

# Moros y Cristianos

(Declarada Fiesta de Interés Turístico)

## Elda 1993

Del 24 al 28 de Junio



**pepe  
herrero**

**FABRICA DE HORMAS**



**HORMAS MEDITERRANEO, S. L.**

Polígono Industrial «Campo Alto» - Parcela 3 - A  
Teléfono 539 47 61 • Apartado de Correos 460

**E L D A**



# FIESTA de MOROS y CRISTIANOS

QUE LA CIUDAD DE **Elda** CELEBRA DURANTE  
los días 24, 25, 26, 27 y 28 de JUNIO de 1993

EN HONOR A

## SAN ANTONIO Abad



# Fiesta de Moros y Cristianos

que la ciudad de **Elba** celebra durante  
los días 24, 25, 26, 27 y 28 de Junio de 1993

EN HONOR A

## San Antonio Abad

DECLARADA DE INTERES TURISTICO • POBLACION INTEGRADA EN LA UNDEF





# Sumario

SAN ANTONIO ABAD  
SALUDO DE LA JUNTA CENTRAL  
SALUDO DEL ALCALDE  
SALUDO PRESIDENTE DE LA UNDEF  
SALUDO PRESIDENTE DE LA JUNTA CENTRAL  
DIRECTIVA JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS  
DIRECTIVA MAYORDOMIA DE SAN ANTON, COMISION DELEGADA DE GUERRILLAS Y EMBAJADAS  
PREGON DE FIESTAS 1992, por Francisco Valladares  
PREGON PROCLAMACION DE ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 1992, por Miguel Barcala Vizcaino  
LA MUJER EN LA FIESTA, por Enrique Navarro Payá  
UN ARTICULO PARA LA REVISTA DE FIESTAS DE ELDA, por Alfredo Rojas  
SALUDO A SAN ANTON, por José Luis Bazán López  
ASPECTOS DE LA FIESTA, por José M. Bañón  
RINCON DE LA POESIA  
CONCURSOS DE FOTOGRAFIAS  
MONOLOGO DESDE LA ERMITA, por Ramón Candelas Orgilés  
...LLEGA DE NUEVO, OTRO ALIENTO DE FIESTA..., por José Pascual Casáñez Bañón  
LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS Y EL AL-ANDALUS, por Manuel Serrano González  
EL ARGUMENTO DE LA FIESTA, por José Luis Sánchez Sánchez  
COMPARSAS CRISTIANOS  
COMPARSAS REALISTAS  
COMPARSAS CONTRABANDISTAS  
COMPARSAS MARROQUIES  
COMPARSAS ZINGAROS  
COMPARSAS HUESTES DEL CADI  
COMPARSAS PIRATAS  
COMPARSAS MUSULMANES  
COMPARSAS ESTUDIANTES  
LA LAGRIMA DE DON EMILIO, por José Pascual Casáñez Bañón  
A JUAN CALATAYUD, por la Escuadra de Veteranos y por José Blanes Peinado  
ABANDERADAS Y CAPITANES 1993  
ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES 1993  
LA HOGUERA DE SAN ANTON, por José A. Sirvent Mullor  
EL NUEVO REGLAMENTO DE ARMAS Y DISPARO, por José Luis Mansanet Ribes  
ABANDERADAS Y CAPITANES MAYORES E INFANTILES 1992  
EMBAJADORES  
OTRA FORMA DE VER LA FIESTA, La Exposición Fotográfica de Ramón Candelas Pérez, por R. C. O.  
CRONICA DE UN AÑO, por José A. Sirvent Mullor  
DIRECTIVAS DEL BANDO CRISTIANO 1993  
DIRECTIVAS DEL BANDO MORO 1993  
GUION DE ACTOS

Edita: JUNTA CENTRAL DE COMPARSAS DE MOROS Y CRISTIANOS

Imprime: GRAFICAS AZORIN, S. L. - Andrés Amado, 5 - Tel. y Fax 588 16 06 - ELDA

Depósito Legal: A-229-1993

Fotografías: Portada Revista: VICENTE ALBERO MAURO

Cartel: ANGEL VERA GUARINOS

Tríptico: FRANCISCO SANTOS

Programa: ANGEL VERA GUARINOS, VICENTE ALBERO MAURO, FRANCISCO SANTOS, FOTO CRUCES,  
CARLSON, LUIS MAESTRE AMAT, FOTO BERENGUER, PEDRO GRAS CHINCHILLA,  
RAMON CANDELAS PEREZ, MANOLO SERRANO, VICENTE JUAN PINA.

Dibujo San Antón: JOSE PASCUAL CASAÑEZ BAÑÓN



# Salvudo

*Cuando aparece esta revista de fiestas, Elda ya se está vistiendo una vez más con sus mejores galas para celebrar con toda la dignidad que se merece nuestra Fiesta de Moros y Cristianos en honor de San Antón.*

*Y una vez más, no tanto por las exigencias del protocolo, como por el inmenso afecto que tenemos a todos, participantes y no participantes, queremos encabezar los escritos con un sincero saludo a propios y forasteros, expresándoles el deseo de que la convivencia que siempre ha sido norma en nuestro pueblo sea ahora también escaparate para que el nombre de Elda siga sonando con admiración y con afecto en las bocas y en los corazones de todos.*

*Y a la vez, justicia y nobleza obligan, tenemos que hacer patente nuestro agradecimiento a todos aquellos que con su colaboración hacen posible la eclosión de música y color de cada mes de Junio.*

*Vaya pues en primer lugar un saludo especial a todos los presidentes de Comparsa y a los miembros de las mismas por su cooperación a lo largo del año y muy especialmente durante la Fiesta.*

*A las instituciones eldenses que se vuelcan ayudando para que ni el más pequeño lunar ensombrezca nuestros Moros y Cristianos.*

*Al público en general, que nunca ha regateado su aplauso, y que en días adversos como ocurrió el pasado año, supo prestar su calor y acrecentar el entusiasmo de los participantes.*

*A las Autoridades, de manera especialísima, porque su colaboración y su apoyo nos llevan a conseguir lo mejor para la Fiesta.*

*Y a tantos otros... Gracias y recibid todos nuestro afectuoso saludo.*

*Junta Central*



## Saludo

*Estimados amigos festeros, eldenses y visitantes:*

*Un año más nos encontramos a las puertas de unas fechas tan anheladas por todos.*

*Sin duda, es muy gratificante poder disfrutar al máximo cada momento durante la celebración de nuestra Fiesta de Moros y Cristianos.*

*La ciudad de Elda, una vez más, se viste de gala arropada con el calor del verano que ahora nos da su bienvenida. Es el momento de recoger los frutos sembrados con el esfuerzo de todos los festeros a lo largo del año. Sepamos disfrutar de tan merecida cosecha y sepamos compartirla con todas las personas que a lo largo de estos días nos visitarán.*

*Siendo conscientes de que todo lo que damos nos vuelve multiplicado, demos lo mejor de nosotros mismos.*

*Elda está en fiestas y yo como vuestro Alcalde os deseo lo mejor para todos.*

*Roberto García Blanes*



# Saludo



Presidente  
de la  
UNDEF

*Cuando la Junta Central de Comparsas de Elda tuvo la gentileza de invitarme a redactar un escrito para vuestra Revista de Fiestas, como en anteriores ocasiones, me sentí nuevamente y sinceramente alagado. En primer lugar, porque ahora ya conozco parte de vuestra fiesta y sé de la suntuosidad y el rigor con que la organizáis. Y, en segundo lugar, porque siempre es un honor poder escribir en este tipo de publicaciones que, a la postre, refleja la memoria histórica de un pueblo. No sólo de sus fiestas de Moros y Cristianos, sino de todo su ámbito social y cultural.*

*Permitidme que me detenga en un breve análisis de lo que supone la aportación cultural que nuestra Fiesta representa para cada pueblo. Y más concretamente en la edición de las Revistas de Fiestas, como elemento gráfico. Pocas publicaciones se reciben con tanto cariño en cada pueblo como estas revistas –o "programas", como comúnmente se las conoce–. En ellas se materializan el sentimiento de los pueblos y en su constante periodicidad anual va acumulando, como un libro de actas infalible, los rasgos de evolución de un pueblo. Es como el Notario Mayor. En ocasiones he dicho que, el día de mañana, cuando algún investigador precise obtener información de Elda, tendrá que acudir, necesariamente a este documento.*

*Esta es una faceta festera (¿por qué no?), tan necesaria de un mimoso cuidado, como tantas otras de la Fiesta.*

*Deseo animaros a que la mejoría en la calidad de la Fiesta, que me consta, siga en constante progreso. Y, ante la inminente presencia de los Moros y Cristianos en vuestras calles, quisiera dejaros, a modo de reflexión, que tuviérais por asumido que estáis representando todo un entramado que adorna no sólo los valores de la cultura festera, sino también aquellos más importantes de los sentimientos.*

*La devoción a vuestro Santo Patrón San Antonio Abad y el profundo cariño hacia esta Fiesta, deben ser las constantes de un comportamiento festero digno, cuanto menos, de respeto.*

**¡FELICES FIESTAS!**

*Francisco Santonja Gisbert*



Saludo del

Presidente

*Mis queridos amigos:*

*Aunque a lo largo del año son muchas las horas que compartimos, bien por la relación festera o bien por la amistad, es ahora, con la celebración de los Moros y Cristianos cuando vamos a estar más unidos que nunca, y por eso quiero haceros llegar a todos mi más afectuoso saludo, que hago extensivo también a todos aquellos que estos días van a colaborar participando o contemplando los desfiles, al mejor esplendor de nuestra Fiesta.*

*Aprovecho la ocasión para agradeceros también la entrega de que hicisteis gala, tanto festeros como público, cuando el pasado año la lluvia se permitió poner dudas en la capacidad de reacción de nuestras gentes, y se hizo posible el milagro.*

*A todos una vez más os pido vuestra colaboración para que el día después vuelva a ser un día de orgullo festero para todos los eldenses.*

*Os doy las gracias de antemano a la vez que os envío un abrazo en el que incluyo mi amistad, mi afecto y ¿porqué no? mi orgullo de contar con una colaboración como la vuestra para conseguir lo mejor en la Fiesta de Moros y Cristianos.*

*Juan Martínez Calvo*



## Junta Central de Comparsas de Moros y Cristianos Año 1993

Presidente de Honor	JENARO VERA NAVARRO
Presidente	JUAN MARTINEZ CALVO
Vicepresidente	PEDRO MAESTRE GUARINOS
Vicepresidente	JOSE RAMON GANGA GONZALEZ
Secretario de Actas	LUIS CARRASCO MAESTRE
Relaciones Públicas J. C. de Comparsas	JOSE RAMON GANGA GONZALEZ
Cronista Oficial	JOSE ANTONIO SIRVENT MULLOR
Delegado Excmo. Ayuntamiento	JUAN DE DIOS FALCO RICO
Vocales	JUAN JOSE GRACIA GARCIA PEDRO JORDA VIDAL

### VOCALES NATOS

Los nueve presidentes de cada una de las Comparsas:

Cristianos	VICENTE QUINTANILLA COLOMINA
Piratas	JUAN JOSE GRACIA GARCIA
Contrabandistas	ANTONIO SIRVENT JUAN
Zíngaros	REGINO PEREZ MARHUENDA
Estudiantes	JOSE FERNANDEZ RIERA
Moros Huestes del Cadí	ANTONIO BARCELO MARCO
Moros Musulmanes	JOSE BLANES PEINADO
Moros Marroquíes	LUIS CARRASCO MAESTRE
Moros Realistas	MANUEL AMAT PIQUERAS

### REPRESENTANTES DE COMPARSAS EN LA JUNTA CENTRAL

Cristianos	ANDRES POVEDA AZORIN FIDEL SANTOS PINEIROS
Piratas	MIGUEL GOMEZ RIVAS MIGUEL GRAS ASO
Contrabandistas	ANTONIO AMAT SANCHEZ FENELON GARCIA CARBONELL
Estudiantes	JUAN GIL AZORIN JUAN FRANCISCO PUCHE BERENGUER
Zíngaros	OLGA BELDA ARACIL VICENTE J. AMAT NUÑEZ
Marroquíes	MANUEL GONZALEZ PAYA FLORENCIO PEREZ MARTINEZ
Moros Realistas	JOSE J. PEREZ IÑIGUEZ JOAQUIN AVILA REQUENA
Moros Huestes del Cadí	ANTONIO CASTELLANOS ARIAS JOSE MANUEL LOPEZ ALCARAZ
Moros Musulmanes	JOSE BASILISO MUÑOZ MIRALLES



# Mayordomía de San Antón y Comisión Delegada de Guerrillas y Embajadas para la Fiesta de 1993 y Embajadores

Presidente ANTONIO BARCELO MARCO  
Vicepresidente JUAN JOSE GUILL BELLOT  
Secretario JOSE RAMON GANGA GONZALEZ  
Vocales PEDRO JORDA VIDAL  
JUAN JOSE GRACIA GARCIA

## COMISION DE GUERRILLAS Y ALARDO

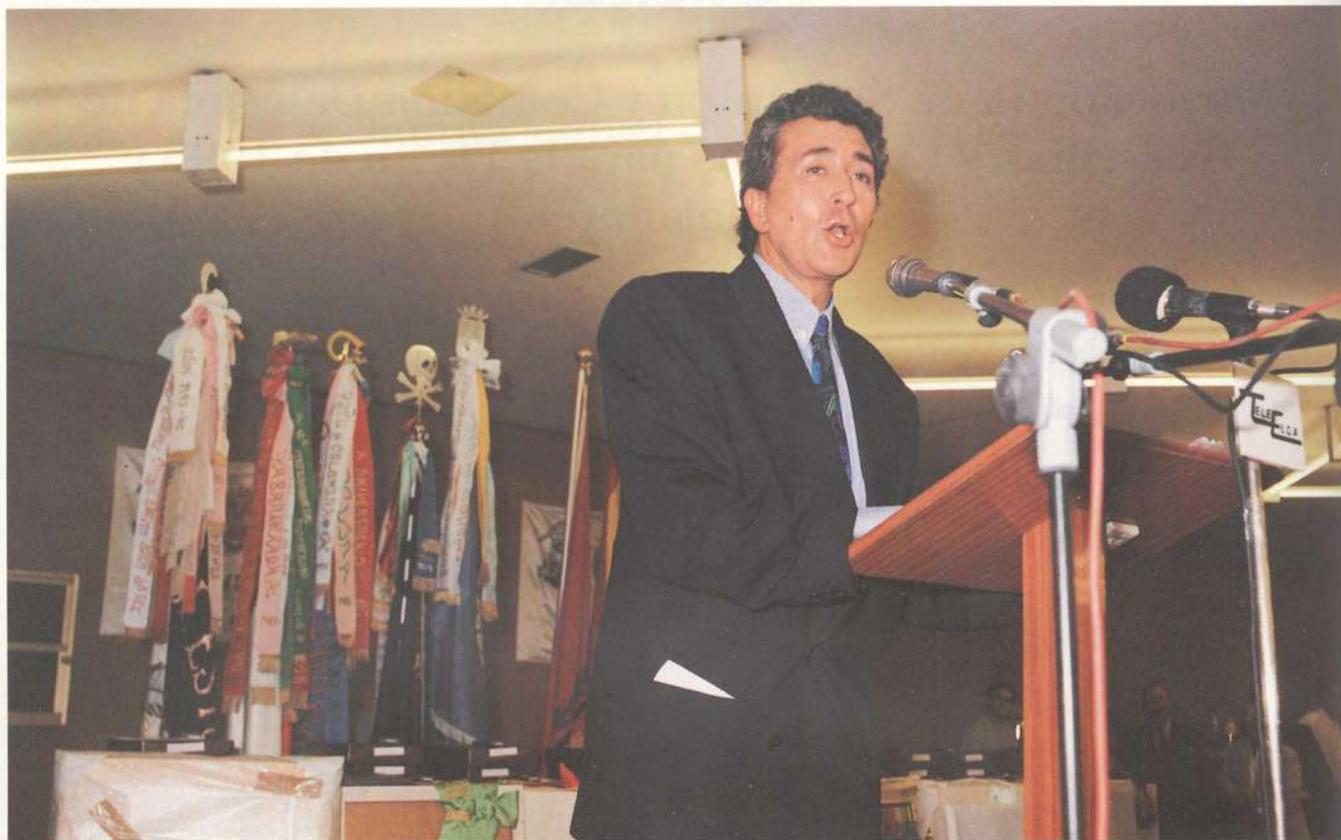
Presidente MANUEL GONZALEZ PAYA  
Secretario REGINO PEREZ RICO

## EMBAJADORES

Del Bando Cristiano CARLOS AMO SIRVENT (Moros Musulmanes)  
Del Bando Moro ANDRES MORENO AMAT (Moros Realistas)

## VOCALES DELEGADOS DE CADA COMPARSA EN GUERRILLAS Y EMBAJADA

Contrabandistas ANDRES MUÑOZ PINA  
JUAN ANTONIO SALA GRAS  
Cristianos JOSE VERA JUAN  
MANUEL E. GAMBIN SALAS  
Piratas JOSE ABELLAN NAVARRO  
ANTONIO TORREGROSA REQUENA  
Estudiantes JUAN GIL AZORIN  
MIGUEL M. VERGARA GONZALEZ  
Zíngaros PEDRO VIDAL PAYA  
EDUARDO ANDREU SUCH  
Moros Marroquíes JOAQUIN GRACIA TORNERO  
VICENTE JUAN ESTEVE  
Moros Realistas ELOY ROIG MARTINEZ  
PEDRO SANCHEZ TORRES  
Moros Huestes del Cadí FRANCISCO MOLLA CALVO  
RAMON ALBERO GONZALEZ  
Moros Musulmanes JOAQUIN J. MARCO FERRIZ  
SANTOS MUÑOZ OCAÑA



## **Pregón de Fiesta de Moros y Cristianos 1992**

**por Francisco Valladares**

*En este famoso 92 tan lleno de celebraciones, y tan plagado de efemérides más o menos gloriosas en el ámbito universal, y muy controvertidas y dispares por lo que se refiere al ánimo de los que pretenden celebrarlas según su mejor decir y entender, me corresponde por designio divino, manifestado a través de un decidido trío de "Embajadores Festeros" resueltos y animosos, cegados seguramente por haberme atribuido de manera gratuita una categoría excesiva de personaje importante y capaz de quedar a un buen nivel en mi cometido, que no es nada fácil teniendo en cuenta el prestigio de los que me han precedido.*

*Pero pregonar vuestra fiesta no es una tarea difícil, decir "Elda", suena por sí solo a fiesta, aunque vosotros estéis decididos por modestia, a que año tras año y desde una parecida tribuna se insista en hacerlo.*

*Yo para pregonarla os comentaré, por las referencias que me han dado este trío de "Embajadores Festeros" que antes os decía, como vi la fiesta el año pasado, hermosa, grande, pero menos que esta próxima. Y os alabo el gusto de rememorar la invasión de unos señores que llegaron "arreando estopa" lo cual aun siendo grave no fue lo peor, ya que lo que posiblemente comenzó a intranquilizar a los hasta entonces pacíficos y tranquilos habitantes o pobladores de estas tierras, fue el cambio de denominaciones y lugares. Las cosas que hasta entonces tenían unos nombres propios habría que ir olvidándolos: A la fuente, de siempre la llamaron "Alfaguara", al columpio, "algunsaera", al barranco de toda la vida "Almafrá", a la alcachofa "alcasil", a la acera "baldosa", al hombre más sabio del lugar le llamaron "cadí", al guardia municipal "alguacil", al portal de la casa "zaguán", a la terraza "azotea", al taquillón "albacena", a la silla "sofá", a la esparteña "zapato", a las bragas "zaragüelles, a la muñeca de la mano "gobanilla" y al sursum corda "el acabose".*



Y después de estas disquisiciones comencemos con el Pregón, o lo que es lo mismo, comencemos con la Fiesta:

¡¡Ya va a comenzar la Fiesta!!  
¡¡Ya vamos por San Antón!!  
¡¡Ya truenan los arcabuces!!  
¡¡Se alborozan los corazones!!  
Nos presidirá estos días  
como también presidió  
durante más de cien años  
una especial devoción,  
cada Enero, el diecisiete,  
cuando esta Fiesta faltó  
siempre fueron los eldenses  
a festejarlo a una voz,  
se iniciaban las cucañas,  
la ermita se engalanó,  
disparando cohetes, tracas,  
nunca la hoguera faltó  
alimentada de amores  
hasta que otro año surgió  
esta Fiesta, nuestra Fiesta  
para darle más honor.

San Antón ya no está solo  
le llevan en procesión,  
alguien dice que sonríe  
mirando a su alrededor,  
invoquemos pues su nombre,  
para empezar el Pregón.

Es un desfile de ensueño  
el que Elda nos depara,  
primero contrabandistas,  
siempre premio a sus escuadras,  
rivalizan las de niños  
con otras más veteranas,  
aires del cielo andaluz  
con letra propia desgranar  
y sus canciones son besos,  
son caricias sus miradas,  
son alegrías su paso,  
y son sonrisas sus caras.

¡¡Que lejos aquellos días  
en que, once, se ilusionaran  
con madroños y alamares  
y esta Comparsa fundaran!!

Quiébrose incruentos al viento  
alardean sus navajas,  
abriendo paso y olés  
a la grupa de sus jacas  
vienen flor de amor al pelo  
sonriendo las gitanas,  
y abanicando ilusiones,  
forjadoras de esperanza,  
portando a cientos los niños  
la última carroza pasa.

Con sabor de pasodobles  
y alegres marchas cristianas,  
revuelos de faraloes,  
y trenzados en su danza,  
iniciando este desfile,  
los Contrabandistas marchan.

Piratas de tierra adentro,  
corsarios de fantasías,  
asaltadores de penas  
para que triunfe la alegría,  
ladrones de cien arco iris  
que aunque muy bien los lucía,  
no deslumbran sus colores  
como vosotros lo haríais  
desde el momento primero  
la Fiesta conquistaríais  
y si había que repetir,  
el capitán, repetía.

Cuantos días de esperanza,  
y de gloria cuantos días,  
cuando los fríos de Enero  
nuestra Fiesta desafía.

Antes Moros, y Cristianos  
más tarde os convertiríais  
para equilibrar la Fiesta.  
¡¡Tan grande es vuestra hidalguía!!  
pero siempre insuperables,  
siempre con más alegría,  
siempre con grandes escuadras,  
de hombres y femeninas  
que admiraciones y aplausos  
a su paso justifican.

Piratas, bandera negra,  
que el color se justifica  
en vistosos uniformes  
y adornando las sonrisas,  
abordaje a las tristezas,  
(al menos estos cuatro días)  
poniendo alegre la fiesta,  
los recuerdos y la vida.

Los Cristianos no son muchos,  
pero son muy esforzados,  
son como un fiel reflejo  
de aquellos antepasados  
que formaban sus escuadras  
sin dudar y sin pensarlo,  
y cosechaban victorias  
día a día, año tras año,  
aumentando así su reino,  
poco a poco, palmo a palmo.

Las armaduras, celada  
y los yelmos han cambiado  
por chambergos, por bonetes,  
y trajes de fino paño.

Les acompañan sus damas  
que su sueño acompañaron,  
y cual premio a su constancia  
en la que nunca cejaron  
van (ilusión, hecha hecho)  
su número acrecentando.  
Sus espadas y floretes  
aplausos van reflejando,

que el corazón vuelve amores  
amores sin fin ahorando.

Nombre dan a nuestra fiesta  
y adorno dan a sus actos,  
en desfiles, procesiones,  
en embajadas y alardos,  
su cruz luciendo en el pecho  
y siempre dispuesto el ánimo,  
haciéndolo lo mejor,  
por Elda siempre luchando,  
festeros de oro de ley  
están prestos los Cristianos.

