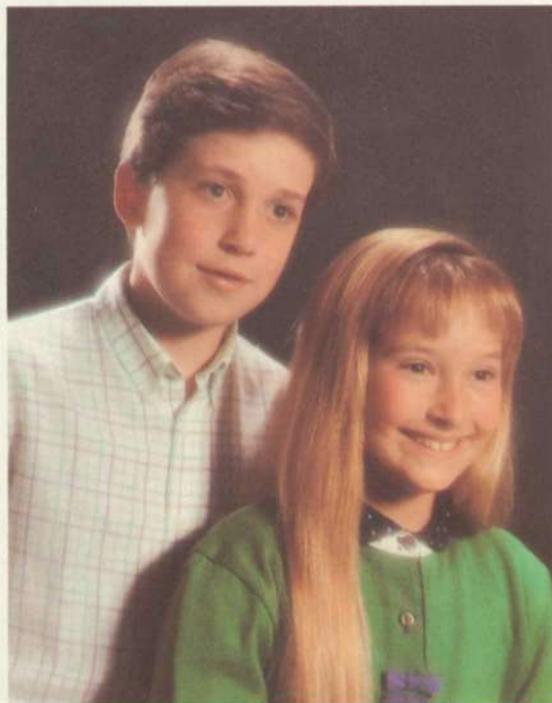
Zingaros  
 Rocío Vera Mestre  
 Javier Rodríguez de Moya Vera



Cristianos  
 Gema  
 García Marcos  
 José María  
 Marín Puche



Marroquíes  
Yolanda  
Sánchez Algarra  
Jorge Ignacio  
López Carbonell



Huestes del Cadí  
Ana Ferriz Prieto  
Pablo Villa Sánchez



Musulmanes  
María José  
Alonso Hernández  
Gonzalo Román  
Buendía



Realistas  
Cristabel  
Berenguer Gras  
Óscar Martínez  
Pastor



CAPITAN REALISTA

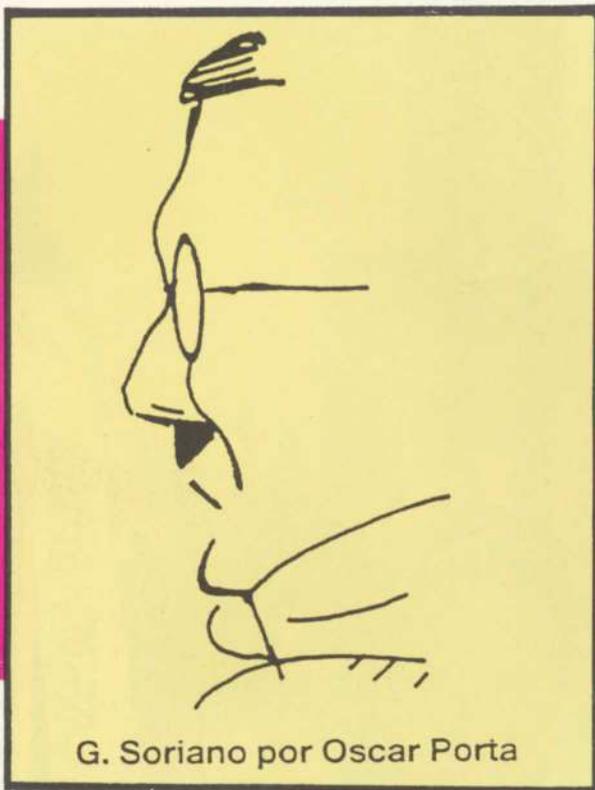
ABANDERADA REALISTA

MARIA JOSOS & ANUNIO 1986

MEXICANOS

# A la solterona pueblerina con unos cuantos jazmines

D. José Luis Bazán López



G. Soriano por Oscar Porta

**H**ACE muy poco tiempo una señora mayor, sabedora de mis estudios sobre Maximiliano García Soriano, me incitó a leer un poema que no constaba en mi archivo. Adoptó la apariencia de una relación extremadamente directa y muy personal, que a nadie debe de asombrar, porque esta persona había frecuentado la poesía de García Soriano, y así me lo demostró.

Cuando algunos fragmentos del poema acudieron a su memoria, expresé, auténticamente, un sentimiento muy personal con la dulzura inexorable de las certezas íntimas, incluso algo reprimidas, y como si pensara en voz alta, susurró:

*Es su nombre cadencioso, pues encierra en sí poesía:  
delicado y sutil nombre, dulce y grato: el de María;  
y, aunque hoy es solterona como un sol al declinar,  
fue un encanto siendo niña, de una célica belleza,  
de familia acrisolada por su estirpe y su nobleza,  
por lo cual, altos y bajos la llegaron a admirar.*

*En sus trenzas como el oro se anillaban sus cabellos;  
de sus ojos muy azules y rasgados, los destellos  
figuraban irradiantes como un astro, como un sol;  
sus mejillas, el conjunto del jazmín y de la rosa,  
la sonrisa, grata, dulce, expresiva y pudorosa,  
y sus labios, encendidos, como el rojo de un crisol.*

*Su figura regia, excelsa, de belleza soberana,  
como Venus, como Ninfa, como virgen circasiana,  
exhibiendo el busto bello de su cuerpo tan gentil,  
a su paso todo el mundo se abismaba y la decía:  
—¡Eres reina, eres princesa, eres tú, sin par María  
quien merece un trono, un solio entre flores de pensil!—*

Estos versos abrieron un camino, trazaron una ruta hacia el pasado reencontrado. Fue incapaz de darme ni una sola pista, ninguna indicación de su origen, por un momento fue la «gran muda». Sin embargo, con otras palabras, con otras resonancias del mismo poema —cuya belleza brillaba con evidencia serena— intentaba devolver mi atención para introducirme de lleno, con una argucia habitual, en esa circulación poética de una forma contundente.

*Que las damas que se educan en los pueblos muy pequeños,  
es difícil que realicen sus fantásticos ensueños,  
pues es tanto lo que ansian en su innata pretensión,  
que si no tienen riquezas, no se rinden los pudientes,  
e indecisos, temerosos, los modestos pretendientes  
se retraen pesimistas, aún ahogando su pasión.*

*Y la niña, aquella hermosa, la de blonda cabellera,  
de mejillas jazmín rosa, la de faz tan hechicera,  
la de seno exuberante, que del pueblo orgullo fue,  
ha quedado en un ser débil, decaído, extenuado...  
solamente por los nervios en tensión, alimentado...  
¡sin alientos de esperanza, y sin vida, amor y fe...!*

Lógicamente tuve que leer a García Soriano.

Me olvidé de esta dama, que se educó en un pueblo pequeño, porque descubrí una diferencia radical (en el sentido amplio de la palabra) en la poesía del «boticario», una diferencia no sólo tajante sino originaria, referente a las raíces de su escritura poética.

Estoy convencido que existió un desfase en esa vuelta hacia delante de su imaginación, y eso, me llevó a realizar una reflexión en la que las anécdotas cotidianas perdieron sus derechos, sus bazas, en provecho de un punto de mira moral.

Sin duda alguna, Maximiliano demostró ser una persona llena de matices que no tuvo que escaparse del pensamiento para lanzarse a describir un círculo entero pero no muy generalizado. Haciendo un análisis extremadamente agudo creo que intenta, en esta aventura humana, estimularnos más que abrumarnos, aunque es verdad que normalmente la perspectiva de un paraíso risueño suele destruir al hombre.

Nuestro poeta habla con una lucidez clamorosa de un camino sinuoso, que empieza con suavidad para terminar con maleza, pero no muy alejada de la ceguera humana, la del porvenir radiante.

Pero volvamos a la señora. Maximiliano, si hiciste feliz a una linda mujer, gracias, y en tu nombre le enviaré unos cuantos jazmines.

# Sobre el Simbolismo de la Tau en San Antón



**V**ARIOS suelen ser los símbolos que, al acompañar a alguna imagen sagrada nos indican que, nos encontramos ante una iconografía de San Antonio Abad (251-356). Pero antes de nada comenzaremos diciendo que, la palabra «Antón» en su versión griega significa «Florecente», y que la palabra «Abad» significa lo mismo que «Padre».

Ciñéndonos ahora a la palabra «Abad» hemos de decir que, procede del arameo «Abba», empleada para designar familiarmente al «Padre» en el sentido en que lo hace el español con la palabra «Papá». Y lo asombroso es que, Jesucristo utilizara esta misma palabra para dirigirse a Dios, como vemos en la Oración del

Huerto, cuando abatido por «el horror y la angustia» (Mar. 14, 33), se «cayó a tierra» suplicando: «¡Abba! ¡Padre!: tu lo puedes todo, aparta de mí este trago (de la Pasión), pero no se haga lo que yo quiero, sino lo que quieres tú!» (Mar. 14, 35-36).

Mas si Dios es el Padre de Jesús, también lo es de sus Discípulos. Por eso, cuando estos le piden que les enseñe a orar, el Señor les manda que lo hagan con la Oración del Padre Nuestro (Mat. 6, 9-13). Todo esto es para concluir que, si a la palabra Antonio añadimos el determinativo Abad, con ello se pretende significar que, este Santo es el «Padre de los Cenobitas», es decir, de aquellos que, en el siglo IV optaron

en Egipto por una vida en común, consagrada a las prácticas ascéticas y a la contemplación.

Por lo demás, a este Santo se le suele representar con un libro en la mano, el cual parece simbolizar, bien el libro de la naturaleza, del que decía saber leerlo, bien el libro de la regla de los monjes, aunque no escribiera ninguno, pues desconocía la escritura.

Por otro lado, su imagen suele ir acompañada de un cerdito, animal este cuyo simbolismo ha sufrido una curiosa evolución. Así, primero representó al demonio, a fin de expresar con ello el acoso constante, que sufrió el Santo, de tentaciones con que fue atormentado por el diablo, acometiéndole en la soledad sobre todo con tentaciones impuras, a las que consiguió vencer agarrándose a la oración, a la ascesis y a la caridad, que practicó con sus visitas a las cárceles de Alejandría para dar alientos a los cristianos encarcelados y perseguidos.

Este ver al demonio en los cerdos parece que fue debido a la mentalidad judía de la época. Por lo menos, así parece desprenderse del pasaje evangélico del endemoniado de Gerasa (Mar. 5, 1-20). Sin embargo, este simbolismo quedó abandonado a partir del siglo XII, debido en buena parte a la actuación de los Padres Antonianos, que vieron en este animalillo a una criatura de Dios, y por tanto no relacionada con el diablo sino con San Antón. Por eso se dedicaron a propagar la devoción de criar en las poblaciones algún ejemplar gratuitamente, para que, llegada la hora de la matanza, el dinero obtenido con su venta, sirviera para el sostenimiento de la Orden, y una vez desaparecida ésta sirviera para aliviar a los necesitados.

A estos animales se les solía colocar un cascabel en la nariz o una campanilla colgada al cuello para que, pudieran ser reconocidos. Y por último en dicho animal se vio simbolizada la protección de San Antón sobre los animales domésticos, siendo frecuente encontrar en las casas de los labradores algún azulejo con la efigie del Santo, al objeto de proteger de enfermedades y desgracias.

Pero el simbolismo que ahora nos interesa es el de la Tau, que es el nombre con que se denomina la T en el alfabeto griego. A San Antón ha sido tradicional representarlo con un báculo o cayado en forma de T; pero en realidad esta apoyatura no es otra cosa que, la «Cruz de San Antonio», conocida desde muy antiguo como

«Cruz Egipcia o Ansada», la cual remata con una anilla, faltándole por tanto el brazo superior. En su origen la «Cruz Ansada» pertenece al sistema jeroglífico, significando vivir y vida, concepto éste que entra en la composición de palabras como «salud, felicidad y similares». No obstante, para el cristiano, el contemplar a San Antón portando este báculo significa que, se trata de alguien a quien corresponda la dignidad abacial, o de alguien que es el «Padre de los Monjes», y en todo caso se estima que, es un recuerdo del signo que empleaba el fundador del monaquismo para rechazar al demonio.

Por último, sólo resta hacer una alusión a uno de los murales de la Ermita de Sant Antoni del Horta de Bocairent, en cuya parte central aparecen los bustos de San Antón y San Atanasio. El primero vuelto el rostro hacia la Cruz Egipcia, que aparece entre nubes y ángeles en el lado superior izquierdo, con el busto algo inclinado para coger del cuello a San Atanasio con el brazo izquierdo, mientras el derecho señala la visión, y el segundo, arrodillado a los pies del Santo Anacoreta y portando sobre los hombros el palio, símbolo de su dignidad de Patriarca de Alejandría. Por lo demás, en el ángulo inferior derecho y en contraposición a la aparición de la Tau, se hallan pintados, en tamaño algo menor San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, empuñando cada uno la Cruz Patriarcal, como símbolo de fundadores de la Orden Franciscana y la Orden Dominica. El resto de la composición se halla cubierta por montañas, naturaleza vegetal y nubes.

Nada más. Y ahora como colofón final aducir la siguiente anécdota. Como mi padre es el presidente de la Junta de la Festa de Sant Antoni del Horta de Bocairent, mis hermanas decidieron hacer un mantel nuevo para cubrir el Altar Mayor solicitándome un anagrama para bordarlo. Les dije que podrían bordar los símbolos eucarísticos del pan y del vino y la Cruz Ansada. Según ello, a un lado colocaron la T con una espiga y al otro un racimo de uva. Se estrenó el día de la Fiesta en la Eucaristía solemne. Una vez concluida esta, varias personas se acercaron a contemplarlo, y hallándose intrigadas por ver allí bordada una gran T, alguien sugirió que aquello significaba la T de Toni. Pero no faltó quien les dio la explicación correcta.

Felices Fiestas para todos los hijos de Elda y que San Antón Bendiga a cuantos se esmeran en festejarle cristianamente.



La

M  
U  
S  
I  
C  
A

F  
E  
S  
T  
E  
R  
A

**U**LTIMAMENTE se ha despertado un gran interés por la Música Festerá. Tal vez sea la reacción normal y lógica ante el período de crisis por el que está pasando la Música Festerá actualmente. Crisis de repeticiones en las Entradas, crisis de baja calidad de sus obras, carestía de las Bandas de Música y escasez de las que se dedican a la Fiesta de Moros y Cristianos etc. Se habla de incrementar el número de conciertos de Música Festerá, con buenas Bandas especializadas y con repertorio escogido. Murcia dio un gran concierto en el Medio Año, el Sábado 11 de Marzo pasado, con la Unión Musical Contestana. La UNDEF, proyecta dar un concierto anual. Elche está organizando otro concierto para octubre y habrá sin duda muchos más de los que aún no se tienen noticias.

EL ARCHIVO DE LA MÚSICA FESTERA, va creciendo rápidamente. Hemos recibido últimamente todas las obras de José M.<sup>a</sup> Ferrero, marchas moras, cristianas y pasodobles. También nos han llegado muchas obras de autores como Vicente Egea Insa, el autor de Pic Negre, m.m. Con gran frecuencia nos piden las obras de música que tenemos en nuestros archivos y los envíos periódicos que como norma envía este Archivo de la UNDEF a las Bandas de Música y Entidades Festeras, que están elaborando su pequeño archivo particular, tienen gran aceptación. Ahora estamos mandando cuatro obras de gran valor artístico y esperamos será un éxito, estas son: ALS AMICS, pasodoble de José Insa; ALKA-RAZ marcha mora de Rafael Alcaraz; EL TÍO QUICO pasodoble Miguel Aparicio y ANTONIO PÉREZ FRANCÉS pasodoble de Enrique Torró.

También se habla estos días de un convenio con la S.G.A.E. en el que sin duda ganaremos todos. Entidades Festeras, Autores, y la misma FIESTA en general saldrá beneficiada. Por una parte los pagos por derechos de autor, serán mas suaves, tendrán un gran descuento, pero a la vez, al pagar todas Las Entidades Festeras, pues se trata de una obligación ineludible, habrá mas recaudación que revertirá en beneficio de los autores de música festerá, que al incentivarse más, harán más producción y mejor calidad, cosa que beneficiará a la FIESTA.

Estás gestiones con la S.G.A.E. y además un ambicioso proyecto, está desarrollando el ARCHIVO DE LA MÚSICA FESTERA «Maestro FERRERO» con sede en COCENTAINA Apdo. de Correos 43, que pretende ser un Centro Cultural, un instrumento de consulta, un banco de datos al servicio de la FIESTA, en el que se podrá informar al festero responsable de cualquier dato que necesite sobre su responsabilidad festerá, en todas sus facetas y a cualquier hora del día o de la noche. Esto se podrá hacer gracias al montaje del que se dispone. Un Ordenador electrónico, una Fotocopiadora, un Teléfono con contestador automático (aún no instalado), y el personal auxiliar necesario.

Deseamos y esperamos que todo el mundo haga uso de estos servicios de información que la UNDEF pone a disposición de todo el que sienta alguna inquietud festerá.

VIVA LA FIESTA.

EL VOCAL MUSICAL DE LA UNDEF  
Enrique Torró Insa

# El Cabo de Escuadra durante los desfiles



El cabo de escuadra en la fiesta tiene una responsabilidad la cual no va en consonancia con la pauta de autoridad enmarcada en el ámbito festero. Sin lugar a duda, el cabo, por regla general, vive la fiesta y la siente mas de lleno en los desfiles, todo ello es debido a que lleva tras de si el comportamiento de los componentes de escuadra a los que ve venir poniendo de manifiesto su alegría con la que contagia a las demás personas que están mirando los desfiles.

El cabo sirve de guía a través de su personalidad y su saber hacer en los desfiles; nunca puede hacer de padre prior cuando la manifestación de alegría rompe en aguas en su comparsa, nunca es responsable de que alguien se pase de rosca por culpa de la bebida. Yo, como cabo que soy de una escuadra le pediría a quien corresponda, que no se lo hagan mas difícil a los que nos toca llevar esta cruz, y que no piensen algunos que todo es lucimiento, también pasas tus malos ratos cuando te vuelves y ves algún que otro festero que se suelta y hace lo que le viene en gana, esto de alguna manera va minando la moral del cabo mas paciente que pueda haber, hasta dejarlo a la altura del betún.

Sinceramente pienso sí, que un cabo busca su lucimiento y el de la fiesta, pero también pienso que no hay por qué mezclar el hambre con la gana, por lo tanto la autoridad que ejercen los cabos en los desfiles es muy relativa, sobre todo cuanto tú piensas de tú parte y los demás no les da la gana de hacerlo bien o de aportar su grano de arena para que los desfiles vayan en consonancia con ese compañero festero al que se le denomina con el nombre de cabo, durante los desfiles.

# El complejo del Moro pródigo

**T**RANSCURRIERON años sin salir en la Fiesta. Para mí la fiesta en singular es la de Moros, en plural es otra fiesta, son otras Fiestas que además se las adjetiva Mayores. Lo cual no desdice a una de otras. Lógicamente son diferentes. Por incitación de entrañables amigos volví a ella. Volví a la Fiesta.

La primera sensación extraña que noté fue encontrarme inconscientemente dentro de ella como si fuera movido por resortes incontrolables, a la manera de un sonámbulo. Claro está que este ensimismamiento no es muy raro en mí, pues tengo algo de fama de ir algo libre por la vida. Aprovecho para pedir disculpas a aquellos amigos interlocutores, que me vean en esta situación, para que no consideren desatención por mi parte. Consideren que no es tal, si no que han dado en hablar conmigo, cuando mis hilos están conectados con otro asunto, o según Solana ex director de telefónica por muchos años, con líneas saturadas. Perdón por la disgresión.

Con esta extraña sensación sonambulesca, que como digo era subjetiva, me dio por proceder a buscar su causa al estilo psicoanalista de Freud. Pero sin quererlo, lo que yo pensaba en principio freudiano se convirtió en bíblico. Encontré, no sabía realmente porqué, tal sensación muy parecida, a la que debió sentir el evangélico y parábólico hijo pródigo. Y sumergí mis cabilaciones en el porqué de tal semejanza que se me antojaba incoherente y por tanto irreal.

Comprendía lo que significaba la palabra hijo, ya que con ella se aludía comparativamente a los lazos paterno-filiales. Tan fuerte como los que me unían a la fiesta, que motivaban mi vuelta. Consideraba un poco desmadrada tal semejanza, pero podía llegar a admitirla. Hoy en día más entiendo lo de nieto, y de las vinculaciones hereditarias, lo que significa hijosdalgo e hijo de...

El significado de pródigo escapaba a mis entendederas psicoanalíticas evangélicas. Pródigo era un adjetivo derivado de prodigar, equivalente para mí a derrochar. Imagino al pródigo, como personaje capaz de pagar toda la barra de un bar, sin considerar el posible agradecimiento. A mi ver, ser desprendido raya con caritativo. No es grave pecado.

Ante la duda de si a lo mejor había mala interpretación, di como Don Quijote en la locura de consultar libros. Me fui derecho a un diccionario, tan sapiente como el Doña María Moliner, que además de pertenecer a la parte más bella del género humano, tuvo la virtud de, a pesar de sus conocimientos, no pertenecer a la muy limpia, Pulida y Esplendorosa Academia de la Lengua, machista por entences como el que más, y que por sus adjetivos hace recordar al anuncio de un detergente.

Me llevé la gran sorpresa. Encontré que la palabra pródigo no significaba lo que yo y otros pensábamos, sino que era derivada del verbo latino, PRODIGERE, traducido como llevar por delante, hacer, empujar.

En mi perplejidad consideré adecuado investigar también la palabra PRODIGIO. Significaba lo esperado equivalía a MILAGRO, PORTENTO, SUCESO EXTRAORDINARIO.

Ante tal maremagnum de significados sorprendentes unos más, otros menos, no me quedó otra salida, que encajar el sentido evangélico con la sorprendente realidad. El PRÓDIGIO era un personaje que se encontraba anonadado con la sensación que yo estimaba sonambulesca, por lo que llevaba o empujaba por delante. Esta no era otra cosa que la misma sensación que causa el prodigio de estar embarazado, cosa natural si antes había estado J... El faltar tantos años a la Fiesta me había producido una sensación interior de reconcomecon, que en lenguaje coloquial sí que cuadraba con estar j...

En aquel momento comprendí el valor parábólico y el psicoanalítico de tal sensación y desde entonces me sentí liberado de tal peso o pesadilla.

No cabía duda. Tal estado de prolijas sensaciones debía tener características psicológicas sexuales, y era similar a los famosos COMPLEJOS estudiados por el Doctor Freud.

Se le podía denominar a tal vivencia Complejo del Moro Pródigo.

Como buen complejo obediente a la normativa del Psicoanálisis una vez conocida su causa se diluía y desaparecería.

Comencé a saborear con placer la alegre sensación de la próxima fiesta, soñando lanzarme a vivirla a tope, y desde luego sin embarazo.

Lograba algo que los griegos en sus tragedias llaman catarsis, que a mí me suena divinamente, y que corresponde al momento más emocionante de la tragedia. Trascendiendo al mundo de la Fiesta.

Había hallado luz.

JOSÉ LUIS VALERO NUEVO



# La Fiesta algo más que el traje...

Ya no desfilan las comparsas, tampoco se oyen los estampidos de los arcabuces, y el ambiente y hasta el colorido de los pasados días habían cambiado. En las casas y en los bares se comentan las pasadas fiestas.

La Ermita queda sola, San Antón más solo que nunca, su puerta cerrada y la campana que nos anima es como un cuerpo muerto, mudo... cuerpo que ya no habla. El olor a pólvora quemada había desaparecido. El estruendo de los tiros y las tracas habían cesado. La alegría de las Comparsas en ese vivir en fiestas ya sólo era un recuerdo. Y el colorido de sus trajes, el flamear de sus banderas, la arrogancia de sus abanderadas y capitanes, las embajadas y la procesión de nuestro Patrono sólo parece un sueño.

Todo pasó. Nuestro cuento de hadas dio fin. Queda, sí, una nueva ilusión; una ilusión que nace, que revive, mejor dicho una ilusión que vivirá en nosotros a lo largo del año que nos separa de ellas, pero con el recuerdo de las pasadas. El recuerdo de esos días de bullicio, de calles repletas de gentes, de música por cualquier parte, de ese no poder vivir en las casas porque nos falta tiempo y no es fácil olvidarlo.

Pero yo pregunto y me pregunto a la vez: ¿Hacemos todo cuanto debemos por ellas? Esto es lo que hay que pensar y analizar con todo detalle, porque no debe bastarnos el vestir un traje de una comparsa para llamarnos «festeros» en toda la extensión de la palabra. Hay que demostrar algo más. Y un estudio meditado nos llevaría a una conclusión perfecta, y sin duda sería la mejor respuesta a esta pregunta. La fiesta es algo más, que tiene raíces históricas muy profundas y que va en prestigio nuestro airearlas. Y en esto debemos estar de acuerdo todos, absolutamente todos, porque las fiestas de MOROS Y CRISTIANOS no deben ser única y exclusivamente por lucir un traje, ni por ser la mejor abanderada ni el capitán más rumbosos, ni por pasar de todo con el único afán de la diversión.

Calculemos a qué quedarían reducidas nuestras fiestas si en ellas no intervinieran más que todo esto y otros factores por el estilo, si no hubiera en ellas otras bases más profundas como lo son la tradición, la fe, el amor al Santo, a nuestro San Antón.

A él le ofrecemos nuestras fiestas y lo hacemos, en algún aspecto, sin limitación de ninguna clase.

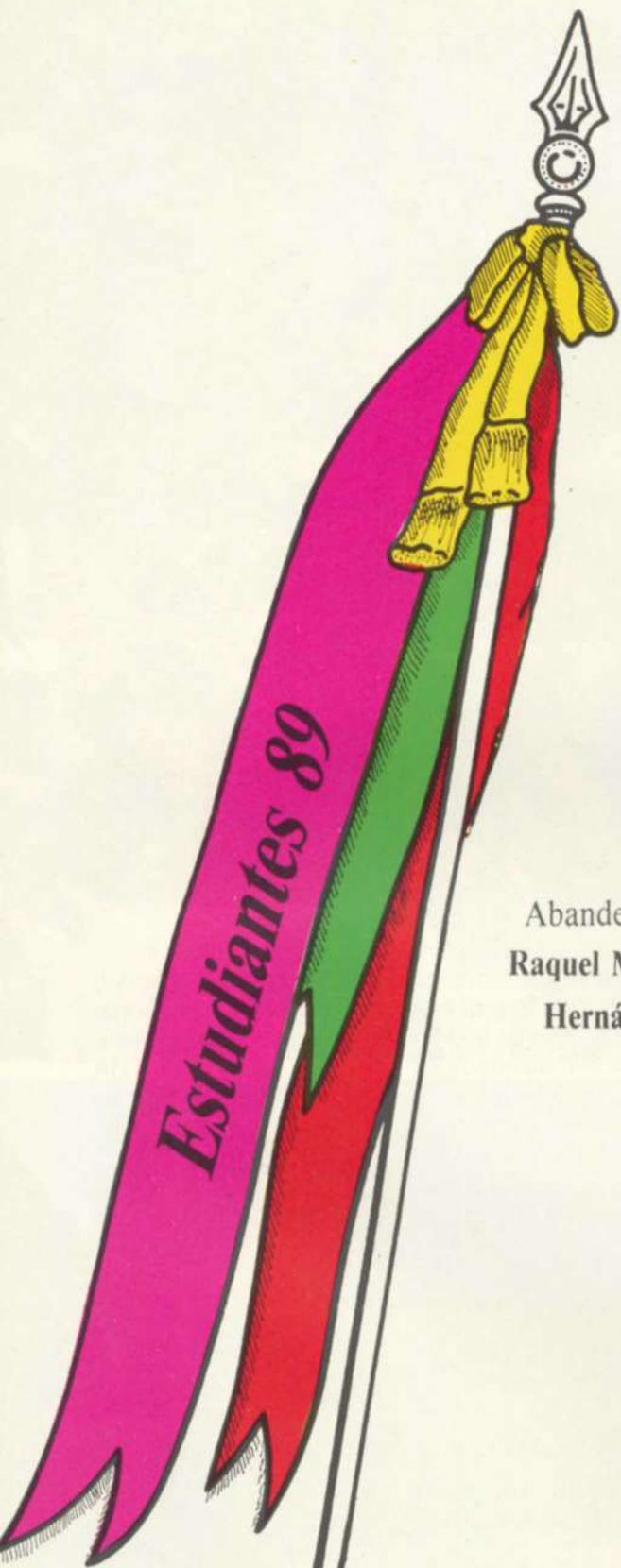
Y sabemos que no estamos a la altura de lo que nos corresponde, luego no hay duda pues de que las fiestas tienen otros motivos más fundamentales, y que no es sólo la alegría ni el bullicio la clave de ellas, sino que hay algo más que precisamente es lo que las mantienen en pie a pesar de sus pocos años. Que no faltan diversiones, de acuerdo, que no falte tampoco la alegría propia de las fiestas, pero que en los actos dedicados a nuestro SAN ANTON no brille nunca por su ausencia nuestra mejor devoción, nuestro amor y nuestra reverencia, porque la fiesta sin él, sin esa fe precisa en el Santo, sin el agradecimiento a su patrocinio que tanto nos dignifica no tendrían motivos de existir.