Son tantos los Estudiantes,  
que a contarlos no me atrevo;  
Comparsa de juventud  
donde la edad no hace viejo,  
donde mujeres y hombres  
son un número parejo  
y el traje tradicional  
sigue siendo color negro,  
aunque ahora vibren colores  
en sus golos y en sus petos,  
y lápices y cucharas,  
vayan el paso cediendo  
a los libros y las plumas  
para emprender otros vuelos.

Desfilan con tantas bandas  
que se diría que hay un cielo  
de pegasides gozosas  
que van bailando con ellos.

Caracolean y andan,  
danzan sin impedimentos,  
hacen y deshacen pasos,  
se divierten divirtiendo,  
cantan letras inconcretas  
de motivos halagüeños,  
y el sol y la noche riñen  
para fundirse con ellos.  
Hay quien dice que son muchos.  
Hay quien recuerda otros tiempos  
quien añora el "Numerico",  
hay quien aplaude el no verlo.

Estudiante, ilusionado  
cada uno, sin saberlo,  
envidia en cintas escritas  
y lecturas de ojos bellos,  
quisiera ser Estudiante  
por ser noche y ser festero.

Días de fiesta y amor,  
Zíngaros y fantasía,  
cascabeles, panderetas,  
bordados, sedas y cintas,  
lentejuelas, luz de estrellas,  
faldas con policromías.



Ellos van color de cielo,  
ellas van de amanecida,  
con mil colores nacies  
que la ilusión improvisa.  
Pequeños, grandes, medianos,  
van prodigando sonrisas  
con miradas que conturban  
y que las penas alivian.

Son Zíngaros, son Tziganos,  
y más nombres les dirían  
para poder definirles,  
mas nadie limitaría  
el poder de sus quimeras,  
sus delirios que alucinan  
cuando vuelven realidades  
todo lo que se imaginan.

Protegidos de la luna  
con sus rayos aún más brillan,  
y relumbran con el sol  
hasta producir envidia.  
Son color hecho Comparsa,  
son amapolas festivas,  
son desde su nacimiento  
un presente de alegría.

Escuadras, muchas o pocas,  
pero tribu bien nutrida  
va desgranando a su paso  
buenaventuras y dichas,  
y deseos, en quien los ve  
de ser Zíngaro por vida.

Paso ya a la media luna,  
paso a ocho siglos de España,  
paso ya a los Marroquíes,  
y la calle se atabala  
impresionando al murmullo  
cuando marchan sus escuadras,  
florida ilusión diversa  
que a nuestra fiesta engalana,  
los alfanjes que hoy se avivan  
sólo las flores desangran,  
manchando con sus perfumes  
y aromas por donde pasan.

Caminos hechos cadencias,  
mimbres de ritmo las lanzas,  
molinetes, viento firme,  
se agitan las cimitarras.

Surgen y llenan las calles  
como un volcán con su lava,  
y no destruyen, construyen  
en quien los ve, la esperanza  
de que sea mejor la fiesta,  
y con ella, cada alma.  
Miran al frente, seguros,  
ellos y ellas, y en sus capas  
se agita la primavera  
que de sus pasos exhala.

Tienen por canción y lema  
una marcha que es cristiana,

porque aún siendo Moros Viejos  
pues de antiguo desfilaban,  
celebran a San Antón,  
quien los protege y los guarda.  
¡¡Ay de aquellos soñadores!!  
¡¡Ay de esos tiempos pasados!!  
¡¡Ay de las noches sin sueño  
que se pasaban soñando!!

Así los Moros Realistas  
nacieron el primer año,  
causando asombro su atuendo  
y con su porte admirando.  
Lanza en ristre, firme, enhiesta,  
codo a codo, brazo a brazo,  
se diría que son uno  
al verles dar cada paso,  
y es que aún mismo afán se mueven  
queriendo ir mejorando,  
si es que puede mejorarse,  
y admirar más, lo admirado.

No ocultan a sus huries  
tras celosías ni velados,  
y a cada sonrisa arrancan  
las flores de los aplausos,  
que devuelven sus miradas  
con los ojos subyugando.

Ellos pasan impasibles  
aunque ese pelo entrecano  
de algunas barbas muy luengas  
algún suspiro ha esbozado,  
y un latido hecho de amor  
hace temblar una mano.

Ellas y ellos, imposibles,  
si se habla de mejorarlos,  
siguen su marcha triunfal,  
ascendente año tras año,  
y el cielo azul, sus colores  
también tiembla con el paso  
de aquellos -ay- soñadores  
que la comparsa fundaron  
y siguen con ritmo moro  
aunque a la gloria marcharon.

A modo de barbuquejo  
el turbante prolongado.  
Lanzas no hechas para herir  
con un castillo enmarcado  
por medias lunas crecientes,  
ellos han acrecentado  
nuestro bando moro en Elda,  
su nombre, para nombrarlos,  
es Las Huestes del Cadí,  
un nombre muy apropiado  
que evoca historias pasadas  
y vuelve el ayer cercano.

Aunque nueva, hay solera,  
pues la fundan veteranos,  
unos de comparsa mora,  
y otros del bando cristiano,  
llega con fuerza al desfile,

y trae con fuerza otros actos,  
festeros y culturales,  
y con firme y fuerte paso,  
se forja entre los mejores  
un lugar a cada año.

Y más de diez llevan ya,  
cumplieron "Bodas de Estaño"  
nueve desde que salieron,  
y diez de que la fundaron.

¡¡Cuánta alegría hecha fiesta!!  
¡¡Cuántos sueños desfondados!!  
¡¡Cuántos hechos realidades!!  
¡¡Cuántos sueños preparados!!  
¡¡Qué alegría verla nacer  
y aquí estar para contarla!!

Yo a Las Huestes del Cadí,  
rindo mi amor y mi aplauso,  
y les deseo un futuro  
brillante como el pasado.

Cerraremos ya el desfile  
sin que el ensueño decaiga,  
azul, rojo, amarillo,  
va la hueste mahometana  
hileras firmes, solemnes,  
olas festeras que cantan,  
aspecto fiero, sonrisas,  
Moros Musulmanes pasan.

Contradicen emociones  
y los ánimos levantan,  
su marcha se hace canción  
al paso de sus escuadras,  
que desbordan fantasía,  
admirables y admiradas,  
evocan mil y una noches  
de aquella Arabia lejana  
que se hizo española un día,  
por conquistar, conquistada.

De ellos ya se ha dicho todo  
y por decirles aún falta,  
pues son espejo festero  
que nos vibran añoranzas,  
cuando lejos de esta tierra  
vemos que Mayo se pasa,  
Moros Musulmanes son,  
los que te roban el alma,  
y hacen que se sienta mora  
aunque siempre sea cristiana.

Deslumbran las lentejuelas,  
parecen una, sus lanzas,  
cortan el aire sus cabos,  
y sus mujeres ya danzan,  
nacen ¡ohs! de admiración,  
por una o por otra causa,  
suenan metal y timbales,  
tráenos el viento palabras,  
azul, rojo y amarillo,  
los Musulmanes ya pasan.



*He resumido vuestra fiesta, dejando como epílogo de este pregón al personaje más importante que hay en ella, y que esta noche, la noche de ellas y ellos, deseo expresarles mi admiración con estas sencillas palabras:*

Todas con bonitos nombres...  
Son nuestras abanderadas.

¡¡Qué gallardos y orgullosos  
los Capitanes las guardan!!

¡¡Arcos de triunfo de aplausos  
se elevan por donde pasan!!

¡¡Elda en fiestas!! ¡¡Mes de Junio!!

Media luna iluminada,  
de gasas y lentejuelas,  
y también la Cruz Cristiana  
de fuego y de raso rojo  
sobre la cota de malla.  
Jubones y borceguías

se entrelazan con chilabas.

Al frente de cada bando,  
merecen ser coronadas  
como Reinas de mil fiestas  
todas en cada comparsa,  
majestuosas a caballo,  
admirables cuando pasan,  
colores y amor al viento  
viene cada Abanderada.

Triunfadores, sonrientes,  
vencedores en batallas  
donde gana la alegría,  
los Capitanes cabalgan.

Elda y fiestas. Mes de Junio.

No hay en el mundo nada  
como esta fiesta. La fiesta  
todo el año deseada.

No te apures si aparece  
una lágrima en tu cara  
porque amor también es llanto.

La fiesta es tan adorada  
que desborda los sentidos,  
y no existen las palabras  
para poder describirla.

¡¡Elda Mora!! ¡¡Elda Cristiana!!

¡¡Elda en fiestas!! ¡¡Ya es bastante!!

¡¡Elda, es Elda y eso basta!!





## Proclamación de Abanderadas y Capitanes Infantiles 1992

por Miguel Barcala Vizcaíno

Ahora entiendo más que nunca los comentarios que alguna vez, entre bastidores, me han hecho anteriores pregoneros cuando los iba a presentar, sobre los nervios que se pasan en estos trances.

Y es verdad, porque os puedo asegurar que aquí no vale aquello que me dicen "Hombre, tu estás acostumbrado a presentar..." "A estar en el escenario..." o "A salir en el teatro".

No, porque esto de ser pregonero no es lo mismo. Especialmente cuando el pregón va dirigido a los más jóvenes de la Fiesta, a vosotros que de verdad siempre me habéis causado un gran respeto y emoción cuando estáis como ahora, de festeros.

Y en estos momentos me pasa como seguro alguna vez os ha ocurrido a vosotros también en el "cole" cuando estáis de exámenes, que en medio de la incertidumbre te crees que te lo sabes todo y que a fuerza de querer expresar tantas cosas, éstas se te amontonan en la mente, y cualquiera sabe el guirigay que te puedes armar. Espero que no me pase eso a mi ahora. Supongo me echaréis una mano.

Bien, ante todo ¿Cómo estáis chavales? ya veo que muy felices. Me vais a permitir que salude a los mayores, especialmente a vuestros padres y familiares; Ayuntamiento; Junta Central... y a todos, señoras y señores, muy buenos días.

Supongo que os habréis dado cuenta de lo importante que es el día de hoy para vosotros, Abanderadas y Capitanes entrantes y salientes. Para vosotros y para la Fiesta. Después os lo explico, antes os quiero hacer una pregunta. ¿Vosotros sabéis lo que es un pregonero, para qué sirve un pregón y por-

qué estoy yo aquí?... Os lo cuento rápidamente por si acaso no lo sabéis porque es curioso.

Los pregoneros auténticos eran (y todavía existe alguno) unos personajes populares que antiguamente se dedicaban a anunciar en los pueblos, a viva voz, órdenes, bandos del Ayuntamiento, anuncio de actos religiosos, fiestas... ¡Claro! pensad que en aquellos tiempos y en los pueblos sobre todo, no había periódicos locales, ni emisoras de radio, ni mucho menos televisión. Y se servían del pregonero para que la gente se enterara de las cosas que debían difundirse. Y actuaban normalmente, y esto lo habréis visto seguramente en alguna película, con una trompetilla que hacían sonar para llamar la atención de los vecinos, y tenían un estilo muy peculiar de decir el anuncio. Tocaban la trompetilla y cuando se habían concentrado las gentes, decía el pregonero "De orden del Señor Alcalde se hace saber..." etcétera, etcétera...

Si se tratase de las Fiestas de Moros y Cristianos... viajemos en el túnel del tiempo rumbo al pasado... yo estaría en una plazuela, pongamos por ejemplo la plaza Castelar, o la plaza de abajo que es más antigua, tocando la trompetilla para después decir: "Se hace saber que para este año 92, ya hay Abanderadas y Capitanes Infantiles para la Fiesta de Moros y Cristianos que comenzarán el 4 de Junio..."

Pues ya sabéis lo que es un pregonero, lo que es un pregón y el símbolo que representa ahora, anunciar la fiesta.

Y me satisface mucho estar aquí con vosotros en este día tan especial, cuando acaba de producirse el cambio de



poderes. Los nuevos Abanderadas y Capitanes que abriréis desfile en las próximas fiestas. Y también aquí, los salientes que acabáis de dejar el cargo, que menuda experiencia tenéis ya porque esto de ser Abanderada y Capitán, no es ninguna tontería.

Antes os decía si os habíais dado cuenta de lo importante que es este día para vosotros y para la fiesta. Habéis sido proclamados los máximos representantes de vuestras respectivas comparsas que estoy seguro tanto amáis.

Quizás ahora no os déis cuenta, pero estos momentos y los que vais a vivir en las próximas fiestas, serán sin duda un precioso recuerdo imborrable en vuestra vida. Su huella hará de vosotros un buen festero... Escuchad bien, ¡Festero!, que fácil decirlo y que difícil serlo.

Porque festero no es ponerse el traje y lanzarse a la calle al desmadre, como hacen muchos mayores. Y es que ellos, probablemente, no han tenido quizás la suerte que tenéis vosotros.

Vosotros tenéis el secreto para conseguir llegar de mayores a ser un buen festero porque contáis en corta edad con vuestra propia movida, con vuestra responsabilidad en la Fiesta. Ese desfile exclusivo para vosotros que tanta admiración despierta en todos cuantos lo contemplan y en el que adquirís una rica experiencia temprana.

Tenéis el secreto porque contáis con la ventaja además de ser, la mayoría, hijos de festeros. Y como tal, desde bien pequeños comenzásteis a descubrir entre un cúmulo de nuevas sensaciones, que en determinada época del año, en los primeros días de Junio, algo cambiaba en vuestras casas y en la calle: el modo de vivir, los semblantes, los sonidos. El espíritu de la fiesta andaba suelto y éste ha hecho mella, se ha metido en vosotros y os ha embriagado.

Tenéis el secreto porque habéis empezado a caminar por la fiesta. Y vosotros, Abanderadas y Capitanes a figurar en las páginas de su historia.

Pero... esto de tener un secreto... a mí me suena un tanto como de película de aventuras. Y creo que en el fondo para vosotros, todo esto, tiene a vuestra corta edad un mucho de maravillosa aventura. Tanta, que quizás a vuestros héroes favoritos, en vuestra prodigiosa fantasía, les encantaría, estoy seguro, participar también con vosotros en la Fiesta.

¿No?... por un momento cerrad los ojos e imaginad... ¡Vuestros héroes!... Supermán, Batman, Las Tortugas Ninja, Indiana Jones, Los Picapiedra o el propio Dartacan.

Estoy seguro que les chiflaría salir con vosotros en alguna escuadra de vuestras comparsas en fiestas.

¿Os imagináis?... ¡¿A qué sería divertido?!

¿Queréis que hagamos una especie de juego?...

¡Venga, vamos a ver!... Las Tortugas Ninja pongamos por caso ¿en qué comparsa creéis les gustaría salir?... ¿Pistas?... Recordemos su color... ¡El verde!... ¡Claro, Huestes del Cadí!

Y a Batman, ¿dónde lo situaríamos?... Veamos, su atuendo es negro... ¡Los Estudiantes sería su comparsa!

Volvamos a los Moros. A los Simpson, concretamente a Bart, es probable que eligiese a los Musulmanes. Está claro que a Bart Simpson le encanta el amarillo y además en casa se siente como un auténtico sultán. ¡Sigamos! El Hada Campanilla de Peter Pan encajaría perfectamente en los Zíngaros por aquello

de los cascabeles y del fulgor de los destellos de las lentejuelas de sus alas.

Un dilema podría presentarse ahora con Supermán y con Spíderman. A ambos les encanta el azul y el rojo. Bueno, si os parece, dejemos a Spíderman que le encanta el azul con los Realistas, y a Supermán con los Marroquíes en una escuadra especial.

¿Os acordáis del Capitán Garfio en el cuento de Peter Pan?... "¡Ah, venganza Smith, venganza! ¡Ya verás cuando coja con mi garfio a ese Peter Pan!..." Al Capitán Garfio le encantaría sin duda salir de cabo en una escuadra de Piratas.

Yo a Indiana Jones, no sé si estaréis de acuerdo conmigo le veo con los Contrabandistas, a caballo, llevando montada a la grupa a una bonita "gitana" vestida con traje de volantes.

Y volviendo a vuestros héroes a esos personajes que tanto os gustan y que están en candelerero, para completar el desfile pondríamos con los Cristianos a dos muy significativos de este año 92: Cobi, mascota de los Juegos Olímpicos. Y Curro, mascota de la Expo-92... ¡Os imagináis!...

¡Las naves espaciales de Star Trek surcarán los espacios siderales cargadas de mil ilusiones! ¡Personajes de vuestros cuentos predilectos y de los dibujos animados favoritos con los Picapiedra, Tom y Jerry, la Pantera Rosa. Los héroes de la Bola del Drac y los personajes del inolvidable Wald Disney os saludarán asombrados en vuestra fantasía, cuando os vean inmersos en la fiesta!

¿Os imagináis?!... ¡¿A qué sería divertido?!

Bueno, dejémonos de juegos, que la fiesta es una alegría muy seria. Como serio es el hecho de que vosotros tenéis la llave, el talismán para que la fiesta en el futuro sea mucho mejor.

Por eso es preciso que recordéis siempre que ponerse el traje festero no es ponerse ningún disfraz. Es una simbiosis, una transformación, que nace de dentro y que te transporta a las vivencias de unos días en que los actos festeros son la razón de ser de la fiesta.

Son unos días de conmemoración histórica y también de diversión y disfrute. Saber compaginar ambas cosas, anteponiendo eso sí el Espíritu Festero por la Fiesta, es la clave para ser un buen festero.

Recordadlo siempre. Participad en todos los actos festeros. Ahora en los que se os permitan. Después no os perdáis ni uno solo porque así saborearéis unas auténticas fiestas que habréis hecho posible gracias a vuestra participación. Después fuera de los actos, disfrutad lo que podáis, pasadlo a tope. Pero no olvidéis... en los actos festeros seriedad, buenas maneras, gracia, gallardía, elegancia, para que cuando os vea el público pasar, aplauda a rabiar y diga con admiración... ¡Estas son las Fiestas de Elda!

Creo chavales, Abanderadas y Capitanes, que no sería justo que se nos pasara por alto tener hoy un recuerdo muy especial para ciertas personas que con todo cariño y tanta ilusión, más quizás que la que vosotros tenéis, hacen posible que estéis en la fiesta y que ocupéis ahora mismo estos lugares de privilegio.

No os quepa la menor duda que si existen en estos momentos personas que estén gozosas y felices de veros aquí y en la Fiesta, esas personas son vuestros padres.



No olvidéis que ellos son los que os han abierto el camino para que desde bien pequeños, comencéis a sentir y a amar la fiesta. Y en ello han puesto todo su entusiasmo y toda su ternura.

Y en todo esto... permitidme un pequeño secreto entre nosotros. ¡Las mamás!... Las madres son una especie de Hada Madrina que hacen posible toda esta sombra de milagro. A ellas son a las que cuando os veáis en lo alto del caballo, el día del desfile, debéis dedicarles con corazón de buenos festeros, vuestro maravilloso protagonismo en la fiesta con un "¡Va por vosotras!" Ellas se lo merecen.

Junio se acerca. Todo a punto para que Abanderadas y Capitanes comencéis a ejercer vuestros deliciosos cometidos. Justo es que os rinda homenaje por ser los máximos representantes de vuestras queridas comparsas. Tan sólo unos cuantos rasgos las podrían definir. ¡Rindamos pues ese homenaje, a vosotros auténticos protagonistas!

Cascabeles, panderetas, diademas floreadas, alegría en la fiesta. En la comparsa de Zíngaros: Abanderada, María Teresa Humarán Rivera y Capitán, David Casáñez Tordera.

Espadas, lustrosos cascos, petos en recios guerreros, la cruz de los Cristianos: Abanderada, Arantzazu Arenas Vidal y Capitán, Iván Poveda Ramírez.

La calavera sobre bandera negra, el garfio, surcando los mares de la fantasía, los Piratas: Abanderada, Andrea Sánchez López y Capitán, Borja Pérez López.

Las cintas al viento, la escarapela que respira amores, la cuchara, el lápiz afilado, los Estudiantes: Abanderada, Bárbara Cuesta Pellido y Capitán, José Pablo González Sánchez.

El trabuco, la navaja, largas patillas, batas de cola, garbo en las mujeres, revueltas salerosas, los Contrabandistas: Abanderada, Tania Collados Molina y Capitán, Antonio Sánchez Andreu.

El oasis, las palmeras y el camello sobre rojo, la comparsa valiente, los Musulmanes: Abanderada, Tania Bañón Cortés y Capitán, José Navalón Vivancos.

La media luna, bellas huries, paso templado, los Marroquíes: Abanderada, Cecilia Cuadrado Amat y Capitán, Antonio Sanz Amat.

La torreta vigilante, el alfanje, barbuquejo y faja negra. Huestes del Cadí: Abanderada, Andrea Sala Coloma y Capitán, David Gómez Maestre.

Y, marciales guerreros, el buen porte, la espingarda, el equilibrio en la lanza, los Realistas: Abanderada, Estefanía Martínez Juan y Capitán José Antonio Poveda González.

Y como no, también para Abanderadas y Capitanes salientes por su brillante protagonismo en la fiesta del 91. Porque supieron transmitir su entusiasmo. Porque han demostrado su amor a sus comparsas y despertaron admiración y aplauso en todos los actos donde intervinieron. Por todo ello, nuestro cariñoso aplauso de despedida con un "¡Hasta pronto!, ¡Hasta siempre!".

Y con toda emoción y cariño, pregonó a los cuatro vientos que en Elda, nuestras fiestas de Moros y Cristianos-92 ya tienen Abanderadas y Capitanes Infantiles.

¡Todo se apresta al milagro, hágase pues la fiesta y que San Antón la ilumine!





## LA MUJER EN LA FIESTA

En las Fiestas de Moros y Cristianos actuales, y de años atrás, quizás el espectador de los propios desfiles e incluso de los demás actos en general, está expectante de poder contemplar el paso de las escuadras femeninas, tanto de un bando como de otro y a la vez mirar el buen hacer de su cabo, de la marcialidad de la escuadra, del atuendo que llevan (algunos salidos de los cuentos de las Mil y Una noches) y en definitiva de sus caras sonrientes, por el acto que están celebrando, y para que el público que las observa quede complacido con el espectáculo que están ofreciendo, y de verdad que lo logran, puesto que para ello ponen, además de su gracia un gran corazón festero.

Si nos trasladamos, al principio de la fiesta, años 1944 al 50, recordamos que la mujer era reacia a la fiesta, sólo las Abanderadas y con alguna acompañante haciéndoles escolta en algunas comparsas, y otras tímidamente salían a lo sumo una escuadrilla bien de moras o cristianas quizás aleccionadas por sus padres o hermanos, de que se integraran a las comparsas que ellos pertenecían, fueron saliendo de su "encierro" y prácticamente como si fuera un milagro, empezaron a formar grupos de jóvenes, menos jóvenes, esposas de comparsistas masculinos, y algunas de las que quisieron empezar por primera vez (lo hicieron en escuadras de negros) allí dentro del entorno y con la cara maquillada, nadie las reconocía y no tenían la vergüenza (valga la frase) que se tiene cuando por primera vez se pone alguien un traje festero para salir a la calle.

A través de los años a aquel entonces relatado, ya ha sido un enfoque tan radical, que hoy día sin temor a equivocarme, puedo decir que del treinta al cuarenta por ciento de las comparsas de un bando u otro son netamente femeninas y que tienen a orgullo el poder colaborar al engrandecimiento de ésta, nuestra fiesta tan entrañable, y que tanto queremos y de la que nos sentimos orgullosos de pertenecer.

Y a través de la historia mundial, siempre nos ha llamado la atención la intervención del llamado "sexo débil" bien dirigiendo un país, o siendo una heroína de leyenda, o bien una destacada personalidad, o sea que la mujer siempre ha estado en constante actualidad, donde se ha propuesto y a fe que lo ha conseguido, por méritos propios.

En el caso que nos ocupa y en su participación festera, no nos agrada el que un día decayera esa multitudinaria colaboración que hace la mujer en la fiesta eldense, aunque creemos que no, debido principalmente a que observamos en todas las comparsas una masa juvenil y de niñas, que a buen recaudo está la fiesta para los años venideros, una savia que resultara imperecedera, y que en el desfile llamado infantil, ponen todo su saber en ser las máximas protagonistas, así como sus Abanderadas Infantiles, que ya se van entrenando para cuando sean mayores ocupar el galardón principal en su comparsa.

Y para terminar este modesto comentario sobre la mujer, es para decir, y recordar a la vez como hay señoras o señoritas, que en su afán de festera propia, está metida de lleno dentro de las directivas ostentando cargos importantes, así como organizadoras de actos en los que su comparsa participa, con el beneplácito de sus compañeros de Juntas, que ven que la colaboración femenina es muy eficiente.

Y creemos que para el 50 aniversario de la fiesta eldense en el que la Junta Central de Comparsas, tiene que organizar varios actos se acuerde (creo lo hará) de esas Abanderadas que nos representaron en todos esos años pasados, y que fueron en su día admiración de sus comparsas y que pusieron su simpatía, y buen hacer en la Fiesta de Elda.

A todas las mujeres festeras, gracias por su colaboración.

ENRIQUE NAVARRO PAYA  
Veterano Moro Realista



# Un artículo para la Revista de Fiestas de Elda

por Alfredo Rojas

Estoy de pie, junto al ventanal; frente a mi se extienden, a lo lejos, las montañas distantes. Bajo, más cerca, la gente cruza la pequeña plaza; más allá, ondean suavemente las copas de las palmeras, y al fondo, sobre ellas, cruzan el cielo unas nubes alargadas que el ocaso tiñe de color. La luz, que va menguando lentamente, cede paso al anochecer. Permanezco quieto, callado y mis pensamientos me llevan a una enumeración mental de mis tareas pendientes, de esos trabajos estrictamente personales que trascienden de la prosaica obligación consuetudinaria. Si los sitúo cronológicamente, he de escribir en primer lugar un artículo para la Revista de Fiestas de Elda. No me lo han pedido todavía; pero hace más de veinte años que estoy colaborando en ella y sé que cualquier día repiqueteará el teléfono y Martínez Calvo, o Jenaro, no obstante el hecho de que esté ahora apartado de este menester, o Barceló, o cualquier otro en quien recaiga este año la responsabilidad directa, me apremiarán para que lo envíe. Juan lo hará, si es él quien me llama, con su característica jovialidad; se interesará sinceramente por los míos, como hace siempre. Jenaro esmaltará su petición con las ironías en su amena charla, con sus punzantes comentarios. Antonio Barceló, si fuera él quien tuviera que hacerlo, transparentará en su petición esa disposición amable hacia los demás que parece emanar de su persona, ese talante amigable que es una de sus características personales.

Pienso que, cuando me llegue el requerimiento, tal vez no pueda resolver la tarea en el apremiante, en el perentorio plazo que me concedan para ello. O pudiera suceder también que aunque tuviera tiempo suficiente, no se me ocurra nada. Esto es algo que ahora me acontece con mayor frecuencia; lo haré con tiempo, pues. Cuando me llamen, les reprocharé los escasos días que me conceden y les diré que, así, el fruto que cabe esperar ha de ser por fuerza deleznable. De esta forma justifico previsoramente la posibilidad de que efectivamente lo sea. Pero en realidad ya lo tendré hecho y dispuesto para ser enviado.

¿Y qué decir? Bien mirado, cuando se ha tratado de Elda, nunca o casi nunca he hecho un artículo en términos festeros generales; siempre ha estado referido a la ciudad o a su fiesta, a esa fiesta concreta que los eldenses hacen. Porque todas son Fiestas de Moros y Cristianos, pero el que las conoce, o mejor dicho aún, el que las ama —una forma perfecta de conocimiento— sabe muy bien que no hay ninguna igual a otra. Pasa con ellas como con esos gemelos

que a todos nos parecen iguales, pero cuyos padres identifican siempre sin esfuerzo y con seguridad. No me han valido, pues, para Elda, unas consideraciones de índole general, ni unas ideas ya expuestas en otras ocasiones, aderezadas con un nuevo ropaje convencional que las hiciera parecer distintas, que pretendiera representarlas como si se tratara de una nueva luz que se hubiera abierto paso últimamente en mis reflexiones sobre el fenómeno de la Fiesta.

Está claro que si escribo algo para Elda, o si lo sigo haciendo después de tantos años cuando en otros casos no procedo así, es a causa de esas razones que me atan a la población, o más concretamente, a todos aquellos que me han manifestado en ella ese impagable don de la amistad que nunca podré agradecer en la medida que merecen. No voy a escribir acerca de ellos; pero ellos son, y su conducta hacia mí, quienes me impulsan a hacerlo. Está, claro es, la figura de Jenaro Vera, con quien, durante tantos años, he compartido muchas ideas y he descubierto tantas afinidades; está también Juan, siempre a su lado durante una dilatada etapa, manteniendo con él, a través de esos años, una sorprendente dualidad de estrecha colaboración y constante desacuerdo. Desgrano en el recuerdo rostros y actitudes y veo de nuevo a Lucas, a Maestre, Ganga, a Jorda. O vuelvo los ojos hacia los Zíngaros y rememoro las amabilidades de Camilo, de Regino; la exquisita corrección de Sirvent que, con ser tanta, no alcanza a encubrir su bondad y la cordial consideración con la que me distingue; la sincera amistad de Acacia, la alegre presencia de tantos rostros que me sonríen abiertamente, de tantas manos que se me tienden en amigable ofrenda de afecto. Gracias por venir a Elda, me dijo el alcalde el año pasado, al despedirme tras la cena de los Zíngaros.

Así que otra vez volveré a escribir en la Revista de Fiestas de Elda, corta y baladí contrapartida para lo que Elda me ha dado a mí y para la amable disposición que tantos de sus habitantes me han manifestado. Aunque a ver qué digo; la Fiesta es un tema manido ya, zarandeado desde mil puntos de vista, donde nunca se debe pontificar y de la cual sabe más cualquiera de los festeros que la llevan a cabo en cada población que el forastero que se asome a ella, por muchos títulos y saberes que este último quiera atribuirse. Queda la ciudad, que siempre me sorprende cuando vuelvo de Alicante y coronó el último tramo de las Salinetas, al contemplar esa espléndida realidad, esa enorme algarabía de edificaciones llenando el fondo del valle y al advertir en ella el latido de una escondida



didada pero evidente potencia que la ha llevado a duplicar su extensión en unas décadas. Pero, ¿qué decir de Elda que no sepan ellos?, quienes la han hecho.

Tendré que volver a la Fiesta, recordaré sus características, pensaré en sus logros, intentaré analizarla y veré qué extraigo de mis reflexiones, pues por fuerza he de escribir algo y corresponder, aunque sea en tan escasa proporción, a las atenciones que he recibido allí. Una noche de éstas, con la complicidad del silencio, me quedaré solo, dispondré el tabaco y un vaso donde, a falta de musa, la amable e inspiradora bebida se enfríe entre el hielo; y los folios, la blancura de las hojas apremiando a llenarlas. Algo se me ocurrirá: el humo del cigarro, la luz tamizada, la visión de los lomos de los libros apilados en las lejas con el pequeño rectángulo de los tejuelos, espero que me sirva de inspiración. Lo que nadie sabe, ni tengo por qué revelar, es que más de cuatro veces he montado esta parafernalia y sólo me ha servido para quedarme dormido. O también, en ocasiones en que me ha dado algún resultado, lo escrito no ha tenido más adecuado fin que romperlo el día siguiente. Porque uno, como no es del oficio ni tiene grandes dotes, suda lo suyo para conseguir dar a luz, con no pocos dolores, el pretencioso comentario o el ratoneo artículo. ¡Quién supiera escribir!, como decía en un verso, aunque no en situación similar, el bueno de D. Ramón.

En fin, he de poner manos a la obra y pronto. Pensaré en ello y le iré dando vueltas mentalmente, que por hoy ya está bien, pues observo ahora que mientras he estado absorto en estas reflexiones, la oscuridad ha ido ganando la diaria y sosegada batalla contra la claridad. Brillan las luces de las farolas, juegan otras luces a encenderse y a apagarse en los rectángulos de las ventanas, van y vienen las de los automóviles. Me separo del cristal; mañana o pasado lo haré. Como mucho, de la semana que viene no pasa.

*alfredo*





# Saludo a San Antón

José Luis Bazán López



*Te saludo y te comprendo.  
Gracias mil por el cariño que  
demuestras hacia nuestras Fiestas y tus  
Fiestas, fruto de la fraternidad,  
de la amistad y del compañerismo que  
derrochas anualmente.*

Siempre te estaremos agradecidos todos los eldenses. Eres capaz de canalizar todas las aspiraciones y capaz, también, de pregonar a todos los oídos de los cuatro vientos la buena voluntad de los hombres. Siempre estás preparado para cubrir a todo riesgo nuestras Fiestas. Tu haces que el dolor se olvide, que la belleza se convierta en fantasía, eres la brisa relajante que cambia los problemas, en parajes infantiles.

Más de uno te ha comparado con el sol mediterráneo porque calientas todo lo que tocas, capaz eres de romper durante unos días ese refrán que dice: "La vida es dura..." porque potencias las aspiraciones orgullosas de los festeros, a los cuales confías y diriges, sin limitaciones, en esa expedición responsable y marcial que consigue el beneplácito del público. En esta empresa eres como una flecha lanzada, de sólida reputación, que aparece en los avatares históricos con la dirección de una estrella. Sabes convertir la fantasía en realidad duradera con la infinita inocencia que te caracteriza, sabes explorar la gloria y mantenerla porque trazas el verdadero camino para llegar a conseguir el triunfo anual.

Viven en ti las sensaciones de impotencia cuando comprendes los errores, nunca manifestados, pero siempre cometidos por aquellos rostros amados que

alegran curiosamente cierto desconocimiento festero. Tu secreto no es la ignorancia, olvidas las críticas y te conviertes en un sonido vibrante cuando observas las que-rencias, jocosas y clásicas, de todos aquellos que participan directamente en la Fiesta. Eres como un majestuoso arcabuz que disparas sonido, armonía y belleza, inundas con luz propia los ojos humedecidos de los comparsistas que el último día empiezan a pensar en el año venidero.

Afectuoso es tu reconocimiento a esas personas que desde el anonimato hacen posible este milagro. Recuerdas a todos aquellos que iniciaron la pacífica expedición de resplandecer tu presencia en las Fiestas. Siempre has mimado a esos hijos ilustres que han destacado en buscar un destino en la Historia de Elda. Eres muy respetuoso con el recuerdo de aquellos que nos dejaron aunque continúan vistiéndose de festeros. Soportas muy bien la tristeza de la ausencia porque el murmullo vibrante de esa comparsa celestial sigue cobijando en tu corazón y en otros muchos corazones. Franqueas con ellos las colinas que nos rodean para llevarles a su paraíso, a ese lugar con piedras de cristal, salpicado de lanzas, trajes, pólvora, comparsas y vida.

Las Fiestas son el espejo donde aparecen retratadas: La dignidad que aportas en ese gran teatro festero; el prestigio y categoría que mantienen esta tradición y el descubrimiento de una realidad que has explorado, con infinita paciencia, para colmar con amplitud el molde de la gloria festera.

San Antón, gracias de corazón porque cada año eres capaz de extender tus alas de amor para que, con un vuelo suave y majestuoso, nos envuelvas en ese círculo mágico, iniciando ese conjuro anual que hace cambiar muchas voluntades y sentimientos.



# ASPECTOS DE LA FIESTA

## LA GUERRILLA

JOSE M.<sup>a</sup> BAÑON

El castillo levantado, frente a la puerta principal del Ayuntamiento, es todo un símbolo en esta singular conmemoración que son las Fiestas de Moros y Cristianos. Su conquista por las huestes moras y reconquista final por los aguerridos cristianos, es el perdurable recuerdo histórico de la gran gesta que vivieron en el siglo XV, los pueblos que formaron España. Fueron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, los que con la rendición de Granada de la que era Rey Boabdil, pusieron fin a 800 años de dominación musulmana en España.

Cuenta la historia que Boabdil, después de rendir Granada, lloró amargamente su pérdida, y su madre, con no cierta crueldad, al contemplarlo en aquel estado, pronunció aquella frase hiriente y durísima "llora como mujer lo que no has sabido defender como hombre".

Pues bien, este gran drama patrio es el que representamos con la celebración de tan entrañables Fiestas. En lugar de exaltar la alegría de unos y el dolor de otros, victoria de unos y derrota de otros, lo pasamos todo por el singular crisol del humor y ganan ciertamente, los festeros que con tanto entusiasmo participan.

Aún siendo un acto importantísimo la guerrilla no es precisamente de los más concurridos y admirados por el gran público. Son muchísimos los comparsistas que no participan en ella; para ellos los desfiles, o mejor, las

entradas Mora y Cristiana es lo más importante de la Fiesta, pero si lo contemplamos desde el punto de vista de la conmemoración, la guerrilla, es el acto festero más genuino y puro.

Yo, personalmente, no acostumbraba a acudir, como tantos otros, a esta simulada batalla que con tanto ruido nos ofrecen, salvo el pasado año, que, por recordar en el fondo

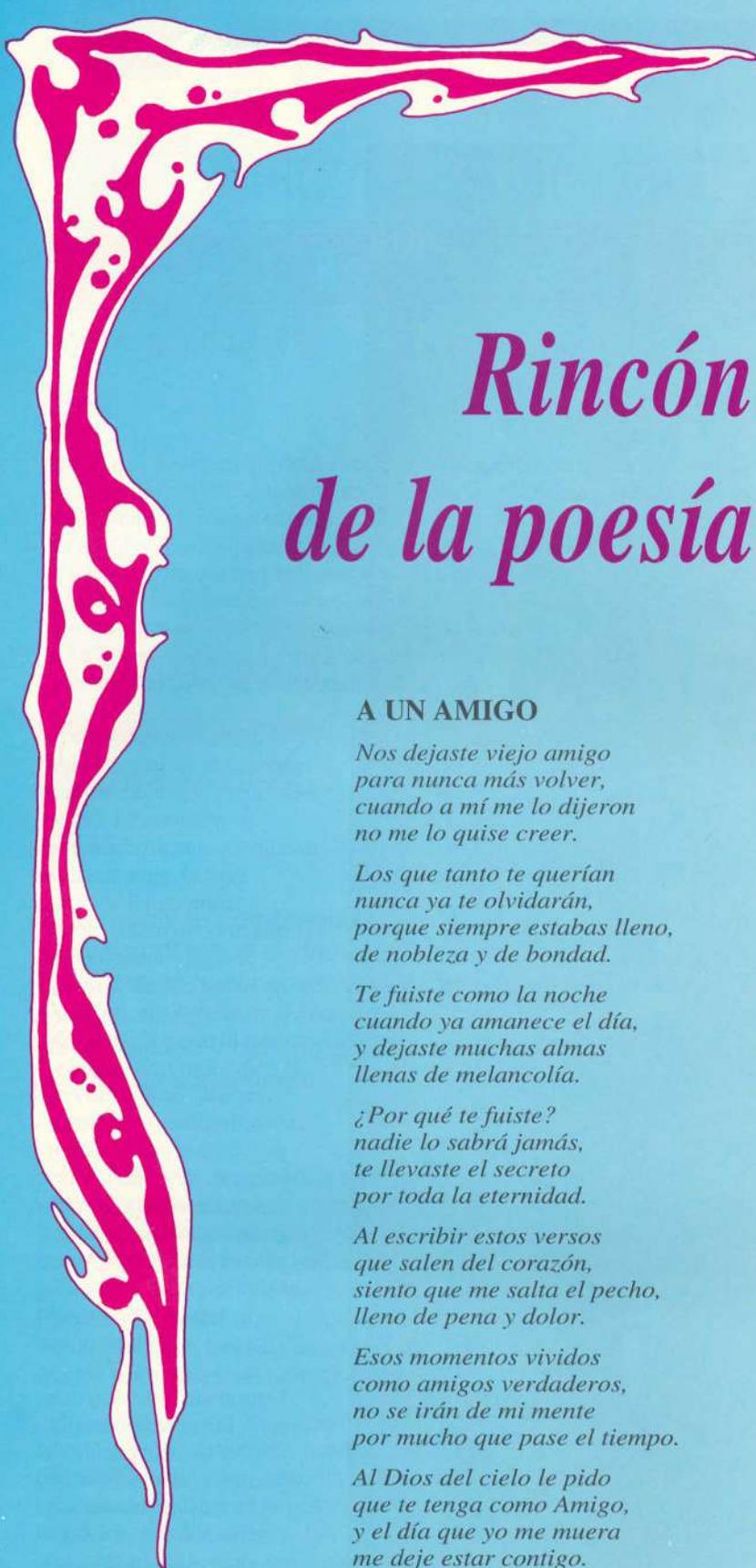
de mi subconsciente tener que escribir para esta Revista, me zambullí en ella. Asistí, en principio, algo excéptico a su desarrollo, y de verdad, lector, que me quedé encantado. Me gustó muchísimo la llegada del Embajador Moro, con su suntuoso y fasto cortejo, y el parlamento, tan vivo y pasional, que mantuvo con los cristianos del Castillo y como, por no rendirse éstos, a pesar de los mil razonamientos y sutilezas que les hizo, tuvo que acudir a las armas para desalojarlos de la fortaleza.



Aquí, en este momento, comenzó la festiva refriega bélica con el sonido bronco y atronador de los arcabuces, que producían la verdad, para cuantos contemplábamos el espectáculo envueltos en los azulados humos de la pólvora, excesivo ruido. Pero, amigo que me lees, merece la pena. Después de un largo rato de fuego cruzado, de disparos de varios tiradores al unísono, para causar más y mayor impacto, de refulgir en el combate del Castillo las espadas, quedó la fortaleza en manos musulmanas, y, en el siguiente día, como año tras año, en manos cristianas.

Terminado el acto, o más propio, la incruenta batalla, todos, vencidos y vencedores, con sus bandas de música, banderas y pendones, se fueron retirando al son de alegres pasodobles, que pregonaban, muy a las claras, que allí no había pasado nada.

Esta es pues la feroz guerrilla; el punto álgido de la gesta que se conmemora, pero no encontré, esta es la verdad, entre los derrotados, un Boabdil que llorara amargamente la pérdida del Castillo, ni una madre que, como aquella de la historia, hiriera con tan fino dardo el corazón lacerado y roto de los aguerridos moros, esta vez, definitivamente vencidos.



# Rincón de la poesía

## A UN AMIGO

*Nos dejaste viejo amigo  
para nunca más volver,  
cuando a mí me lo dijeron  
no me lo quise creer.*

*Los que tanto te querían  
nunca ya te olvidarán,  
porque siempre estabas lleno,  
de nobleza y de bondad.*

*Te fuiste como la noche  
cuando ya amanece el día,  
y dejaste muchas almas  
llenas de melancolía.*

*¿Por qué te fuiste?  
nadie lo sabrá jamás,  
te llevaste el secreto  
por toda la eternidad.*

*Al escribir estos versos  
que salen del corazón,  
siento que me salta el pecho,  
lleno de pena y dolor.*

*Esos momentos vividos  
como amigos verdaderos,  
no se irán de mi mente  
por mucho que pase el tiempo.*

*Al Dios del cielo le pido  
que te tenga como Amigo,  
y el día que yo me muera  
me deje estar contigo.*

Fco. García Serrano

¡Ya han puesto las perillicas!  
¡Las fiestas aquí ya están!  
¿Dónde guardaste mis botas  
que las he de abrillantar?  
He de coger mi arcabuz  
que lo lleve a revisar.

Las lentejuelas se crecen  
como arcoiris triunfal,  
los adornos proliferan,  
aún se borda con afán,  
se planchan blusas, vestidos,  
van creciendo en cada hogar  
colores y más colores  
que a la hora de desfilar  
son como rayos de luz  
que al sol han de deslumbrar.

Se acrecientan los amores  
—aquí es tan fácil amar—  
por los cristianos o moros,  
y luego al verlos pasar  
unos con tanta alegría,  
y otros con tal majestad,  
todos dicen ser de todos  
y todos dicen verdad.

Ha llegado el mes de Junio,  
el año se hace triunfal,  
si hubo rencores se olvidan,  
sólo vive la amistad,  
hay quien proyecta futuro,  
quien vive de recordar,  
pero con un sólo ritmo  
el corazón latirá.

¡Ya han puesto las perillicas!  
¡Las fiestas aquí ya están!  
Son los Moros y Cristianos  
en Elda. En mi ciudad.

Zíngaro Mullor.

## RECORDANDO TU FIESTA

Cuando lleguen los días  
de Fiesta luminosa,  
y se llenen tus calles  
de luz y de color,  
desde el retiro austero  
donde mi pena lloro,  
te mando mi recuerdo  
cargado de dolor.

Fueron años felices  
gozando de tu Fiesta,  
siguiendo tus desfiles  
con fe y con ilusión,  
pero la suerte adversa  
entró por mi ventana  
dejando mi alma rota  
y herido el corazón.

Palomas mensajeras  
cruzan tu claro cielo  
y las campanas canten  
con cristalino son,  
tus Moros y Cristianos  
irrumpan en tus calles  
derrochando alegría  
los ecos de su voz.

Concepción Quero  
Vda. de Doménech

## LA VUELTA A LA VERDAD

Sentimos sequedad en la boca  
sin fuerzas para remontar la pequeña cuesta,  
el sol por fin se ha puesto,  
no es la añoranza  
no es la tristeza  
no es algo baldío  
¡ES EL DESCANSO DE LA FIESTA!

Se inicia una nueva andadura,  
con tristeza, pero sin quejas.  
Volvemos la vista atrás  
y la vida nos deja ver,  
que un año más hemos compartido  
nuestra amarga soledad.

El clamor aún perdura,  
se empieza a notar su silencio.  
Fallan las energías.  
No temamos por ello.  
La alegría volverá, porque en nosotros  
vivo el deseo está.  
¡ES EL FIN...! ¡QUE VA!,  
porque nunca nada iniciamos,  
sólo continuamos.

Mañanas maravillosas.  
Días maravillosos.  
Noches maravillosas.  
No hay tiempo para el lamento,  
la queja o el desaliento,  
sólo persiste una cosa,  
¡ESTAR EN MOVIMIENTO!

El amigo que nunca ves.  
La palabra que no escuchan.  
La verdad que se esconde.  
Aquel que te rehuye.  
Todo cambia cuando el timbal se dispara.  
Tu amigo te aclama.  
Tu voz se oye.  
LA VERDAD SIEMPRE FLORECE.

¿Será mágico el sonido?  
Tal vez le ayude el alba.  
El día brilla con ardor.  
Se guarda el egoísmo.  
Se mira con amor.  
Es un dulce canto a la vida  
que nada ni nadie nos hará olvidar,  
es algo tan sublime y majestuoso,  
que deja abierto el corazón,  
dispuesto a perdonar.

Compartimos, DEFECTOS, VIRTUDES, ORGULLO Y VANIDAD.  
Compartimos, EL ABRAZO CARIÑOSO.  
Compartimos, EL SALUDO CORDIAL.  
Compartimos, LA SENCILLEZ Y LA BONDAD.  
Compartimos, EL AMOR POR LOS DEMAS.  
PORQUE, ¿NO ES MAS BELLO TODO AQUELLO QUE SIN PEDIRLO SE DA?

En Elda, todo es mágico.  
Sus calles bullangueras.  
Su desbordada alegría.  
Su malgama vestidera.  
Su redoblado estruendo.  
Porque en Elda, siempre ve quien nos visita,  
CARIÑO, SIMPATIA Y AMISTAD.