¡Viva  
San  
Antón  
y  
sus  
Fiestas!

A. BARCELÓ  
PRESIDENTE  
DE LA  
MAYORDOMÍA





Abanderada  
Raquel Martí  
Hernández



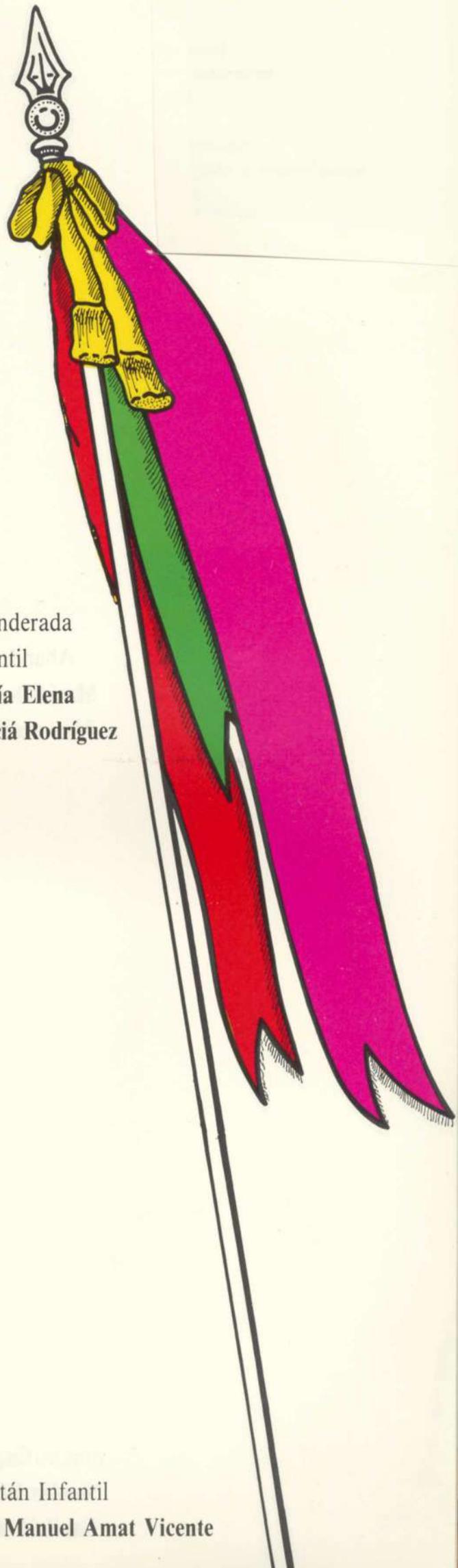
Capitán  
Manuel Juan Carrasco

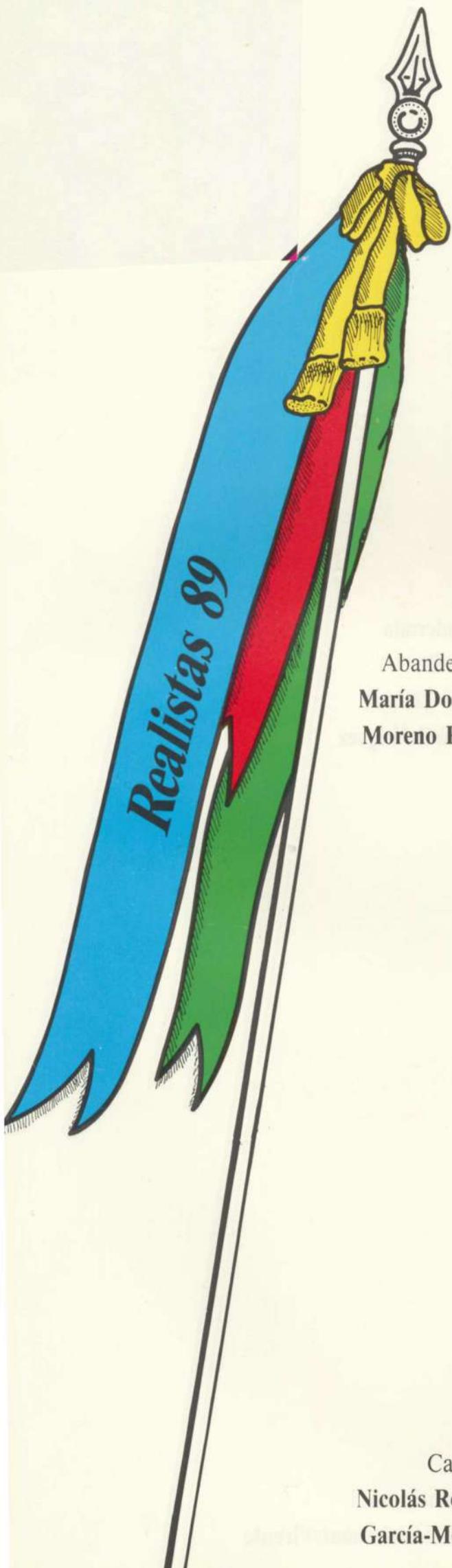


Abanderada  
Infantil  
María Elena  
Graciá Rodríguez



Capitán Infantil  
José Manuel Amat Vicente





Abanderada  
**María Dolores  
Moreno Pérez**



Capitán  
**Nicolás Rosatti  
García-Morato**

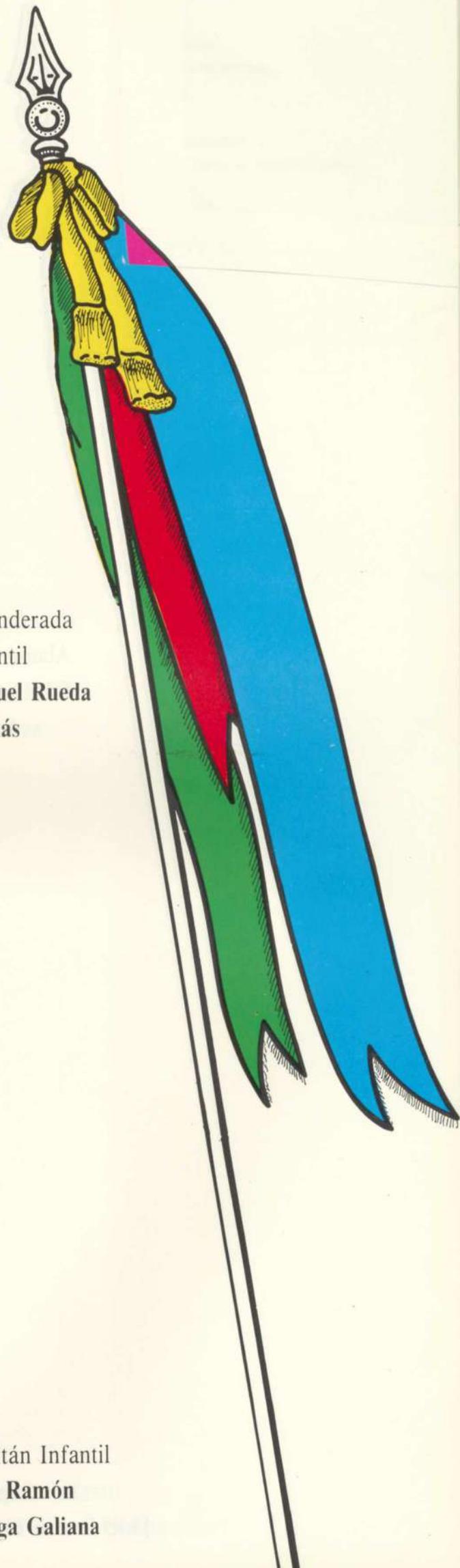


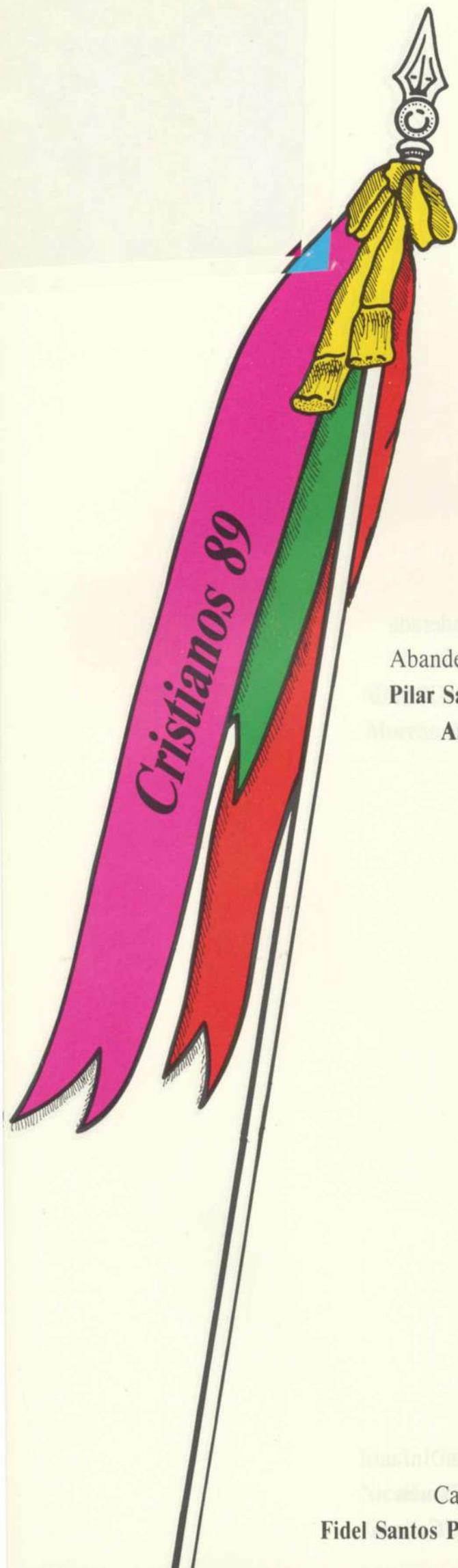


Abanderada  
Infantil  