Alguien dijo en una especial ocasión:  
LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS, EN ELDA,  
SON UNOS POCOS DIAS DE GLORIA QUE DIOS NOS DIO,  
COMO PRELUDIO Y ANTICIPO  
A LOS ELDENSES DE CORAZON.

## NOCHE DE RETRETA

Sublimes Sirokas, vuestra faz refleja  
en noche tan bulliciosa,  
el brillo de una delicada estrella  
con su luz maravillosa.

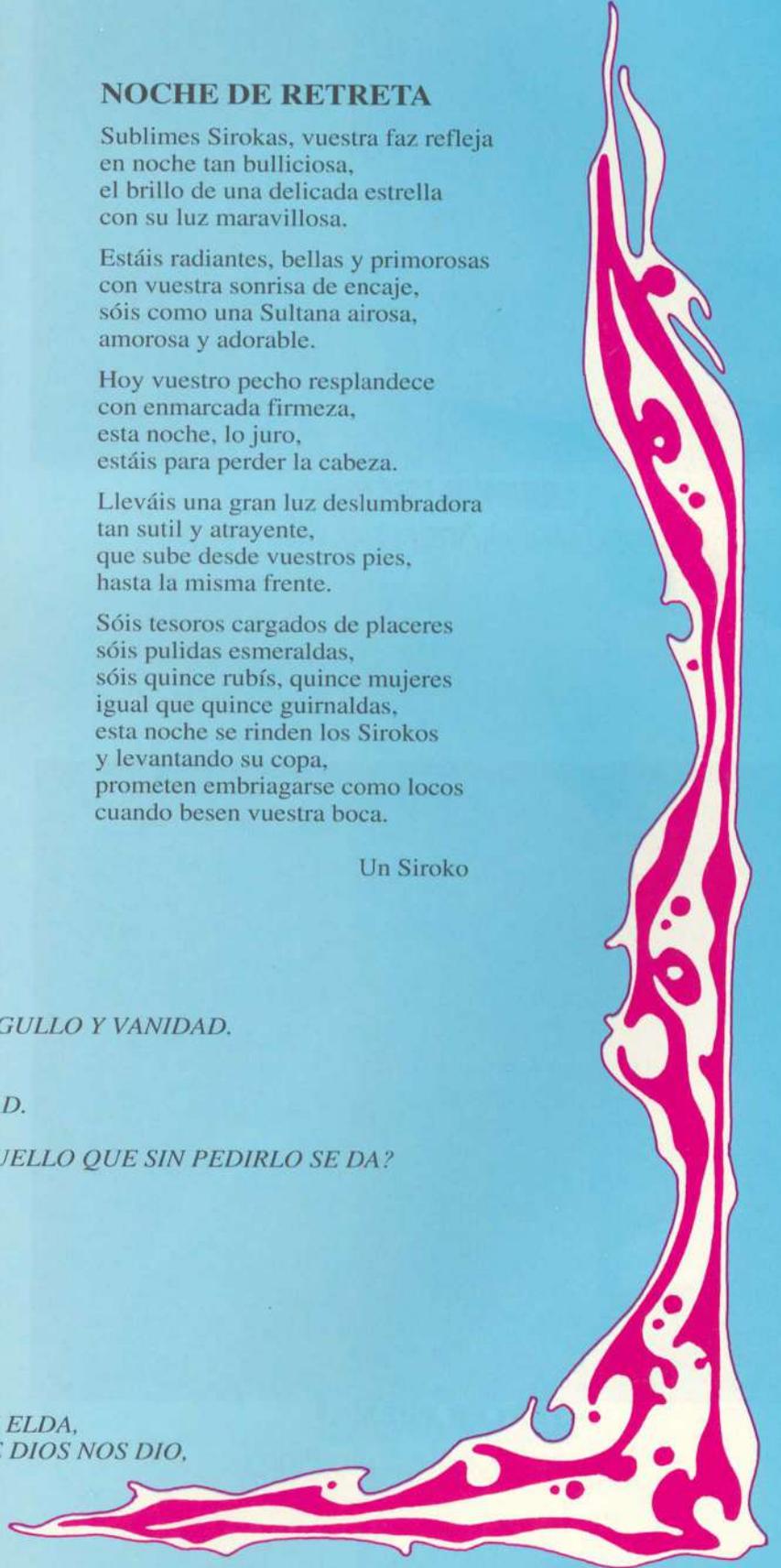
Estáis radiantes, bellas y primorosas  
con vuestra sonrisa de encaje,  
sóis como una Sultana airosa,  
amorosa y adorable.

Hoy vuestro pecho resplandece  
con enmarcada firmeza,  
esta noche, lo juro,  
estáis para perder la cabeza.

Lleváis una gran luz deslumbradora  
tan sutil y atrayente,  
que sube desde vuestros pies,  
hasta la misma frente.

Sóis tesoros cargados de placeres  
sóis pulidas esmeraldas,  
sóis quince rubís, quince mujeres  
igual que quince guirnaldas,  
esta noche se rinden los Sirokos  
y levantando su copa,  
prometen embriagarse como locos  
cuando besen vuestra boca.

Un Siroko



# CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

**TEMA**

**MOROS Y CRISTIANOS**



**PRIMER PREMIO**

Autor: Gabriel Angel Vera Guarinos



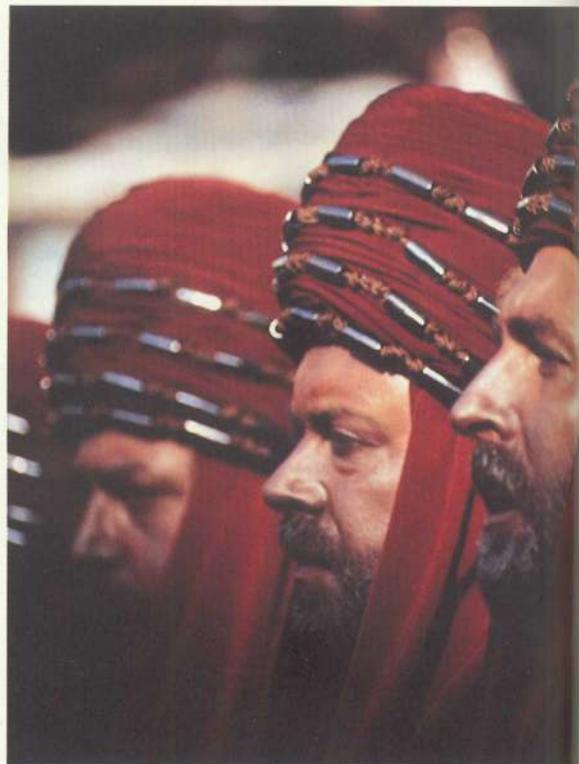
**SEGUNDO PREMIO**

Autor: Juan Cruces González



**TERCER PREMIO**

Autor: Vicente Juan Pina



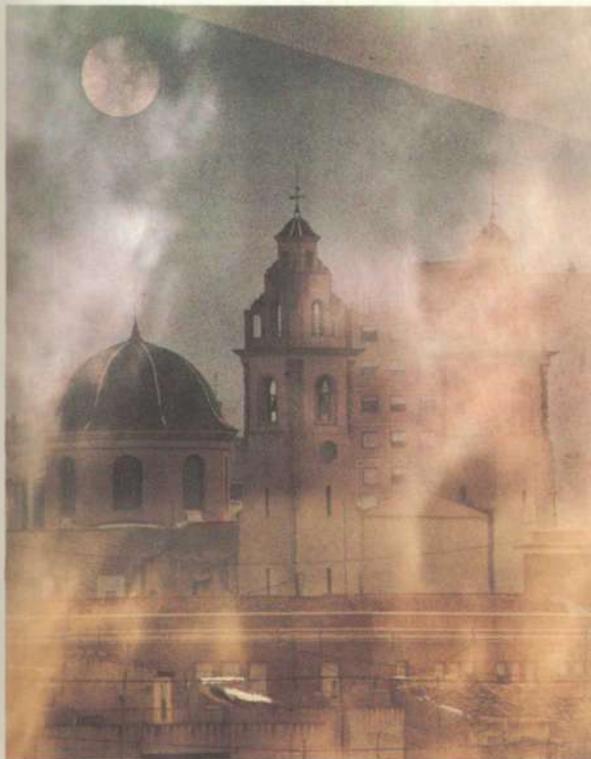
**CUARTO PREMIO**

Autor: Gabriel Angel Vera Guarinos

# CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

**TEMA**

**ELDA - COLOR**



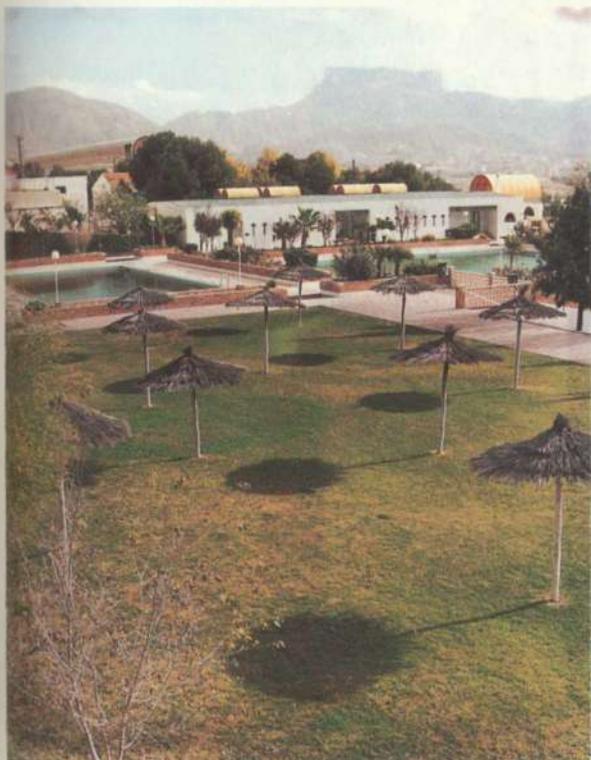
**PRIMER PREMIO**

Autor: Gabriel Angel Vera Guarinos



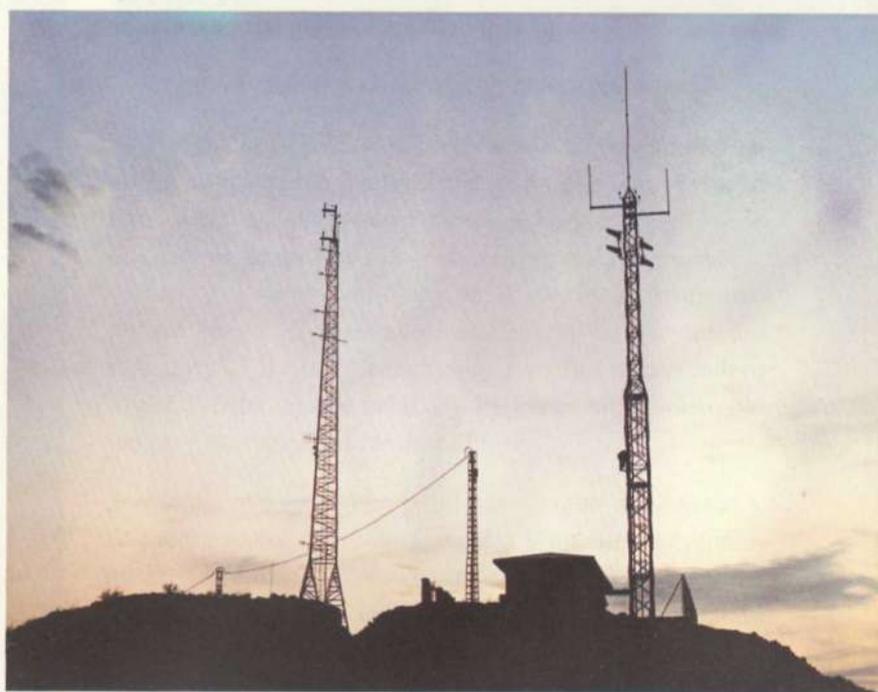
**SEGUNDO PREMIO**

Autor: José Antonio González Esteve



**TERCER PREMIO**

Autor: Juan Cruces González



**CUARTO PREMIO**

Autor: Carlos Sirvent Casado

# CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

## TEMA ELDA - BLANCO Y NEGRO



### PRIMER PREMIO

Autor:

José Antonio González Esteve



### SEGUNDO PREMIO

Autor:

Juan Cruces González



# Monólogo desde la Ermita

Bueno. Ya se acabó todo... por el momento. Estoy roto aunque hoy el paseo ha sido bueno, pero ayer... ayer fue una paliza de las de no te menees y resulta que no me puedo mover ni con el pensamiento.

Acababan de sacarme de la ermita y estaba tan tranquilo sumido en mi lectura, un poco ajeno al bullicio y al repiqueteo insistente de la campana. Bueno, la atención en leer el Evangelio no podía ser completa y éso que era una página apasionante: el pasaje que relata el encuentro del Señor Resucitado con los discípulos de Emaús; es que ni se enteraron, de ciencia-ficción, hay que reconocerlo. Pues estaba en la lectura y no estaba, porque me rodeaba una auténtica algarabía. Un completo "mostruario" —como dicen algunos— de voces y gritos, la gente que se llama, se increpa, saluda, etc., otros que canturrean, o vocean estentoreamente, haciendo coro a las músicas; éstas, a todo trazo de metal, tambores y bombo, sobre todo bien cargadas de bombo. Los decibelios se te meten por un oído y antes de salirte por el otro te recorren todo el cerebro. Tengo todas las neuronas impregnadas de "Paquito el Chocolate-ro", porque eso de "Mira como llueve..." tiene miga, sobre todo si está lloviendo. Y nada le tienen que envidiar la música de "Abanderadas", "Pedro Díaz", "Chimo" y "Los Musulmanes".

Yo observaba con el rabillo del ojo. Por una calle iba llegando cada vez la gente más presurosa, porque nadie quiere perderse ésto de la "salida del Santo". De niños los traen los padres, de jóvenes vienen por su cuenta y... de mayores son "antondependientes", en cuanto termina el día de Reyes les entra "el mono" de la ermita. Por la escalinata de la calle de Los Clérigos la gente ya era gentío, porque por allí bajaban los comparsistas a mogollón,

"juntos y revueltos", porque no he visto un despiste mayor. Hay algunos intentos de agruparse en las comparsas pero en general privan más las amistades, las peñas, que la ordenanza. Hay una mezcla de tanguis y gorros cuartereros de todos los colores, y qué pocas borlas quedan, la mayoría están "capaos". Se suma el colorido de las bufandas, por otra parte imprescindibles porque el año suele comenzar con frío. Me acuerdo cuando renació la fiesta, allá por los cuarenta, ¡qué temerarios! con blusas de seda, las moras con tules, y de la Torreta venían los demonios congelados, las pasaron "morás". Así que al año siguiente a Junio y tan anchos, y aún se quedaron cortos que en la primera quincena raro es el año que no llueve. Yo intercedo, se lo digo a los responsables: a Bárbara, a Abdón y Senén, a todos, y todos me responden lo mismo, es la Ordenanza: "En la primera quincena de Junio: lluvia". Bendita Ordenanza, parecemos un Ministerio cualquiera, sin sensibilidad.

Bueno, pues como decía, a pesar de todo, estaba atento a mi lectura, aunque a "Gorri" lo notaba inquieto, se oía la campanilla que lleva al cuello más de lo habitual, él que suele ser un cerdo tranquilo. Algo se barruntaba y eso que estaba calentito por la hoguera cercana. Pero, por ahí vendría la cosa porque entonces se acercó una buena moza y encarándose con los de la Mayordomía va y les increpa:

—¿Pero qué hacéis ahí paraos? ¿Qué no sabéis que hay que dar tres vueltas con el Santo a la hoguera? ¡Eso es sagrado! Que es de toda la vida, pues sí que estáis enterados... que hacéis polvo la tradición... panolis...

Y siguió con otras cosas que no quiero recordar.

Fue tal la filípica, que todos a una me levantaron en vilo con un vuelco que casi me ví en el suelo. Y luego unos vaivenes tan espeluznantes, que hasta a "Gorri" se le deshizo el tirabuzón del rabo. ¡Lo que duran, con ese meneo, tres vueltas de hoguera! Y eso fue el comienzo porque luego, ya puestos a la faena, se ve que les dió regusto y el traslado hasta Santa Ana fue un verdadero tropel. Arriba, abajo, vueltas y bailoteos sin respiro. No me he visto nunca tan zarandeado.

Menos mal que ya en la iglesia, cuando me dejaron y se fueron todos, quedó una quietud y un silencio reparadores. Me fuí serenando. La madrugada fue estupenda, tan fría que me parecía estar allá en el desierto, cuando me retiré a la Tebaida. Y en la cueva con Pablo, el ermitaño, cuando el cuervo nos traía el pan en su pico. Que tontos fuimos discutiendo una hora sobre quién debía bendecirlo (con el hambre que teníamos). Al final lo hicimos entre los dos y tan felices. ¡Qué añoranzas!



Pero la quietud duró poco, o mejor, me pareció un suspiro. Esta vez fue estupendo, pues no hay nada como una misa con niños y festeros, unos abiertos a la vida y los otros la vida misma. No lo puedo remediar, después de tantos años de retiro ahora la gente, el bullicio, la alegría me mola. Quien me iba a decir que después de ser protector de enfermedades ahora sería patrón de fiestas. Aquello fue estupendo aunque tenebroso. La epidemia iba en aumento porque el maldito hongo iba invadiendo las cosechas, primero de centeno y luego de trigo. Claro, la gente comía el pan, que muchas veces era lo único que podía comer, y entonces el hongo actuaba sobre las arterias y las contraía y se producía un dolor agudo en las extremidades, y una sensación de fuego terrible. Así fue como llamaron a la enfermedad: "Fuego de San Antonio". Bueno, lo de "San Antonio" vino a raíz de las rogativas cuando tomé en serio aquello. A poco de investigar descubrí la causa: el hongo famoso que parasitaba el grano. "Cornezuelo del centeno" lo llamaron, lo de cornezuelo porque en su forma recordaba a uno de los cuernos del mismísimo Satanás. Entonces las cosechas afectadas iban a la hoguera y poco a poco la gente iba sanando.

Ahora, en cambio soy el patrón de las Fiestas. ¡Y qué Fiestas! Será un tópico pero es verdad: luz, color, alegría, entusiasmo...

Apenas me dió tiempo a estas reflexiones cuando otra vez a la calle. Pero esta vez ha sido otra cosa. Y eso que empezó otra vez movida. Toda la arcabucería del mundo parecía reunida. ¡Qué disparos, qué truenos! Menos mal que soy macizo que sino me resquebrajo. Apenas podía leer. A "Gorri" lo sentía acurrucado entre mis piernas, debajo del sayal. Ya se cómo son estas cosas pero cuesta acostumbrarse y eso que llevo años en la brega.

Luego, el paseo hasta la ermita fue una gloria. La música tocaba un aire alegre y sin tantos desafinos como es natural en las fiestas de Moros, porque los músicos van a divertirse además de cumplir. Y esta banda Santa Cecilia cuando quiere lo sabe hacer bien. Y es que no en vano son varias generaciones las que me han acompañado a lo largo de tantos años.

Las despedidas siempre tienen su "aque". "¿Quién no se retira de la ermita con el cuerpo cansado y el alma ilusionada?", decía un poeta. Después de la formidable masclatá entrar en la ermita mientras el cimbalillo rueda cada vez más furioso, la música toca a toda pastilla, los aplausos quemán las manos, los vivos llenan el aire y tantos ojos a la vez chispeteantes y húmedos... también me afecta, ¡leñe!



Ahora otra vez a la oscuridad, al silencio, a mis rezos, mis lecturas, mis pensamientos, que es lo bueno, lo santo, lo necesario. Antes de darme cuenta estaremos en Junio y volverán. Todos volverán: los festeros, los músicos, el pueblo... ¡claro que volverán! ¿Y los ausentes? ¿Quién de los eldenses que no esté presente no lleva dentro de su alma aquellas venidas a "sacar el Santo", más o menos lejanas, y en sus oídos estos estruendos tan entrañables, y en sus ojos, a veces temerosos de los negros nubarrones, todo este color, toda esta luz?

Toda esta luz. Todo este mundo de vivencias que yo comparto con miles de festeros. Porque, no lo puedo remediar, me gustan, los quiero.

**Ramón Candelas Orgilés**





## ...llega de nuevo, otro aliento de Fiesta...

Se reavivan los recuerdos, la sana alegría... y para todos... nuestra tan deseada "Fiesta"; la de... unos moros y cristianos que, por así ser, siempre la hemos compartido, armados, con los más sinceros lazos de amistad.

Son estos días... ¡enormes!... ¿distintos?...

En nuestro sentir, y desde hace ya bastante tiempo, se nos escapa, cada año y por estas fechas, el cálido recantar de un himno que, obliga a celebraciones y alagarabías, más que a otra cosa.

Nuestra "Fiesta", clama en nosotros, otro modo de hacer, aunque sólo por... unos días, y nos recibe con reconocida complicidad. En Ella, compartimos, con gozo, lo que es... "vivir", sin más. Para Ella, la esperanza se nos renueva... casi cada día, y... a Ella, porque... siempre llega a ser posible, dedicamos lo más nuestro, sin pretender tomar más que... algún Amor.

Es la veneración a nuestro Antón y su satisfecha acogida lo que motiva, cada año, un nuevo hasta siempre y una nueva lágrima.

Es, Ella, en fin, nuestro más cálido "Encuentro", y es siempre motivo, por Ella, de las más agradables vivencias...

En aquellos días..., era a finales de Mayo o así... fueron escritas unas notas... con motivo de la cercanía de nuestras pasadas "Fiestas". Fueron notas que, por tan sentidas, olvidaron grabarse en papel pautado. Y así, quedaron... en el aire. Sólo se dejó sentir un tibio lamento... como de quien desgarró una ansiedad insatisfecha, sin posibilidad de retomarla, y con la retorcida sensación... de no haberla perdido de vista.

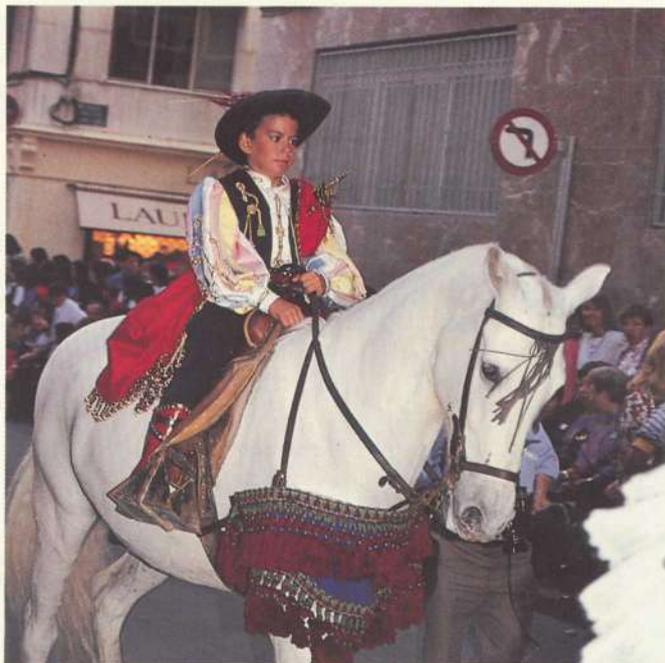
En esos días, digo, además, con cierta desazón contenida... se podía escuchar el clamor de una gran fiesta en los ecos del pasillo de la casa. Fueron días, cargados de ilusión e inquietud y, en el aire, la sensación, como denso humo, de que algo muy querido, se podía desvanecer antes de llegar.

Es a mi Comparsa, es por todos nuestros Amigos...

David, vuestro Capitán Infantil, investido con sus galas de ilusión, resuelto a ofrecer a los suyos lo mejor de sí mismo, esperaba, expectante, la llegada de su momento. Su ansiedad llena de contenida espera y su corazón, en melosa zozobra, anhelante... Por momentos, se avivaba su inquietud, por no saber si todo iba a ser como en su sueño... aquel sueño de cualquier noche, en el que, ensimismado,... jugó hasta desperdiciar...

Su Comparsa, su Abanderada, su traje, su caballo... su Comparsa otra vez... su nuevo sentimiento y resuelta estima por sentirse "zíngaro", rondaban, desordenados en su mente y, sin duda, aspiraban e intentaban empañar cualquier desilusión.

No era posible mantener, si quiera un minuto, algún desánimo...



Llegó la Fiesta... diría que "su fiesta" ... porque no era posible pensar en Ella, sin él, en esos días.

No es nada difícil volver a recordar todo aquello. Era como... tener algo en las manos sin saber lo que es, y, sin embargo, poder sentirlo vivamente, casi... tocarlo; como... paladeando lo más sutil y tierno de una lágrima... su sabor.

Todo era como... una musical contienda entre la emoción más contenida y una alegría por romper en cualquier momento; con ese... dulzor agrio que se siente hasta que llega... lo que tanto se desea, o con los coletazos de la amarga espera de un condenado a morir de ilusión.

Cualquier nota de música festera... desataba, estruendosamente, una abundante cascada de deseos, ilusiones, imágenes, colores, risas, carretas, panderos,... y, sobre todo,... "su caballo".

Mamá... ¿verdad que no lloverá?... se repetía algo inquieto. Necesitaba sentir que alguien más estaba seguro de eso. No podía, de ningún modo, soportar el sufrir tamaña contrariedad. Para él, y su responsabilidad, eso era un desafío: la lluvia podría... no existir; aunque, en su interior, por todo lo que aquello estaba representando para él, sí, eso... ¡era lo de menos!

Sintió el calor de los Suyos, porque así se lo hicieron sentir, y en cada momento. Su Comparsa... eran los Suyos..., rasgaron sin darse apenas cuenta, las alas de cualquier falsa ilusión, dejando grabado en más de un corazón, una "zeta", así lo hicieron, para que cualquier buen sentimiento fuera posible. Y tan posible lo ha sido, que, quienes han hecho posible que su calor festero llegara a salirse de su corazón, no ha hecho más que conseguir que, con el más descarado de los cariños, su "vivir", aquellos días, consiguiera alimentar mucho más que un aliento de fiesta.

Y, ya en otro momento, un día, David preguntó:...

¿Por qué no es "Fiesta" todo el año?... ¿siempre...?

Nos miramos... callamos... sonreímos, y, en silencio, sentimos como aparecer, en algún rincón del fondo del corazón, lo que nos negamos tantas veces... la hermosura de... una lágrima.

De una familia "zíngara"... muy agradecida a su Comparsa.

JOSE PASCUAL CASAÑEZ BAÑÓN



# La Fiesta de Moros y Cristianos y el Al-Andalus

Manuel Serrano González

Las Fiestas de Moros y Cristianos de todos los pueblos que las celebran dentro y fuera de la Comunidad Valenciana, como es notorio y sabido, se realizan para conmemorar el final de la Reconquista y la expulsión de los árabes de España, que termina y culmina con la toma de Granada por los Reyes Católicos, como es de dominio general. Donde se produce el llanto y suspiro de Boabdil el Chico con la censura y crítica de su madre y la conocida frase: "No llores como mujer lo que no supiste defender como hombre".

Pero antes de todo esto, en España, la cultura árabe-española o lo que hoy se denomina el Islam en España, brilló tanto que aún se recuerda y se rememora.

No en balde la dominación árabe de toda la península duró casi ochocientos años y la dinastía de los Omeya, en Córdoba extendió sus dominios desde España a Basora en Asia, esa ciudad que tanto sonó en la pasada y reciente Guerra del Golfo.

Fueron los puntos geográficos base de esa cultura Córdoba, Granada y Sevilla. Así como puntos aislados de pueblos y ciudades de la actual España.

La división de España en esa época, fue en una serie de territorios que se asemejan a la distribución de las provincias romanas, durante la dominación por estos de la Península.

Fueron sin duda Córdoba y Granada los dos centros culturales que brillaron por sí mismas y se crearon por los árabes nuestras primeras universidades, por eso no es de extrañar que el pasado 1992 que pasará a la historia nuestra como el año de la Expo y de la Olimpiada, que se organizara por el Museo de Nueva York y por el Patronato de la Alhambra una muestra de las artes islámicas en España. Que sin dudarle fue un éxito sin precedentes. En ella pudimos apreciar los aficionados a los temas culturales y los especialistas de todo el mundo, la mejor muestra de objetos árabes de la época, venidos y traídos de todas las colecciones oficiales y particulares de todo el mundo así como de los fondos de los más importantes de esas colecciones. Algunos de los cuales incluimos en nuestro trabajo.

La Granada, ciudad que creara el rey árabe de la dinastía Ziri; Zawi Ibn Ziri, en 1012. Es foco magnético de atracción para intelectuales, pintores, músicos y artistas de todo el mundo, así fué contada por los españoles Lope de Vega, Góngora, Zorrilla, Lorca, los Machado, Vicente Espinel, Calderón, Cervantes, Pedro Espinosa, Vélez del Guevara, San Juan de la Cruz, Juan Ramón, García Gómez, Fray Luis de Granada, Gómez Moreno,

García Bellido y otros. Los extranjeros: Chateaubriand, Prangey, David Robert, Cavanah Murphy, Washinton Irving, Dumas, Ford, Gautier o Víctor Hugo, que la citan en innumerables ocasiones en sus obras y algunos vivieron o se instalaron en ella, atraídos por el reflujo de la cultura árabe.

Por ello no es de extrañar que entonces los conocimientos de la ciencia árabe española fueran hegemónicos y dominantes en el contexto de la cultura mundial y los nombres de sabios, poetas, arquitectos, médicos, artistas, cartógrafos y botánicos, fueron innumerables, baste citar a Avicenas, Abenzoar, Djaffa-Al-Sophi, Rasis, Ibn-al-Jatib o Sulyman, Ibn Yyu o Ibn Al'Arabi, entre otros, para no cansar al lector.

La mayoría de sus obras se encuentran hoy en el Monasterio de El Escorial y parece que pronto van a ser traducidas en lo que será la nueva escuela de traductores de Toledo, que hoy se construye por expreso deseo de sus Majestades los Reyes de España.

La obra titulada TAQUIN AL-Sihla, escrita por el árabe-español Ibn Jazla en el siglo XI, es fundamental para la ciencia positiva posterior en todo el mundo, ya que da origen a los libros Tacunium o Tacuina, que aún hoy se estudian e investigan como fundamentales y en el mundo de los libros o de la bibliografía se conocen de modo general como libros incunables.

Por todo ello y en conclusión, creemos que la Fiesta de Moros y Cristianos de Elda son un acierto, como rememoración y recuerdo romántico de aquella cultura árabe-española.

.....

## BIBLIOGRAFIA

1. CAVANAH MURPHY, JAMES: "The Arabian Antiquities of Spain". Ed. Procyta, S.A. Granada 1987 (Ed. facsímil.)
2. DODDS, JERRILYNN, D.: "Al-Andalus, las Artes Islámicas en España." Ed. Ediciones el Viso y Museo Metropolitano de Nueva York, Granada y Nueva York. 1992.
3. EGUILAZ YANGUAS, LEOPOLDO DE: "Reseña histórica de la conquista de Granada", según los cronistas árabes. Ed. facsímil. Ed. Hospital de Santa Ana. Granada 1894.
4. GIRAULT DE PRANGEY: "Recuerdos de Granada y de la Alhambra". Ed. facsímil. Ed. Veith y Hauser. París 1836.
5. GRABAR, OLEG: "La Alhambra: Iconografía, formas y valores". Ed. Alianza Editorial. Madrid, 1980.
6. LEVI-PROVENÇAL, E.: "Histoire de L'Espagne Musulmane". Ed. Labor. Barcelona 1932.



# ICONOGRAFIA

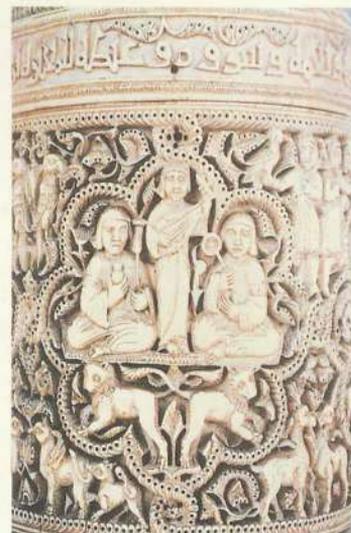
(FOTOS DEL AUTOR)



JARRA ARABE DE BRONCE DEL SIGLO X DE LA COLECCION DAVID DE COPENHAGUE



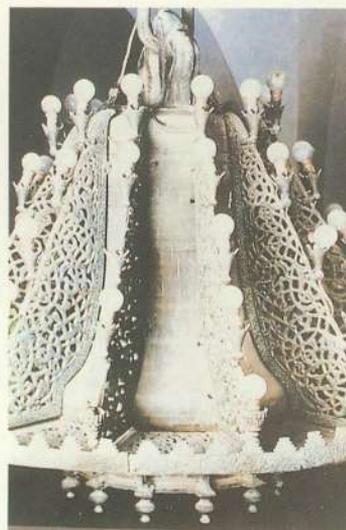
ESENCIERO ARABE DE 1044, DEL MUSEO PROVINCIAL DE TERUEL



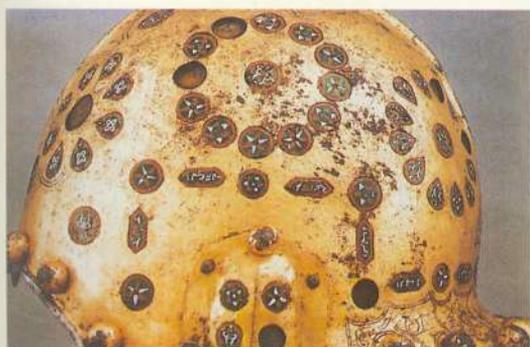
BOTE ARABE DE MARFIL DE AL-MUGIRA, PERTENECE A LA SECCION ISLAMICA DEL MUSEO DE LOUVRE DE PARIS



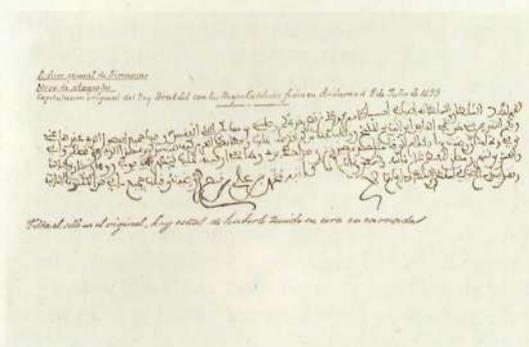
EMPUÑADURA DE ESPADA ARABE DEL PERIODO NAZARI EN ACERO, PLATA DORADA Y ESMALTE, DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE PARIS



CAMPANA DE UNA IGLESIA CRISTIANA SAQUEADA POR LOS ARABES EN SUS CORRERIAS, SE HALLA EN LA MEZQUITA DE QARAWIYYIN DE FEZ, TRANSFORMADA EN LAMPARA DE TECHO, CORRESPONDE AL PERIODO MERINI (1333)



CELADA DE PARADA DEL PERIODO NAZARI (SIGLO XV) DE ACERO DORADO Y PLATEADO CON ESMALTES, PERTENECE AL "THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART" DE NUEVA YORK



TEXTO EN ARABE DEL ACUERDO FINAL, ENTRE BOABDIL Y FERNANDO EL CATOLICO, POR EL QUE ACEPTA EL REY ARABE LA RENDICION Y ENTREGA DE GRANADA. EL DOCUMENTO ORIGINAL SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS.



# El argumento de la FIESTA

Necesariamente tengo que comenzar por el final del título: la Fiesta. Escrita así, en singular y con mayúscula. Y eso, sencillamente, porque así lo exige el propio sentido de la palabra, lo que con ella queremos expresar.

En muchos lugares del mundo se hacen *fiestas* patronales, *fiestas* de la vendimia, *fiestas* de estío... y está muy bien dicho, porque para celebrar el evento o la efemérides, durante unos días se programan diversos actos festivos, variados e inconexos, es decir, sin que tengan unión ni dependencia alguna. Así podremos leer en el programa "ad hoc": "A las 9 h. cross popular; a las 11 h. pasacalles con dulzaina; a las 11'30 h. Misa solemne con asistencia de las Autoridades (si es que esas autoridades van a misa); a las 13 h. confección de una paella gigante; a las 17 h. corrida de novillos..." etc. etc. Y así al día siguiente y al otro. El edil de turno y la Comisión correspondiente se habrán calentado la cabeza para ir rellenando las horas con actos diversos, variados y más o menos atractivos. Son fiestas. Sin unidad temática y, por supuesto que cada año querrán ser diferentes al anterior.

No ocurre así con la Fiesta de Moros y Cristianos. Comenzamos porque es siempre la misma, repetida cada año, cambiándole simplemente el color en ocasiones; y seguimos con que aunque se desarrolle en tres días, mantiene una unidad temática y un orden en su desarrollo.

Y es que la Fiesta de Moros y Cristianos, antes de ser una fiesta es una **representación** y por tanto tiene un **argumento**.

Es una representación en tres actos o episodios, que, según comodidad (y gana de diversión) se desarrollan en tres o cuatro días y a veces se alarga a cinco, con ciertos flecos que ya no son estrictamente parte de la representación.

Con la Fiesta se están rememorando unos hechos ocurridos, sin duda, por nuestras tierras, cuando el pueblo de la Media Luna se asentó en ellas, conquistándolas primero, para ir las perdiendo conforme las huestes de la Cruz iban avanzando hacia el Sur.

Este movimiento en vaivén de conquista y reconquista duró en su conjunto ocho siglos, aunque nosotros lo representemos en tres días, y dió mucho de sí, por lo que nuestra Fiesta admite muchas cosas al ser la representación de aquellas centurias. Hubo luchas, escarceos, correrías, conversaciones, pactos, acuerdos... y al final la salida pactada o la derrota sin paliativos de las gentes del Islam.

Todo esto está fijado en la Fiesta. La presentación de los contendientes: la Entrada. Y ambos Bandos enseñan fanfarronamente y con prepotencia todos sus poderes, sus riquezas, su arte, su cultura; es una manera de "apabullar" al contrario. La pretendida negociación y la ulterior lucha que dejará la plaza en manos de unos y otros alternativamente: el alardo, la Embajada, el disparo. Y la acción de gracias al Patrón o Patrona que con su intercesión ha ayudado al pueblo a volver a asentarse en su tierra, en su fe y en sus costumbres, o a resarcirse de algún mal: los actos religiosos, misa, procesión, etc.

Tiene argumento la Fiesta y está en ese acto central, se ponga en el día que se ponga, de las Embajadas y el disparo.

En las Embajadas, los dos representantes de ambos Bandos actúan como narradores de los hechos y todos los demás festeros, moros y cristianos, representan su papel en el acto del disparo y defensa y reconquista del castillo. En ese momento están actuando como intérpretes de la historia.

Se equivocan, por tanto, quienes ponen todo el énfasis y el interés en el acto de las Entradas, menospreciando o relegando a un último término, como algo que no hay más remedio que hacer, a las Embajadas y disparo. Las Embajadas orquestan lo que el hombre lleva de adonisia-



co, egocentrista y presumido (la mujer está reivindicando rabiosamente ese puesto de presumir la belleza que siempre ha ostentado en otros muchos momentos de la vida y que en la Fiesta se había adjudicado el hombre). Las Entradas son preciosas, estupendas y necesarias, además de convenientes; pero no, únicas, ni exclusivas, ni lo más importante dentro de la Fiesta. Sin embargo, si quitamos Embajadas y disparo, la Fiesta se queda tan coja que se convierte en una pantomima carnavalesca, un desfile de modelos y disfraces, sin sentido alguno. Las Embajadas y el consecuente disparo son el eje de la Fiesta, su por qué.

Así se entiende en la UNDEF y por eso se está preparando el I Encuentro Nacional de Embajadores de la Fiesta de Moros y Cristianos, que quiere, no solo poner en contacto a quienes hablan en nombre de uno y otro Bando, sino propiciar el estudio de los diferentes aspectos de las Embajadas: literario, histórico, artístico... Y de ésto habrán muchos que mucho tengan que decir. Y a todos los festeros nos interesa, porque es la parte cultural de la Fiesta. Y todos debemos estar interesados en resaltar lo que la Fiesta tiene de cultura y tradición para desarmar a aquéllos que sólo quieren ver el aspecto festivo y de diversión que la Fiesta lleva consigo.

Hay que exaltar las Embajadas. Hay que potenciar el acto del disparo. Hay algún festero que dice: "a mi es que no me gusta disparar". Es como si un torero dijera: "a mi es que no me gusta que salga el toro". Tendría que quedarse en casa.

La Fiesta lleva consigo la pólvora y el disparo. Y cuando ese acto se realiza bien y masivamente, es un acto grandioso y de una belleza superior a otros momentos de la Fiesta que son superables por otros espectáculos. Desfiles hay muchos y de muy diversas clases. Y casi todos son bonitos y difíciles incluso de igualar. El acto del disparo es único y representativo de nuestra Fiesta. En la representación de la Fiesta que realizamos en la Exposición Universal de Sevilla, el público, ajeno totalmente a la Fiesta, desconocedor de nuestras costumbres y presumiblemente asustadizo ante el ruido, el humo y el olor de la pólvora, se quedó en su sitio cuando los barcos de La Vila comenzaron su cañoneo y los arcabuces en tierra vomitaban fuego y alegría.

Las entidades locales, tendrían que invitar al acto del disparo algún que otro año, lo mismo que a presenciar esos actos singulares que son joyas locales y pasan inadvertidos por los de fuera.

Aunque las Embajadas no estuvieran presentes en los primeros momentos de la Fiesta, allá en su nacimiento, tienen antigüedad suficiente para ser consideradas como importantes mojones literarios populares. Y ser estudiados, analizados y preservados.

Existen aún localidades que no tienen su propia Embajada, declamando alguna de las más conocidas. Ahí deberían poner su interés los dirigentes: en dotar a su Fiesta de una composición propia que represente su historia. Y luego realizar una puesta en escena de la misma que la ensalce y la mantenga en lugar emblemático.

Hay que cuidar y desarrollar todas las posibilidades que tiene lo que es el argumento de la Fiesta.

LUIS SANCHEZ SANCHEZ  
Secretario General de UNDEF





## Comparsa de Cristianos





## Comparsa de Realistas





## ✚ Comparsa de Contrabandistas ✚





# Comparsa de Marroquíes





✚ **Comparsa de Zingaros** ✚





# Comparsa Huestes del Cadi





# Compara de Piratas





## Comparsa de Musulmanes





# Comparsa de Estudiantes





Asociación Cultural y Deportiva "Los Castillos"



INRI



Miguel Escobar y Palomares Martínez  
J. Luis GERMÁN  
ARCAHIZO DE





ROCIO VERBA M

QUEDADA

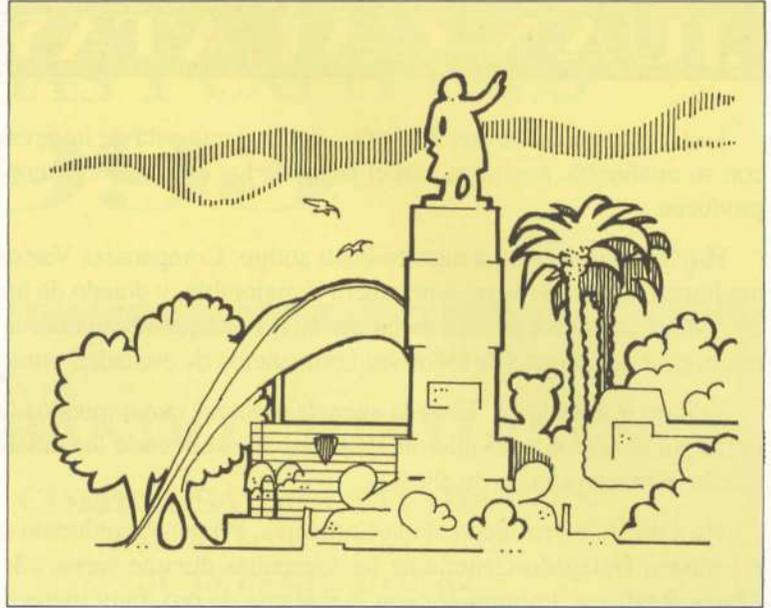
REINADO

REINADO



# La lágrima de Don Emilio

José Pascual Casañez Bañón



Nuestra "Fiesta" está por comenzar...

Y alguien, muy muy querido, está, con mirada sentida, observándonos a todos en ella...

Don Emilio nos contempla... Con toda su dignidad, siente vértigo, don Emilio... llora. Desde su sobrio pedestal, con el recuerdo impregnado en su escelsa figura, desde su regalado promontorio y su república, digo, le toca, por su razón de estar, observarnos. Su memoria, rota de amores, permanece callada y algo somnolienta.

¿Cómo aquélla entusiasta muchedumbre de artesanos eldenses, gentes estoicas que elaboraban zapatos de percha y otros objetos, ha podido llegar a ser capaz de olvidar...?

¡Qué sólo estoy aquí arriba... qué frío siento!

Se siente su murmullo, confundido entre un aletear de palomas. Exultante por su deber, por su obstinada obligación y muy serio por un hondo sentimiento que mantiene encendido desde hace ya bastante tiempo..., con el semblante imperterrito...

Ha sido testigo, en Elda, de nuestro nacer, vivir y morir, desde 1932. Y, cada día, ha vislumbrado momentos de euforia, con la insistente zozobra en su sién, sintiendo, con su Pueblo, todos los ardores de un suceder sordo y manioso que no se termina.

Pudo sentir el agradecimiento, la satisfacción, el orgullo de... ser de aquella comunidad sufrida y emprendedora. Pero ahora,... abandonado, sólo es capaz de contemplar desfachatez.

¿Qué os ha pasado? ¿Por qué habéis abandonado vuestro rumbo?

De artesanos a industriales y de aquí... ¡a nada! Habéis roto el sentimiento, calado en vuestros mayores; y en una loca aventura que no tenía fin, habéis confundido vuestro amor por un deseado progreso con la lucha contra vosotros mismos. Ha resultado, de ello, la insolidaridad más desafiantes; casi, por suscripción popular. Como si de eso se tratase.

Elda, ahora en una noche, espera un nuevo despertar... Ese sopor tibio que deja el último sueño, ha de ser la única esperanza y la más sólida voluntad por cambiar lo que no ha de ser.

Elda... ¡siempre has sido capaz! has roto esquemas y has sido única, levantándote de nuevo. ¡Hazlo! ¿Por qué, ahora no?

Eldense... te veo solo ante los tuyos. Has perdido tu capacidad de comunicarte con tu... enemigo. Es hora de recuperar la sensibilidad por tu cultura, tu estima personal, y abandonar, es preciso, tu egoísmo y tu desamor cristiano, para que cualquier empeño no quede ensombrecido por el sinsabor de una indominada duda.

Vuestro fácil y gracioso retomar, lo de cada año, tiene toda la capacidad de un noble sentir y la fuerza por un motivo festivo.

Contemplo, desde aquí, vuestra gallardía cuando, como si de mí dependiera, el inicio de vuestros Desfiles... vuestra alegría, disposición sin par para hacer y derrochar lo que sólo vosotros sois capaces de hacer por poco tiempo y en ésta vuestra Fiesta, que tanto tiene de mirar al pasado. Lo que me hace sospechar que vuestra llama siempre está encendida y no se apagará.

Quizás esa convicción es la que me permite estar todavía aquí.