**Raquel Rueda  
Tomás**



Capitán Infantil  
**José Ramón  
Ganga Galiana**





Abanderada  
**Pilar Santos**  
Azorín



Capitán  
**Fidel Santos Piñero**

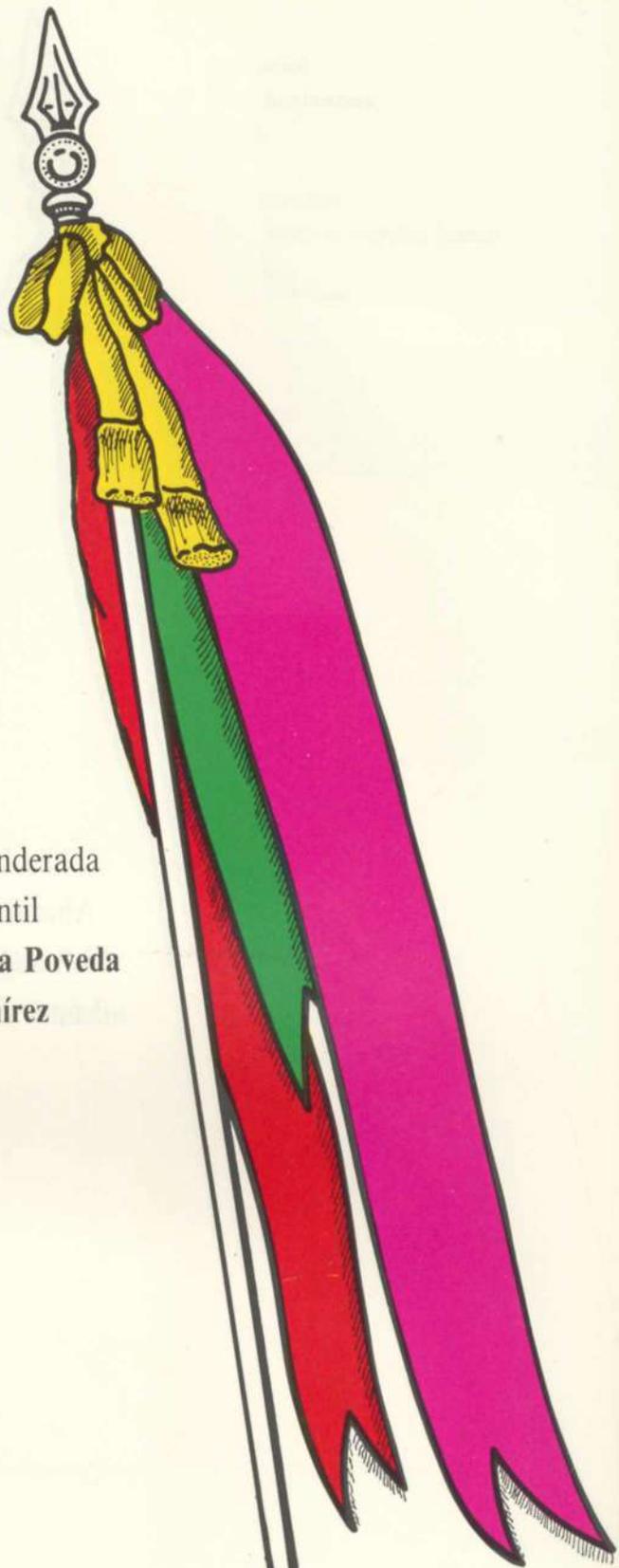


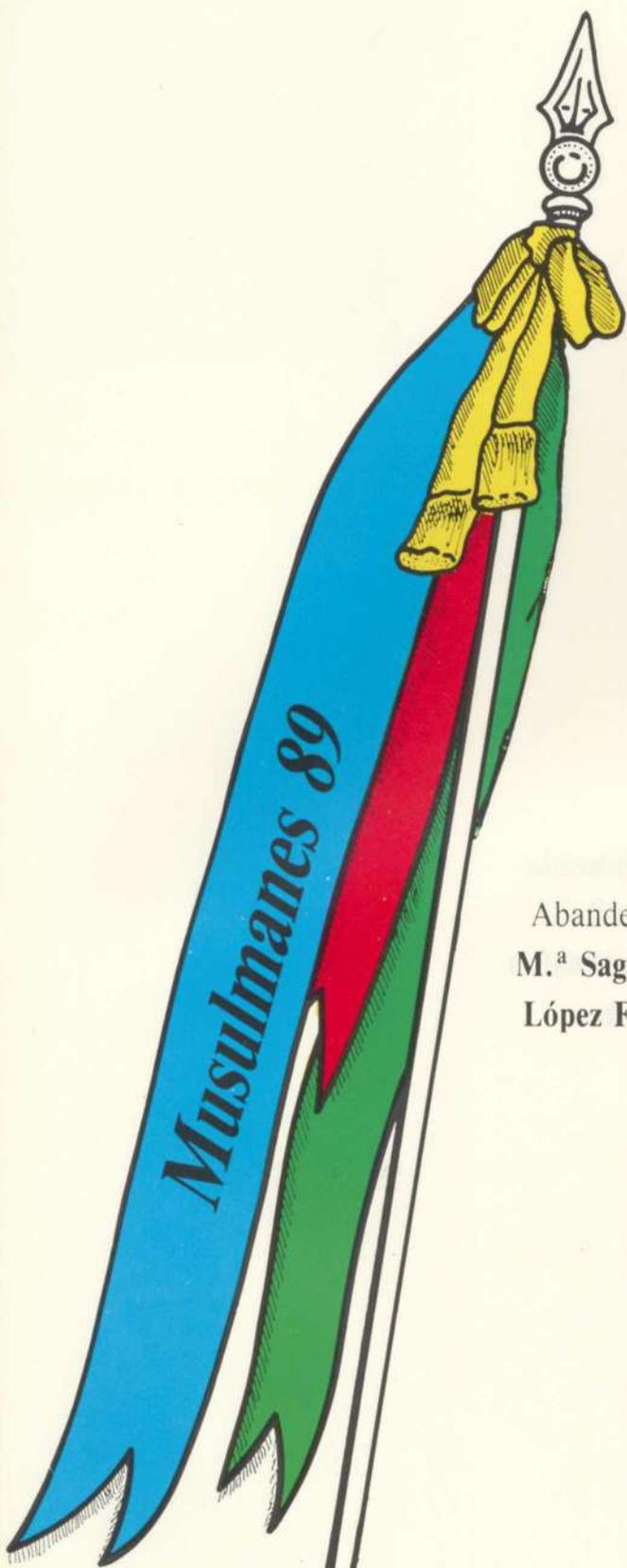


Abanderada  
Infantil  
**Silvia Poveda  
Ramírez**

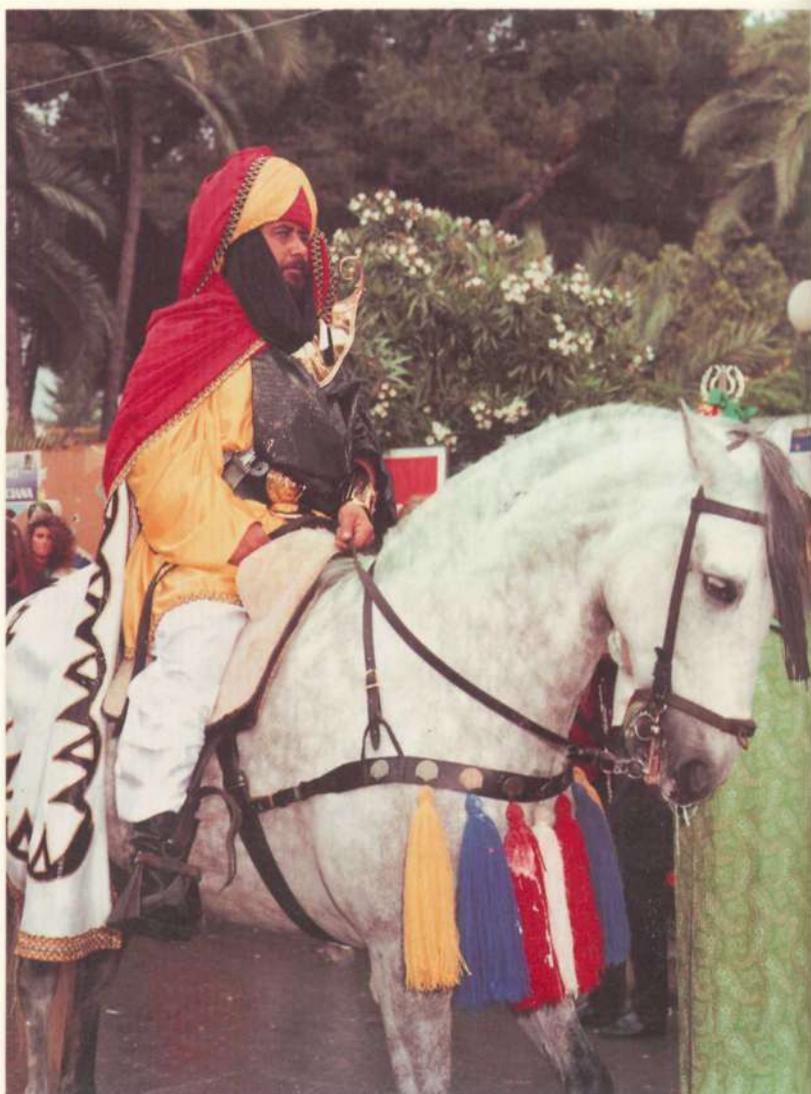


Capitán Infantil  
**David Blanes Crespo**





Abanderada  
M.<sup>a</sup> Sagrario  
López Ferriz



Capitán  
Pedro Joaquín Orgilés Rico



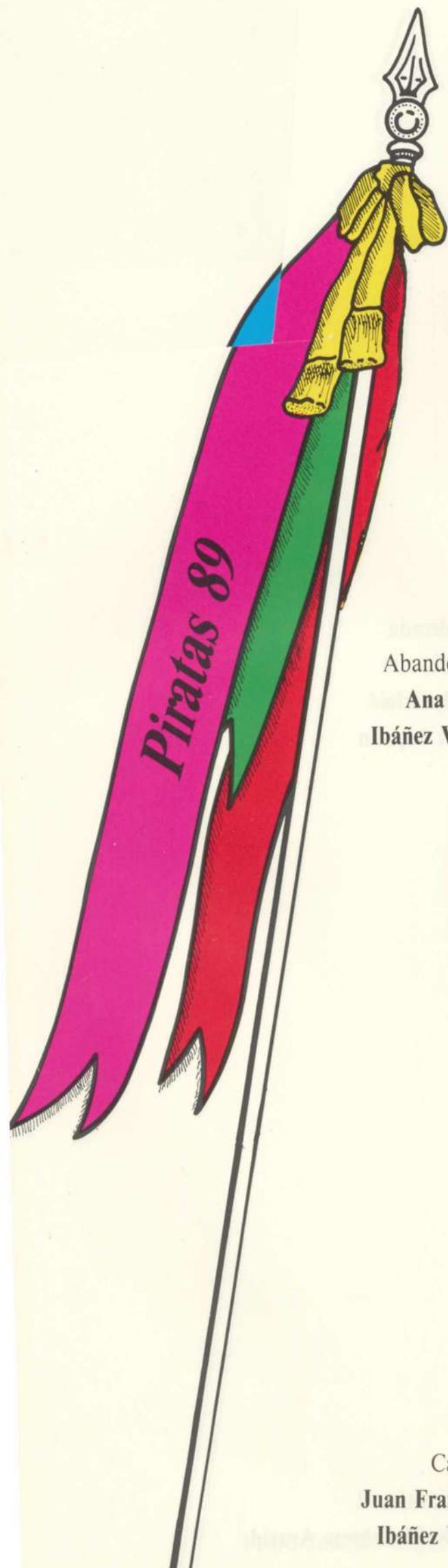
Abanderada  
Infantil  
M.ª Rosario  
Pradas Asencio



Capitán Infantil  
Antonio Mallebrera Aravid



unio)  
luminarias,  
,  
rotector.  
junto a vuestro banco

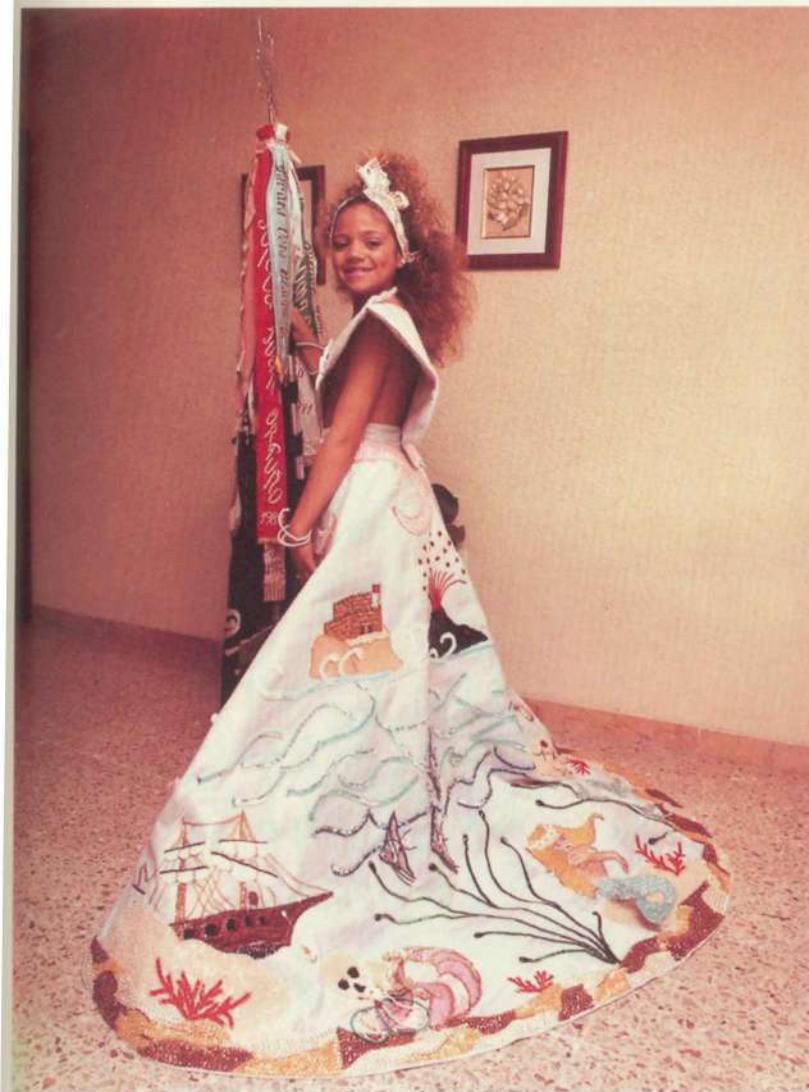


Abanderada  
Ana Mari  
Ibáñez Verdú



Capitán  
Juan Francisco  
Ibáñez Verdú

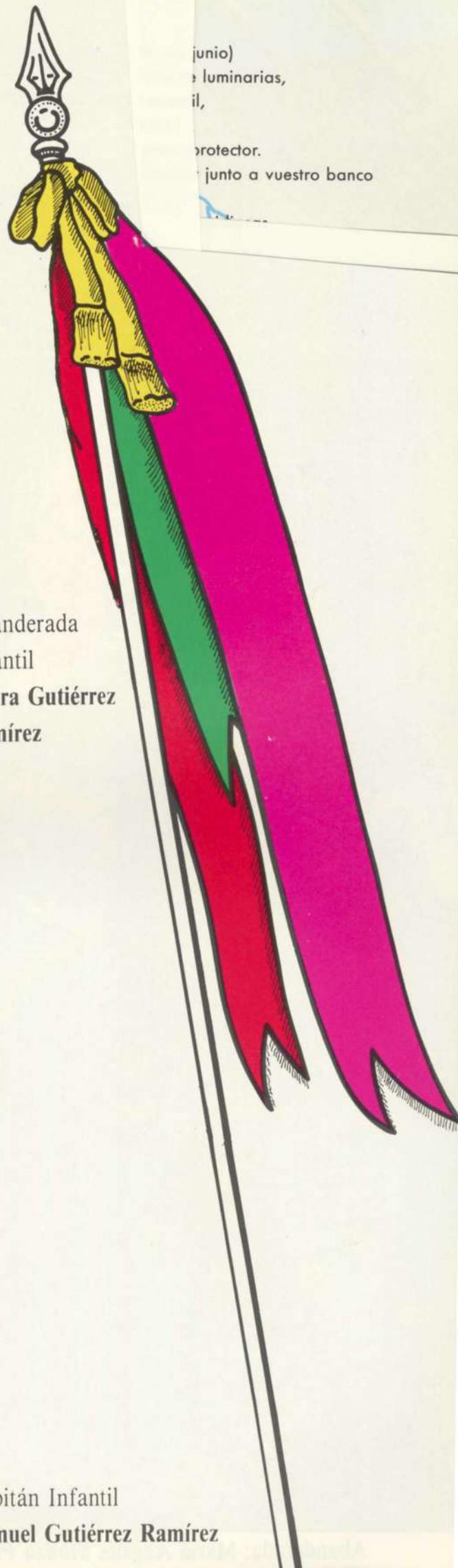




Abanderada  
Infantil  
**Laura Gutiérrez  
Ramírez**



Capitán Infantil  
**Manuel Gutiérrez Ramírez**



(junio)  
de luminarias,  
il,  
protector.  
junto a vuestro banco



Abanderada: María Ángeles Monzó Prats

Capitán: Miguel Martínez Egea



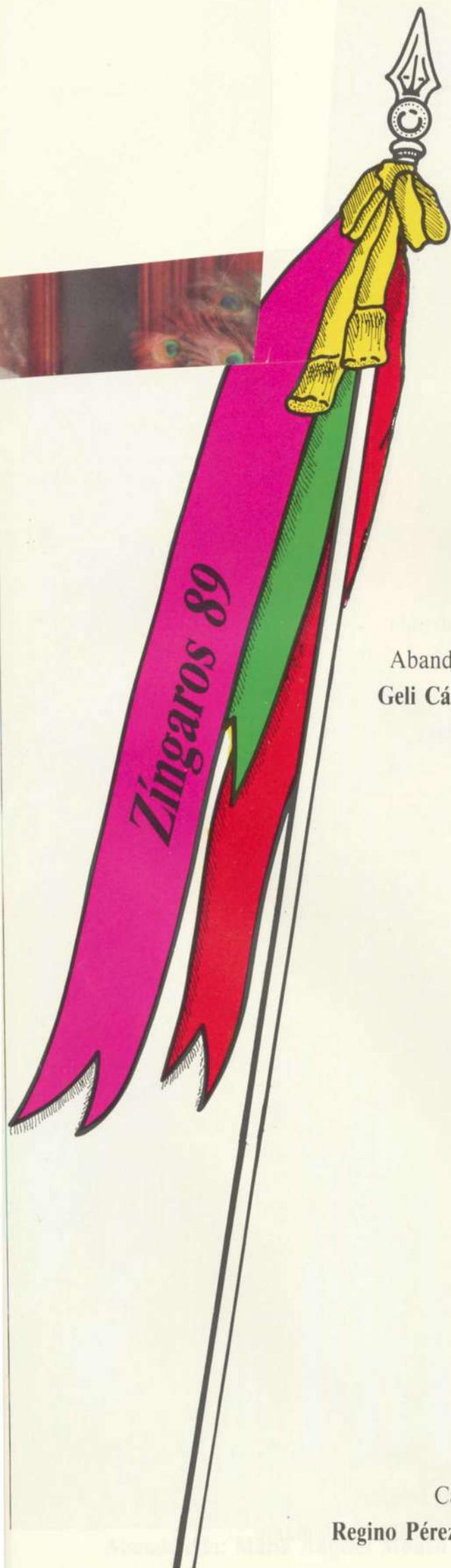
Abanderada  
Infantil  
Nuria Tomás  
Gutiérrez



Capitán Infantil  
Carlos Sarabia Justamante



(junio)  
de luminarias,  
il,  
protector.  
junto a vuestro banco



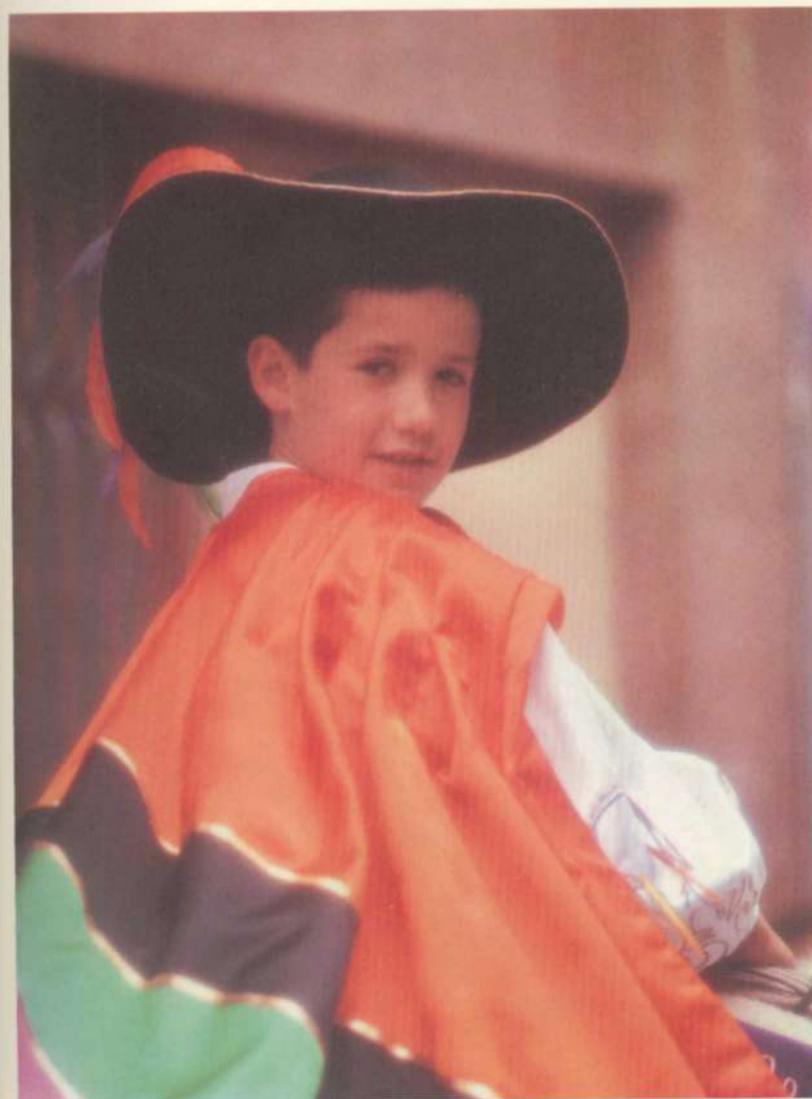
Abanderada  
Geli Cánovas  
Capó



Capitán  
Regino Pérez Rico



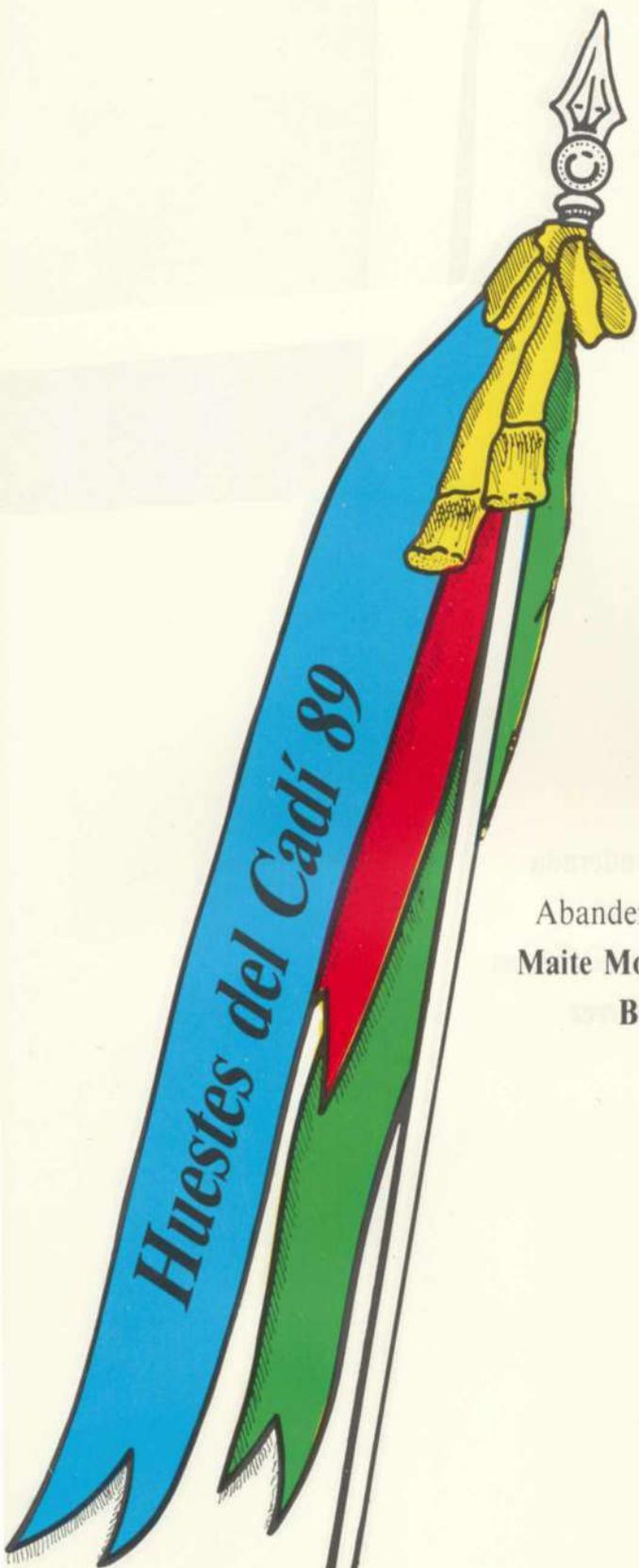
Abanderada  
Infantil  
**Mónica Sierras  
Gutiérrez**



Capitán Infantil  
**José Juan García Giménez**



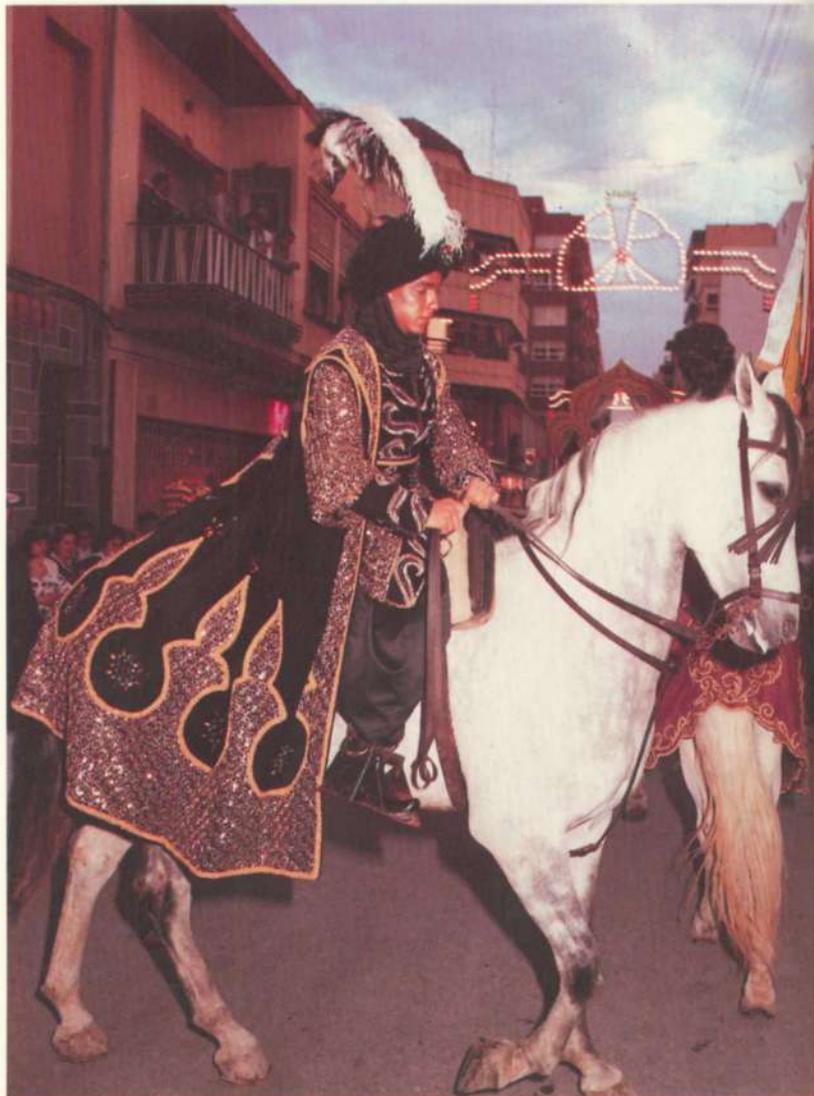
les de junio)  
raerme luminarias,  
mandil,  
nticos...  
uestro protector.  
charlar junto a vuestro banco