En mis juegos, mi tata Conchi me enseñaba Elda, y vosotros me distéis esa primera confianza que un niño necesita y que, consolidada su futuro. Mi infantil naufragio se redimió aquí. Elda he sido, en cada espacio de mi discurso. Tantas palabras, tantas ideas... lanzadas y asumidas, con toda fluidez, no son ahora las que sepan expresar todo el contenido de mi sentir.

Me duele... mi más sentido ser. Mi ser... de eldense, ahora que es cuando más debemos ser unos de otros. Es el momento de demostrar que os cuesta tanto querer como quererse. Y, ha de ser por Elda, por lo que lo hagáis, y no romper todo lo que os debe.

Quiero veros disfrutar de vuestra Medieval Fiesta y amantantar la mayor ilusión de futuro. Sólo vosotros me lo haréis ver y, si un día dejo de estar entre vosotros... que lo sea porque se ha fundido mi soporte con y por vuestro calor.

Soy vuestro Emilio... y como Sr. Castelar, por vosotros, siempre quisiera ser reconocido.



# JUAN CALATAYUD BENITO

La Comparsa de Moros Realistas, nuevamente está de luto, ésto no deseáramos nunca que ocurriera, pero la vida con su evolución, nos deja, con el pasar de los días, que estemos intranquilos, por los sucesos que continuamente se producen.

Hoy le toca el turno a nuestro buen amigo, Comparsista Veterano de esta Comparsa, Juan Calatayud Benito, hombre bueno donde los haya, compañero inmejorable, y dotado de una grandeza de alma y corazón, de la que tardaremos en poder hacernos a la idea de su pérdida, pues quizás su veteranía en la Fiesta y en "su Comparsa" en especial, era merecedor del respeto de todos sus compañeros de escuadra, como así de todos los comparsistas en general.

Juanito o Calatayud "El de la agencia Gómez" como muchos lo conocían, se inició en la Comparsa muy jovencito, quizá por el año en que salieron 10-12 caballos abriendo los desfiles de entonces (1946-47) y él, siendo un chaval, sin miedo se montó en uno de ellos.

Ha sido Vice-Presidente de la Comparsa, Primer Abanderado de la Junta Central, Mayordomo de San Antón como así mismo Delegado General de las Guerrillas durante varios años, bastantes y suficientes para que su Comparsa de Moros Realistas, lo premiara con la insignia de oro, muy merecida, y la Junta Central le otorgó el Moro de Plata, premiando una labor que su persona se mereció en todo momento.

Hoy, a sus 65 años, nos ha dejado un amigo, un compañero de verdad, siempre estarás con nosotros, elevando al cielo una oración para que tu gran alma, demostrada en vida, tenga el merecido descanso.

ESCUADRA DE VETERANOS

## A Juan Calatayud, festero y amigo

*Amigo Juan, este año, cuando los primeros arcabuzazos impregnen el ambiente de ese peculiar olor a pólvora, ya no podrás escuchar su atronador y arrítmico sonido. Ya no desfilarás junto a tus amigos de escuadra, codo con codo, cuando ésta baje altanera y majestuosa pero con el profundo dolor que tu inesperada ausencia ha de embargar a todos sus componentes. Ya no estarás físicamente entre nosotros, nos faltará, qué duda cabe, tu personal presencia, tu camaradería y sincera amistad que tanto has prodigado siempre entre nosotros. Sin embargo a pesar de tu ausencia corporal, tu espíritu festero, tu sentido de la Fiesta tan arraigado que tenías, tu amor –en fin– por nuestra Fiesta singular por siempre estarás junto a nosotros, nos impregnará y nos ayudará a seguir buscando la peculiar "piedra filosofal" de la Fiesta de Moros y Cristianos.*

*Juan, festero y amigo, deseamos que la "tierra te sea leve", que tu recuerdo perdure en nuestras conciencias y que Dios, en su infinita misericordia, te haya recibido alegre en tu seno eterno. Desde allí sabemos que velarás por todos, festeros, dirigentes, para que la Fiesta permanezca viva en nosotros y ese recuerdo tuyo tan doloroso (por la irreparable pérdida) pero al mismo tiempo tan gozoso por esos sentimientos festeros que con toda seguridad van a incidir –y esperamos que de hecho incidan– en quienes hacemos y representamos la singular Fiesta de los Moros y Cristianos: tu Fiesta, querido y recordado Juan. Descansa en la paz del Señor por siempre. Así sea.*

JOSE BLANES PEINADO.





# ABANDERADAS Y CAPITANES 1993



## BANDO CRISTIANO

### COMPARSA DE ESTUDIANTES

ISABEL SANCHEZ CORBI  
JUAN PEREZ IBAÑEZ

### COMPARSA DE CRISTIANOS

PURIFICACION ORIENTE MARTINEZ  
JOSE EMILIO MARTINEZ REQUENA

### COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

MARIA DEL REMEDIO RICO REQUENA  
RAMON RICO MOLERO

### COMPARSA DE PIRATAS

PALOMA MARTINEZ SERRANO  
MIGUEL GRACIA GARCIA

### COMPARSA DE ZINGAROS

LILIANA SALES NAVARRO  
VICTOR SALES PLANELLES



## BANDO MORO

### HUESTES DEL CADI

MARIOLA PEREZ CARBONELL  
FRANCISCO FOLGADO GIMENEZ

### MOROS MARROQUIES

BEGOÑA GONZALEZ BERENGUER  
MANUEL GONZALEZ BERENGUER

### MOROS MUSULMANES

MARIA DEL MAR CALVO IBORRA  
ISIDRO CALVO JUAN

### MOROS REALISTAS

M.<sup>a</sup> TERESA REQUENA LOPEZ  
ANGEL REQUENA GIL

Contrabandistas  
María del Remedio  
Rico Requena

1993  
**Bando  
Cristiano**  
**Abanderadas**



Zíngaros  
Liliana  
Sales Navarro



Cristianos  
Purificación  
Oriente Martínez



Estudiantes  
Isabel  
Sánchez Corbí



Piratas  
Paloma  
Martínez Serrano

1993

**Bando  
Morro**

**Abanderadas**

Marroquies  
Begoña  
González Berenguer



Realistas  
M.<sup>a</sup> Teresa  
Requena López



Musulmanes  
M.<sup>a</sup> del Mar Calvo Iborra



Huestes del Cadí  
Mariola  
Pérez Carbonell





# ABANDERADAS Y CAPITANES INFANTILES

# 1993



## BANDO CRISTIANO

### COMPARSA DE ESTUDIANTES

NOELIA ISABEL QUINTO JOVER  
ALEJANDRO PRADES MILLAN

### COMPARSA DE CRISTIANOS

LORENA BUSQUIER POVEDA  
IVAN POVEDA RAMIREZ

### COMPARSA DE CONTRABANDISTAS

ANA BELTRAN HURTADO  
FRANCISCO ABAD ORAN

### COMPARSA DE PIRATAS

ALBA GOMEZ MARTINEZ  
HECTOR GUILLERMO PEREZ PARDO

### COMPARSA DE ZINGAROS

MARI CARMEN GARCIA GIMENEZ  
DANIEL ZAHONERO IÑESTA



## BANDO MORO

### HUESTES DEL CADI

VERONICA SERRANO CARLOS  
FERNANDO FERRAGUT GIL

### MOROS MARROQUIES

ANA BERNABEU JUAN  
MIGUEL MARTINEZ MONZO

### MOROS MUSULMANES

MARIA JOSE BLANES MARTINEZ  
PABLO CALVO IBORRA

### MOROS REALISTAS

ANA REIG HURTADO  
JAVIER HURTADO IBAÑEZ

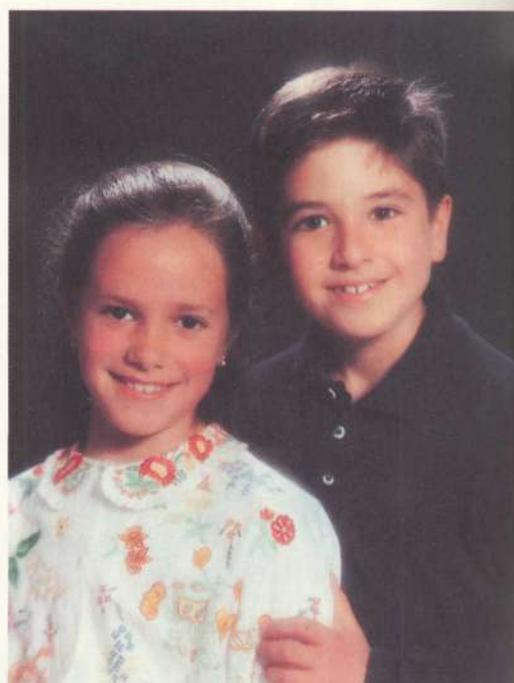
Contrabandistas  
Ana Beltrán Hurtado  
Francisco Abad Gran

1993  
**Bando Cristiano**  
Abanderadas y Capitanes Infantiles



Cristianos  
Lorena Busquier Poveda  
Juan Poveda Ramírez

Zíngaros  
Mari Carmen García Jiménez  
Daniel Zahonero Iñesta



Piratas  
Alba Gómez Martínez  
Héctor Guillermo Pérez Pardo

Estudiantes  
Noelia Isabel Quinto Jover  
Alejandro Prades Millán



1993

# Bando Moro

Abanderadas y  
Capitanes  
Infantiles

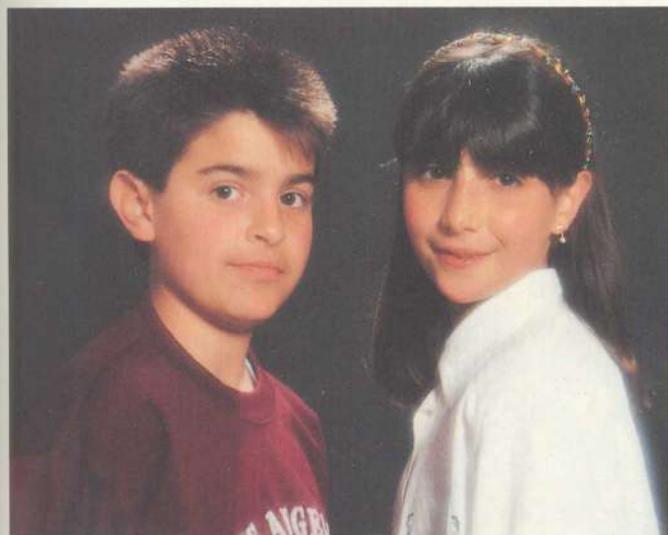
Marroquies  
Ana Bernabeu Juan  
Miguel Martínez Monzó



Realistas  
Ana Reig Hurtado  
Javier Hurtado Ibáñez



Musulmanes  
María José Blanes Martínez  
Pablo Calvo Iborra



Huestes del Cadí  
Verónica Serrano Carlos  
Fernando Ferragut Gil





# La Hoguera de San Antón



*La hoguera de San Antón es como una oración colectiva. Es la expresión plástica y pragmática de un pueblo que tiene corazón, que auna voluntades, y que asegura pese a quien pese y pase lo que pase la consecución del futuro, de todos los futuros, aunque en este caso se personalice más que nada en la Fiesta de Moros y Cristianos.*

*A veces me pregunto si sería posible movilizar a tanta gente contra su voluntad, porque a cada año que pasa y cuando las dificultades de todo tipo y los desencantos colectivos comienzan a ser mayores, San Antón no es que sigue congregando, sino que aumenta el número de personas y de diferentes edades en torno suyo. No puede ser solamente un sentimiento religioso ni creo yo que sea únicamente una disposición festera. Es también, estoy seguro de ello, la confianza en el futuro, la firme creencia de que el mañana será dominado una vez más. Es en definitiva la prueba palpable del amor a Elda. De ese amor que siguen teniendo los mayores. De ese amor que se está inculcando a los niños que cada vez acuden en mayor número a San Antón de la mano de sus padres. De ese amor que nos hace venir desde otros lugares. De ese amor que cultivado en las siempre feraces tierras eldenses puede que no sea eterno porque nosotros no lo somos, pero que no tiene fin.*

*Y allí como un faro insomne está la hoguera de San Antón, arrojando fuera a las tinieblas y a los malos presagios, iluminando la cara del Santo en cada vuelta que se le da a la hoguera y que luego, a mí me ha parecido ver que sonríe con complacencia, y que dentro de su ermita sólo a lo largo del año, como corresponde a un anacoreta, escucha de vez en cuando un viva pronunciado con entusiasmo, y alimenta en cada pecho, en cada corazón una pequeña llama que hace a cada eldense, allá donde esté, trabajar, idear, soñar, actuar, concebir, imaginar, anhelar... para que su pueblo, nuestro pueblo, sea mejor.*

*La hoguera de San Antón invita a superar las dificultades. Es una promesa de esperanza. Es un grito mudo que asegura a quienes quieran entenderlo "que Elda no se rinde".*

*Por eso a mí me parece que la hoguera de San Antón es como una oración colectiva que ilumina nuestro entusiasmo y que nos hermana a todos por encima de los intereses individuales o de clase.*

JOSE A. SIRVENT MULLOR

Vocal Cultural UNDEF.



# El nuevo reglamento de armas y el disparo

Las batallas de arcabucería son esenciales en la Fiesta de Moros y Cristianos. Unos festejos sin arcabucería por muchos moros y cristianos que actúen, por suntuosos que sean sus desfiles y por piadosas que sean sus procesiones, no puede denominarse Fiesta de Moros y Cristianos, porque la arcabucería es su base consubstancial. Su carnet de identidad, porque la Fiesta nació a consecuencia de la arcabucería de la soldadesca, y sin ella no tiene vida propia.

La función festera de la pólvora siempre ha sido mirada con recelo por los poderes públicos por razones de seguridad ciudadana. Basta recordar que Carlos III en su R.P. de 28 de Septiembre de 1771 prohibió "que se pueda tirar o disparar arcabuz o escopeta, cargada con munición o sin ella, aunque sea pólvora sola, dentro de los pueblos..."

Aquello fue un duro golpe para la Fiesta, y sólo después de 14 años, en 1785, consiguió Alcoy autorización del Consejo de Castilla para reanudar el disparo, y a continuación lo consiguieron pueblo tras pueblo todos los que la celebraban entonces, Bañeres en 1786, Onil en 1799, Castalla en 1804, etc.

En nuestro tiempo el Reglamento de Armas R.D. 24 de Julio de 1981 (B.O.E. del 23 de Septiembre) vuelve a restablecer esa prohibición, y además regula con mucho papeleo la posesión y utilización de las armas de avancarga (arcabuces, trabucos, etc...) causando problemas a la Fiesta, lo que determinó que las poblaciones festeras y la UNDEF elevaran sus voces, y se consiguió una modificación en 1983 que permitía que con la autorización del Gobierno Civil se pudiera realizar el disparo por las calles de la población, pero dejaba vigente el papeleo administrativo para la posesión y utilización de las armas de avancarga: Licencia especial para usarlas, certificado físico-psíquico de aptitud, guía de pertenencia del arma, certificado de punzonado en un banco oficial de prueba, documentación expedida por la Intervención de Armas, pasar revista cada 5 años, etc...

El festero no ha hecho mucho caso, pero todo eso situaba a la mayor parte de los arcabuces festeros y a los propios festeros fuera de la legalidad establecida.

Por eso tiene interés examinar el recién publicado nuevo Reglamento de Armas R.D. de 29 de Enero de 1993 (B.O.E. del 5 de Marzo), que deroga los anteriores y reglamenta completamente cuanto se refiere a las armas de fuego, entre las que incluye, como el anterior, las de avancarga, que conocemos como arcabuz festero.

El nuevo Reglamento desde el punto de vista de la Fiesta deja la situación de esta forma:

1). **ARCABUCERIA EN LA CALLE.** Como estaba antes, en el caso de festejos tradicionales se podrá realizar con autorización del Gobierno Civil. Art. 107 - c.

2). **TENENCIA DE ARMAS DE AVANCARGA.** Se autoriza la posesión en el propio domicilio de dos armas de avancarga (art. 107 - e) siempre que se cumplan estos requisitos:

a) Que estén documentadas con guía de pertenencia y con aportación de un certificado de aptitud físico-psíquica que indique que su posesión no supone un peligro personal, y b) Que se adopten las medidas de seguridad necesarias para su custodia, sin especificarlas.

Queda un poco en blanco algunas cuestiones, como si los requisitos que se precisan para obtener la guía son los de carácter general para otras armas, o son más simples para esas de uso festero.

3). **UTILIZACION INDIVIDUAL.** En este punto hay más con-



fusión en el art. 107 - e, pues por un lado hace salvedades y exclusiones a favor de la facilidad de tener dos armas de avancarga, pero en cuanto a su uso, después de alambicados párrafos, dice "no pudiendo utilizarlas ni enajenarlas salvo dando cumplimiento a lo dispuesto al respecto en los preceptos específicos de este Reglamento", lo que pudiera interpretarse de una forma amplia, favorable a la Fiesta, en el sentido de que estando autorizada la arcabucería en la calle por el Gobierno Civil y poseyendo la guía de pertenencia, con eso es suficiente para estar legalmente autorizado a hacerlo, o bien una más restrictiva, de que hace falta todo lo que establece el Reglamento para usar un arma: licencia especial, guía de pertenencia, certificado de pruebas de banco oficial, pasar revista, etc... y la Administración supongo que tratará de verlo de esa manera.

Si la interpretación que vaya a prevalecer es la restrictiva, creemos que no tiene sentido el art. 107 con tanto conceder para a continuación matizar recortando. Dejaría a los arcabuces en la misma situación que tenía en el reformado Regl. de 1983, salvo la simple posesión sin uso de dos armas de avancarga.

Creemos que una interpretación amplia es posible, pero habrá que explicarle a los poderes públicos, antes de que empiecen a hacer circulares, que someter las "armas festeras" al mismo reglamento que regula una pistola es un absurdo porque la seguridad ciudadana nunca se ha visto amenazada por esas armas, y además es desconocer la realidad social de la Fiesta a la que para sobrevivir pone en la situación de tener que ignorar el Reglamento, de vivir al margen del mismo, sin que por quien corresponda, conociendo la realidad social festera tenga tampoco gran empeño en hacerlo cumplir.

Es preferible excluir las "armas festeras" del Reglamento y darles una regulación específica que las purge de papeleo burocrático que no les añade seguridad y ahuyente al festero, y si eso no fuera posible, interpretar con circulares el Reglamento con mayor amplitud y menos papeleo. Hay base para ello. Lo que en definitiva se pide es poder vivir dentro de una legalidad posible; que se le dé a la Fiesta por ley lo que la realidad social consigue ahora de la tolerancia política.

JOSE LUIS MANSANET RIBES



Abanderada  
Inés  
García Sirera



Capitán  
Francisco  
García Serrano





Abanderada Infantil  
**Arant-zazu**  
Arenas Vidal



Capitán Infantil  
**Juan**  
Poveda Ramírez

# Cristianamos

92

Abanderada  
M.<sup>a</sup> Teresa  
Requena López



Capitán  
Juan Angel  
Requena López





Abanderada Infantil  
Estefanía  
Martínez Juan

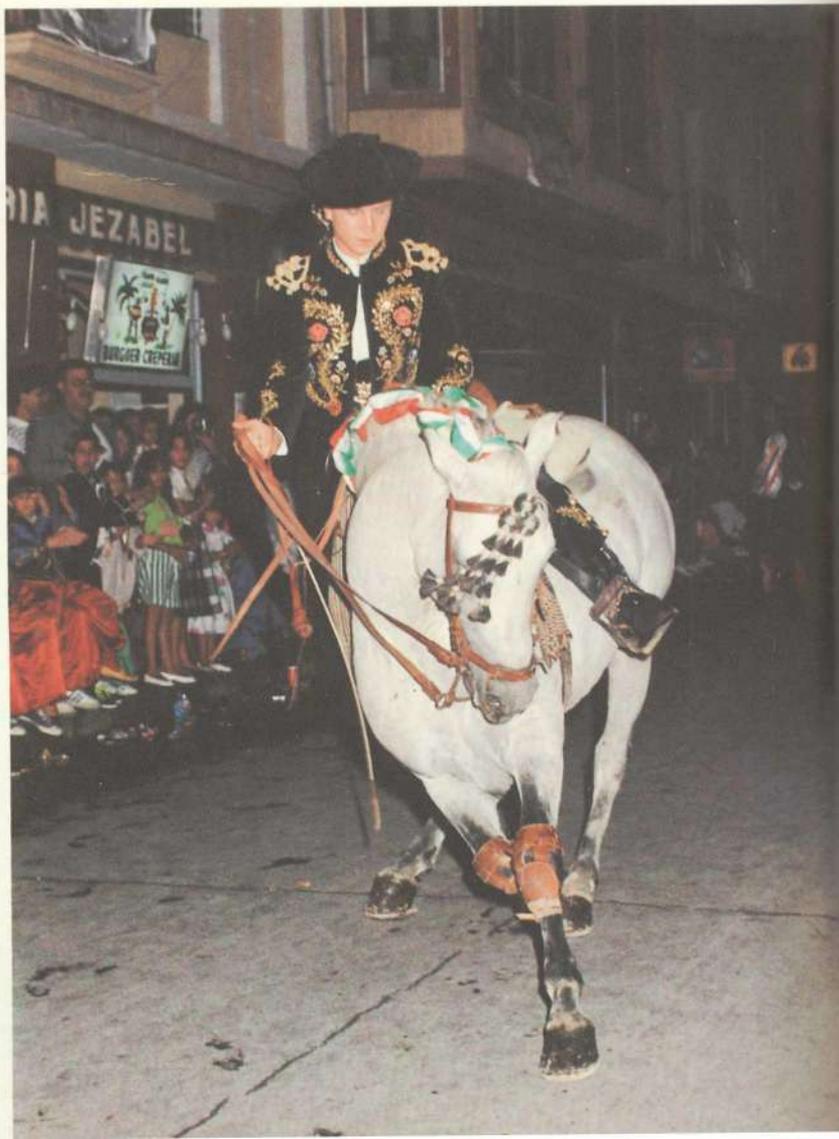


Capitán Infantil  
José Antonio  
Poveda González

# Realistas

## 92

Abanderada  
M.<sup>a</sup> del Pilar  
Serrano Mira



Capitán  
Rafael  
Serrano Mira



Abanderada Infantil  
**Tania**  
Collados Molina



Capitán Infantil  
**Antonio**  
Sánchez Andreu

# Contrabandistas 92

Abanderada  
Begoña  
González Berenguer



Capitán  
Manuel  
González Berenguer

Abanderada Infantil  
Cecilia  
Cuadrado Amat



# Marroquíes 92

Capitán Infantil  
Antonio  
Sanz Amat



Abanderada  
Arancha  
Román Romero



DE

Capitán  
Andrés  
Giménez Vera





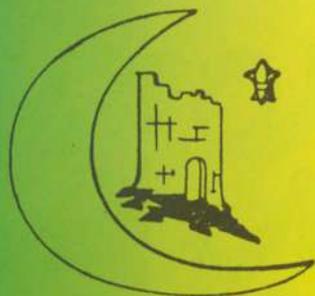
Abanderada Infantil  
M.<sup>a</sup> Teresa  
Humarán Rivera



Capitán Infantil  
David  
Casáñez Tordera

# Zíngaros 92

Abanderada  
Severiana  
Morataya Albaladejo



Capitán  
José  
Andrés Ortiz

Abanderada Infantil  
Andrea  
Sala Coloma



Capitán Infantil  
David  
Gómez Maestre

# Huestes del Gadi 92

Abanderada  
Paloma  
Martínez Serrano



Capitán  
Miguel  
Graciá García





Abanderada Infantil  
Andrea  
Sánchez López



Capitán Infantil  
Borja  
Pérez López

# Piratas 92

Abanderada  
**Carmen  
González Gutiérrez**



Capitán  
**José Manuel  
Lázaro Gran**



Abanderada Infantil  
**Tania**  
Bañón Cortés

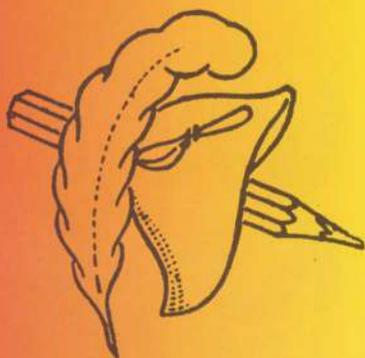


Capitán Infantil  
**José**  
Navalón Vivancos

# Musulmanes

## 92

Abanderada  
**Emi**  
García Oliver



Capitán  
**Antonio**  
Pérez Ibáñez



Abanderada Infantil  
Bárbara  
Cuesta Bellido



Capitán Infantil  
José Pablo  
González Sánchez

# Estudiantes

## 92

# EMBAJADORES



**Cristiano**



*Carlos  
Amo  
Sirvent*



**Moro**



*Andrés  
Moreno  
Amat*



# Otra forma de ver la Fiesta

## *La Exposición Fotográfica de Ramón Candelas Pérez*

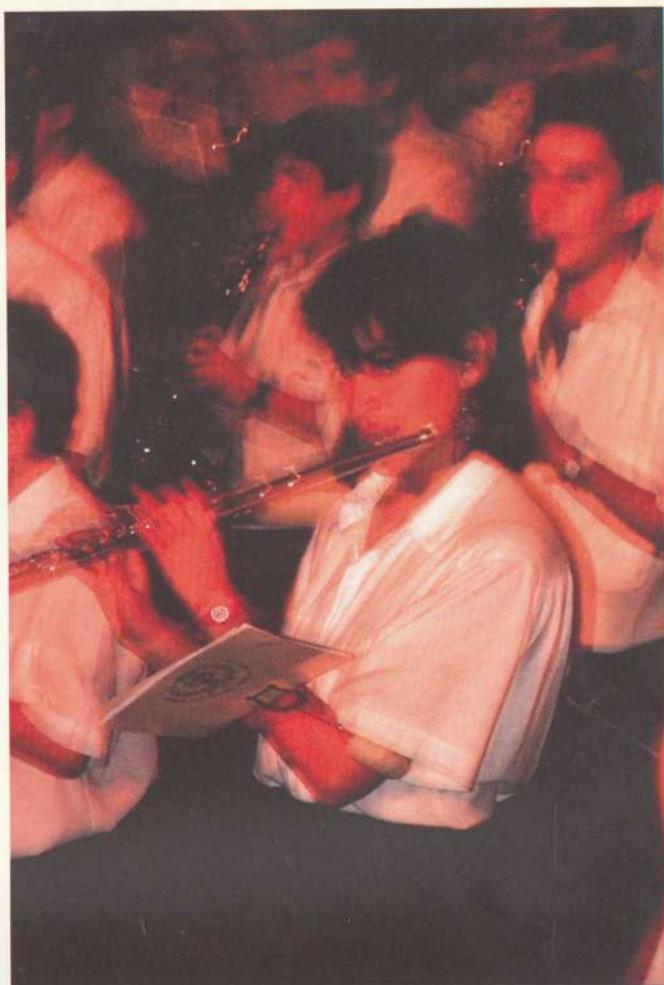
La Fiesta de Moros y Cristianos tiene unas dimensiones tan extraordinarias, variadas y contradictorias que intentar describirlas supone, sino un temeridad, por lo menos un arriesgado ejercicio literario.