Abanderada  
**Maite Monzó**  
Bonal



Capitán  
**José Martínez Carreño**

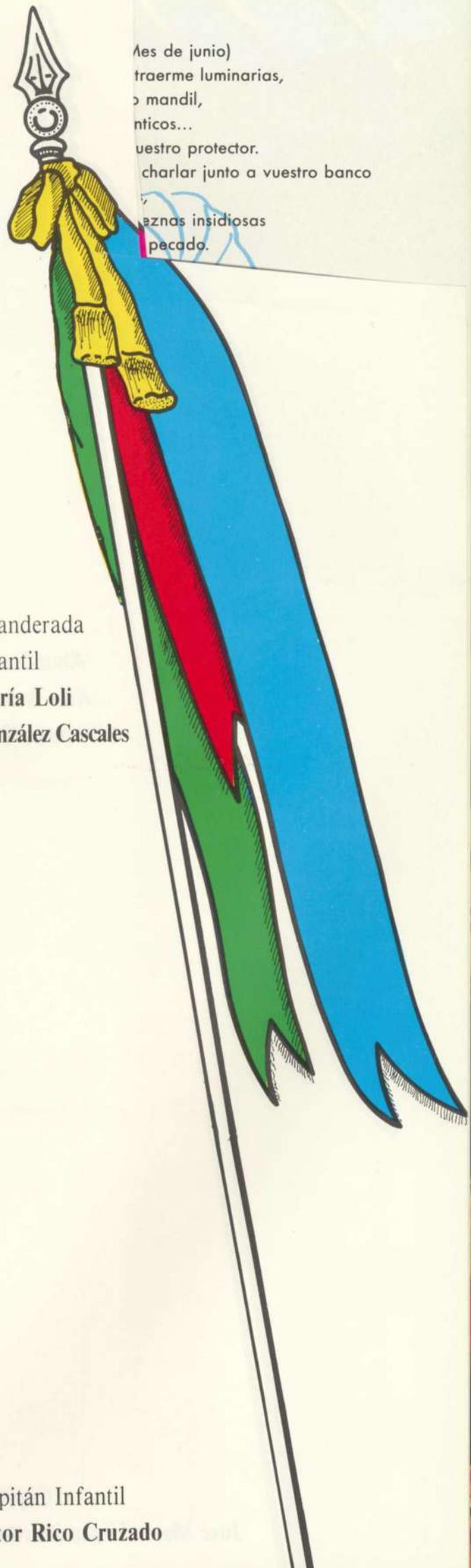




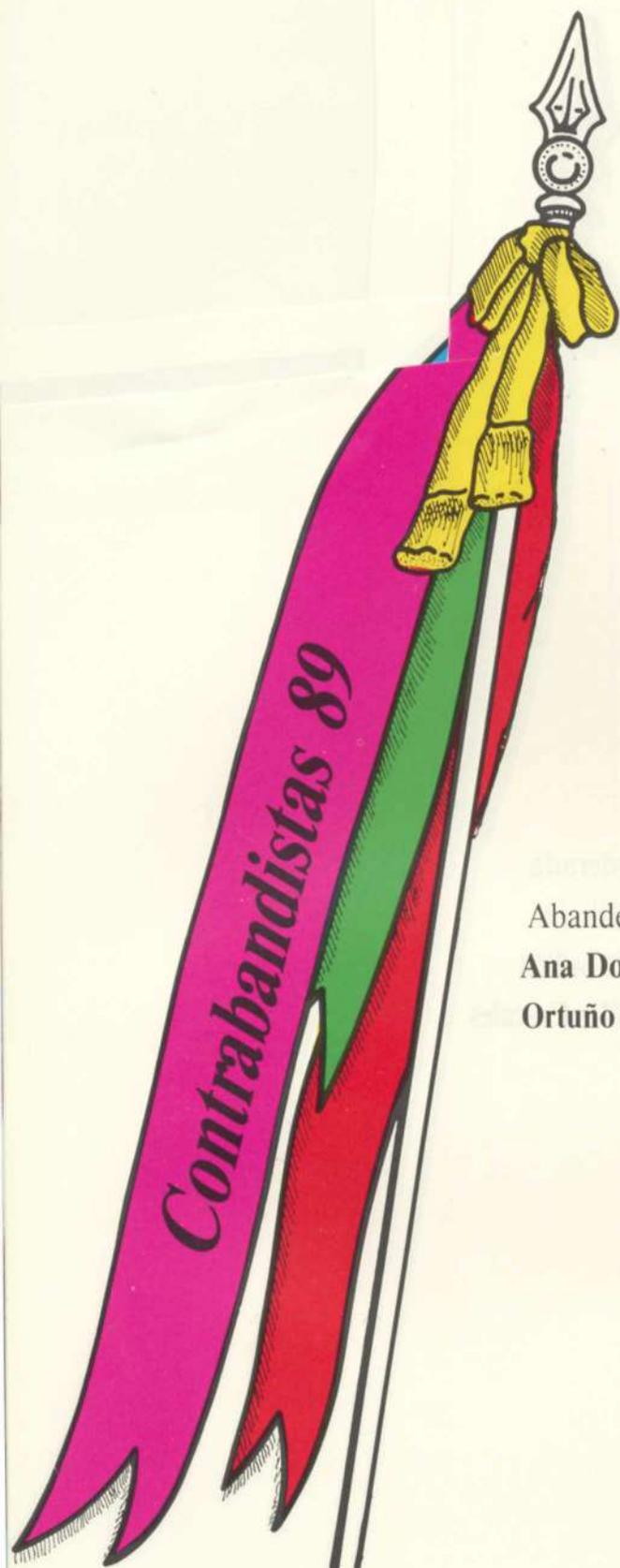
Abanderada  
Infantil  
María Loli  
González Cascales



Capitán Infantil  
Aitor Rico Cruzado



(Mes de junio)  
traerme luminarias,  
o mandil,  
nticos...  
uestro protector.  
charlar junto a vuestro banco  
eznas insidiosas  
pecado.



Abanderada  
**Ana Dolores  
Ortuño Díaz**



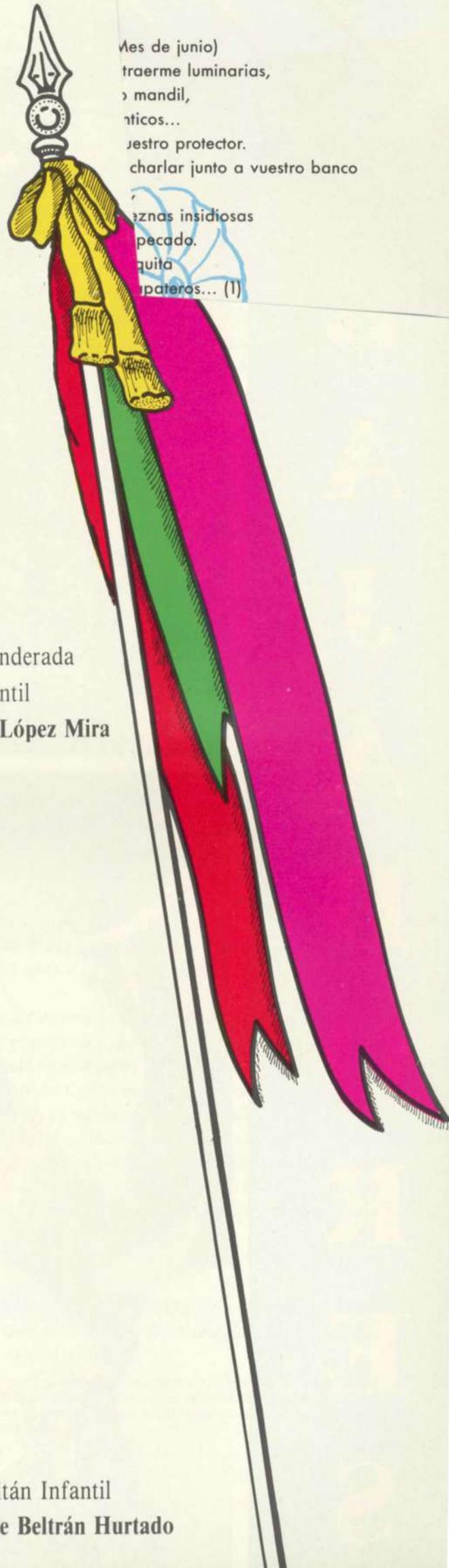
Capitán  
**José María López Martínez**



Abanderada  
Infantil  
Iris López Mira



Capitán Infantil  
Jorge Beltrán Hurtado



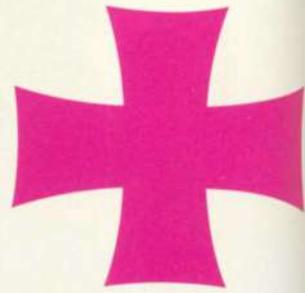
Mes de junio)  
traerme luminarias,  
> mandil,  
rticos...  
jestro protector.  
charlar junto a vuestro banco

raznas insidiosas  
pecado.  
quita  
pateros... (1)

**D  
A  
J  
A  
D  
O  
R  
E  
S**



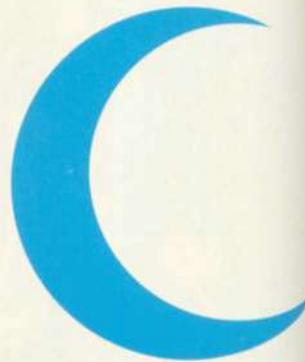
**Cristiano**



*Carlos  
Amo  
Sirvent*



**Moro**



*Andrés  
Moreno  
Amat*

# El Renegado

**I**BN Abbad (¡ay, este apellido tan levantino de Abad!) fue el más portentoso malabarista de espíritus de la muy pródiga España Musulmana. En los contornos de aquel Mediterráneo donde había que apartar los peces a golpes de remo, proliferaban los discípulos que le reverenciaban a distancia por el solo hecho de percibir su sabio mensaje. Cientos de miles de acólitos peregrinaron a su sepúlcro, allá en Ragab, donde se mandó edificar una capilla.

Había nacido en Ronda el año conflictivo de 1332 y ya muy joven le sacudió el alma la necesidad de catequizar por otras tierras. A tal efecto inició el polvoriento camino de la costa.

Predicaba a voces el «tasawnuf» (Sufismo, o sea el camino árido de la austeridad suma, en beneficio de la parte química del individuo). La oración sin atisbos fariseicos y el no arrimarse con exceso a las hembras y los alcoholes espirituosos. Esto no era óbice para que se le viera en alguna ocasión asistir a conciertos de talante espiritual (sama) donde se alababa al Profeta con ritmos y técnicas de respiración y contorsionismo. En una de estas sesiones debió conocer a la morisca Eldina y allí es de lamentar una leve fisura en su predicción de castidad porque consta que la dejó en estado de buena esperanza cuando, por fin, logró embarcar en un destartado bajel hacia Tanger, tierra de predicación. Allí destiló hasta tal punto su show teológico que ya en el año 1380 le vemos de imam de la sacrosanta ciudad de Fez, predicando en las mezquitas y siendo reverenciado por una multitud fervorosa que seguía sus enseñanzas, entre las que nunca figuró el fanatismo bélico ni la estulticia occidentalista. No obstante, tanta fue su influencia que no faltan eruditos que perciben cierta connotación en el pensamiento posterior de San Juan de la Cruz.

¿Que ocurrió mientras tanto con la morisca Eldina que quedó llorando hasta desbordar el caudal del Vinalopó, río de carácter voluble?. La joven sintió que, con la ausencia del santo crecía su nostalgia y su abdomen. Unas semanas más tarde se produjo el primer paso de prodigio. De aquél bomo natural que ocupaba la parte delantera de su anatomía emergió una vocecilla fetal que hablaba por designio del Ausente asombrando a la pazguata concurrencia con sus dogmas y reconveniones, comúnmente en rimas floreadas. Pronto acudieron al reclamo de aquél augur que emergía de lo oscuro centenares de fanáticos iluminados que escuchaban con reverencial recogimiento. Principalmente fueron acogidos con total beneplácito los preceptos mesiánicos en los que Ibn Abbad se proclamaba patrón del gremio de los zapateros, emitiendo su felicitación a los artesanos de la babucha desde miles de kilómetros, misteriosamente. No nos resistimos a transcribir algunos de estos versos dedicados al industrial levantino tan diestro en las galas a flor de tierra.

— Yo, Abu Abdallah Mahammad ben Ibraim ben Abbad ar Rundi —así se autodenominaba en sus mensajes ultraterrenos— os bendigo y os bendeciré hasta la consumación de los tiempos y estaré en vuestros humildes bancos de zapateros, por muy malolientes que estos sean. Oíd mi plegaria:

«Todos los años

En la vigilia del Raga (Mes de junio)

Vendréis en procesión a traerme luminarias,  
sin despojaros de vuestro mandil,  
con leznas, lecturas y cánticos...

Pues mientras viva seré vuestro protector.

El amigo que se sienta a charlar junto a vuestro banco

Y rezo por los parenteces,

que no les traspasen las leznas insidiosas  
ni las agujas gigantes del pecado.

Constantemente en la Mezquita

dirijo esta oración a mis zapateros... (1)

El acervo de consejos y oraciones, que llegaron a transcribirse en pergaminos fueron millares durante el embarazo de la joven morisca. Todos los fieles del laborioso levante peninsular se beneficiaban de tales enseñanzas y clamaban con regocijo alabando al rondeño ausente. Porque si Ibn Abbad era ya, oficialmente, el patrón de los artífices del escarpín, Eldina lo debía ser de las transmisiones a distancia, aún no intuidas entonces y sólo al servicio de las nobles causas místicas.

Eldina hubo de dar a luz, por imperativo de los derviches de turno, ante una multitud enfervorizada de fanatismo mesiánico. Lo hizo en el ruedo de la entonces incipiente plaza de toros de Elda y el postrer mensaje del deseado infante, antes de asomarse a este mundo resulta irreproducible por atentar a sus condiciones de maridos honestos. La llegada del rorro, no obstante, fue acogida con un estentóreo «¡Olé!» por varios miles de espectadores catecúmenos (2).

Es triste reconocer que el beneficio de tanta filosofía ética se terminó con el alumbramiento. El tan esperado Mesías fue un crío vulgar y gamberrote que apedreaba a los pájaros, hacía pis en los rincones de la Mezquita y se hinchaba a comer turrón de Jijona. Su madre entró en un Cenobio desesperada por no poder sacar partido de tal vástago.