Mucho más lo es, si se quiere expresar con imágenes fotográficas. Y éste fue el intento de la Exposición que Ramón Candelas Pérez presentó durante el pasado mes de Febrero en la Casa de Cultura eldense.

Los que hemos visto nacer la fiesta; los que nacen ya dentro de ella, desde el grávido vientre de la madre, que ésta intenta disimular, porque no renuncia fácilmente a "no salir"; o desde el regazo de la misma, o la sillita de ruedas, imprescindible soporte para "acompañar" a San Antón, cuando aún no se aprendieron los primeros pasos; y los que en épocas más tardías de su vida, la incorporaron, con más fervor si cabe. Todos tenemos un mismo denominador: La Fiesta se nos coló por los ojos, por los poros y, sobre todo, por el corazón, insensiblemente.

De tal modo que todo lo que nos rodea, todo lo que percibimos, lo encontramos natural. Nos entra la luminosidad y el colorido por los ojos; la música, el ruido y, hasta el estruendo, por los oídos; el olor de primavera y perfumes sensuales por la nariz; tenemos en la boca y el aliento el regusto del vinillo, de las "morcillas" recién ingeridas en el cuartelillo; exhalamos el humo del "Montecristo", o del "Faria", como parte de un reglamento festero; nuestra piel roza sedas, plumas, cueros y aceros; enronquecemos cantando y gritando; ensanchamos el núcleo de nuestra alegría y de nuestro espíritu; vibramos internamente, no se sabe dónde, ni cómo, pero vibramos. Y todo nos parece normal.

Pero intentar recoger todo esto, o una mínima parte



de ello, en un conjunto fotográfico entendemos que no es empresa sencilla. Pero eso era lo que nos expresaba esta muestra o, por lo menos, ese era el intento de Ramón Candelas. Porque ésta era una exposición de matices.

Tal vez nos pudiera haber presentado otra, y tal vez alguien buscara inútilmente lo más habitual: el Capitán o Abanderada a caballo plenos de galas, sonrientes; los "cabos", masculinos o femeninos, en ademanes solemnes o picarescos; las hileras de comparsistas, armónicas, nítidas, perfectas, etc. Pero, el autor, piensa que "eso" lo vemos siempre, todos los años, en cuanto acaban las fiestas, inundando los escaparates de esos otros postreros cuartelillos fotográficos.

Por ello ha preferido presentar todo un mundillo secundario, alternativo al boato y a lo espectacular, que forma insensiblemente parte de la fiesta. Que no nos damos cuenta de ello, pero que si faltara nos extrañaría. Extrañaríamos la Fiesta.

—¡Aquí falta algo!, diríamos, sin saber el qué.

Y la Exposición nos lo decía.

Las cosas inanimadas —¿de verdad inanimadas?—: bombillas de colores, "bombillicas" decíamos de



pequeños; casas y callejas que "ven" pasar al Santo; grafitis de las paredes; puestos de gorras, gafas, abalorios, cinturones; manojos de globos que elevan la curiosa mirada de los niños; las frutas o flores que porta o luce tal cual mora, zíngara o gitana; instrumentos reposando en fugaz descanso; atavíos esperando; vasos abandonados, conservando todavía el calor de los labios resecos, la cercanía del último trago.

Junto a lo inanimado, los seres vivos: el caballo, descendiente de aquellos corceles que entraron en la liza de la Reconquista; el "gorrinico" —¿cosa o ser?— a los pies del Santo. Pero, sobre todo, había una referencia singular a las personas que no son protagonistas, pero sin los cuales la fiesta no se concibe. Empezando por el espectador, paciente, expectante ilusionado, no pocas veces atónito. (Y nos decía que hay unos espectadores anónimos que —por su situación— ven la FIES-TA EN 625 LINEAS). Después, los guardias, músicos, timbaleros, aposentadores, vendedores... y un largo etcétera de personajes.

Y, todo ello, relatado con hallazgos fotográficos felices. El palafrenero, que sujeta paciente una cabalgadura; la flautista con los ojos embebidos de corcheas moras; el barrendero que alivia de efluvios poco gratos al espectador; el vendedor que pretende que le llegue algo del gasto de la fiesta; el gentil que ofrece a la

Abanderada un brindis que mitigue su sed...

Ahora bien, la fiesta no es individualidad, la fiesta es colectivo, suma, reunión. Y eso, lo refleja de día en los comparsas movidos, algunos vacilantes, desenfocados —como queriendo ocultar la personalidad de los festeros— para mejor resaltar el conjunto, el color, los brillos, el movimiento, "la atmósfera cálida". Y por la noche, en el montón, el apiñamiento, el vaivén de charangas, el "mogollón" o "marcha" en el más amplio sentido de la palabra.

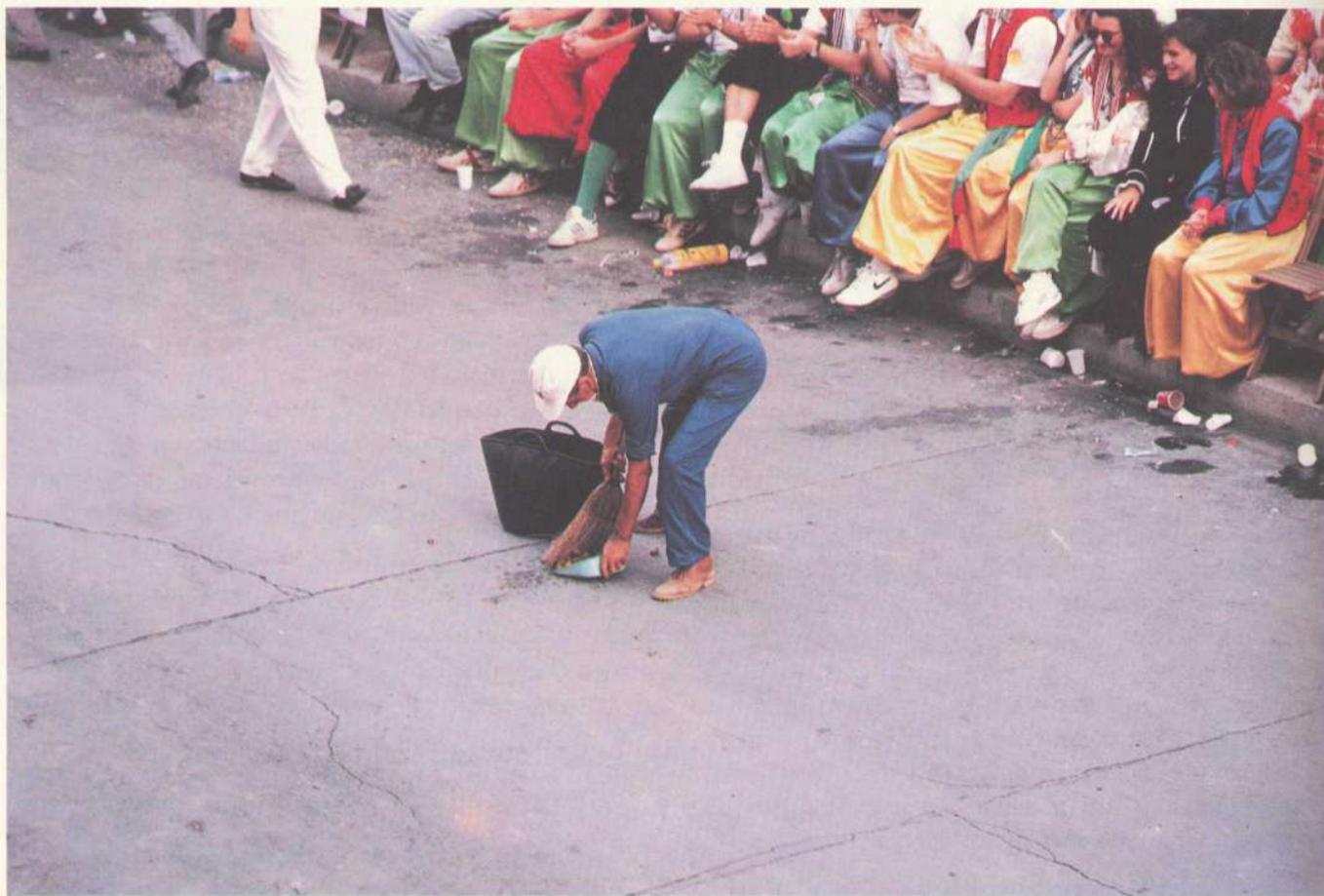
Teníamos ante nosotros, para disfrute de todos, y envidia o estímulo de muchos que "colgamos máquina", una colección de fotografías realizadas durante las fiestas de tres años. Con un modo de ver muy personal, nada convencional.

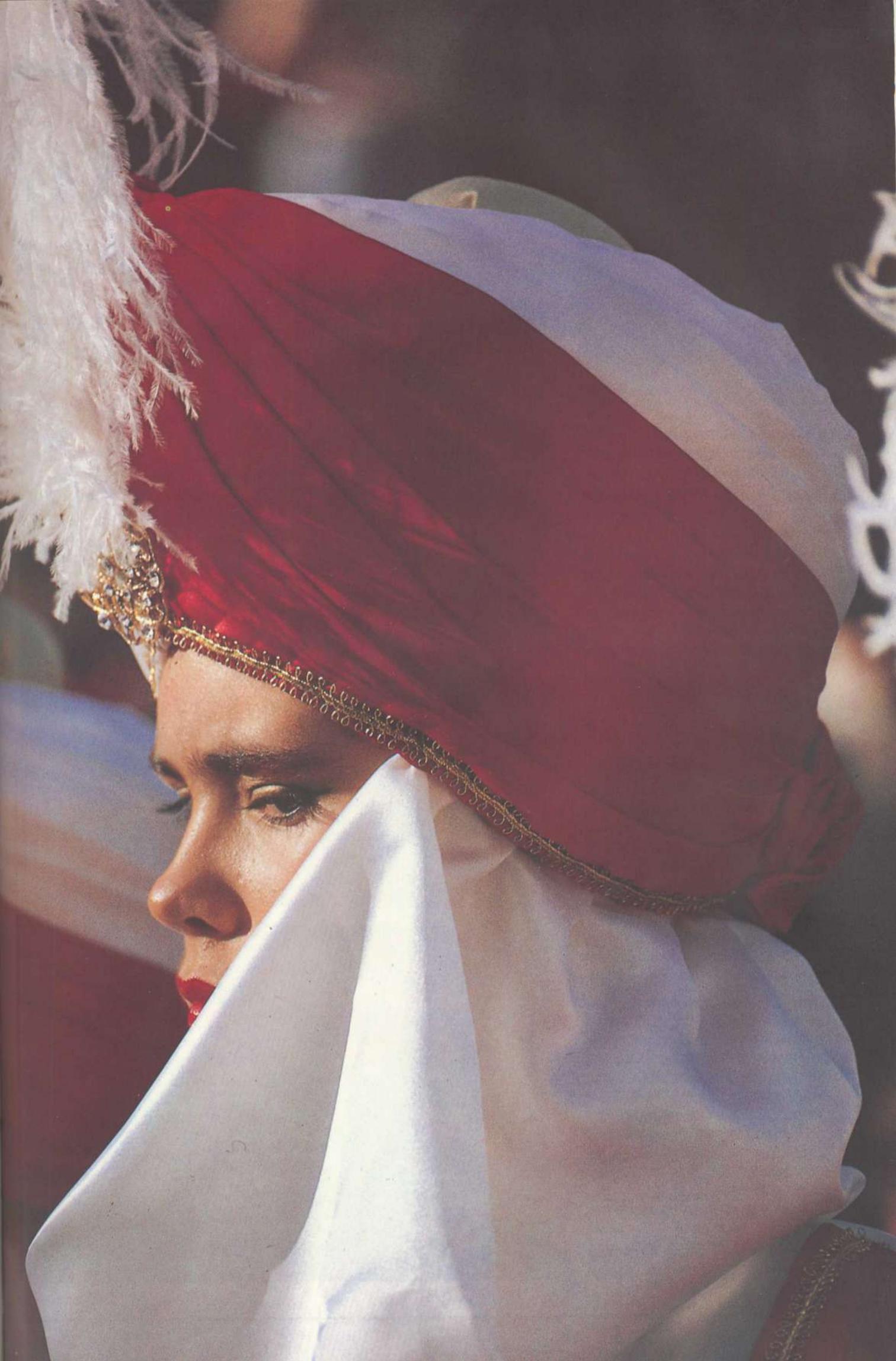
Fotografías que no eran "oficialmente" representativas, pero que recogían ese "nosequé", efluvio o vibración, que se nos mete íntima y profundamente, año tras año, y que va formando parte de nuestra vida, de nuestra historia personal y colectiva.

Y, "el sentimiento", de que todos somos, sin darnos cuenta, incluso sin querer, nada menos que...

¡LA FIESTA DE MOROS Y CRISTIANOS!

R.C.O.







# CRONICA DE 1 AÑO

JOSE A. SIRVENT MULLOR  
Cronista Oficial

**Abril 10.-** La Fiesta de Moros y Cristianos de Elda será representada en la Expo 92 por la escuadra "Los Cuarenta" de la Comparsa Las Huestes del Cadí. Esta designación se llevó a cabo mediante sorteos sucesivos por los cuales se decidió que nuestro pueblo participaría con una escuadra mora.

**Abril 12.-** Los Contrabandistas presentan a su Abanderada Pilar Serrano y a su Capitán Rafael Serrano en el transcurso de una velada presidida por el Alcalde de Elda y dirigida por Juan Deltell. Igualmente se dieron a conocer las mejores escuadras, "Los Veteranos" masculina y "Las Sevillanas" femenina. Merece destacarse la concesión de los "Contrabandista de Oro" y "Contrabandista de Plata" que se otorgaron a José Mallebrera Picó y a Juanita González Pastor de Español respectivamente.

**Abril 13.-** La Comparsa de Cristianos celebra su Cena de Hermandad con la presencia del Alcalde y del Concejal de Fiestas, proclamando en la misma, Abanderada a Inés García y Capitán a Paco García. Asistieron también a esta velada los presidentes de todas las comparsas eldenses y el presidente de la Junta Central.

**Abril 18.-** La Comparsa de Piratas presentó a sus cargos 1992 en el transcurso de su cena anual a la que asistieron las autoridades municipales y representantes de todas las comparsas y de la Junta Central. José Luis Cerdán, Capitán 1991 hizo cesión de su cargo a Miguel Graciá, y Raquel Cerdán, Abanderada 1991 hizo lo propio a Paloma Martínez.

En cuanto a las mejores escuadras fueron proclamadas las llamadas "Virutas" y "Atlántica Junior".

**Abril 18.-** La capitania de los

Moros Realistas se vistió de fiesta en honor de los pequeños a los que se obsequió con una merienda durante la cual fueron presentados José Antonio Poveda González y Estefanía Martínez Juan, Capitán y Abanderada Infantil para 1992.

**Abril 26.-** Elda se viste de gala en el día de la proclamación de los Capitanes y Abanderadas Infanti-

les 1992, comenzando los actos con un desfile desde la Plaza de Castelar hasta el antiguo bingo en el que se había montado un escenario debidamente engalanado para este acto. Actuó como mantenedor del mismo Miguel Barcala, festero ciento por ciento que pronunció un original pregón que supo mantener desde principio a fin el interés y la atención de todos





los presentes. Se entregaron obsequios a los cargos salientes que iban con sus trajes de fiesta y se impusieron las bandas correspondientes a los nuevos cargos.

**Mayo 2.-** En el salón de actos de la Casa de Cultura se presentan los cargos festeros de los "Moros Musulmanes" en un acto que comienza con una danza árabe a cargo del ballet-estudio de Ana Calvo, de Alcoy, sigue con la exaltación de Capitanes y Abanderadas 1991 y continúa con los premios a las escuadras de José Aguado, Estefanía López, Juan Carlos Gil y José Francisco Molina, actuando de nuevo el ballet. Finalmente se proclaman los Capitanes 1992 Manuel Lázaro Gran y José Navalón Vivancos, y las Abanderadas Carmen González Gutiérrez y Tania Bañón Cortés.

**Mayo 9.-** El auditorio de la Plaza de Castelar reúne a las bandas de Fuente de la Higuera, Ollería, Enguera y San Vicente del Raspeig en la celebración del VII Certamen de Música Festerá en el que será pieza obligada la marcha mora "Musulmanes 92" de José Pérez Vilaplana, alzándose con el triunfo la "Sociedad Musical La Esperanza" de San Vicente del Raspeig. Fuera de concurso y mientras se celebraban las deliberaciones del jurado nuestra Santa Cecilia interpretó diversas composiciones festeras premiadas con grandes aplausos.

**Mayo 12.-** Se dan a conocer los premios del concurso de "Minicua-dros" organizado por "Las Huestes del Cadí" que fueron los siguientes: Primero Patrocinio Navarro, de Elda, segundo Antogonza, de Alicante, tercero Juan Farré Paradedá, de Malgrat. El jurado concedió accesits a Teresa Arvide Guede, Miguel Avila Herrero y Enrique Vidal Pina, entregándose un premio especial de la comparsa a "La Fiesta" de Fermín Navarro Vilella, de Crevillente.

**Mayo 12.-** Nos llegan noticias de la Expo 92, donde si bien hubo que lamentar fallos de organización y retrasos en los horarios imputables al Pabellón Valenciano y a la Sociedad Estatal, el desfile



resultó un éxito y nuestra escuadra "Los Cuarenta" brilló a gran altura, calculándose que unas 30.000 personas presenciaron el mismo así como la embajada escrita expro-feso para este acto por José Antonio Sirvent "Zingaro Mullor".

**Mayo 15.-** La Junta Central de Comparsas saca a la venta los bonitos cobertores que deberán engalanar los balcones eldenses durante las próximas fiestas.

**Mayo 16.-** Pregón de Fiestas y proclamación de Capitanes y Abanderadas. El Restaurante Ficia acoge a la gran familia festerá. Francisco Valladares con su peculiar maestría y su característico buen decir declama un hermoso pregón, cosechando un gran éxito. Se entregan obsequios a los cargos cesantes y los ahora proclamados que reciben también las bandas acreditativas de los mismos, y finalmente se imponen los "Moros de Plata" a Manuel González Payá y José Andrés Beltrán, y los "Cristianos de Plata" a Juan Beltrán Cremades y Andrés Muñoz Pina.

**Mayo 21.-** El Excmo. Ayuntamiento hace saber las condiciones necesarias para abrir cuartelillos en las próximas fiestas, indicando que previamente a la concesión de la licencia se cursará visita de inspección a los mismos.

**Mayo 23.-** Sale a la venta la Revista de Fiesta de Moros y Cristianos que había sido presentada el día 15 en "El Alminar". Se han confeccionado 1.300 ejemplares que serán distribuidos entre comparsas, eldenses y varios lugares



de España.

**Mayo 29.-** La Comparsa Huestes del Cadí celebra su cena anual en la que rinde homenaje a su Capitán José Andrés Ortiz y a su Abanderada Seve Moratalla Albadalejo, entregando el "Cadí de Oro" a Manuel Sánchez, y el "Cadí de Plata" a la escuadra "Los Cuarenta", premiando también en dicho acto a la escuadra "Los Fedayines".

**Mayo 30.-** La Comparsa de Zíngaros cierra los actos previos a las fiestas con su cena anual a la que asisten el Alcalde de la ciudad, el Concejal de Fiestas y representaciones de todas las comparsas y de la Junta Central. El Zíngaro Mullor presenta el acto en el que se rinde homenaje a Andrés Giménez Vera, Capitán 92 y a Arancha Román Romero, Abanderada 92 entregándose finalmente las "Z de Oro" a Vicente Amat Núñez y a Antonio Porpetta que las recibieron visiblemente emocionados y en medio de los aplausos y complacencia de todos los asistentes.



**Junio 4.-** Comienza la Fiesta de Moros y Cristianos después de dos semanas en las que las distintas comparsas han celebrado sus últimas asambleas y la Junta Central ha perfilado sus últimos detalles. Hoy Entrada de Bandas de Música que se concentrarán en la

Plaza del Ayuntamiento interpretando "Idella" que cantan por segundo año todos los asistentes, y a las 12 de la noche la Retreta que termina con un Castillo de Fuegos Artificiales.

**Junio 5.-** Por la mañana traslado





de San Antón hasta la arciprestal parroquia de Santa Ana con una asistencia de festeros que desborda todas las previsiones. Por la tarde Desfile Infantil.