El Santo Hombre transmisor murió allá por el año 1390, (63 de Ragab, 792 de la Hégira), y su cuerpo fue depositado en un templete arabesco en un solar por tratarse de un extranjero que no podía eternizarse en la Almacabra. Tenía entonces 52 años y agujetas en el alma de tanta ingratitud humana.

El hijo adulterino de la península contaba entonces ya 22 floridas primaveras y no recordaba en absoluto haber profetizado nada en el claustro materno. Por entonces, se alistó en las huestes del Cadí y anduvo a mamporros con los cristianos y metido en negocios turbios de influencias, tales como el de cambiar un chorizo por dos jamones a las sugestivas hurries contorneantes del levante español, fuesen de la raza o religión que fuesen. Si alguna vez se le interrogó sobre su época prenatal de profecías y sanos consejos, solía encogerse de hombros y responder indolentemente:

—¡No hubo ¡all! ¡Cosas de mi progenitora, que era ventrílocual...

No cabía duda que era un hijo inmerecido del inolvidable santo filósofo llamado Abu Abdallah Mahammad ben Ibraim be Abbad ar Rundi.

(1) Los versos están sacados de los escritos del reverendo Paul Nwyla S. J. de su obra «Ibn Abbad de Ronda» Beirut.

(2) La exclamación taurina «¡Olé!» procede del árabe y es una invocación a Alá.



CALLE  
INDEPENDENCIA

Escuela Compañera  
Cachi en su

CONDENAR

# Resumen de un año de Fiestas

Por Juan DELTELL

**C**UANDO nos ponemos a escribir esta crónica de un año festero, ciertamente nos da la impresión, que estamos casi en las fiestas de Moros y Cristianos. Y es que ni en Semana Santa, la climatología dejó que las cosas se pudieran hacer sin sobresaltos, a causa de la lluvia. Como cada año, aprovechando esas fechas, solemos hacer un repaso, o mejor, dar una ojeada a todos los apuntes de un año de fiestas, para entresacar, aquello que a lo largo de los 365 días, fue noticia en la fiesta eldense.

Que duda cabe, que quizá, algo se nos quede en el tintero que se dice si así fuera, de antemano pedimos perdón, la verdad es que no es nuestro deseo, ni mucho menos.

En el mes de abril del año 89, sucedieron muchos acontecimientos en la fiesta. Con este mes, comenzamos a desarrollar lo más interesante de la misma, algo que queda o por lo menos nos gustaría que así fuera, para la historia de la fiesta eldense. Entramos en la última década del siglo. En estos años que restan para llegar al año 2000 lógicamente las cosas han de cambiar, el tiempo pasa inexorablemente y no perdona. Antes de entrar de lleno en esa crónica festera del año, hay que recordar a aquellos festeros y colaboradores que se nos fueron para siempre, de los cuales destacamos a nuestro buen amigo Romualdo Guallart Cremades, el hombre, el festero que siempre que se le necesitaba estaba al pie del cañón, y a Francisco Crespo García, un hombre que durante muchos años, colaboró estrechamente con la revista de fiestas de Moros y Cristianos. Vaya nuestro recuerdo para ellos.

Y ahora sí, vamos ya con el resumen festero.

## ABRIL 1989

Día 15. En los salones del Bar Campico, ante más de 300 festeros la comparsa de Contrabandistas, celebra su acto anual en medio de un extraordinario ambiente. Se hacen entrega de premios a escuadras ganadoras, cambio de abanderada y capitán, y como es habitual, la entrega de galardones de la comparsa.

El contrabandista de plata fué para Pepita Albert Tormo y la insignia de oro, para Manuel Pérez Pomares.

Día 22. La comparsa de Moros Marroquíes, como es habitual desde hace ya muchos años, rendía homenaje a la mujer marroquí, a la mujer del comparsista en el marco del Restaurante Chapí, totalmente engalanado para el caso. En este acto, que contó con la asistencia de autoridades y más de 200 festeros, se le imponía a Rubén Martínez Payá, el Marroquí de Oro, por los méritos contraídos a lo largo de los muchos años como presidente de la comparsa. Música, alegría y ambiente festero, cerraron la velada.

Día 23. En el Teatro Castelar de nuestra ciudad, la comparsa de moros musulmanes realizan su acto festero. Un acto que llevan algunos años trasladándolo al Teatro Castelar y que cuenta con el beneplácito de los festeros de esta comparsa. En el mismo se hacen los cambios de abanderadas y capitanes tanto infantiles como mayores, y al final, la Banda de Música de Elda, interpreta un extraordinario concierto de Música festera. Lleno a rebosar en el coliseo eldense, y como siempre, la emoción por todo lo alto al interpretar Elda Musulmana.

Día 30. De nuevo el escenario del Teatro Castelar, es testigo del acto importantísimo para los peques de la fiesta eldense. Se celebra el pregón de la fiesta infantil, a cargo de Jenaro Vera Navarro y la proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles.

En su alocución, el presidente de los Moros y Cristianos, llegó incluso a emocionarse

en su discurso, puesto que al hablar para la gente menuda era algo que tenía Jenaro, como muy dentro y la verdad es, que el pregón resultó brillante. El Teatro Castelar, que estaba realmente precioso con la decoración a cargo de expertos en la materia, llegados desde Valencia, vivió una página más de la historia de la fiesta eldense.

## MAYO 1989

Día 7. Se celebra en el Teatro Castelar de nuestra ciudad, el Cuarto Certamen de Música Festera, con la participación de las bandas de Alcudia de Crespins, Unión Musical La Lira de Carcagente, Sociedad Filarmónica de Agost y Agrupación Musical El Trabajo de Jijona. La pieza obligada en este año era LOS ESTUDIANTES. El primer premio fue concedido «ex aequo» y fue para Jijona y Carcagente. Mientras el jurado deliberaba, la banda de Elda interpretó un buen número de



obras que fueron largamente aplaudidas. Fue un acto importante que llenó el Teatro Castelar.

Día 13. La Comparsa de Piratas, celebra su tradicional acto festero de cada año. En el transcurso del mismo, le fue concedida la insignia de oro de los Piratas, al festero Francisco Díaz Chico mientras que al cabo de escuadra y directivo de la comparsa Juan José Guill Bellot, la comparsa le entregaba un recuerdo como consecuencia de llevar en la comparsa 35 años.

También los Piratas, rindieron homenaje a una abanderada que lo fue en el año 1950, Dei Génitrix Giménez Rico, entregándole una bonita placa.

Día 20. En el Restaurante Chapí, se celebra la Proclamación de Abanderadas y capitanes y el pregón de fiestas, que corrió a cargo del gran escritor y excelente colaborador de emisoras nacionales Alfonso Ussía y Muñoz Seca, que elogió de una manera brillante a nuestras fiestas de Moros y Cristianos.

El presentador de este acto fue José Antonio Sirvent Mullor, que dio paso en medio de la música festera, a las abanderadas y capitanes que esa noche fueron proclamadas como tales para las fiestas. En este acto, se rindió un homenaje a los Embajadores que desde el año 79 y hasta el 88, habían desempeñado el trabajo como tales, Juan Deltell y Miguel Barcala, fueron galardonados con una preciosa placa. En el caso de Juan Deltell, que no pudo estar presente en dicho acto, lo recibía su esposa. Fueron presentados también de una manera oficial, los nuevos embajadores, Carlos Amo y Andrés Moreno. Finalmente se entregaron los moros y cristianos de plata que fueron para Juan Carlos Sánchez, Isidro Calvo Juan y José Pascual Casáñez. Luego, hubo música, alegría y baile hasta bien entrada la madrugada.

Día 26. La comparsa de Zíngaros celebra su acto festero, en el transcurso del mismo recibieron la Z de oro de la comparsa, José María Humarán y Maruja Rico. Gran ambiente festero, con música y alegría. Al acto asistieron las primeras autoridades locales tanto del



Ayuntamiento como de la Junta Central.

Día 27. Las Huestes del Cadí, celebran su fiesta anual. En el transcurso de la misma, los cadís hicieron entrega del cadí de plata a Pedro Maestre Guarinos, y el de oro a José María Amat Amer.

Era el último de los actos de las comparsas antes del inicio de la fiesta.

#### JUNIO 1989

Día 2. Comienzan las fiestas. La inestabilidad del tiempo fue la constante durante los días de fiesta. Desde el mismo inicio en la tarde del viernes, y hasta bien entrada la noche del lunes, no hubo un solo acto que no se viera amenazado por la lluvia. Cuando en la tarde del viernes, las bandas de música comenzaron a interpretar el pasodoble Idella, con el que se abrían las fiestas del 89, el líquido elemento se dejó caer y a pesar de ello, las comparsas, con ganas y un entusiasmo fuera de lo común no se amilanaron lo más mínimo.

A la hora de partir las comparsas desde la Plaza de Castelar con dirección a la ermita, de nuevo la lluvia hizo su aparición aunque el acto del traslado se realizó, con un poco de retraso. Por la noche, la gente se agolpó en las calles eldenses para ver y participar en el acto de la retreta y cabalgata del humor que fue

quizá, la única, que de todos los actos, se libró de la lluvia.

Día 3. Amaneció un día radiante, con sol, lo que todo parecía que se iba a llevar a cabo sin muchos problemas. Se celebró la guerrilla y la embajada, y poco a poco las nubes fueron apareciendo, hasta que a primeras horas de la tarde, se dejó caer una gran tromba de agua, no obstante, el desfile se hizo, pero lógicamente deslucido por el agua.

Día 4. Se iniciaron los actos con una mañana fría, pero sin lluvia la diana se llevó a cabo y después la ofrenda de flores y la Misa en honor de San Antón. Por la tarde, de nuevo con amenaza desde lo alto del cielo, se celebró el desfile sin más problemas. El día siguiente era esperado con interés por los festeros.

Día 5. Por la mañana se celebró la guerrilla y la embajada, y cuando todo estaba dispuesto para dar marcha al desfile infantil, con un fuerte sol, aparecieron las nubes y de nuevo la zozobra sobre los festeros. Una vez comenzó el desfile comenzó a llover en muchos momentos fuertemente, lo que obligó a que los pequeños se tuvieran que «refugiar» en las esquinas, pero saliendo de nuevo a la calle, para seguir desfilando, incluso cuando la lluvia todavía no había cesado. Fue sin duda un gesto importante de los jóvenes festeros eldenses.

Por la tarde, con el sol fuera, comenzó la procesión, pero como era algo que parecía perseguir a los festeros, también llovió, aunque menos, y el acto final de las fiestas, se pudo llevar a cabo. Una vez San Antón entró en la ermita, se disparó una gran mascletá, y se ponía punto y final a una fiesta que estuvo presidida por la intranquilidad atmosférica.

#### SEPTIEMBRE 1989

En este mes, comienzan a moverse las comparsas. Los Estudiantes, celebran elecciones y Antonio Miguel Lucas Díaz, deja la presidencia después de muchos años en la misma, y le sustituye José Fernández Riera.

#### OCTUBRE 1989

El grupo de actores del Tenorio, comienza a preparar la obra que como todos los años se



pone en antena el 28 de diciembre en el Teatro Castelar.

A lo largo de este mes, otra comparsa cambia de presidente, se trata de Los Moros Marroquíes, que cuentan desde ese momento con Luis Carrasco Maestre en el puente de mando de la comparsa, al haber dejado su cargo Rubén Martínez Payá.

También el mes de octubre es de alegría y satisfacción para la Junta Central, puesto que por parte del Ayuntamiento eldense, se concede a la fiesta eldense un nuevo local, se trata del llamado Chalé de Barcala que se dice, que para las fiestas del 90 estará totalmente acondicionado para acoger a la Junta Central y sus comparsas. Al final, esta inauguración se ha dejado para fechas posteriores.

#### DICIEMBRE 1989

Por parte de la junta central, se comienza a preparar lo que será la media fiesta en honor de San Antón, con un buen número de actos previstos para el mes de enero.

El día 28 en el Teatro Castelar, una vez más, y con el éxito de siempre se representa el Señor Don Juan Tenorio o dos Tubos un Real, la obra de Emilio Rico Albert, que cada año en estas fechas se pone en escena en el teatro eldense por parte del grupo de actores de la Junta Central, Amigos del Tenorio.

#### ENERO 1990

Comienza el mes y el año, con noticias desagradables. Fallecen en poco tiempo, Romualdo Guallar Cremades, secretario de actas de la Junta Central y un colaborador de la revista de fiestas de Moros y Cristianos, el periodista local, Paco Crespo García.

Día 13 Es inaugurado el concurso de fotografías en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial. Los premios son para Ángel Vera Guarinos Juan Cruces y Antonio García Gómez.

Día 19. Se llevó a cabo la entrega de premios del concurso de fotografías con la asistencia de las primeras autoridades y un buen número de festeros que llenaron el local.

Día 20. Se inician los actos de la media fiesta con el traslado del Santo a la Iglesia de Santa Ana en medio de un gran ambiente, con más festeros que nunca en dicho traslado.

Día 21. Se celebra el día fuerte de la media fiesta, por la mañana Misa en Santa Ana, y traslado del santo de nuevo a la ermita.

A la una del medio día, comienza el desfile de la media fiesta. Mañana fría pero soleada acoge a los festeros que con sus mejores galas desfilan ante miles de espectadores que se agolpan en las diferentes calles del recorrido para ver y aplaudir a los festeros.

Los actos de la media fiesta se cierran, con una comida de hermandad festera en el Restaurante Chapí, donde las escuadras que resultaron las mejores en las fiestas del 89, recibían los premios en dicho acto.

Dentro de los actos festeros de la media fiesta, hay que destacar como fue el que celebra-

ron los Estudiantes en la misma noche de San Antón, el sábado festero, con una cena en la que se dio a conocer a la nueva junta directiva de la comparsa, se premió a una escuadra, y se entregó por primera vez, el botón de oro de los Estudiantes, a un festero, Antonio Miguel Lucas Díaz, en reconocimiento a la labor que durante muchos años, ha desempeñado por su comparsa y por la fiesta en general.