**Junio 6.-** Alardo y Guerrilla y Embajada Mora. Magnífica la organización y perfecta la colaboración de arcabuceros y demás festeros. Sobresaliente una vez más la actuación de ambos embajadores. Por la tarde, la lluvia amenaza con suspender la entrada, pero la Fiesta puede más, nadie parece admitir la suspensión y desde el primer momento las escuadras se maquilan, parte del público espera con paraguas, alguna escuadra hace pasacalles con música incluida a pesar del aguacero, los presidentes se reúnen una y otra vez con la Junta Central, las Autoridades abogan por la realización del desfile, y por fin con dos horas de retraso, eso sí, las calles de Elda vuelven a ver desfilar a sus festeros que sonríen complacidos de haber ganado la batalla al mal tiempo y del cariño con que los reciben los espectadores.

**Junio 7.-** Por la mañana desfile ofrenda y misa en honor de San Antón, actos cada vez más concurridos, y por la tarde la Entrada Mora que hoy con un buen tiempo comienza a su hora en punto. Nuevo éxito y como destacaba la prensa provincial "Elda se vistió de escuadra".



**Junio 8.-** Nueva Guerrilla y Alardo y nuevo éxito para organizadores y participantes. Magnífica de nuevo la actuación de los embajadores. Por la tarde procesión y traslado del Santo hasta su ermita, debiendo destacar a la Comparsa de Zingaros que llevó a San Antón a hombros durante todo el recorrido.

**Junio 9.-** La Fiesta pudo con todo. Comienzan a salir en prensa las "crónicas informales" se da noticia de que este año ha habido menos cuartelillos, se ha evitado la subida a Petrer, y hay que apuntar un sobresaliente "cum laude" al Concejal de Fiestas y de Limpieza Juan de Dios Falcó que se ha multiplicado durante las mismas para

que todo estuviera a punto. Y lo estuvo.

**Octubre 8.-** En "El Almar" hay una primera reunión de representantes de Comparsas y comisión de gobierno de la Junta Central para acordar un calendario de encuentros en los que se debatirá una reforma de los actuales estatutos, apuntándose como novedades la contribución económica de todos los festeros a las arcas de la Junta Central, y la participación de todos en la elección de sus dirigentes mediante sufragio universal. De entrada hay comentarios favorables y no tanto, pero todos están de acuerdo en celebrar dichas reuniones.

**Noviembre 6.-** La Comparsa de Moros Musulmanes da a conocer sus cargos festeros para el próximo año.

**Noviembre 22.-** La Junta Central hace públicas las dimisiones del secretario Antonio Miguel Lucas y del tesorero José Joaquín García, aunque por el momento deja los cargos vacantes asumiendo sus funciones otros miembros de la comisión de gobierno.

**Noviembre 22.-** La Comparsa de Zingaros da a conocer las personas que ostentarán los cargos de Capitán y Abanderada en las próximas fiestas.

**Noviembre 28.-** La Asamblea Local de la Cruz Roja celebra "La





Fiesta de la banderita" en la que colaboran, como en años anteriores, las abanderadas de las distintas comparsas eldenses.

Se publican las bases del "Concurso-Exposición de fotografías en blanco y negro y color, convocado por la Junta Central, con los temas "Elda" y "Moros y Cristianos de Elda". Una vez más se cuenta con la colaboración de la Casa Municipal de Cultura y del Excmo. Ayuntamiento.

**Diciembre 12.-** Se ultiman los actos que en honor de San Antón, celebrará la Mayordomía y la Junta Central de Comparsas.

Se estrena un nuevo pasodoble festero eldense compuesto por el maestro D. Enrique Torró Insa, su título es "Zíngaro Mullor" y la interpretación tiene lugar en el concierto que celebra en su Mig Any la Junta de Moros y Cristianos de San Blas (Alicante).

**Diciembre 18.-** La Comparsa Huestes del Cadí reelige a su Junta Directiva en su Asamblea General Ordinaria.

**Diciembre 29.-** Se falla el concurso de fotografías, los premios son Tema "Elda" en color, Gabriel Angel Vera Guarinos, José Antonio González Esteve, Juan Cruces González y Carlos Sirvent Casado. Tema "Elda" en blanco y negro, José Antonio González Esteve y Juan Cruces González. Tema "Moros y Cristianos", Gabriel A.

Vera Guarinos, Juan Cruces González, Vicente Juan Pina y Gabriel A. Vera Guarinos.

**Enero 15.-** Recogemos la noticia del fallecimiento del que fue presidente de los Moros Realistas, vicepresidente de la Junta Central y gran impulsor de su comparsa, D. Rafael Silvestre Marín. La Escuadra de Veteranos Realistas le dedica un emotivo recuerdo en "El Valle de Elda".

**Enero 16.-** Comienza la "Media Fiesta" con una misa en la ermita de San Antón que registra una gran afluencia de festeros. Por la tarde una ingente multitud acompaña al Santo en su traslado hasta Santa Ana a hombros de los

Moros Marroquíes. Por la noche las calles de Elda comienzan a vivir la Fiesta.

**Enero 16.-** La Comparsa de Estudiantes presenta a sus cargos festeros en el transcurso de un acto celebrado en el Restaurante Ficia que cuenta con la asistencia de las primeras autoridades municipales, y representaciones de todas las comparsas y de la Junta Central. En este acto se rinde homenaje a Juan Gil Azorín, por su dedicación a engrandecer a su comparsa y a la Fiesta.

**Enero 17.-** Amanece un día espléndido. Las abanderadas y capitanes con sus mejores galas asisten a la misa en honor de San Antón acompañando después el traslado hasta su ermita mientras atruenan el aire las salvas de honor de los arcabuceros. Luego el desfile en el que participan las escuadras premiadas congrega un nutrido público a lo largo del itinerario oficial, más tarde y tras una Comida de Hermandad celebrada en el Restaurante Ficia, y actuando de mantenedor Miguel Barcala, se hace entrega de los premios a las escuadras y de un magnífico recuerdo del acto a todas las comparsas representadas por sus presidentes. Todos comienzan a contar los días que faltan para el bonito encuentro del mes de Junio.

**Febrero 19.-** Se inaugura en la Casa de Cultura una exposición de



Premio a la mejor Comparsa (Año 1965)



fotografías de Ramón Candelas Pérez con el título genérico de "Otra forma de ver la Fiesta", agrupada en los siguientes apartados: "Los otros protagonistas", "La Fiesta en blanco y negro" y "La Fiesta en 625 líneas".

**Febrero 19.-** Se hace público que el pregonero infantil será Joaquín Laguna, director del Instituto de Bachillerato "Azorín", conocido artista eldense y sobre todo festero activo de "Las Huestes del Cadí".

**Marzo 2.-** En una rueda de prensa convocada en "El Almirar" se da a conocer que Tomás Valcárcel Deza será el pregonero de 1993. El Sr. Valcárcel, Presidente de Honor perpetuo de las Hogueras de San Juan, Presidente de Honor de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Alicante e Hijo Predilecto de Torrevieja es también Caballero de Honor con medalla de oro de la Orden de la Dama de Elche y Caballero Noble del Alto Palatinado del Rhin, con tratamien-

to de ilustrísimo, estando en posesión de centenares de medallas y pergaminos de diferentes Asociaciones Festeras y Culturales, siendo un perfecto conocedor de los moros y cristianos eldenses, ya que entre otras cosas diseñó los trajes de piratas y de zingaros, habiendo organizado también los Juegos Florales de 1955 en los que actuó de mantenedor D. Eduardo Aunós siendo la Reina la señorita Maribel Aguado Sánchez.

**Marzo 5.-** La Comparsa "Huestes del Cadí" convoca su XIV Concurso de Minicadros que serán expuestos en Elda del 15 al 22 de Mayo teniendo luego carácter itinerante por diversas salas de nuestra provincia.

**Marzo 6.-** Convocada la VIII Edición del Certamen de Música Festera que este año estrenará una obra dedicada a los Piratas, de la que es autor el compositor petrelense Alberto Ricote, hasta el momento han solicitado su participación 16 bandas de música de

nuestra Comunidad, dato este que indica lo alto y lo apreciado que es nuestro festival.

**Marzo 6.-** La Comparsa de Moros Realistas, hace la presentación de su Abanderada y Capitán 1993 María Teresa Requena López y Angel Requena Gil. En este mismo acto se entregaron premios, las escuadras "Las Huries", "Los Askaris" y "Els Sifoners", así como al cabo Hipólito Juan Cantó que también recibió un homenaje de su escuadra. El acto estuvo presidido por el Alcalde de la ciudad, el Concejal de Fiestas y representantes de todas las comparsas eldenses actuando de mantenedor el cronista de la Junta Central y Vocal de Cultura de la UNDEF. Hay que hacer notar que este acto que se solía celebrar en Biar, este año se celebró en el Restaurante Ficia de Elda.

Y terminamos nuestra crónica con la expresión de los mejores deseos para las próximas fiestas y siempre.



# RELACION DE JUNTAS DIRECTIVAS

## BANDO CRISTIANO

### 1993

#### Comparsa de CRISTIANOS

Presidente

VICENTE QUINTANILLA COLOMINA

Vicepresidente

ALFONSO BROTONS ROMERO

Secretario

PABLO MAESTRE CAPÓ

Tesorero

LUIS JAVALOYES SEBASTIÁ

Vocales

CARI RUBIO MAÑAS

ANTONIO ROMERO POVEDA

EMILIO GIMÉNEZ MONZÓN

CLEMENTE RODRÍGUEZ MARÍN

#### Comparsa de PIRATAS

Presidente

JUAN J. GRACIA GARCÍA

Vicepresidente

MIGUEL GÓMEZ RIVAS

Coordinador

ANTONIO MARTÍNEZ BERNABEU

Secretario

FRANCISCO MARTÍNEZ PAYÁ

Secretario de Actas

JUAN GÓMEZ RICO

Tesorero

JOSÉ MARÍA SIRVENT OPORTO

Vocales

JUAN PÉREZ VERDÚ

MOISÉS MANSO MIRANDA

BENJAMÍN ORTUÑO ESTEBAN

ENRIQUE PINA ROMERO

JOSÉ JUAN UGEDA

MIGUEL GRACIA GARCÍA

SEGUNDO CHECA MEDINA

SALVADOR FELIPE SAPENA

JOSE M.ª GUILL BELLOT

JOSÉ SÁNCHEZ PAYÁ

OCTAVIO SÁNCHEZ IBÁÑEZ

BIENVENIDO GARCÍA NAVARRO

PEDRO BAÑÓN JUAN

JUAN J. PAYÁ CARBONELL

JUAN IBÁÑEZ VERDÚ

LUIS LÓPEZ MARÍN

ARMANDO SÁNCHEZ IBÁÑEZ

ALBERTO ANGEL AMORÓS

#### Comparsa de CONTRABANDISTAS

Presidentes de Honor

VICENTE VICENT VIDAL

JOAQUÍN PUCHE IBÁÑEZ

Presidente

ANTONIO SIRVENT JUAN

Vicepresidente 1.º

JUAN SÁNCHEZ MIRALLES

Vicepresidente 2.º

ANA HURTADO MARTÍNEZ

Tesorero

FRANCISCO VERA BELTRÁN

Secretario

JORGE BELTRÁN LLORÉNS

Secretario Actas

FRANCISCO MARTÍNEZ JUAN

Vicesecretario

LENA VIDAL GARCÍA

Contador

ANDRÉS SIRVENT POVEDA

Moderador

ALBERTO GALIANA SANTOS

Delegado de cobro

BERNARDO REQUENA SÁNCHEZ

Relaciones Públicas

NIEVES RICO CARRIÓN

MIRIAN IBÁÑEZ CARRIÓN

Vocales

FRANCISCO GANDÍA LÓPEZ

FRANCISCO SIMÓN LÓPEZ

PEDRO CORREOSO MINGUEZ

RAFAEL PASTOR RICO

MANOLO VERA DOLS

JOSÉ MALLEBRERA RICO

JOSÉ M.ª LÓPEZ MARTÍNEZ

JOSÉ ROMERO TORTOSA

GERARDO SÁNCHEZ GARCÍA-SOTO

JOSÉ NAVARRO ESTEVE

Delegado de Caballería

ANTONIO PÉREZ MARTÍNEZ

Consejero A. Legales

FRANCISCO CABRERA TOMAS

#### Comparsa de ESTUDIANTES

Presidente de Honor

JOSÉ VERA JUAN

Festera de Honor

VICTORIA E. GARCÍA CASÁÑEZ

Presidente

JOSÉ FERNÁNDEZ RIERA

Vicepresidente

JUAN GIL AZORÍN

Secretario

FRANCISCO ORS LÓPEZ

Vicesecretario

JUAN PUCHE BERENGUER

Tesorero

JUAN VICENTE BAUZA MIRA

Secretario de Actas

MIGUEL M. VERGARA GONZÁLEZ

Vocales

M.ª DEL CARMEN SIRVENT FUSTER

M.ª JOSÉ NAVARRO MAESTRE

LUISA BLEDA MARTÍNEZ

FRANCISCO SALVADOR GRAN

#### Comparsa de ZÍNGAROS

Presidente

REGINO PÉREZ MARHUENDA

Vicepresidente 1.º

CAMILO VALOR GÓMEZ

Vicepresidente 2.º Delegado de Fiestas

SALVADOR CASÁÑEZ JUAN

Secretaria Delegada Familias

MAGDALENA MAESTRE AMAT

Vicesecretaria Delegada Altas

OLGA BELDA ARACIL

Tesorera

NATY ROMÁN ROMERO

Delegado Músicas

VICENTE AMAT NUÑEZ

Delegado Cena Zíngara

JOSÉ M. ROMÁN CREMADES

Cronista Oficial

JOSÉ ANTONIO SIRVENT MULLOR

Delegado Cuartelillos

RAUL PÉREZ LALIGA

Vocal Altas

JOSE A. MARTÍN RIOS

Delegado Intendencia

VÍCTOR SALES PLANELLES

Delegado Informática

JAVIER RIVERA ESCRIBANO

Vocal

EDUARDO ANDREU SUCH

Vocal Distintivos

PEDRO VIDAL PAYÁ

Vocal

REGINO PÉREZ RICO

Vocal

VICENTE FORT MARTÍNEZ



# RELACION DE JUNTAS DIRECTIVAS

## BANDO MORO

### 1993

#### Comparsa de MOROS REALISTAS

##### Presidentes de Honor

RAFAEL SILVESTRE MARÍN

JOSÉ PANADERO VARELA

##### Presidente

MANUEL AMAT PIQUERAS

##### Vicepresidente 1.º

PEDRO SÁNCHEZ TORRES

##### Vicepresidente 2.º

EMILIO SEMPERE SÁNCHEZ

##### Vicepresidente 3.º

JOSÉ SERRANO PALAO

##### Secretario General

JOSÉ J. PÉREZ ÍÑIGUEZ

##### Vicesecretario

JOAQUÍN ÁVILA REQUENA

##### Secretario de Actas

JOSÉ LUIS LUZOÑ MARTÍNEZ

##### Tesorero

FÉLIX DÍAZ MUÑOZ

##### Cronista

ANTONIO M. POVEDA NAVARRO

##### Primer Socio Honorario

MANUEL MORENO AMAT

##### Vocales de Honor a título póstumo

MANUEL MORENO GONZÁLEZ

JOSÉ VILAR ALBA

OCTAVIO MORENO GONZÁLEZ

ARTURO BERENGUER QUILES

##### Vocales

JOSÉ REIG OLIVER

ENRIQUE PÉREZ VALLES

JOAQUÍN LUNA MOLINA

JOSÉ M.ª FORTE MUÑOZ

MANUEL BERENGUER GIL

ELOY ROIG MARTÍNEZ

HIPÓLITO JUAN CANTÓ

JOAQUÍN MARTÍ FIGUERAS

ANTONIO BERENGUER GIL

HERMINIO ARTESEROS PONS

#### Comparsa de HUESTES DEL CADÍ

##### Presidente

ANTONIO BARCELÓ MARCO

##### Vicepresidente

JOSÉ MANUEL LÓPEZ ALCARAZ

##### Secretario de Administración

MANUEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ

##### Secretario de Actas

MANUEL AMAT YAGO

##### Vocales

ANTONIO CASTELLANOS ARIAS

FRANCISCO MOYA CALVO

FRANCISCO JOVER ALFAZ

SALVADOR GARCÍA CUENCA

FRANCISCO SOGORB GÓMEZ

RAMÓN ALBERO GONZÁLEZ

ANGEL BUENDÍA ALBERT

JUAN MARTÍNEZ SEGURA

JOAQUÍN LAGUNA BLASCO

JOSÉ MILÁN AMAT

MARI CARMEN JUSTAMANTE

GABRIEL CUESTA SÁNCHEZ

#### Comparsa de MOROS MARROQUÍES

##### Presidente de Honor

EDUARDO GRAS PASCUAL

##### Presidente

LUIS CARRASCO MAESTRE

##### Vicepresidentes

ANTONIO VALIENTE LLORENT

ANTONIO HERNÁNDEZ PLANELLES

FLORENCIO PÉREZ MARTÍNEZ

##### Secretario

JOSÉ G. MAESTRE GÓMEZ

##### Tesorero

ANTONIO CREMADES ROMERO

##### Vocales

VICENTE JUAN ESTEVE

LUIS LÓPEZ FERNÁNDEZ

JOAQUÍN GRACIA TORNERO

JUAN ANTONIO GILI REQUENA

MANUEL GONZÁLEZ PAYÁ

#### Comparsa de MOROS MUSULMANES

##### Presidente

JOSÉ BLANES PEINADO

##### Vicepresidente 1.º

PEDRO PRADAS PÉREZ

##### Vicepresidente 2.º

ROBERTO NAVARRO CANDELAS

##### Vicepresidente 3.º

JUAN LATORRE ALBALADEJO

##### Secretario

JOSÉ B. MUÑOZ MIRALLES

##### Tesorero

ANTONIO MALLEBRERA COPETE

##### Vicesecretario

HERMELANDO AMAT PÉREZ

##### Secretario de Actas

IGNACIO RIVERA ESCRIBANO

##### Contador

JAIME BELLOT CHIQUILLO

##### Cronista Oficial

JOSÉ BLANES PEINADO

##### Vocales

JULIÁN MAESTRE DELTELL

ANTONIO GARCÍA CLEMENTE

JOAQUÍN J. MARCO FÉRRIZ

ISIDRO CALVO JUAN

MIGUEL QUILES RICO

JUAN J. CRUZ BLANES

JOSÉ A. BUENDÍA ALBERT

JOAQUÍN ALPÁÑEZ MARTÍNEZ

LUIS QUILES RICO

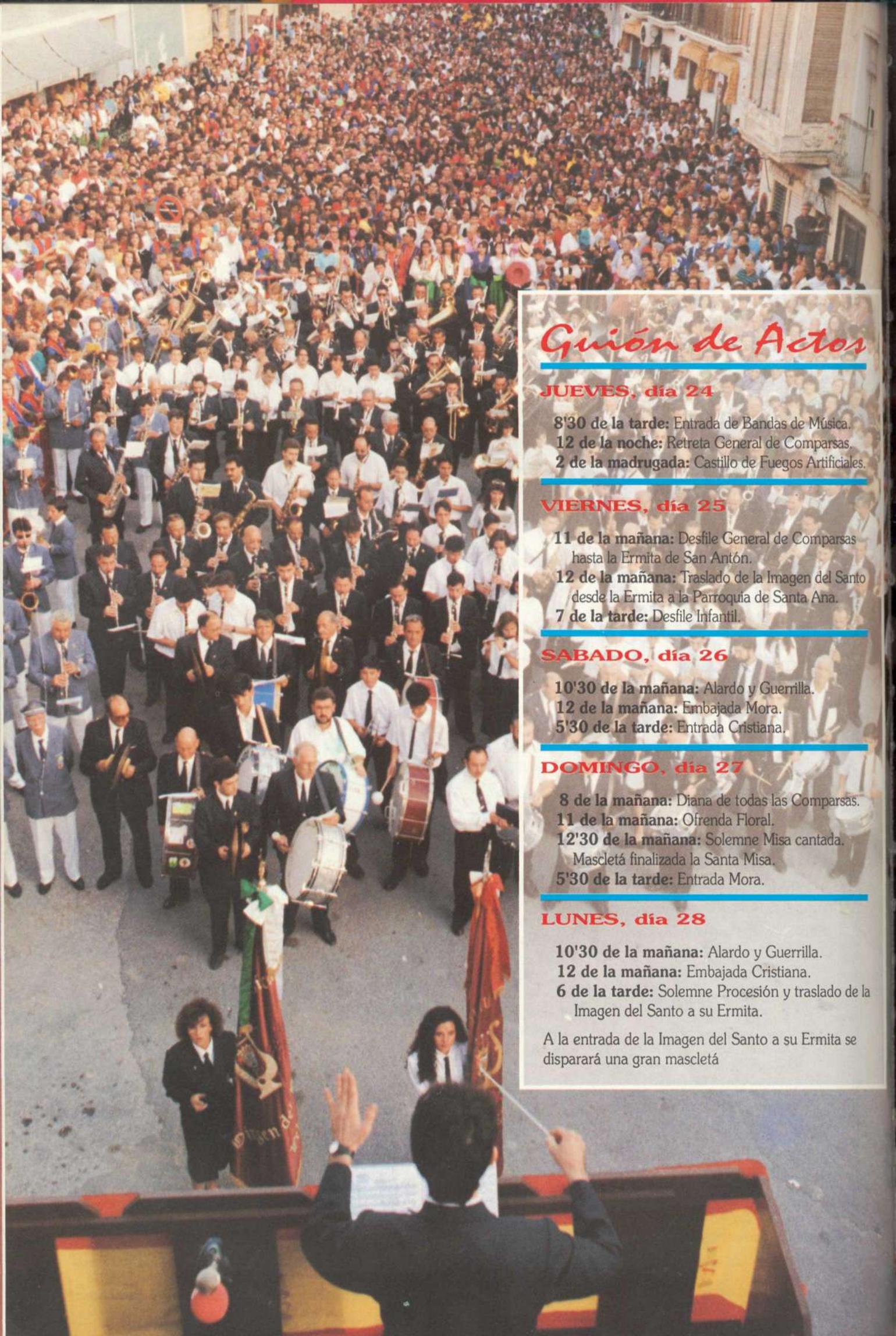
SANTOS MUÑOZ OCAÑA

MANUEL SELLÉS OLIVER

JUAN SANCHIZ RUSIO

MANUEL LÁZARO GRAN

ISIDRO CALVO JUAN



## Guión de Actos

### JUEVES, día 24

- 8'30 de la tarde: Entrada de Bandas de Música.
- 12 de la noche: Retreta General de Comparsas.
- 2 de la madrugada: Castillo de Fuegos Artificiales.

### VIERNES, día 25

- 11 de la mañana: Desfile General de Comparsas hasta la Ermita de San Antón.
- 12 de la mañana: Traslado de la Imagen del Santo desde la Ermita a la Parroquia de Santa Ana.
- 7 de la tarde: Desfile Infantil.

### SABADO, día 26

- 10'30 de la mañana: Alardo y Guerrilla.
- 12 de la mañana: Embajada Mora.
- 5'30 de la tarde: Entrada Cristiana.

### DOMINGO, día 27

- 8 de la mañana: Diana de todas las Comparsas.
- 11 de la mañana: Ofrenda Floral.
- 12'30 de la mañana: Solemne Misa cantada.  
Mascletá finalizada la Santa Misa.
- 5'30 de la tarde: Entrada Mora.

### LUNES, día 28

- 10'30 de la mañana: Alardo y Guerrilla.
- 12 de la mañana: Embajada Cristiana.
- 6 de la tarde: Solemne Procesión y traslado de la Imagen del Santo a su Ermita.

A la entrada de la Imagen del Santo a su Ermita se disparará una gran mascletá