#### FEBRERO 1990

Día 17. En los locales del Restaurante Chapí, se celebra una importante reunión de la Un-def. Una reunión de todos los pueblos festeros que duró alrededor de cuatro horas, y en donde se sacaron conclusiones de cara al buen funcionamiento de las fiestas. Era la segunda vez en la historia, que Elda, acogía a la Un-def, en una reunión.

#### MARZO 1990

Día 3. La comparsa de Realistas celebra en Biar su tradicional acto de todos los años. En este acto al que asistieron cerca de seiscientos festeros, se proclamaron los nuevos abanderados y capitanes tanto mayores como infantiles para las fiestas del año 90. También se entregaron galardones a diferentes escuadras de la comparsa que cumplían las bodas de plata en la comparsa.

La comparsa de Piratas, celebra su fiesta anual para los más pequeños de la misma. Por parte de la directiva se les hizo entrega de unos regalos a todos los festeros infantiles, por el fenomenal comportamiento que tuvieron en las fiestas del año 1989.

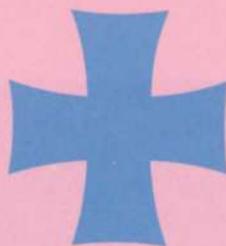
#### ABRIL 1990

Día 7. En el Restaurante Chapí, la comparsa de Contrabandistas, celebra su fiesta anual. Un acto al que asistieron más de trescientos festeros y en donde se entregaron el trabuco de oro al alcalde de la ciudad Roberto García, el contrabandista de plata a Francisco Herrero Soriano y la insignia de oro a José Navarro Esteve.

En este acto, fueron entregados premios a la escuadra Luis Candela y hubo relevo en los cargos de abanderada y capitán.

Nada más. Hasta aquí, lo que sucedió a lo largo de todo un año dentro de la fiesta de Moros y Cristianos. Como al principio señalábamos, si algo se quedó sin comentar, pedimos perdón, sino ha sido así, pues nos sentimos satisfechos. El año que viene, quizá en la revista de fiestas del 91 nos podamos volver a encontrar. Hasta entonces, que ustedes lo pasen bien, y felices fiestas para todos.





## Relación de Juntas Directivas del Bando Cristiano 1990

### Comparsa de CRISTIANOS

**Presidente**  
VICENTE QUINTANILLA  
COLOMINA

**Vicepresidente**  
ALFONSO BROTONS ROMERO

**Secretario**  
PABLO MAESTRE CAPÓ

**Tesorero**  
LUIS JAVALOYES SEBASTIÁ

**Vocales**  
JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍNEZ  
JOSÉ VERA JUAN  
VICENTE JUAN MARÍN  
NAVARRO  
MANUEL GAMBÍN SALAS  
EMILIO GIMÉNEZ MONZÓN  
FIDEL SANTOS PIÑEIRO

### Comparsa de CONTRABANDISTAS

**Presidente de Honor**  
VICENTE VICENT VIDAL

**Presidente**  
JOAQUÍN PUCHE IBÁÑEZ

**Vicepresidente 1.º**  
ALBERTO GALIANO SANTOS

**Vicepresidente 2.º**  
JOSÉ NAVARRO ESTEVE

**Tesorero**  
JUAN ESPAÑOL VIDAL

**Secretaria de Actas**  
ANA HURTADO MARTÍNEZ

**Secretaria**  
NIEVES RICO CARRIÓN

**Vicesecretario**  
FELIPE CEBRIÁN FERRIS

**Contador**  
FRANCISCO VERA BELTRÁN

**Delegado de Cobro**  
BERNARDO REQUENA SÁNCHEZ

**Vocales**  
PEDRO CORREOSO MÍNGUEZ  
JOSÉ GONZÁLEZ VERA  
ANTONIO SIRVENT JUAN  
ÓSCAR VICENT ALBERT  
JOSÉ PLAZA MAS  
ANTONIO MALLEBRERA RICO  
JUAN SÁNCHEZ MIRALLES

### Comparsa de PIRATAS

**Presidente**  
FERNANDO PÉREZ RICO

**Vicepresidente**  
JUAN JOSÉ GRACIA GARCÍA

**Vicepresidente**  
JOSÉ LUIS CERDÁN GALIANO

**Coordinador**  
ANTONIO MARTÍNEZ  
BERNABEU

**Secretario**  
FRANCISCO MARTÍNEZ PAYÁ

**Secretario de Actas**  
JUAN GÓMEZ RICO

**Tesorero**  
JOSÉ MARÍA SIRVENT OPORTO

**Vocales**  
EZEQUIEL DELTELL  
DOMÉNECH  
LUIS LÓPEZ MARÍN  
VICENTE PINA ROMERO  
BENJAMÍN ORTUÑO ESTEBAN  
ENRIQUE PINA ROMERO  
FRANCISCO JUAN UGEDA  
FRANCISCO A. BRUFAL  
ALCARAZ  
JUAN IBÁÑEZ MARTÍNEZ  
ROBERTO SÁNCHEZ IBÁÑEZ  
JOSÉ REQUENA TORNERO  
FRANCISCO DIAZ CHICO  
MANUEL COBO CASTRO

### Comparsa de ESTUDIANTES

**Festera de Honor**  
VICTORIA E. GARCÍA CASÁÑEZ

**Presidente**  
JOSÉ FERNÁNDEZ RIERA

**Vicepresidente**  
MANUEL HERNÁNDEZ  
ORTUÑO

**Secretario**  
SANTIAGO SIERRAS  
NAVARRO

**Tesorero**  
JUAN VICENTE BAUZA MIRA

**Secretario de Actas**  
RAFAEL T. SERRANO  
MEJÍAS

**Vocales**  
MANUEL QUEVEDO GUERRA

### Comparsa de ZÍNGAROS

**Presidente**  
REGINO PÉREZ  
MARHUENDA

**Vicepresidente**  
CAMILO VALOR GÓMEZ

**Secretario**  
JOSÉ A. SIRVENT MULLOR

**Tesorero**  
VICENTE FORT MARTÍNEZ

**Cronista**  
JOSÉ A. SIRVENT MULLOR

**Delegado de Fiestas**  
SALVADOR CASÁÑEZ JUAN

**Vocales**  
RAMÓN NAVARRO PLA  
JOSÉ M.ª ROMÁN  
CREMADES  
VÍCTOR SALES PLANELLES  
RAÚL PÉREZ LALIGA  
JOSÉ A. MARTÓN RÍOS  
JOSÉ PASCUAL CASÁÑEZ  
BAÑÓN  
JAVIER RIVERA  
ESCRIBANO



## Relación de Juntas Directivas del Bando Moro 1990

### Comparsa de HUESTES DEL CADÍ

**Presidente**  
ANTONIO BARCELÓ MARCO

**Vicepresidente**  
JOSÉ MANUEL LÓPEZ ALCARAZ

**Secretario de Administración**  
MANUEL SÁNCHEZ  
GONZÁLVEZ

**Secretario de Actas**  
MANUEL AMAT YAGO

**Vocales**  
ANTONIO CASTELLANOS  
ARIAS  
FRANCISCO MOYA CALVO  
FRANCISCO JOVER ALFAZ  
SALVADOR GARCÍA CUENCA  
FRANCISCO SOGORB GÓMEZ  
PILAR BARCELÓ RODRÍGUEZ  
JOSÉ LUIS AMAT VERA  
ANTONIO CANTÓ BUSQUIER  
JOAQUÍN LAGUNA BLASCO  
JOSÉ RAMÓN RICO BONETE  
FRANCISCO JUSTAMANTE  
GRAN  
MARI ÁNGELES VERA  
MARI CARMEN JUSTAMANTE  
GABRIEL CUESTA SÁNCHEZ

### Comparsa de MOROS REALISTAS

**Presidentes de Honor**  
RAFAEL SILVESTRE MARÍN  
JOSÉ PANADERO VARELA

**Presidente**  
MANUEL AMAT PIQUERAS

**Vicepresidente 1.º**  
FÉLIX DÍAZ MUÑOZ

**Vicepresidente 2.º**  
EMILIO SEMPERE SÁNCHEZ

**Secretario General**  
JOSÉ J. PÉREZ INÍGUEZ

**Secretario de Actas**  
JOSÉ LUIS LUZOÑ  
MARTÍNEZ

**Tesorero**  
JOSÉ SERRANO PALAO

**Primer Socio Honorario**  
MANUEL MORENO AMAT

**Vocales de Honor a título póstumo**  
MANUEL MORENO  
GONZÁLEZ  
JOSÉ VILAR ALBA  
OCTAVIO MORENO  
GONZÁLEZ  
ARTURO BERENGUER QUILES

**Vocales**  
JOSÉ REIG OLIVER  
ENRIQUE PÉREZ VALLES  
JOAQUÍN LUNA MOLINA  
JOSÉ M.ª FORTE MUÑOZ  
FRANCISCO MOLINA CAJA  
MANUEL BERENGUER GIL  
JOAQUÍN ÁVILA REQUENA  
PEDRO SÁNCHEZ TORRES  
JOSÉ BUSQUIER MONTES

### Comparsa de MOROS MUSULMANES

**Presidente**  
JOSÉ BLANES PEINADO

**Vicepresidente 1.º**  
PEDRO PRADAS PÉREZ

**Vicepresidente 2.º**  
ROBERTO NAVARRO  
CANDELAS

**Vicepresidente 3.º**  
JUAN LATORRE ALBALADEJO

**Secretario**  
CÉSAR ORGILÉS BARCELÓ

**Tesorero**  
ANTONIO MALLEBRERA  
COPETE

**Vicesecretario**  
HERMELANDO AMAT PÉREZ

**Secretario de Actas**  
JOSÉ B. MUÑOZ MIRALLES

**Contador**  
JAIME BELLOT CHIQUILLO

**Cronista Oficial**  
JOSÉ BLANES PEINADO

**Vocales**  
JULIÁN MAESTRE DELTELL  
ANTONIO GARCÍA CLEMENTE  
MIGUEL A. ALONSO BELLOT  
IGNACIO RIVERA ESCRIBANO  
JOAQUÍN J. MARCO FÉRRIZ  
ISIDRO CALVO JUAN  
ÓSCAR SANTOS POVEDA  
MIGUEL QUILES RICO  
JUAN J. CRUZ BLANES  
JOSÉ A. BUENDÍA ALBERT  
JOAQUÍN ALPÁÑEZ MARTÍNEZ  
LUIS QUILES RICO

### Comparsa de MOROS MARROQUÍES

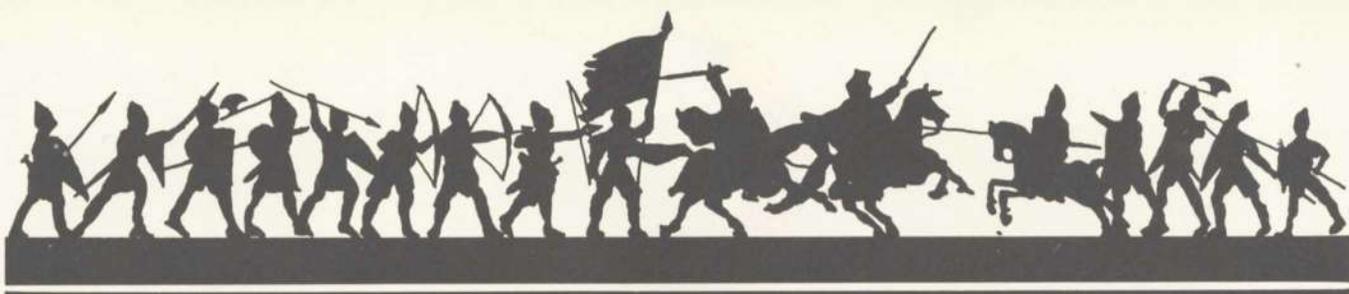
**Presidente de Honor**  
EDUARDO GRAS PASCUAL

**Presidente**  
LUIS CARRASCO MAESTRE

**Vicepresidentes**  
ANTONIO VALIENTE LLORENT  
ANTONIO HERNÁNDEZ  
PLANELLES  
RUBÉN MARTÍNEZ PAYÁ

**Tesorero**  
RAFAEL PARREÑO PAREDES

**Vocales**  
FLORENCIO PÉREZ MARTÍNEZ  
VICENTE JUAN ESTEVE  
ANTONIO CREMADES ROMERO  
MANUEL GONZÁLEZ PAYÁ



# Programa de Actos

## **Viernes, día 1 de Junio**

**5 de la tarde:**

Entrada de Bandas de Música

**6,30 de la tarde:**

Desfile general de comparsas hasta la ermita de San Antón

**7,30 de la tarde:**

Traslado de la imagen del Santo desde la ermita a la parroquia de Santa Ana

**11 de la noche:**

Retreta y Cabalgata del Humor

**2 de la madrugada:**

Castillo de fuegos artificiales

## **Sábado, día 2 de Junio**

**10 de la mañana:**

Alardo y guerrilla

**12 de la mañana:**

Embajada Mora

**5,30 de la tarde:**

Entrada Cristiana

## **Domingo, día 3 de Junio**

**8 de la mañana:**

Diana de todas las comparsas

**11 de la mañana:**

Ofrenda floral

**12,30 de la mañana:**

Solemne misa cantada por el Orfeón Alfombras Imperial  
Mascletá finalizada la Santa Misa

**6 de la tarde:**

Entrada Mora

## **Lunes, día 4 de Junio**

**9,30 de la mañana:**

Guerrilla y alardo

**11 de la mañana:**

Embajada Cristiana

**12 de la mañana:**

Desfile infantil

**7 de la tarde:**

Solemne procesión y traslado de la imagen del Santo a su ermita  
A la entrada de la imagen del Santo a su ermita se disparará una gran mascletá

